



# آج کل



اس شمارے میں لکھنے والے  
ہری چند اختر  
پروفیسر محمد عیوب  
وفاراشدی  
عزیز رام پوری  
فنا ابن فیضی  
حسن نعیم

۵۹ مارچ  
آج کل  
۸۳۷  
۵

U. 93 20

۵۰ نمبر

دسمبر ۱۹۵۶ء  
اگرماٹن پوسٹل سٹک نمبر ۱۸۶۹



# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

’آج کل‘ ان رسالوں میں ہے جو ہر طبقے کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور بننا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقابلے اور نظمیں پیشہ معیاری ہوتی ہیں۔ طاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویر کے اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (مسعود حسن رضوی)

’آج کل‘ آج کل خوب کل رہا ہے خصوصاً موسیقی نمبر تو ایسا بکلا کہ پاک و ہند کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا نمبر پیش نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا بطریق تاریخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے محسن ہیں۔ (عبدالمجید سالک)

میں آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ مضمونی خوبیوں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کی کھائی اول چھپائی وغیرہ بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس طاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام الیاسین)

’آج کل‘ کا موسیقی نمبر کچھ کیڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی نمبر نکالنا آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو جمع و ترتیب مضامین میں کن کن صبر آزما منزلوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیاز فتحپوری)

’آج کل‘ کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے۔ اس کے پیشتر مضامین نثر پر مقرر اور دل چسپ معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ گھنٹاؤں سے پہلے وہ افسانوں سے اس کا وامن پاک رہتا ہے بنظم کے حصے میں بھی ایک امتیازی نشان ہوتی ہے۔ (انتر لکھنوی)

رسالہ آج کل علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اعراض و مقاصد نہ ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ نثر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلد شکل میں محفوظ ہوں۔ ہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (فراق گورکھپوری)

’آج کل‘ کے لئے میں نے لوگوں کو بتایا اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور ترقیدی مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اکثر ایسے علمی، تہذیبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسائل میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ نوع ہی اسے ہر دل عزیز بناتا ہے۔ (احتمام حسین)

’آج کل‘ اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں ہے جو ہر ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس عام نمبروں میں علاوہ معلومات عامہ پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدیں اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس میں ہندی یا پنجوں اور پرفیکٹ ناول بھی ایک گلدستہ ہوتا ہے۔ (آئی احمد سرور)

سالانہ

چھ روپے

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

فی پیرچ  
آٹھ آنے

۹۹۹۷ / ۸۳۷  
۵  
۱۵۹,۱۲۳  
۲۱  
ترتیب

اردو کا مقبول عوام مصور ہنامہ

# آج کل

جس ادارت

محمد مجیب جامعہ طیبہ دہلی  
محی الدین قادری زور جیل آباد  
گوپی ناتھ امن دہلی  
خواجہ احمد فاروقی دہلی  
رحمان راہی سری نگر  
یو ایس موہن رائے ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویرن  
بال مکند عرش ایڈیٹر شعبہ اردو - سیکرٹری

ہندوستان میں :- پھر دھپے  
پاکستان میں :- پھر دھپے (پاک)  
غیر ملک سے :- نوشنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں :- ۵۰ نئے پیسے  
پاکستان میں :- آٹھ آنے (پاک)  
جلد ۱۶ نمبر

مرتبه و شان فودہ

ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویرن سٹریٹ انفارمیشن اینڈ برادر کاشنگ حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویرن پوسٹ بکس ۲۱۱۱ دہلی

۲	ادارہ	ملاحظات
۴	م، الف سید	مکتبہ کی بندی
۷	ہری چند اختر	ڈاکٹر تابثر
۱۱	سمت پرکاش شوق	غزل
۱۲	پروفیسر محمد مجیب	شعورج بہادر
۱۴	فضا امین فیضی	شعلہ یام
۱۵	فیض الرحمن عظمی	مولانا ابوالکلام آزاد کا ادب اور ہندوستان کی جنگ آزادی
۲۰	امرتا پریت	آواز
۲۱	حسن نسیم	یا دایا سے ....
۲۲	احمد سلیم	سمت انند پنت اور ان کی شاعری
۲۴	مرزا اسماعیل بیگ	دکن کی مصوری کا مجدد .... المیلکر
۳۳	عرشی رام پوری	غزل
۳۴	اقبال مرزا	جید آبادی سکوں کی مختصر اور دل چاہی تاریخ
۳۷	قیصر تمکین	نہم سے دور
۴۱	برق موسوی	صبح آزادی
۴۲	برج موہن طوفان	پیل کا درخت
۴۵	حنیف لقوی ہوسوانی	چند قدیم خطوط
۴۹	وفاراشدی	وحشت کی فارسی شاعری
۵۵	مظفر شاہ	اقوام متحدہ
۵۷	ع - م - م - ر	نئی کتابیں

مردوق :- ریخ بازی (اسکیننگ)

دسمبر ۱۹۵۷ء

اگر ہائیں - پوسٹ شک ۱۸۷۹

مغایں سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

بال مکند عرش طبیا فی ایڈیٹر آج کل (اردو) اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

## ملاحظات

۲۶۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو بطور دہ میں کل ہندوپی ای، این کانفرنس منعقد ہوئی۔ ہندوستانی اہل قلم کے اس اجتماع میں پیٹ بھٹا، لال ہسرد اور ڈاکٹر ولسا کرشنن نے بصیرت افروز تقریریں فرمائیں۔ پیٹ بھٹا نے زبانوں کی بقائے باہم پر زور دیا اور ادیبوں کو ان کے فرض سے آگاہ کیا۔ ان کے قول کے مطابق اس ایجنسی اور سائنسی ترقی کے دور میں ادیب ہی صحیح انقلاب لاسکتے ہیں۔ جہالت کو دور کرنا اور انسانیت کو خواب غفلت سے جگانا اہل قلم کا پہلا فرض ہے۔ اس دور میں جب کہ لوگ زمین سے اڑ کر دوسرے سیاروں میں پہنچنے کے لئے آمادہ ہیں اور رفتار دراز افروز تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے اہل قلم ہی دماغوں کے گوشوں میں پیچ کر سکوئی، المیہ کا کا باعث ہو سکتے ہیں۔

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو ۱۹ ویں بین الاقوامی ریڈیو اس کانفرنس کا نئی دہلی میں پہلا اجلاس منعقد ہوا۔ اس کانفرنس میں ۸ ملکوں کے نمائندے شامل ہوئے۔ ریڈیو اس تحریک عالم گیر ہمدردی اور انسانی اخوت کی بنیادوں پر قائم ہے۔ اس پر آشوب دور میں اس قسم کے اداویہ والوں کو جو صلہ اور وقت بخش سکتے ہیں۔ اب تو ایسے سکود وجود میں آگئے ہیں جن کے استعمال کئے جانے پر انسانی تباہی اور بربادی کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مرہم پٹی یا اس قسم کی باتیں ناممکن عمل ہوں گی۔ لیکن ریڈیو اس کا بنیادی اصول پھر بھی قوموں کو تباہ کاری سے روک سکتا ہے۔ انسانی ہمدردی کا سٹفلہ جب دلوں میں گرم ہوگا تو ٹھہرے ہوئے ماعول میں صبح شعور کی حرارت پیدا ہو جائے گی۔

عالمی مسائل کا حل مشعل سے مشعل تر بہتا جا رہا ہے۔ ڈراسا جھگڑا طول پکڑتا ہے تو ایک محابہ بن جاتا ہے۔ اس لئے رواداری اور توازن مزاج سے ہی ان مسائل کو حل کرنا ضروری ہے۔ یہ سب باتیں ریڈیو اس کے لاؤ عمل میں شامل ہیں۔ اس لئے ہمیں امید کرنا چاہیے کہ ۸ ملکوں کے نمائندے اس کانفرنس کے بعد جب اپنے ملکوں میں پہنچیں گے تو ہندوستان کا یہ پیغام اپنے عوام تک پہنچا دیں گے کہ جنگوں کا خاتمہ ہی انسانی بہبود کی طرف اصل قدم ہے اور معاہدہ

ڈاکٹر ولسا کرشنن نے فرمایا کہ دنیا سائنسی اور ٹیکنیکی انقلاب کے زیر اثر ہے۔ پیشہ اس کے کوئی ادیب مادے پر آدمی کی فتح کا پائیدار ہے اُن نو ادیبوں کا پورا علم ہونا چاہیے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس دور میں ادیب کی ضرورت اور حیثیت دونوں میں کمی آگئی ہے۔ ان کی نظر میں سائنس اس تیز رفتاری سے نئے نئے حقائق آشکارا کر رہا ہے کہ ادیب کی سست گامی اس کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ لیکن یہ محض حقیقت سے چشم پوشی ہے۔ قلم کار کی ضرورت ہر حال اور ہر صورت میں رہے گی۔ ہنگامہ آرائیوں میں بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا جاسکتا۔ امن و اشتی میں تو خیر وہ بجائے خود حاکم وقت رہتا ہے۔ حکومت کی طرف سے ادیبوں کی سرپرستی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ہم سرکاری سرپرستی کر کے انھیں آزادی خیال سے محروم نہیں کرنا چاہتے بلکہ ان کی قدر افزائی اس طریق سے کرتا چاہتے ہیں جس سے وہ اپنے نظریوں پر آزادی سے قائم رہ سکیں۔

و محبت ہی بنیادی نظریہ حیات ہے۔

شعراء اور مصنفین کو صوبائی یا علاقائی نقطہ نظر سے زیادہ مجموعی تاریخ ادب کے تسلسل میں پیش کیا جائے۔ اسناد کا لحاظ رکھا جائے اور عموماً تاریخی ترتیب پیش نظر رہے۔

سوانحی و واقعاتی حصہ میں صرف بہت ضروری باتیں درج کی جائیں مثلاً وطن، خاندان، اجداد، پیدائش، وفات، تصانیف وغیرہ جہاں تک ہو سکے اختلافی مسائل کی بحث سے پرہیز کیا جائے۔ اگر اس کے بغیر چاہہ نہ ہو تو بہت اعتدال و احتیاط کے ساتھ صرف قدیم ادوار میں پیش کیا جائے۔ قدیم ادوار میں سوانحی حصہ متبادل زیادہ رکھا جائے۔

دوسرے درجہ کے شعراء و مصنفین کا تذکرہ شامل ہونا چاہیے لیکن ان کو پیش کرنے میں صنف اول کے شعراء اور مصنفین کے مراتب کا لحاظ رکھا جائے۔ تنقید میں توازن، انداز بیان میں سنجیدگی اور مثالیں پیش کرنے میں اختصار ملحوظ رکھا جائے۔ البتہ قدیم دور میں مثالیں نسبتاً زیادہ ہو جائیں تو مضائقہ نہیں۔ تحریر کے دوران میں اگر متبادل کار کو دوسرے لکھنے والوں کے حدود میں چلے جانے کا اندیشہ ہو تو آپس میں گفتگو یا مرسلت سے حدود کا تعین کر لیا جائے۔ احتیاط کا تقاضا ہے کہ ایسا ضرور کر لیا جائے اس سے بہت سی دقتوں اور نزاکتوں کا یہ باب بچ جائے گا۔

ہر باب کے آخر میں ماخذ کی مکمل فہرست اور سوانحی میر صفحے اور ایڈیشن کا حوالہ دیا جائے۔

ہمیں امید ہے اگر ان تمام باتوں کا لحاظ رکھا گیا تو زیر ترتیب تاریخ ادب کا مایا بہ تخلیق ہوگی اور ادو ادب کی ایک بہت بڑی کمی کو پورا کرے گی۔

پہلا روسی مصنوعی چاند ایک میرت افزا کارنامہ تو تھا ہی اب دوسرا مصنوعی چاند زمین کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ سائنسی ترقی کا یہ دور کہ شہکار انسانی عقل کے میرت انگیز نتائج ظاہر کرنے میں مصروف ہے۔ نہ جانے کب ایک بیٹا کسے دوسرے سیارے تک مدد و رفت کا سلسلہ جاری ہو جائے۔ فارسی شاعر نے تو صرف مٹاؤ کی تعریف میں کہا تھا مٹاؤ کروانہ انڈیا آب می سازد ستارہ می شکندہ آفتاب می سازد آفتاب نہیں ہوتا تب تو واقعی بنائے جا رہے ہیں۔ ستم ظریفی دیکھئے کہ ادبی کا پیش رو ایک ”کتا ہے“ سب دنیا کی یہ خوش نصیبی قابل رشک ہے۔

فرجوانوں کا میسلہ وراثت تعلیم و سائنسی تحقیق کے زیر اہتمام ہر سال منعقد ہوتا ہے۔ اس سال یہ چوتھا میلہ تھا۔ ۸ سہ ماہی و سہ ماہی کے ۷۰۰ نمائندے اس میں شریک ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں ان کی تعداد ۸۰۰ تھی۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۲۰ اور ۱۹۵۶ء میں ۱۴۰۔ اس سال سات دن کی بجائے یہ میلہ دس دن رہا۔ ہمارے تعلیمی اداروں کے باب میں ایک عام شکایت ممتی کہ ہمارے فارغ التحصیل طلباء چارپائے بروکٹا ہے چند سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ ان کے ذہنی بھابی اور جمالیاتی پہلو اجاگر نہیں ہوتے۔

اس کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ میلہ ایک نمایاں اقدام ہے۔ اس سالانہ فیملی ول کا مقصد، گیت، رقص، ڈرامہ، بحث و تمحیص، رٹ اور شاعری کے شعبوں میں بھارت کے نوجوانوں کی جمعی ہوئی یا غیر نمایاں صلاحیتوں کو منظر عام پر لانا اور ان کے تخلیقی جذبات کو اظہار بیان کا ایک صحت مند موقع فراہم کرنا ہے۔

ہندوستان کے بنیادی اتحاد کے اصول پر اس میلے کا انعقاد ریاستی میل چل کا ایک سود مند ذریعہ ہے۔ مختلف علاقوں اور ریاستوں کی یونیورسٹیوں کے طلباء آپس میں مل کر اپنی اپنی صلاحیتوں سے ایک دوسرے کو روشناس کرتے ہیں اس سے ہندوستان کی اخوت و محبت کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں اور سانی و صوبائی تعصب جیسی بیماریوں کا انسداد ہوتا ہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ادب اردو کی ترتیب کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اس کے مختلف ابواب کی ترتیب ملک کے برکھ، بیدہ اہل قلم کے سپرو کی چا چکی ہے۔ اس سلسلے میں علی گڑھ تاریخ ادب اردو کے ڈائریکٹر پروفیسر رشید احمد صدیقی نے تالیف و تدوین میں معروف اہل قلم کے نام ذیل کا ہدایت نامہ جاری فرمایا ہے تاکہ لپ و لہجہ کی یکسانیت، اجمال و تفصیل کا تعین اور اس طرح کی دوسری باتوں کا پورے طور پر لحاظ رکھا جاسکے۔

”اس تاریخ کی تیاری میں انگریزی ادب کی کیمج اور کسٹوڈ تاریخوں کی ترتیب مد نظر ہے لیکن ادو ادب کے مخصوص حالات نیز محدود ذرائع اور وسائل کے پیش نظر حجب اور جہاں کہیں ترک ترمیم یا اضافہ کی ضرورت سمجھی جائے گی اس کے مطابق عمل درآمد ہوگا۔“

## ما تھے کی بندی

(۱)

جیس کا یہ جسم تین بستم  
یہ ایک شکر گف کا ستارہ  
اس اک تبستم کی رو میں لاکھوں  
کر دھول انسان کے خونِ ناحق کے سرخ دھارے  
پھل رہے ہیں  
یہ ایک تارہ  
کہ جس کی کرنوں کی چھوٹ صدیوں سے پڑ رہی ہے  
دلوں کے شفاف آئینوں میں  
کہ جس سے گیتی کی تنگ دھار ایک رہ گز رہا  
ہزاروں قاتوس میں اٹھے ہیں  
زمین کی پڑھوں وسعتوں میں  
دورہ ، بیمار آدمیت  
خنک ، معطر  
سکون پرورد  
قعنا کو محسوس کر سکی ہے  
زمین کی وسعت سے ماہ و انجم کی سرحدوں تک  
دلوں کی مانند بند چپنے  
بکس گئے ہیں

(۲)

بہ تیرے ماتھے کی شرح بندی  
کہ جس طرح قرمزی افق پر  
طلوع خورشید ہو رہا ہو  
طلوع خورشید ظلمتوں سے بقا و تول کا علم ہے گویا  
زمین پر ہوتا ہے دور دورہ  
جیب اہرمن کی غوستوں کا  
جلال یزدان  
مثالی خورشید تند کرنوں کا جال لے کر  
تمام تیرہ فضا کے اوپر  
کنڈسی ایک ڈالتا ہے  
سیاہ کاری کی تیرگی میں  
شعاع خورشید کی ستائیں اُترتی جاتی ہیں تمکنت سے  
وہیں پہ غفریتا ڈال دیتا ہے خود ہی اپنی سپر زمین پر  
تمام دھرتی پر رحمتوں کی پھوار پڑتی ہے آسمان سے

(۳)

یہ ماہ و انجم کی دستائیں  
نظامِ شمس و قمر کی باتیں  
نظامِ شمس و قمر کے ہاتھوں

ہزار ہا انقلاب آئے  
اٹھاؤ تاریخِ اومیت کے رخ سے  
بھاری دیر پردے  
کہ ان کے پیچھے  
ہماری دیرینہ عظمتوں کے  
بلند و بالا

فلک تک اوپٹے  
بصد شکوہ و حسرت ہزاروں  
محل کھڑے جگمگا رہے ہیں  
قدم قدم پر فروغ پائے ہوئے تمدن کی روشنی میں  
قدم قدم پر تو ابنِ آدم نے زندگی کے مزاج بدلے  
روایتوں کے ظلم ٹوٹے  
جہاں کے رسم و رواج بدلے  
نظامِ شمس و قمر کے ماتحتوں  
ہزار ہا تخت و تاج بدلے  
شعورِ فکر و نظر بھی بدلا  
دماغ بدلے

مزاج بدلے  
خرد نے انسان کے آگے پیچھے  
نہ جانے کیا کیا چمن لگائے  
کہ آدمی نے  
قدم قدم پر  
عروج کے بام و در سبائے

ہزاروں فوق البشر زمیں پر  
بڑے ہی سچ و سچ سے سر اٹھائے  
تمدن و ارتقاء کے اپنی ہتھیلیوں پر دیئے جلائے  
نئے نئے کچھ پیام لے کر بڑی مسرت سے آگے آئے  
مگر یہ سب لوگ جانتے ہیں  
حقیقتوں کو بھی مانتے ہیں

کہ ہر قدم پر  
نہ جانے کتنے  
تمدنوں کے چراغ رہ رہ کے جھلکائے  
خود رپوش و خرو سے اکڑ  
حیات کے تیج و خم کے اوپر  
مدبروں اور مفکروں کے قدم بھی رہ رہ کے ڈگمکائے  
بڑے بڑے کج کلاہ فاتح  
بڑے بڑے آن بان واسے  
ہزاروں صاحبِ نظر کچھ ایسے  
کہ جن کے سینوں میں علم و دانش کی شعلیں جگمگا رہی ہیں  
کہ جن کی پیشانیوں سے حسنِ ازل کا اک نور چھن رہا ہے  
خرد کے سنگین بام و در سے  
تریاپ تریپ کر نکل پڑے ہیں  
شکستہ پا اور نہ حال ہو کر  
جنوں کی بدنام چوکھٹوں پر  
سروں کو اپنے جھکا دیا ہے  
وہیں پہ جھکتی ہیں یہ جدیدیں  
جہاں تقدس کی چاندنی میں  
پھوار پڑتی ہے رنگ و بو کی  
چمکنے لگتا ہے ایک تارہ  
زمین کی پرہیزگاروں میں  
جبینِ محبوب کا تبسم  
جھلکنے لگتا ہے عارضوں میں

(۴)  
یہ ماہ و نور شیب کی کہانی  
کبھی زمانے کو ظلمتوں کا کفن اڑھایا  
کبھی ہمارے کی چوٹیوں سے  
روپہلی کروں کا جال بن کر  
تمام آفاق کو سمایا

جیسے کا یہ آخر میں تبسم بھی اک پیغام سکون دل ہے  
 کہ جیسے اس چپیٹے افق پر  
 حیات کی ہر بھرگی ہے  
 تمام آفاق نور و نعمت کے مرکزِ اردوں میں کھو گیا ہے  
 جمالِ یزدان کی نگہوں میں  
 فضائیں تحلیل ہو گئی ہیں  
 نزولِ رحمت کو آسمانوں کے سب درتپے  
 کھلے ہوئے ہیں  
 اس ایک لمحے کو ابنِ آدم  
 ایک مہراج دے سکے گا  
 یہ ایک لمحہ  
 اسی طرح کے کیمہ اور لمحے  
 حیاتِ انسان کی سمیت کوشش کے ماحصل ہیں  
 تمدن و ارتقاء کی زلفوں کے پیچ و خم ہیں  
 تمدن و ارتقاء آدھیت کا یہ فسانہ؟  
 یہ رس کے ساگر میں جیسے بھیجا ہوا نرانا  
 کہ جس کی گت پیر ہے اب بھی رقصاں  
 بڑے تکلف سے اک زمانہ  
 ختم کدے کا دیا بھی مسکرا رہا ہے

(۵)

حیات کی یہ ابھرتی باہیں  
 نئی نئی سی یہ شاہراہیں  
 ہر ایک لمحہ  
 ٹھٹھکا، ٹھٹھکا کر بہکتی سہمی ہوئی نگاہیں

یہ فہم و ادراک کے دھندلے  
 شعور کی یہ بلانمیبی  
 خرد کی نشتر زنی کے صدقے  
 کہ خون شہرِ رگ سے رس رہا ہے  
 مجھے یقین ہے  
 کہ اب ابد تک  
 یہ خون روکے نہ رُک سکے گا  
 وہ دیکھ ایٹم کی قوتوں سے زمین سہمی ڈری ہوئی ہے  
 نگاہِ دانش وروں سے پیہم  
 ہر اس آسائشی ہوئی ہے  
 کہ آدمیت  
 دہانِ آتش فشاں کے اوپر کھڑی ہوئی ہے  
 پناہ کی یا مفر کی راہیں  
 تمام سدود ہو چکی ہیں  
 میں اک مقام سکون دل ہے  
 کہ آج بھی چپیٹے افق سے  
 وہ ایک شگرت کا ستارہ  
 کہ جس کی کرنوں کی چھوٹ صدیوں سے پڑ رہی ہے  
 دونوں کے شفاتِ آئینوں میں  
 اسی طرح جگمگا رہا ہے  
 روپہلی کر نیں سمٹ سمٹ کر  
 بنا کے زرتار ایک چادر  
 خنک معطر  
 سکون پرور  
 فضا کا پیغام ہے یہی ہیں۔

## ڈاکٹر تاثیر

لاہور کے ایس پی ایس کے مال میں انجمن ارباب علم کا مشاعرہ ہوا تھا۔ سنا کہ پہلی قطار میں موٹے موٹے حدود خال کا ایک صحت ورتو جوان ڈھیلو ڈھالا سفید کرتا اور نکلوا بیٹھے اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا شاعروں کو ایسی بیدار سے نواز رہا تھا جو بیدار کر کے بالغ نظری اور مہارت فن کی آئینہ دار تھی۔

یہ شخص ایک اور وجہ سے بھی میری توجہ کا مرکز بن گیا۔ میرے لئے یہ مشاعرہ ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ مجھے لاہور آئے ساڑھے چار سال ہو چکے تھے اور میں شش کالج سے بی اے کا امتحان پاس کر چکا تھا۔ اس دوران میں مقامی کالجوں کے لیے شمار مشاعروں اور شہر کی دوسری ادبی محفلوں میں شریک ہوا۔ اخباروں اور راولپنڈی میں بھی لکھنے لگا تھا اور اس طرح کچھ شہرت یا رسوائی بھی حاصل ہو گئی تھی۔ مگر اب تک اس بڑے "مشاعرے" میں دوسروں کا کلام سننے کے لئے ہی شامل ہوتا رہا تھا۔ انجمن ارباب علم کے کرتادھرتا مولانا تاجور غیب آبادی کی ہنگامہ پسند طبیعت نے اس مشاعرے کو "سرو جنگ" کا میدان بنادیا تھا۔ وہ یوں کہ عام دستوروں کے خلاف یہ مشاعرہ طرعی تھا اور اعلان کیا گیا تھا کہ بڑے بڑے استادوں کو چھوڑ کر جس کی غزل سب سے اچھی قرار پائے اسے "سان الامجاز" کا خطاب دیا جائے گا۔ میں ہمیشہ اس قسم کے مقابلوں کا مخالف رہا ہوں۔ مگر حضرت حفیظ جالندھری نے کہا کہ مقابلے میں شامل ہونا یا نہ ہونا تمھاری مرضی پر موقوف ہے لیکن غزل ضرور پڑھو۔ پس میری حیثیت ایک "پرسنل نوادار" کی تھی جو اپنا ماضی اور مستقبل دائل پر لگانے لیا ہو۔ اس لئے قدرتی طور پر یہ نوجوان مجھے ایک ہوا معلوم ہوا اور میں بڑے غور سے اس کے حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے لگا۔

مجھے اسٹیج پر بلایا گیا اور میں نے اس نوجوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پڑھنا شروع کیا۔ مطلع خیر و غایت سے گزر گیا تو میں نے دوسرا شعر زیادہ اعتماد

لاہور کے ایس پی ایس کے مال میں انجمن ارباب علم کا مشاعرہ ہوا تھا۔ سنا کہ پہلی قطار میں موٹے موٹے حدود خال کا ایک صحت ورتو جوان ڈھیلو ڈھالا سفید کرتا اور نکلوا بیٹھے اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا شاعروں کو ایسی بیدار سے نواز رہا تھا جو بیدار کر کے بالغ نظری اور مہارت فن کی آئینہ دار تھی۔

یہ شخص ایک اور وجہ سے بھی میری توجہ کا مرکز بن گیا۔ میرے لئے یہ مشاعرہ ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ مجھے لاہور آئے ساڑھے چار سال ہو چکے تھے اور میں شش کالج سے بی اے کا امتحان پاس کر چکا تھا۔ اس دوران میں مقامی کالجوں کے لیے شمار مشاعروں اور شہر کی دوسری ادبی محفلوں میں شریک ہوا۔ اخباروں اور راولپنڈی میں بھی لکھنے لگا تھا اور اس طرح کچھ شہرت یا رسوائی بھی حاصل ہو گئی تھی۔ مگر اب تک اس بڑے "مشاعرے" میں دوسروں کا کلام سننے کے لئے ہی شامل ہوتا رہا تھا۔ انجمن ارباب علم کے کرتادھرتا مولانا تاجور غیب آبادی کی ہنگامہ پسند طبیعت نے اس مشاعرے کو "سرو جنگ" کا میدان بنادیا تھا۔ وہ یوں کہ عام دستوروں کے خلاف یہ مشاعرہ طرعی تھا اور اعلان کیا گیا تھا کہ بڑے بڑے استادوں کو چھوڑ کر جس کی غزل سب سے اچھی قرار پائے اسے "سان الامجاز" کا خطاب دیا جائے گا۔ میں ہمیشہ اس قسم کے مقابلوں کا مخالف رہا ہوں۔ مگر حضرت حفیظ جالندھری نے کہا کہ مقابلے میں شامل ہونا یا نہ ہونا تمھاری مرضی پر موقوف ہے لیکن غزل ضرور پڑھو۔ پس میری حیثیت ایک "پرسنل نوادار" کی تھی جو اپنا ماضی اور مستقبل دائل پر لگانے لیا ہو۔ اس لئے قدرتی طور پر یہ نوجوان مجھے ایک ہوا معلوم ہوا اور میں بڑے غور سے اس کے حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے لگا۔

مجھے اسٹیج پر بلایا گیا اور میں نے اس نوجوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پڑھنا شروع کیا۔ مطلع خیر و غایت سے گزر گیا تو میں نے دوسرا شعر زیادہ اعتماد

یوں تاثیر سے میری پہلی ملاقات دو قسطوں میں ہوئی۔ لیکن اس کے بعد اخلاص و محبت کے مرحلے اس قدر تیزی سے طے ہوئے کہ ڈیڑھ دو سال کی مدت میں میٹھیوں کا سا پایا رہا اور بچپن کے ہم جویوں کی سی بے تکلفی ہو گئی۔ رتد ہزار شیوہ

"تائیر ہمارے دور کے ان محدود سے چند نوجوانوں میں سے تھے جنہیں مشترقی اور مغربی علوم سے یکساں شغف تھا۔ قدیم و جدید علوم والسنہ کے متوازن مطالعہ نے انھیں جامع کمالات بنا دیا تھا۔ ان کی دل چسپیوں اور معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ اچھی شعرو شاعری کے چرچے ہیں تو مقبوضی و پروردگی ملک کی داخلی و خارجی سیاسیات پر بحث ہوتی ہے۔ ابھی کالج میں اپنے شاگردوں کو تائیریتھا۔



سے مدشناس کر رہے تھے اور ابھی کبڑی بیانگی ڈنڈے کا بیج ملاحظہ فرمایا جا رہا ہے۔ ابھی یونیورسٹی سینٹ کے اجلاس میں نہایت دقیق علمی و انتظامی مسائل پر نیچے تلے جملوں میں اظہار رائے کر رہے ہیں اور ذرا سی دیر میں موسیقی یا لطافت و فطرافت کی محفل میں قہقہے ٹکاتے نظر آئیں گے۔ ان کے بے تکلف عادات و اطوار، لا اہالیانہ انداز اور بے پرہیزانہ حرکات سے ایک آدھ بار ہلنے والوں کو سخت مغالطہ ہوتا تھا۔ اور تاثیر نے بھی اس مغالطہ کے امکان کے خیال سے کبھی اپنی روش بدھنے کی کوشش نہیں کی۔ حقیقت یہ ہے کہ تاثیر کبھی احساس کمتری کا شکار نہیں ہوا۔ بعض لوگ اس احساس کے زیر اثر اپنے آپ پر بڑی داد دہانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ کوشش ان پر کچھ اس طرح طاری ہوجاتی ہے کہ بے چارے اُس مقام کو بھی کھو بیٹھتے ہیں جس کے وہ جائز طور پر مستحق ہوتے ہیں۔ تاثیر کو اپنی صلاحیتوں کا اندازہ اور احساس تھا۔ چنانچہ صلاحیتوں کے اس احساس نے ان میں ایک بہت بڑی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔ وہ ذمہ داریوں کی صلاحیتوں کی داد دے سکتے تھے بلکہ جہاں فہمیت نظر آئے وہاں لکھے دل سے اعتراف بھی کر سکتے تھے۔ غرض یہ شخص ہزار پہلو شخصیت کا مالک تھا اور جس محفل میں چلا جائے سرائے نکھوں پر جگہ پاتا تھا۔

### بزمِ ادب

۱۹۳۷ء کی گرمیوں میں سر عبدالقادر نے جو اس وقت حکومت پنجاب کے وزیر تعلیمات تھے شہر میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا۔ مولانا تاج محمد لاہور سے آئے۔ شاعرے کر گئے جن میں حفیظ جالندھری کے ساتھ مجھے بھی شامل کر لیا تھا۔ شہر ان دنوں حکومت ہند کا نگرانی صدر مقام تھا۔ مرکزی اسمبلی کا اجلاس بھی گرمیوں میں ہی ہوتا تھا۔ اس لئے مشاعرے کے دنوں میں وہاں عزت و اکابر اور عزت و خواہوں کا ہجوم تھا۔ صدارت نواب لوہار نے فرمائی اور سر عبدالقادر کیلئے سیکڑی تھے۔ مولانا محمد علی مرحوم بھی نشر و اشاعت اور اپنا کلام سنایا۔ اکثر شاعر لاہور کو اس مشاعرے کا ذکر برے فہم سے کیا کرتے تھے جیسے حج کرائے ہوں۔ اس مشاعرے میں حفیظ صاحب خوب چمکے اور مجھے بھی خاصی کامیابی ہوئی۔ چنانچہ مشاعرے سے پہلے جو شخص مسلم ہو گیا تھا پہلے تاج محمد صاحب کو پوچھتا مگر اس کے بعد ہمارے ملاقاتیوں کی تعداد بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ کہ مولانا تاج محمد نے اخباروں کے لئے مشاعرے کے لئے جو روٹو اور مرتبہ کی اس میں ہم دونوں کو نظر انداز کر دیا۔ تاثیر سے اس حرکت کا ذکر کیا تو انھوں نے کہا تم اپنی الگ رپورٹ بھیج دو اور لاہور جا کر ہم کو ایک نئی انجمن قائم کر کے ”مشاعرہ بازی“ شروع کر دینی چاہیئے۔ یوں

بزمِ ادب کا قیام عمل میں آیا۔ مولانا عبدالجبار سالک اس کے صدر تھے حفیظ صاحب جرنل سیکرٹری اور میں سیکرٹری۔ اس بزم کے قیام سے انجمن اربابِ علم کا بازار سرد پڑ گیا۔ مگر سالک، حفیظ، بخاری، تاثیر، تبسم اور دیگر ارکان بزم میں سے کوئی بھی اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں کے لئے زندگی وقف نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ انجمن اربابِ علم کا چراغ بج کر کے کچھ عرصہ کے بعد بزمِ ادب بھی منتشر ہو گئی۔ یوں بزمِ ادب کے قیام کو ہماری ایک تحریری سرگرمی کہنا کچھ بے جا نہ ہوگا۔ مولانا تاج محمد کو بزمِ ادب کی تعینیت کا راز معلوم ہو گیا تھا اور وہ عمر بھر تاثیر سے آزدہ خاطر رہے۔

### تیرنگ خیال، چغتائی، اقبال

بزمِ ادب کے قیام سے ایک فائدہ مزدور ہوا۔ لاہور کے متعدد سرگرم ادیب غیر محسوس طور پر ایک منظم گروہ کی صورت میں یکجا ہو گئے۔ حکیم یوسف حسن نے ان دنوں رسالہ تیرنگ خیال جاری کیا تھا۔ سب اُس میں لکھنے لگے۔ لیکن تاثیر متعلق مضمون نگار تھے۔ وہ عبدالرحمن چغتائی اور ان کے آرٹ کوادوواں پبلک سے متعارف کرانے میں منہمک تھے اور یہ انہماک ان دنوں تاثیر کی زندگی کے واحد مشن کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ ڈاکٹر اقبال سے تاثیر کو الہانہ محبت اور عقیدت تھی اور اقبال کے پیغام کی تبلیغ اور کلام کی تفسیر میں وہ اپنی تمام تر علمی و ادبی صلاحیتیں صرف کر دیا کرتے تھے۔ ہم سب چغتائی آرٹ کے مزاج اور علامہ اقبال کے عقیدت مند تھے۔ مگر تاثیر کو چھیرنے کے لئے دوستوں کی مخصوص مضمون میں ان بزرگوں پر بھی ”زبان صاف“ کرنے لگتے۔ اس وقت تاثیر کے چہرے کا تاج چڑھاؤ اور ان کی گفتگو بڑی دل چسپ ہوتی تھی۔ ایک دن صوفی علامہ مصطفیٰ تبسم کے مکان پر چھ سات دوست جمع تھے۔ تاثیر آئے تو تبسم نے فوراً اٹھ کر ایک باتو آگے اور ایک پیچھے کو پھیل کر ہاتھوں کی انگلیاں اکڑائیں۔ جسم ذرا آگے کو جھکا لیا۔ گردن ٹیڑھی اور آنکھیں نیم باز۔ اور کر دک کر بولے ”اُس نے محرم۔ عمل چغتائی“ ”تیرنگ خیال میں چغتائی صاحب کی تصویروں کے نیچے اسی قسم کے نام اور عمل چغتائی“ کے الفاظ لکھے جاتے تھے۔ دوستوں نے ایک فلک شکاف ہنسنے لگایا۔ تاثیر بھی ہنسنے والے دن تو پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ لمحہ کے لئے ایک خفیت سی خفت چہرے پر نمودار ہوئی اور مطلع صاف ہو گیا۔ بڑی سنجیدگی سے بولے۔ ”بھئی صوفی سنا ہے پرسوں تم ایک مذہبی مشورے میں شریک ہوئے اور بہت ہی پست اشارے سنائے۔ میں نے معافی پیش کی۔“ ”بھئی وہ محفل ہی اس قابل تھی۔ ایک سے ایک بڑا جاہل دھڑاڑا تھا وہاں!“ ”سُکرا کر بولے۔“ ”جیسے وہاں سخن ہم تھے ویسے ہی یہاں مصروف

کے قدر شناس جتے ہیں، "میں نے کہا۔" جی ہاں۔ واقعی ہم اس رٹ کو نہیں سمجھ سکتے مثلاً دیکھئے۔ دریا کے کنارے رانجھا گھڑ بسے اور اس کا قد دیلے کے پاٹ سے بڑا ہے۔ چناب کو عبور کرنے کے لئے مورت ایک قلابازی دوکار ہے۔ "ایک لحظہ کے لئے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی جیسے میری بات سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ مگر فوراً ہی بزرگادہ سنجیدگی سے ارشاد فرمایا "تم بہت اچھے شاعر ہو۔ شکر کہا کرو۔" خطرناک

تائیر بے حد مخلص دوست تھے اور نہایت ہی خطرناک دشمن۔ خطرناک کی تشریح کے لئے ایک واقعہ سن لیجئے۔ لاہور میں ایک ہرمن مولابزرگ تھے۔ طوطی ہند پینٹ راج نارائن ارمان دہلوی کھٹ شاستری۔ دماغ کے شاکر تھے اور شعرا چچا کہہ لیتے تھے۔ ان دنوں روزنامہ بصیرت کے مدیر معاون تھے۔ انھوں نے حفیظ جاندھری سے ناراض ہو کر ان کے خلاف ایک حماد قائم کر لیا۔ پہلے ان کے کلام پر ادبی اعتراض کئے۔ میں نے اخبار پارس میں مدلل تنقید جواب دئے تو انھوں نے جھگڑے کو فرقہ وارانہ رنگت دے دی اور معاملہ پنجاب کونسل تک گئے۔ بلکہ ہر ایک جلسے میں کڑاے۔ ادھر سے بھی دفاع و مداخلت کا سلسلہ جاری تھا کہ ایک دن بصیرت میں اور نیٹیل کالج لاہور کے ایک طالب علم کا خط پینٹ جی کے نام چھپا جس میں ارمان صاحب کی بے حد تعریف و توصیف کر کے لکھا تھا کہ لاہور میں سالک حفیظ تائیر، آخر جیسے جہلا کا ایک گروہ ادب و مصافت کا اجارہ دار بنا بیٹھا تھا۔ اب آپ کے آنے سے ان کی قلبی کھل گئی ہے تو آسمان پر ہنسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں آپ کا پڑانا مداح اور نیاز مند ہوں۔ بشرط اجازت کسی دن حاضر خدمت ہو کر استغاثہ کروں گا۔

پینٹ جی کے فرقہ وارانہ جہاد میں ایک مسلمان وائٹ کی شمولیت کچھ عجیب سی تو معلوم ہوئی مگر ہم نے اسے کچھ زیادہ اہمیت نہ دی۔ پھر چھ سات دن کے بعد اسی طالب علم کا ایک طویل خط شائع ہوا جس میں خود حاضر ہونے سے معذوری اور معذرت کا اظہار کر کے لکھا تھا کہ ذیل میں حفیظ تائیر وغیرہ کے چند اشعار درج کرتا ہوں جن کے معانی اور وزن کے بارے میں آپ کی رائے درکار ہے۔ پینٹ جی نے وہ خط من و عن چھاپ دیا اور اشعار کے معانی و مطالب اور وزن کے متعلق اندھا دھند "بے معنی ہے" نہایت نفوثر ہے "قطعا غیر موزوں ہے" وغیرہ لکھتے چلے گئے۔

دوسرے ہی دن روزنامہ انقلاب میں نفاذی قدوسی ایم اے کا ایک خط

شائع ہوا جس میں بتایا گیا تھا کہ جن اشعار کو ارمان صاحب نے بے معنی، نفوذی وغیرہ قرار دیا تھا ان میں سے کوئی تیر کا تھا کوئی معنی یا موسیقی کا اور کوئی پینٹ جی جہاراج کے استاد قلاب مرنا خاں داغ کا۔ سائل نے ان بزرگوں کے کچھ غیر معروف اشعار جمع کر کے تائیر حفیظ سالک وغیرہ کے سر پر ہدائے تھے۔ اسی طرح جن اشعار کو غیر موزوں قرار دے کر پینٹ جی نے اپنی عروض دان کا ڈنکا بجایا تھا ان میں سے اکثر سمدی اور حامی کے ان اشعار کا اردو ایڈیشن تھے جن میں غیر معروف زحافات سے کام لیا گیا ہے۔ سائل نے ان اشعار میں اصل الفاظ کی جگہ بے معنی "دکے" کی نہیں ہوں، تھا "وغیرہ ڈال کے ان کی قیمت بدل دی تھی۔ اردن برقرار تھا۔ یہ چوٹ ایسی پڑی کہ پینٹ جی بے چارے منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ میرے خیال میں اب آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ اور نیٹیل کالج کا مسلمان طالب علم اور نفاذی قدوسی ایم اے درحقیقت تائیر ہی تھے۔

### صنعتِ تویض

اسی طرح ایک اخبار میں حکیم مظفر حسین صاحب اظہر پرنسپل شاعری کالج لاہور نے "مذاق سلیم" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس میں امیر مینائی کے شاکر دوں کے اشعار میں استاد کی اصلاحیں درج تھیں۔ مجھے ان میں سے اکثر اصلاحیں پسند نہ آئیں چنانچہ اخبار پارس میں کسی فرضی نام سے "مذاق سلیم" کے عنوان سے اپنی رائے کا اظہار کروا دیا اور صاحب مضمون کے ساتھ ہی امیر مرحوم کے بھی لے تے ڈالے۔ حکیم صاحب بہت پرہیز اور جواب میں مجھے خوب جواب گایاں دیں۔ مجھ پر بھی نوجوانی کا بھوت سوار تھا اس لئے "سیلی" استاد کے عنوان سے ایک اور مضمون لکھ کر حکیم صاحب کو تار ڈالا۔ یہ سلسلہ جاری تھا کہ پارس کے دفتر میں کسی شخص کا ایک ادبی سہہ وصول ہوا اور ایڈیٹر صاحب نے جوں کا توں چھاپ دیا۔ سہہ اٹھا اور اشعار پر تھل تھلا لکھا تھا کہ یہ اشعار آج کل کے مشہور اردو شعراء کے ہیں جو شخص اشعار کے مصنف کے نام صحیح بتا دے گا اُسے بیس ہزار روپے مل جائیں گے۔ اس قسم کے سہے آئندہ بھی جاری رہیں گے۔ جوابات ایڈیٹر پارس کو بھیجے جائیں۔ ان کا فیصلہ قطعی اور نااطع ہوگا۔ نیز ان اشعار میں مندرجہ تویض بھی بائی جاتی ہے۔ پارس کا تازہ پروجیکٹ مکان پر پہنچا۔ "ادبی سہہ" کے عنوان نے کشش کی سہہ کے مصنف کی جدت پسندی، مگر جب آخری فقرہ پڑھ کر صنعت تویض کا تار دوڑ دیکھا تو ہاتھوں کے ٹپٹے اڑ گئے۔ اٹھارہ اشعار کے پہلے مصرعوں کو طمانے سے حکیم اظہر کی شان میں ایک معروف گالی مٹی تھی جس کا وزن شاعری کالج کے پرنسپل

کی عرضی دسترس پر پختہ ذہن نظر آتا تھا۔

## ادبی تجربے

تائیرا دہ وفارسی کے علمی و ادبی ذخائر کے قدردان تھے اور ان میں خاصی دسترس رکھتے تھے۔ مگر شعر و ادب میں نئے نئے تجربے بھی کرتے رہتے تھے۔ زبان کے معاملے میں بھی آزاد روی کے قائل تھے۔ کبھی کبھی جان بوجھ کر اہل زبان کے محاورے کی خلاف ورزی کرتے اور مصرعے کو یہ درست ہے۔ ایک دن میں نے جانا ہے اور ”مجھے جانا ہے“ کی بحث چھیڑ دی۔ کہنے لگے ”مجھے جانا ہے“ غلط اور میں نے جانا ہے“ درست ہے۔ میں نے کہا اہل زبان کا محاورہ یہی ہے (یعنی مجھے جانا ہے) ایک ایک لفظ پر تورو دیتے ہوئے بولے۔ ”مگر گرامر کیا کہتی ہے؟“ میں نے عرض کیا۔ ”یہاں گرامر کا نہیں اہل زبان کے محاورہ کا معاملہ ہے“ اب ذرا نرمی سے کہا۔ ”سانک حساب سے پوچھا تھا وہ بھی یہی کہتے تھے کہ محاورہ میں گرامر دخل نہیں دے سکتی۔ چنانچہ میں قائل ہے اس لئے اس کے ساتھ علامت فاعلی یعنی ”نے“ استعمال ہونا چاہیے اور اہل زبان حضرات اس کی جگہ مجھے یا مجھ کو بول کر فاعل کو مفعول یا مفعول کو فاعل بنا دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سائیک صاحب کی رائے بالکل درست ہے۔ مگر محاورہ میں دخل نہیں دے سکتی۔“ مگرچہ گروپ نے ”مگر محاورہ کیا ہوتا ہے؟ اہل زبان کی بکواس کو کہتے ہیں محاورہ!“ میں نے کہا۔ ”بالکل بجا۔ اور اسی لئے گرامر شرافت سے کام لیتا ہے۔“

ہنس پڑے اور بحث و مجاہد کا انداز چھوڑ کر کہنے لگے۔ ”بھئی یوں کام نہ چلے گا۔ میں تم سے نہیں نے“ لکھنے کے حق میں دلائل چاہتا ہوں۔“ میں نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ایک دلیل تو سالک صاحب نے سمجھا دی ہے یعنی فاعلی اور مفعولی علامتوں کا فرق۔“ اس کے علاوہ ”مجھے“ کے استعمال پر ابہام و التباس کی بنا پر بھی اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ جملہ کہ ”مجھے تو آپ کو دس روپے دینے ہوتے اور زید کو پندرہ“ اس کے ایک معنی تو یہ ہوں گے کہ میرے ذمے آپ کے دس روپے تھے اور زید کے ذمے پندرہ۔ اور دوسری طرف یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ آپ کی طرف سے مجھے تو دس روپے واجب الادا تھے اور زید کو پندرہ۔ پس اگر یہ محاورے کا فرق نہ رہے اور فاعلی و مفعولی علامتیں اصول تو امد کے مطابق اپنی اپنی جگہ استعمال کی جائیں تو ذرا بھی الجھن نہ ہو۔“ تائیرا بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔ ”آپ اس پر ایک مضمون لکھیں۔“ چنانچہ حسرت صاحب کے ہفت روزہ شیرازہ میں ”مجھ کو یا میں نے“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر سرخ روٹی حاصل کی۔

اسی طرح ایک دن اپنی نظم ”جلی پیسور روٹی کھاؤ“ کا ایک شعر لے بیٹھے۔

نہ ایسے ہیں نہ ویسے ہیں یہ بیسڑ بھی ہم ایسے ہیں

کہنے لگے: پہلے مصرع میں لفظ ”نہ“ مائے تحقیق کی جگہ ”مے“ اصل کے ساتھ آیا ہے اور یہی اچھا معلوم ہوتا ہے یعنی اس سے مصرع میں حب دل خواہ زور پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر بعض لوگ معترض ہوتے ہیں! ”میں نے پھینکے کئے کہا۔ یہ شعر ذوق بحرین میں دوسرے وزن میں پڑھ دو یعنی ”نہ“ بٹھایا کی جگہ ”میں“ چار بار۔ ایک بار پڑھ کر کہنے لگے۔ ”جناب کا شکریہ! مگر ٹیپ کے مصرع کے متعلق کیا ارشاد ہے؟“ اسے یوں پڑھنا ہوگا۔ جلی پیسور مفاعیلین۔ ”ٹی کھاؤ مفاعیلین۔“ بھائی میاں۔ میں تم سے عرض پڑھے نہیں کیا۔ نہ کی مائے تحقیق کی بات کرو۔“ میں نے کہا۔ ”میر سودا انشا معصنی کے کلام میں نہ اظہارِ ملت ہوز موجود ہے۔ پھر کچھ اشتہار بھی منائے۔ کہنے لگے۔ ”میر سودا کو لوگ قدامت پسند تیار کر لیتے ہیں۔ انشا کو بے مہار سمجھتے ہیں۔ معصنی ابدیت کام دے سکتا ہے مگر بے وہ بھی پراتا۔ اس پر میں نے آئیں کے دو تین شعر سنائے اور آخر میں عرض کیا۔ بہا و عجم میں لکھا ہے کہ ”نہ یہ احتفائے ماء و بہ اظہارِ ادبِ عرب نفی است۔“ اچھیل پڑے۔ ”چلو اب اس تجربے کا عازم بھی مل گیا۔“

## ترقی پسند تائیرا

تائیرا کیونرم کی طرف مائل تو تھے ہی۔ ان تجربوں نے ان کو ترقی پسند ادیب بھی بنا دیا۔ ان کی کئی نقیصہ نفس مضمون کے علاوہ ظاہری صورت میں بھی ان کے اس میلان کی آئینہ دار ہیں۔ مگر کچھ مدت گزرنے کے بعد باغقبص دوسری جنگ عظیم کے دوران میں غیر ملکی اور ہندوستانی کیوشنوں کی سیاسی قلابازیوں نے تائیرا کو کیونرم سے بے زار کر دیا۔ اسی طرح ترقی پسند ادیبوں کی بے راہروی اور ترقی پسند ادیب کی ہڑ لوگ ان کے ادبی رجحانات پر اثر انداز ہوئی۔ اور وہ اس نئے ادب سے نفور ست ہو گئے۔

## تائیرا انگلستان میں

تائیرا اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے سیکڑار مقرر ہوئے تو وہاں ڈاکٹر سیدنا پروفیسر حمید محمد خاں پروفیسر عبد الوسا اور محمود نظامی کی میت میں بزمِ فروغِ امدہ قائم کی جس کی رکنیت کا فخر مجھے بھی حاصل تھا۔ لیکن یہ بڑی داستان ہے پیارے! اس لئے پھر کبھی سہی۔ یہاں سے تائیرا انگلستان میں پی ایچ ڈی ہونے گئے وہاں سے اکثر دوستوں کو بہت مزے کے قسط لکھتے

سمت پرکاش شوق

## غزل

ایسے بیمار ہیں کم تری زلف کے      جن کی قسمت میں ہوں غم تری زلف کے  
دیر و کبر سمجھتی ہے دنیا بے      سلسلے سے ہیں برہم تری زلف کے  
چاند گھٹنا گیب رات بڑھتی رہی      ہم نے دیکھے وہ عالم تری زلف کے  
تیرہ بجتی نے جب چال کوئی چلی      سائے میں چھپ گئے ہم تری زلف کے  
اور ان کا مقدّر سنو راجائے گا      جن کی قسمت میں ہیں غم تری زلف کے  
بیچ در بیچ دریا کی موجیں نہیں      عکسِ فکں میں کچھ غم تری زلف کے  
آئینوں سے مسلسل نہ کیوں ربط ہو      سائے ہیں قد آدم تری زلف کے  
بکروی ہم نے دنیا کی دیکھی جہاں      یاد آئے ہمیں تم تری زلف کے

یہ چاری کرس بقسم ملک کے بعد پہلی مرتبہ لاہور میں ملاقات ہوئی تو یہ  
چمکتی ہوئی بلس بیوہ اور محبوب خاوند کی نشانیوں کو سینے سے دٹائے بیٹھی تھی۔ اپنی  
صوت کا خدا حافظ ہے مگر بچوں کی قیم و تربیت کے لئے جان بڑا رہی ہے۔ میں نے  
کارڈ اٹھ بھیجا۔ ایک منٹ کے بعد ایک مسرت بھری چہرے کے ساتھ کرس دروازے  
پر آئیں۔ بچوں سے ملایا۔ ”یہ ڈیڑی کے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں۔“  
تائیر کا مجموعہ کلام ”آتشکدہ“ کے نام سے چھپا ہے۔ اس کی ایک جلد لاکر تینوں  
بچوں کے دستخط کرائے۔ پھر اپنے دستخط کمر کے مجھے دی۔ میرے لئے یہ  
کتاب ایک متاعِ عزیز ہے۔ کاش اس پر محمد دین کے  
دستخط بھی ہوتے۔

رہے۔ ان خوش قسمت احباب میں میں بھی شامل تھا۔ ایک مرتبہ خط آیا جس میں  
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی لمبیں خاموشی کا شکوہ کر کے لکھا تھا کہ صوفی تک ایک شعر  
پہنچا دو اور بس۔ شعر یہ تھا۔

خط نہیں آیا ہمیں ہو گئے      تم تو بالکل ہی کیلئے ہو گئے

میں نے ایک خط میں اپنی تازہ غزل لکھ بھیجی۔ کوئی تہینہ مجھے کے بعد اسی زمین  
میں چھ سات سخت پاکیزہ قسم کے اشعار ”پیروڈی“ کی صورت میں نازل ہو گئے۔  
اس پر میں نے بھی بھٹا کر ایک نئی غزل لکھی جس پر پورا زور طبع مٹ گیا تھا۔ غزل  
واقعی اچھی تھی۔ تاثیر نے میرے خط کے جواب میں اور باتوں کے علاوہ غزل کی بھی بہت  
تولیت لکھی۔ مگر چند روز بعد ایک اور خط آ گیا۔ اسی زمین میں آٹھ اشعار تھے اور  
ہر شعر جعفر زلی اور عبید زکائی کو کان پکڑا دے بیٹے کے لئے کافی تھا۔

## شادی

انگلستان سے آئے تو مجھ سے مضاعف ہو چکے تھے۔ لاہور میں ڈاکٹر اقبال  
نے تاثیر اور کرسٹل کا نکاح پڑھایا۔ تین بچے ہوئے۔ دو لڑکیاں سلما اور مریم۔  
لڑکے کا نام سلمان رکھا گیا۔ تاثیر کو بچوں سے محبت نہیں عشق تھا۔ ان کی موجودگی  
میں وہ سب کچھ بھول جاتا تھا اور بالکل عجوبوں کی طرح ان کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔  
اس وقت تاثیر کی حرکات دیکھ کر کسی شخص کا یہ قول یاد آ جاتا تھا کہ انسان دو موقوف  
پر یا گل ہو جاتا ہے۔ ایک آئینہ دیکھتے وقت دوسرے اپنے بچوں سے کیلتے ہوئے۔

## تاریخیت

اس گھر میں میری اوتا تیر کی حیثیت عجیب و غریب تھی۔ یعنی فرداً فرداً  
ہم دونوں کو بہت تشریف اور معقول آدمی سمجھا جاتا تھا۔ لیکن بیگم تاثیر کی یہ پختہ رائے  
تھی کہ ہم دونوں اکٹھے ہوں تو شریفانہ گفتگو کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ ایک  
مرتبہ تاثیر نے کرس میں مبتلا ہو کر غارتخیز تھے۔ میں بھی وہی میں تھا۔ ٹیلیفون  
آیا۔ ”میں ہوں کرس!“ (کرسٹل بیگم تاثیر) میں نے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض  
نہیں۔“ جواب ملا۔ ”بات سنو۔ تاثیر بیمار ہے اور بہت ادا ہے۔ فوراً  
چلے آؤ اور اس کے ساتھ کچھ بے ہودہ باتیں کرو۔“ میں نے کہا۔ ”پھر کیا ہوگا؟“  
تبتمہ لگا کر بولیں۔ ”وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ یوں بھی جب کبھی ہم دونوں آپس میں  
تہمتہ لگا رہے ہوں اور کرس آجائے تو تاثیر ہمیشہ ایک ہی سوال کرتے۔  
”بتاؤ ہم کس بات پر ہنس رہے ہیں؟“ اور اس کا ایک ہی جواب ملتا۔  
”کچھ کنسی بکواس ہو گی۔ اور کیا؟“

## شوراج بہادر مرحوم

۱۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے دلی کے جلیل قد شہری شوراج بہادر صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم فنونِ لطیفہ کے سرپرست اور فنکاروں، موسیقاروں اور مہتمم دلی کے مرتبی تھے۔ خود بھی موسیقی سے بڑا شغف تھا۔ دیوانِ غالب ہمیشہ کیے کیے رہتا۔ دلی اور دہلیت دونوں کے شیدائی تھے۔ نود و نائش سے دور جھگٹے تھے۔ وضعداری میں خرد اور وضعدی کو نباہنے میں ایک خاص اسلوب رکھتے تھے۔ ان کے دلت کہے پر شہر و سخن اور موسیقی کی جو محفلیں منعقد ہوئیں وہ ہمیشہ یاد رہیں گی

فکر آشفتمند ہے آواز ہے نغز سے بس  
نغمہ گریاں ہے پئے قد شناسی کمال

کس کے گھر جائیں گے اربابِ سخن تیرے بس  
شہرِ نالائے ہے پئے دادِ سخن تیرے بس

وہ قد علانیٰ کمال تھے۔ اس دہلی میں یہ بڑا کمال ہے۔ دلی کی بہادر کا یہ آخری پھول بھی مڑ چکا گیا۔

غالب سوسائٹی کے رکن تھے۔ اس کے لئے انھوں نے بڑا کام کیا تھا۔ چنانچہ غالب سوسائٹی کی طرف سے ایک توہری جلد ۲۰۔ اکتوبر کو دلی کالج میں مرشد خیر شاہ صاحب، آئی، سی ایس کی صدارت میں منعقد ہوا۔ پروفسر محمد جمیل شیخ، ایف اے جامعہ ملیہ نے ذیل کی تقریریں مرحوم کو خراجِ عقیدت پیش کیا۔ (ج-۲)

مسافر جلتے ہیں تو مسافر خانے کی رونق کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، اس ظاہری رونق کو نہیں جو ساز و سامان، روشنی اور جیل پہل سے پیدا ہوتی ہے بلکہ اس باطنی رونق کو جو اچھے گھر میں، وضع دار زندگی میں، تربیت یافتہ شوق کے قائم کئے ہوئے نظام میں ہوتی ہے۔ وہ مسافر خانہ جس میں شوراج بہادر مرحوم نے اپنی زندگی گزاری صحت یہ دہلی شہر نہیں تھا، بلکہ اس سے کہیں زیادہ بڑا اور زیادہ اہم تاریخی مقام تھا جس کی تعمیر ایک خاص تہذیب کا کارنامہ تھا۔ اسے بھی ہم دہلی ہی کہتے ہیں، مگر دلی میں سمجھتے رہتے ہیں کہ ہمارا مطلب کچھ اور ہے۔

ہم جسے دہلی کہتے ہیں اس کی تباہی کا نام دو سو برس سے کیا جا رہا ہے۔ دہلی شہر لٹتا رہا ہے، بہت بگڑ کر تھوڑا سا بننا رہا ہے، یہاں سے لوگ بھاگتے رہے ہیں، تھوڑے تھوڑے اکڑا ہاد بھی ہوتے رہے ہیں، بہت سے مرے ہیں تھوڑے سے پیدا بھی ہوئے ہیں۔ جس شہر کا نام کیا جا رہا ہے وہ اینٹ پتھر کا بنا ہوا، بادشاہوں اور امیروں کا بنایا ہوا نہیں تھا۔ بادشاہ اور امراء آدھ کاڑھے ایک تہذیب کے، اس تہذیب کے بسائے والے نہیں تھے، اور میں اگر بگڑنے اور بچنے، خالی اور اہام مونس، مرنے اور پیدا ہونے کا ذکر کر رہا ہوں تو میرا مطلب تہذیب کے اس مرکز سے ہے جسے ہم دہلی کہتے ہیں۔ اس مرکز کو سب سے بڑا صدر سنہ ۱۸۵۷ء میں پہنچا۔ صدر کی ایک شکل یہ تھی کہ یہ شہر آباد ہوا اور اس کی تہذیب کے حامل مارے گئے یا جھاگ گئے، دوسری شکل یہ تھی کہ تعلیم کے نئے نظام نے اس کی کنجائش نہیں رکھی کہ تہذیب کے نئے حامل پیدا ہوں۔ چرچی

دنیا میں دن اور رات زندگی اور موت کا سلسلہ جاری ہے اور جاری رہے گا۔ وقت کے بہتے دریا میں ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے ہیں، ایک دوسرے کا ہاتھ ڈھونڈتے ہیں، کہ اسی طرح ڈوبنے سے، احم ہوجانے سے بچ جائیں۔ کبھی ہاتھ چھوٹ جائے، سامتی جڑا ہوجائے تو اس کا صدمہ ہوتا ہے، وہ شکل، وہ طبیعت، وہ واقعات جو اس کے عالم میں چھیلے رہتے ہیں، اور جن کے پھیلے رہنے سے ہماری زندگی میں وسعت پیدا ہوتی ہے سمٹ کر ایک نقشہ بن جاتے ہیں، ایک صورت اور سیرت جس کا تصور ہمیں تڑپا دیتا ہے۔ پھر کیا ہوتا ہے؟ پھر کسے نشتر مٹ جاتے ہیں تو نظر میں کوئی صورت، دل میں کوئی یاد کہاں تک قائم رہ سکتی ہے۔ روزمرہ کے دھندے اس کا ثبوت فراہم کر دیتے ہیں کہ قدرت کسی غلا کو گوارا نہیں کرتی۔ مسافر خانے کے طاقاتی جڑا ہوجاتے ہیں، مسافر خانہ باقی رہتا ہے۔ اس کا کاروبار جاری رہتا ہے، لوگ آتے ہیں اور جاتے ہیں، ملتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔

مگر اسی مسافر خانے میں شوراج بہادر مرحوم جیسے لوگ بھی جایا کرتے ہیں تھوڑی مدت کے قیام میں کچھ ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں کہ مسافر خانہ کھر معلوم ہونے لگتا ہے، آنے والے کا سلسلہ کوئی بند نہیں کر سکتا، لیکن تھوڑی مدت کے قیام میں ایک مٹی پیدا ہوجاتے ہیں، مسافر خانے کے قاعدے شائستگی کے آداب جو جلتے ہیں، اس کے معمول میں ایک لطف پیدا ہوجاتا ہے، اس کے در و دیوار کھڑا اور دکھاؤ ہونے کے بجائے قصہ کے لئے سیر کے میدان بن جاتے ہیں۔ ایسے

ایسے علم اور فن اور اخلاق کا مقابلہ ہوتا رہا جس کا مقصد بس کام چلانا تھا۔ مگر کتب تک و تاریخ کیا بیان کروں نام کس کس کا لوں۔ اپنے سانسے کی بات ہے کہ جیسے ۱۹۰۰ء میں حکیم رحیل خاں کا انتقال ہوا تو فخری ایسے لوگوں کو تلاش کرنے لگیں جنہیں دہلی کی تہذیب کا نمود کہا جاسکے۔ پورا نمونہ تو ملا نہیں۔ کبھی کبھی کسی میں اس تہذیب کی جھلک دکھائی دی۔ پھر بہت دنوں بعد شوراج بہادر مرحوم کی شخصیت میں تہذیبی قدروں کا ایک جیتا جاگتا نمونہ پایا اور اس نے دل کو تسکین دلائی۔ اب وہ بھی نہیں رہے۔ اب اس عمر میں کوئی اور نظر کیا پیدا ہوگی۔ سوچتا ہوں کہ تہذیب کے نمونے تلاش کرنا چھوڑ دوں۔

آدمی میں ایسی خوبیاں ہو سکتی ہیں جن سے عزیزوں اور دوستوں کو نائدہ پہنچے اور عزیز اور دوست اسی وجہ سے اس کو یاد رکھنا چاہتے ہیں، اس میں ایسی خوبیاں بھی ہو سکتی ہیں جن سے تہذیبی قدروں کا اعتبار بڑھے۔ ان دونوں قسم کی خوبیوں میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس وقت ذاتی تعلقات کو الگ رکھ کر مرحوم کی ان خوبیوں کو بیان کروں جو تہذیبی قدروں کی حیثیت رکھتی ہیں، کہ اب مرحوم سے قریب رہنے کی اور ان کی شخصیت کو یاد گار بنانے کی یہی صورت ہو سکتی ہے۔

افادیت پرستی کے اس دور میں جو انگریزی تعلیم کے ساتھ شروع ہوا، سب سے پہلے شوق کو قربان کیا گیا، اور شوق وہ نہیں ہے جس پر تہذیب اپنی باغیابی کرتی ہے۔ یہ نہ ہو تو علم اور فن کے بیج کھرتے رہتے ہیں۔ ادھر ادھر کچھ بھول پھوٹ نظر آجائیں تو کیا کیفیت دیر لے کر سی رہتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شوق ہوا مگر محدود ہوا، اس کی شدت بار آور ہو مگر وہ طبیعت میں وسعت کے بجائے تنگی پیدا کرے۔ فن کے ماہروں کا شوق اگر محدود ہوتا ہے، وہ صرف اپنے لئے نہیں بلکہ اپنے فن کے قدروں کے لئے، نیا کوسیت کر اپنے فن کا میدان بنادینا چاہتے ہیں ان کے توازن کو نہیں تو ان کے اور دنیا کے درمیان غرض گواری تعلقات کو قائم رکھنے کے لئے ایسے قدروں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے اپنے شوق میں وسعت ہو، اور جو فن کے حق اور دنیا کی مصیبت کو ہمہ تن ہٹا کر رکھتے ہوں۔ شوراج بہادر مرحوم سے جو ذرا بھی واقف ہوا، اس نے دیکھا کہ وہ کس خوشی اور ہنماک سے فن اور اہل فن کی خدمت میں معروف ہیں، کس طرح اہل فن کی انتہا پسندی کو لگا کر سر نہ انھوں پر رکھ کر رام کہتے ہیں، کس طرح اپنے آپ کو پیچھے رکھ کر انھیں آگے بڑھاتے ہیں۔ یہ خدمت وہ اپنی دل پی پی کے لئے نہیں کرتے تھے اسے وہ اپنا فرض اور اہل فن کا حق

سمجھتے تھے، اور اسی وجہ سے ان میں اس کو ادا کرنے کا بے مثل سلیقہ پیدا ہو گیا تھا۔

اہل فن کی خدمت صرف توجہ اور خاطر مدارات سے نہیں ہوتی۔ اس کے لئے فن کو سمجھنے کی صلاحیت، اس کا جمیع ذوق بھی چاہیئے۔ یہ عام تجربے کی بات ہے کہ اہل فن ہر اس شخص کو غیر سمجھتے ہیں جو ان کے فن کا مکمل شناس نہ ہو، اور وہ کبھی ان کا قرب حاصل نہیں کر سکتا۔ شوراج بہادر مرحوم سہولتی اور شہر و شاعری میں کتنا اچھا مذاق رکھتے تھے، یہ دراصل وہی باتیں تھیں گے جن کے فن کو ان سے داد ملی جنہیں مرحوم کی قدر شناسی کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہ فن کی بلند پدہ کاریوں میں ان کا ساتھ دینے والا کوئی ہے۔ میں تو ان لوگوں میں سے ہوں جو اہل فن سے مرحوم کے تعلقات کو کبھی دور سے اور کبھی قریب سے دیکھ کر سلیقہ حاصل کرتے رہے۔

میں نے پہلے اس زمانے سے اہل فن کا ذکر بیان کر دیا تھا۔ روایتی معیاری چیزوں کو پسند کرنا تعلیم اور تربیت میں شامل ہے، اس سے یقیناً نہیں ہوتا کہ آدمی ایسا الگ مذاق رکھتا ہے، اور وہ ان کی پسند کی چیزیں لیتا، مگر معیاری کلام کو سمجھنے کے درجے ہیں۔ میں نے مرحوم کو ایک مرتبہ خاں صاحب کے اس شعر کو پڑھنے کے لئے سنا۔ عشرتِ قطر ہے دریا میں نہا ہوا جانا دردا کا حد سے گزرا ہے دوا ہو جانا

اور مجھے معلوم ہوا کہ یہ شعر انھیں کے لئے لکھا گیا تھا، اور ان کے اور ان کے محبوب شاعر کے درمیان ایک رشتہ ہے جو زمان اور مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ لیکن اس رشتے کا حال صرف اتفاق سے معلوم ہو سکتا تھا۔ پُرانی تہذیب کی قدروں میں سے ایک جو مرحوم کی طبیعت میں بہت ہی نمایاں تھی انھیں اس کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ اپنے آپ کو کسی طرح سے ممتاز کریں۔ ان کا انکسار تکلف کا پیدا کیا ہوا نہیں تھا، وہ ایک عقیدہ، ایک اصول تھا جس پر مرحوم بہت سختی سے عمل کرتے تھے، اور اس سے ان کی شخصیت میں ایک عجیب شان اٹھی جو ان سے ملتا اسے محسوس ہوتا کہ ان کے قول اور فعل میں ایک گہرائی ہے جو معمولی پیالوں سے نہیں ناپی جاسکتی، وہ سمجھتا کہ طاقا خواہ اس کی آزمائش ہے، اس سے حوصلہ ہوتا کہ اس آزمائش میں پورا اترے، اور اس سے ملاقات کا شوق اور بڑھتا۔

اس ضبط اور انکسار کا دوسرا اثر طبیعت کی مضبوطی تھی، جو مرحوم کی

## فضا ابن فیضی شعلہ جام

یوں بھی فیضی مگر بیریناں ہوتا ہے بے پئے نشہ صہبا کا گلاں ہوتا ہے  
محرم راز دلوں کوں ہے رندوں کا سوا میکہ خلوت صاحبان ہوتا ہے  
نشرین کر مرہر سانس میں ڈھل جاتا ہے غم جو افشرہ ناکِ گِیاں ہوتا ہے  
لے لے سحری! ہے تری غیر کا مقام مہم گُل یہ بھی الزامِ خزاں ہوتا ہے  
زندگی رہ گزر رہے خزاں ہے دوست کس کو اس راہ میں حسرتیں ہوتا ہے  
مجھ تکائی تو ہے اک مہر پریشانِ جوں دیکھے ختم یہ افسانہ کہاں ہوتا ہے  
رند افسوں زوِ ظلمتِ ایام ہوں کیوں شعلہ جامِ فرغِ دو جہاں ہوتا ہے  
جو تری زلف کی خوشبو میں ہے اودہ وہ نفس حاصلِ عمرِ گزراں ہوتا ہے  
دیکھ اٹھا کر رہ و منزل کے جی یا ذرا ہر قدم فاصلہ سود و زیاں ہوتا ہے  
میرے پیانے میں افشرہ انگور کہاں خونِ لجرِ عالی نفساں ہوتا ہے  
یغم شوق کی مولیٰ ہے بغیرِ دوست میرا آنسو تری آنکھوں سے رواں ہوتا ہے

میں وہ گزشتہ آلام زمانہ ہوں فضا!

غم کسی کا ہومرے رخ سے عیاں ہوتا ہے

وضع واری بن ظاہر ہوتی تھی۔ انہیں خوش متا تھا اور بہت آتا تھا، مگر وہ اپنے طریقے کو نہیں چھوڑنا چاہتے تھے، وہ کی بہتر ہو گیا، چند وقتان میں بہت کم لوگ ہوں گے جنہیں اردو سے اتنی محبت تھی جتنی کہ مرحوم کو۔ اردو کے بارے میں جو سرکاری پالیسی ہے اس سے انہیں بہت دکھ پہنچا تھا اور وہ اپنے غم اور فتنہ کو ظاہر کرنے میں ذرا بھی تکلف نہ کرتے تھے، مگر صرف دوستوں کے سامنے سیاست میں وہ کمی نہیں پڑا اور اردو کو وہ سیاست کا مسئلہ بنا کر نہیں چاہتے تھے۔ بعض لوگوں کو ایسی محبت بے کار معلوم ہوگی جو گھر بیٹھے کی جائے، جب حالات کا تقاضا ہے کہ جو کچھ دل میں ہو وہ برہان بیان کیا جائے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے اودہ کو اس سے بہت نقصان پہنچا ہے کہ وہ سیاست کا مسئلہ بن گئی اور ایسے لوگ اس کے حق کے لئے لڑنے کو کھڑے ہو گئے جن کی محبت بھی سیاسی محبت تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس دئے میں جو گھر کے اندر خلوص اور عقیدت کے ساتھ جلایا جائے ہمیں زیادہ بدستنی ہوتی ہے بھلی کے ان تقصروں کے مقابلے میں جو سیاسی مقبول کو دشمن کرنے کے لئے جلائے جاتے ہیں اور جن کا مقصد اغراض کا کامیاب کرنا ہوتا ہے۔

میں نے اس بہت مختصر تقریر میں صرف اصل باتیں بیان کی ہیں۔ آدمی کی شخصیت الفاظ کی گرفت میں نہیں آتی، خاص طور پر ایسی شخصیت جی کہ شوریج بہادری مرحوم کی تھی۔ اس کا صحیح اندازہ ہم اسی وقت کر سکتے ہیں جب ہم اس تہذیب کو اپنے سامنے رکھیں جس کے سانچے میں وہ ڈھلی تھی، پھر اس کا قیاس کریں کہ تہذیب اور طبیعت مل کر کیا کیا کیفیتیں پیدا کر سکتی ہیں اور تب دیکھیں کہ مرحوم کی شخصیت میں تہذیب کے حسن نے کیا رنگ اختیار کیا۔ بہتر تو یہ تھا کہ تہذیبی حسن کا یہ نمونہ ہمارے سامنے ہوتا اور ہمارے سامنے رہتا۔ مرحوم نے جو عمر یابی وہ اس کے لئے کافی نہیں تھی کہ تہذیب کے دلدادہ انہیں سیر ہو کر دیکھ سکیں اور مرحوم کے انکسار نے اس وقت کو جو تعبیر ہوا تھا اور گھٹا دیا۔ اب ہم صرف اس کی دعا کر سکتے ہیں کہ انسانیت اور انسان کا خالق اس تہذیب کو قائم رکھے جس نے شوق اور وضع وادی کے بیٹے کو لے دکھائے اور اودہ کرتے رہیں کہ مرحوم جیسی شخصیتیں دیکھنے کو ملیں۔

مضا میں اسی صورت میں واپس آ جائیں گے جبکہ مناسب سائز کا نفاذ اور ڈاک کے ٹکٹ ان کے ہمراہ ہوں گے۔

## مولانا ابوالکلام آزاد کا ادبِ ہندوستان کی جنگِ آزادی

”غدر ہندوستان کی معاشی، سماجی، سیاسی اور ذہنی زندگی میں ایک تہلکہ اور فحاشی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس رست و غیر میں قومی زندگی کی قدروں کے بہت سے بہت توڑے گئے اور کچھ سنہ بُت ان کی جگہ لینے کے لئے نصب بھی کئے گئے۔ غدر سے پہلے ہندوستان کی معاشی اور ذہنی زندگی میں وہ تہلکے نہیں نظر آتے جو زندگی کے دھاک کو بدل دیں یا ان کی فرسودہ صدیوں کی بنی بنائی قدروں میں کچھ تبدیلی کریں۔ لیکن غدر کے بعد وقتاً فوقتاً بدل گیا۔ ہندوستانیوں کو اپنی بے بسی کے احساس سے ایسا صدمہ پہنچا کہ اس نے ان کی راسخ عقیدت کو بوجہ اپنی موجودہ تہذیب سے رکھتے تھے منزلزل کر دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے حالات کا بہت غور سے مطالعہ کر کے سمجھ لیا تھا۔ کہ اس وقت صرف انگریز ہی ہندوستان کی سیاسی اتہزی کو دودھ کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں یقین تھا کہ ان کی جہد و سلا کی تہذیب اب فرسودہ ہو چکی ہے اور سنہ زلزلے کے معاشی، سیاسی اور ذہنی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی۔ مغربی تہذیب میں اس ظاہری عظمت و ذوالے کے علاوہ جو حاکم قوم کی ہر چیز میں محکوم کو نظر آتا ہے جو اندرونی قوت تھی وہ یہی تھی کہ وہ عہد جدید کی علمی روح اور علمی پوش سے متور تھی۔ وہ انسان اور فطرت کے مابین کے صدیوں پرانے رشتے کو بدل رہی تھی اور مادی علوم کے ذریعہ تسمیر کاٹ کر کے انسان کی تخلیقی قوتوں کو۔ با بھی کر رہی تھی۔ مغربی تہذیب کے ان اثباتی پہلوؤں سے انکار ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان میں انگریزی قوم کی وساطت سے جو نام نہاد مغربی تہذیب پھیل رہی تھی وہ اصلی مغربی تہذیب نہ تھی۔ بلکہ ایک طرح کی دساوردی تہذیب تھی جس کے پُرزے انگلستان سے بن کر آتے تھے۔ اور جن کے بونے

کلام ہندوستان میں کیا جانا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس ناقص طریقہ سے جب ہندوستانی تہذیب کے مزاج کے اندر اس جدیدیت کے تازہ خون کو منتقل کیا گیا تو اس کی حیات بخش اور تخلیقی قوتیں بہت کچھ ضائع ہو گئیں اور اس طرح ہندوستانیوں نے اس سے فائدہ کے بجائے نقصان اٹھا لیا۔ لیکن اس کا مطلب بھی نہیں ہے کہ اس ”دساوردی تہذیب“ نے ہندوستانی تہذیب کو یکسر ختم کر دیا۔ ہندوستانی تہذیب ذہنی اور اخلاقی حیثیت سے انخطاط پذیر ہونے کے باوجود انگریزی تہذیب کے پہلو پہلو موجود رہی اب نہ اتنا ضرور ہوا کہ اس کا دائرہ اثر محدود ہو گیا۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غدر کے بعد اگر سرسید اور ان کے رفقاء نے مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کی کوششیں کیں تو دوسری طرف دیوبند کا دارالعلوم بھی قائم ہوا۔ سرسید کی نگاہ میں مسلمانوں کی مادی اور تمدنی پستی تھی اور اسی لئے علی گڑھ کے سامنے عہد حاضر سے مانوہ ایک واقعیت پیدا نہ نقشہ تھا لیکن مسلمانوں کی ذہنی، روحانی اور اخلاقی پستی کا انہیں احساس نہ تھا۔ اس کے سامنے مسلمانوں کے متعلق معاشی حقوق کا تحفظ تھا۔ لیکن علماء کا ایک فخر و گروہ ایسا بھی تھا جو اس رست و غیر میں اسلام کے تہذیبی برماٹے کی حفاظت کی فکر میں تھا۔ جنہیں مسلمانوں کی روحانی اور اخلاقی پستی کا احساس تھا۔ اور جو اسے اس طوفانِ تہلکے میں بھی امید کی روشنی کی طرح قائم رکھنا چاہتے تھے۔ سرسید ایک عالی دماغ، روشنی خیال، مبرا و مصلحت تھے۔ ان کے دلی میں مسلمانوں بلکہ پورے ہندوستانیوں کے لئے درد اور محبت کا بے پناہ جذبہ تھا۔ ان کی تعلیمی اور اصلاحی کوششیں اسی جذبے سے متور تھیں لیکن ان کی نگاہ زیادہ دُور بین اور بلند نہ تھی۔ وہ جو بڑا

لے قومی تہذیب کا مسئلہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین

لے قومی تہذیب کا مسئلہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین  
۱۵  
آج کل دہلی



منہم لے کر اٹھے تھے۔ بعد میں خود اس سے ہٹ گئے۔ اور اس طرح وہ انگریزی حکمت عملی کا شکار ہو گئے۔ ان کی نگاہ محدود ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ صرف مسلمانوں اور وہ بھی ہندوستانی مسلمانوں کے ایک چھوٹے سے طبقے کے مفاد کو اپنے تمام اعلیٰ خیالات کا مرکز بنایا اور انگریزوں کی حمایت میں یہ بھی بھلا دیا کہ یہی انگریز مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ کے مسلمانوں کا خون بھی چوس لینا چاہتے ہیں۔ علی گڑھ قریب اس طرح آہستہ آہستہ تھنڈا کا شکار ہوئی گئی اور سرسید کے غیر معمولی ذہنی نے اپنی کمان سے ترقی کے تیر نکال کر رجعت پسندی کے تیر نکالے جس سے خود ان کی تحریک زخمی ہو گئی۔

لیکن سرسید کا سیاسی مسلک کے ساتھ ساتھ ایک ادبی مسلک اور فن بھی تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہندوستان کے ایک جمہوری ادیب اور نقاد کی حیثیت سے سرسید نے اردو ادب میں عقلیت، اجتماعیت، مادیت اور خفائی نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ گو اس نثر کا آغاز تو نصف صدی پہلے فورٹ ولیم کالج کی تالیفات، زبان کے اردو مترجموں، و باقی تحریک کے سالوں اور مکینب غالب سے بہت کچھ چمکا تھا۔ سرسید کے زمانہ کرام میں حالی اور شبلی نے ان جمہوری روایت کو اور بھی آگے بڑھایا۔ حالی نے اردو ادب میں ایک سنجیدہ عقلیت اور سماجی پس منظر کی اہمیت پر زور دیا۔ انھوں نے شاعری میں سماجی منہم توازن، اخلاقی اور پتھر مضامین پر زور دیا۔ اسلوب بیان میں بھی ان کا رجحان اصناف تھا۔ حالی کی طرح شبلی بھی اس سلسلے کی نہایت اہم کڑی ہیں۔ سرسید اور حالی سے ان کا سیاسی شعور کہیں آگے تھا۔ سرسید سے ان کا سب سے بڑا اور بنیادی اختلاف سیاسی تھا۔ وہ کانگریس کے بہرہ دان تھے۔ اور انگریزی سامراجیت کے دشمن۔ انھوں نے اردو میں ایسی پیش قدمی کی بنیاد ڈالی۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ بڑی دل چسپ ہے کہ اردو ادب میں یہ پہلا چیلنج کے نقیب وہ لوگ تھے جن کی تعلیم قدیم طریق پر ہوئی تھی۔ اور جو انگریزی زبان سے یا تو بالکل ناواقف تھے یا بہت تھوڑی واقفیت رکھتے تھے۔ جنھوں نے بقول آل احمدؒ کا بھول اور مغربی درس گاہوں میں تعلیم نہیں پائی تھی۔ بلکہ کتب کی چٹائیوں پر تحصیل علم کی تھی۔ لیکن شبلی، حالی، آزاد اور نذیر احمد علماء کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ جو عہد جدید کی برکتوں کو اپنے اندر سمونا بھی چاہتے تھے۔ جو اپنی آنکھیں کھل رکھنا چاہتے تھے۔ اور جن کی کاوشوں اور کوششوں کو اصلاحی دوسرے تیر کیا جاسکتا ہے

لے علی گڑھ تحریک کے اساسی پہلو۔ سید احتشام حسین

لیکن ساتھ ہی ساتھ دوسری طرف علماء کا وہ گروہ بھی تھا جو شیخ احمد مرتضیٰ شاہ عہد الحق محدث دہلوی۔ اور شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان رشد و ہدایت کی سیاسی آنادی اور شعور دینی کے احیاء کے احساس کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سیاسی آزادی کا یہ احساس ہو اسلامی عقیدے کا لازمی نتیجہ ہے۔ اہل و قیومند میں ابتدائی سے موجود تھا۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن نے اس جذبہ کو زندہ بنانے کے لئے مالٹا میں قید و بند کی صعوبتیں بھیلیں۔ لیکن اس مذہبی طبقے کے مبہم سیاسی جذبات کو واضح شکل اور معین ہمت ابوالکلام آزاد کے سامعی جلیل اور آزاد کا رگیل سے ملی۔ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد میں مولانا ابوالکلام آزاد کا جو رول اور مسلک کا ہے وہ یہاں میرے مقالے سے خارج از بحث ہے۔ لیکن علمی اور ادبی حیثیت سے مولانا کے افکار و اراء، تحریر و تقریر، ادب اور صحافت نے اردو ادب پر جو اثرات ترسم کئے ہیں اور جو نقوش چھوڑے ہیں ان کی نفسیاتی ترتیب، جذباتی رد عمل اور تفکر یا یہ بھی ہندوستان کی سیاسی آزادی کی جدوجہد کا پرتو صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ادیب کا سیاسی مسلک اور نظریہ اس کے ادبی نظریے سے یکسر الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ادب زندہ شخصیتوں کے ذہن و فکر، جذبات و محسوسات کا مرقع ہوتا ہے۔ شخصیت کے پی تانے بانے تجربات میں انفرادیت، سچائی اور خلوص پیدا کرتے ہیں۔ اور اسی انفرادیت، سچائی اور خلوص کو سماجی تجربے میں فن کارانہ طور پر ڈھان آرت کا حاصل ہے۔ انفرادی آزادی کے حصول کے بغیر فن زندہ نہیں رہ سکتا۔ آٹ کے لئے آزادی کی فضا ضروری ہے۔ یہی آزادی ہے جو فن کار میں عزت نفس، انفرادیت اور خلوص کے جذبے کو پیدا کرتی ہے اور فن کار سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اپنے تجربے کی آزادی کو کسی قیمت پر بھی نیلام نہ کرے۔

مولانا کا ادب اردو کی اس روحانی تحریک سے اپنا رشتہ بٹولتا ہے جس کی رگوں میں ٹیگور کی مادائیت اور اقبال کی روایت شکنی دونوں کا خون ہے۔ ٹیگور نے یہ ماورائیت اپنی دہائی کے اثر کے طور پر آئی ہے۔ ٹیگور کا فلسفہ بنیادی طور پر ہندو تصوف کا ایک عکس ہے۔ لیکن ٹیگور محض ماخلیت میں گم اور تصور پرست ہی نہیں تھے۔ ان کے نزدیک زندگی اور دوسرے مسائل کا وجود بھی ہے اور وہ ان سے آنکھیں بند نہیں کرتے۔ لیکن وہ اپنے زمانے کی مادیت، بے روح عقلیت پرستی اور مشینی تمدن کے خلاف احتجاج اور بغاوت کرتے ہیں۔ ان کی اس بغاوت میں رومانوی و فوری وہی شدت اور ان کی انفرادیت اور جذباتیت میں قومی آزادی کا وہی اعلان ملتا ہے جو اقبال کے کلام میں شوکت پاکستان کے تصور، خودی اور مومن

کے نظریے میں اُجاگر ہوتا ہے۔ اقبال کے یہاں بھی وہی آند و مندی ملتی ہے جسے رومانویت کا بنیادی عنصر قرار دیا گیا ہے۔ اقبال نے جذبے اور وجدان پر بار بار نعرہ دیا ہے۔ سوز و ممانہ زندگی اور تپ و تاب آند و کی تریپ، ان کی قرونِ وسطیٰ کے اساطیر سے متعلق تعلیمیں، مذہبی مادی، اعتقادات کی نفی، عقیدہ عشقِ محکم کا تصور، ایک صاف و بر دوش شخصیت کی انفرادیت اور گونج۔ یہی ان کی شاعری میں وہی آند و مندی اثرات کو بہت نمایاں طور پر ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن اقبال کی شاعری میں وہی آند و مندی وطن کا جذبہ کا فرما ہے جو دیگر کے یہاں نظر آتا ہے اقبال کا نظریہ خودی، ان کا عقیدہ ایم کی تلقین یہ انتہائی مہلک ہتھیاروں سے مسلح سامراج کے مقابلے میں ایک محکوم قوم کی ابھرتی ہوئی تحریکِ آزادی کی داخلی اور جذباتی طور سے اپنے آپ کو مضبوط بنانے کی کوشش ہے۔

مولانا آزاد کا ادب بھی اپنی رنگوں میں ٹیگور و اقبال، محمد علی اور شبلی کے ادب اور شاعری کا خون رکھتا ہے۔ مولانا کی انفرادیت نے اردو ادب کو نئی سمتوں اور نئی جہتوں، نئے جلال و جمال سے آشنا کیا ہے۔ یہ انفرادیت اپنے اندر بے پناہ جذبہ اور یقین، قوت اور عمل کی طاقت رکھتی ہے۔ مولانا آزاد کی یہ انفرادیت بھی ان کی سامراج دشمنی کا ایک نفسیاتی روپ ہے۔ ان کی آواز اور پیچھے میں انفرادیت کی وہ گھنک ہے جو اس دور کے کسی بھی ادیب کے یہاں نہیں ملتی۔ بقول قاضی عبدالغفار ”اردو ادب میں کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس شدت کے ساتھ اپنی انفرادیت کے نازیبا نئے عوام کی ذہنیت پر مارے ہوں۔“

ان کی یہی انفرادیت ہے جو ان کے ادب کو انانیتِ ادب Egotistic Literature کے قریب لاتی ہے۔ ان کی آواز میں پیغمبرانہ سلطوت اور جلال ہے انسان کی ”بیں“ میں ایک عجب طرح کی عظمت، جبروت اور اعتماد نظر آتا ہے۔ اس خود داری اور انانیت کے پیچھے رومانوی ادیب کی انفرادیت پرستی ہے جسے حقیقت سے زیادہ تخیل سے محبت ہوتی ہے۔ وہ زمین کی پستیوں سے نظراٹھا کرتی دیہات تک کہکشاں اور ستاروں پر نظر جمائے رہتا ہے کہ پھر شکل ہی واپس آسکتے ہیں ابوالکلام کی انفرادیت بھی اسی رومانویت کے بُد سے خمیر سے بنی ہے۔ وہ حال کا تصور کرتے ہیں تو عروسی، ہستی اور فردگی کے جذبات کے ساتھ کیونکر ماضی اور مستقبل دونوں ایک رومانوی دھند میں پلٹے ہوئے ہیں اور حال ایک ایسی تکلیف دہ سچائی کی طرح سامنے پڑا ہے۔ جو ابھی تک دفنی نہیں گئی۔ ان کے آدرش بلند اور تخیل پائیاں ہے۔ وہ کسی حقیقت سے سمجھوتہ نہیں کر سکتے بلکہ حقیقتوں کو اپنی شخصیت کے سانچے

میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب اس راہ میں ڈکھ اٹھاتے ہیں تو ابھی ڈکھ درد کو پھول سمجھ کر چن لیتے ہیں اور اسی خردگی کو اپنا مزاج قرار دے لیتے ہیں، ان کی زندگی ایک خواب ہے۔ ان کا جہان ایک آئینہ خانہ ہے۔ جو خود ان کی اپنی پرچھائیوں سے معمور ہے۔ اس کے علاوہ ہستی، تاریکی اور فردگی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ”یہی رومانوی تریپ، ابوالکلام میں تبدیل ہو کر آند و مندی کی خواہش، غلامی کی توجہ کو توڑنے اور جذبے اور وجدان کی بے کو تیز کرنے کی آند و مندی ڈھل جاتی ہے۔ اپنے اور اپنے ہم نغموں کے احساس پر یہ پابندی انھیں گمراہ لگتی ہے۔ اور حال سے بے پناہ نفرت، جمالیاتی نا اُسودگی کا شدید احساس انھیں ہر قید و بند کو توڑ دینے پر آمگن لگتا ہے اور وہ یہ منزلِ تبت کی بے کراں وسعت سے طے کر لیتے ہیں۔

”آہ تمھاری غفلت سے بڑھ کر آج کل دنیا میں کوئی اچھی بات نہ ہوئی اور تمھاری نیند کی سنگینی کے آگے تجھروں کے دل چھوڑ گئے۔ آہ تم ایسے نہ تھے، آہ میں کیا کروں اور کہاں جاؤں اور کس طرح تمھارے دلوں سے اندر تر جاؤں اور یہ کس طرح ہو کہ تمھاری روحیں پٹ جاتی ہیں اور تمھاری غفلت مہر جائے، یہ کیا ہو گیا ہے۔ پاگلوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو اور شراب کے منزاعے تم سے زیادہ نقل و حرکت میں تو کیوں اپنے آپ کو جلاک کر رہے ہو اور کیوں تمھاری عقلوں پر ایسا طاعون چھا گیا ہے۔ کہ سب کچھ کہتے اور سمجھتے ہو پر نہ تو راست بازی کی راہ تمھارے آگے کھلتی ہے اور نہ گمراہیوں کے نقش قدم چھوڑتے ہو۔“

مولانا کے اسایب بیان میں خطابت کی یہی تاثیر اور جذبے کی یہی آگ ہے جس سے ان کی صداؤں میں طوفانوں کا خروش، بادلوں کی گونج، شعلوں کے طرے رفاہ کی موسیقی، سمندوں کا سکون، پہاڑوں کی سنجیدگی، آبشاروں کا ترغم اور رنگ و بو کی غیر مٹی ہریں نظر آتی ہیں ان میں ایک نفسی کا مٹی، ایک شاعر کی زبان، ایک انشا پرداز کا لٹکرا، ایک مجاہد کی قرب، ایک مدبر کا تجربہ، ایک نباض کی تکیص، ایک سپر سالار کا حوصلہ، ایک مومن کا یقین، ایک موعود کی روح خیالی، ایک شہرِ ماضی کی فکر منور ہے۔

۱۔ ترقی پنا ادب (پہلی جلد) — سرور جعفری  
۲۔ آثارِ ابوالکلام آزاد — قاضی عبدالغفار  
۳۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک — ڈاکٹر محمد حسن  
۴۔ خطبہ ابوالکلام آزاد  
۵۔ خطبات آزاد — شورش کاشمیری

غالب نے جو لکھا تھا کہ

دھڑلے سے ہے کٹ مٹی آتش نفس کو پی جس کی صدا ہو جلوہ برقِ فنا ہے  
وہ مولانا پر کس قدر صادق آتا ہے دیکھئے۔

”آہ کاش مجھے وہ صور قیامت ملتا جس کو سے کر میں پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر  
چڑھ جانا۔ اس کی صدائے رعد آسمانے غفلتِ فکری سے سرگشتگانِ خوابِ ذلت و  
رسوائی کو بیدار کرتا اور چیخِ کرب کا رتا کہ اٹھو بہت سوچو اور بیدار ہو، کیوں کہ اب  
تمہارا اندامیں بیدار کرنا چاہتا ہے پھر تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ دنیا کو دیکھتے ہو پر اس کی  
نہیں سمجھتے جو تمہیں موت کی جگہ حیات، زوال کی جگہ عروج اور ذلت کی جگہ عزت دینا  
چاہتا ہے۔“

مولانا کے ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو عزم، استقامت اور اصول  
پروردی انہیں ہندوستانی کے سیاسی و معاشرتی مسائل میں امتیاز بخشی ہے وہی عزم، استقامت  
اور اصول پروردی ان کے ادب میں ایک نئے یقین اور عزم، سرفروشی اور وابستہ  
مرستی کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ اور کبھی کبھی ان کی نگارشات میں وہ درد اور فکری  
کی ہرین بھی اٹھتی ہے جو اپنے نامساعد ماحول اور حالات سے ٹکراتے ہوئے ہر بڑے  
آرٹسٹ اور ادیب کے دل میں پیدا ہوتا ضروری ہے۔ وہ چیخِ کرب اپنے ہم وطنوں کو اپنی  
زبان و قلم کے ذریعہ بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے کرداروں میں وہ صلابت اور ٹھوس  
وہ روانی پیدا کرنا چاہتے ہیں جو ان کے جذبات کی سیرِ تربیت کر کے انہیں راہِ حق پر  
چلنے کے لئے آمادہ کرتے۔ جو انہیں یقین دلائے کہ ”تو تاناکہ بنالیکہ“ ترجمانِ انہیں  
سمیع و سف کی تعبیر پاتا ہے بعد ازیں تذکرہ ”اور“ غبارِ خاطر کے اوراق میں اپنی  
اور اپنے خاندان کے اربابِ صدق و وفا کی راہِ حق میں ملنے کی تمنا کو یاد بارِ ذیاب  
دانتان بنانا۔ فرض مولانا کا قلم ان مقامات سے گزرتے وقت ایک عجیب وابستہ  
مرستی اور جذب و کیفیت سے سرشار نظر آتا ہے۔

”اربابِ صدق و وفا ہمیشہ قیدی وطن و دیار سے آزاد ہیں۔ خدا کی ساری خدائی  
ان کا وطن اور ساری زمین ان کا گھرانہ ہے۔“

”حق گوئی و حق پرستی اور بطریقِ انتقامت اور مشقِ حق میں سرفروشی و جان سپردی

اور سرور ان تاج و تخت اور بندگانِ مال و جاہ کے مقابلے میں بے نیازی و مگرانی ہے

ایسی حالت میں اس سے بڑھ کر غفلت اور مگرانی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے  
کہ انسان حق و راستی کی راہ چھوڑ کر سرکشی پر اتر آئے۔۔۔ یہی غفلت ہے۔ جسے دینِ حق  
دُور کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا اور دنیا کی کامرانیوں سے نہیں بدلتا۔ مگر ان کے غرض  
باطل اور بے اعتدالانہ انہماک کی راہیں بند کر دینا چاہتا ہے۔ کیوں کہ انسان کی انفرادی  
زندگی کے سادے فنون کا اصل سرچشمہ یہی غرضِ باطل ہے۔“

اسی لئے وہ بار بار اپنے ہم وطنوں کو اقبال کی طرح یاد دلاتے ہیں کہ  
آزادی کی جنگ لڑنے سے پہلے اپنے قلب و جگر میں وہ یقین اور عزم اور اپنی سیرت  
اور کردار میں وہ بندگی اور مگرانی پیدا کرنا ضروری ہے جس کے بغیر حق کی راہ میں قربانی  
نہیں دی جاسکتی۔

”انسان کی زندگی کی سب سے بڑی قوت اس کی سیرت کی فضیلت ہے اور  
اگر یہ فضیلت موجود ہو تو پھر اس کے لئے فتح و کامرانی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔  
دنیا کی ساری دکاوٹیں اس کی راہ روک لیں۔ جب بھی وہ اپنی راہ نکالے گا۔ دنیا  
کے سادے سمندر اور پہاڑ اس کی راہ میں حائل ہو جائیں۔ جب بھی اس کی رفتار  
نہیں ٹکے گی، حوادث و وقائع اس پر قابو نہیں پاسکتے۔ احوال و ظروف اس پر  
غالب نہیں آسکتے۔ افراد و جماعات کی کوششیں اسے مضبوط کر سکتیں۔ اس کے لئے  
ہر حال میں کامرانی، اس کے لئے ہر گوشہ میں فتح من رہی ہے۔“

”مولانا کے قلم کی ہر جنبش کلمہ حق کی داعی رہی ہے اور انھوں نے اپنے  
سیاسی مسلک کے پیش نظر اپنے ادب و علم کی ہر شاخ اور ہر جہت کما سے عام کرنے  
دول کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے اور قومی جذبات میں یکجان پیدا کرنے کے لئے  
استعمال کیا ہے۔ قلم ان کی تمنا ہے اور قلم سے مولانا نے وہی کام بلکہ اس سے بڑھ کر  
کام کیا ہے۔ جو ایک پہ سالار میلانِ جنگ میں لیتا ہے۔ انھوں نے خوابوں کی دنیا  
میں حقائق کی تمکیناں سموتی ہیں اور حقیقتوں کو خوابوں کے دھندلکے اور رنگینیاں مٹا  
کی ہیں۔ انھوں نے جذباتی لہروں میں طوفان اور تہلکہ مچایا ہے اور ان کی تربیت کی  
ہے۔ جنگِ آزادی لڑنے اور جیتنے کے لئے سرفروشی کی تمنا پائی ہے اور اس راہ میں

لے تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد

لے، سہ ترجمانِ انہیں جمعہ دوم۔

لے خطبہ اہل بلال مولانا ابوالکلام آزاد

لے تذکرہ

آہنی دکھ دعو کو خوبصورت پھول سمجھ کر اٹھانے کا جذبہ بھی بخشتا ہے۔ یہ کام انھوں نے اپنی نثر کے قدیم کیلئے ہے۔ ان کی نثر میں ان کی صاف فہم و روش شخصیت تڑپ رہی ہے۔ جو ہر غم کو انگیز کرتی ہے اور بلندوصلگی عطا کرتی ہے۔ اردو ادب کو سنوارنے میں مولانا کا یہ کم بڑا حصہ نہیں ہے کہ انھوں نے نثر کو نثریت سے آزاد کیا۔ ان کی نثر یکساں ہونے سے زیادہ کچھ اہم بھی ہے۔ وہ محض تاریخ فلسفہ اور سیاست کا اظہار نہیں ہے۔ بلکہ اس میں ان کی اپنی انفرادیت کی تڑپ اور انسانیت کی آواز ہے۔ بقول فاکر محمد حسن اسلوب کے لحاظ سے وہ نیکل کے آؤد کہے جاسکتے ہیں جو ہزاروں بیت تراشنا ہے اور لاکھوں غم کدے آسان کرنا ہے۔ ان کی نثر میں عرفی شاعری کا سا جوش پایا جاتا ہے جسے ایک نقاد نے صحرائیں ایک تناوب و سخت کے جھلنے سے تشبیہ دی تھی۔ ملاحظہ کیجئے۔

”اپنی سرگزشت اور رویا و عمر لکھوں تو کیا لکھوں۔ ایک نمودِ حباب اور جلوہٴ سراب کی تاریخ قلم بند ہونے کیوں کر ہو دیا میں حباب نیرتے ہیں۔ ہوا میں غبار اٹھتے ہیں۔ طوفان نے دخت گردا دیئے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں، عکسبوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مریخ آشیان پرست نے کوئے کوئے سے چو کر تنکے جمع کئے۔ خرمن و برقی کا معاملہ، آتش و خش کا افسانہ، ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے۔ میری سوانح عمری بھی انھیں میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ، امیہ اور نصف ماتم یا س۔“

اپنی ذہنی شکلات اور معنوی کمالف کی طرف اشارہ فرماتے ہیں:-  
”جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیروں اور کنڈوں نے استقبال کیا۔ جس گوشہ میں پناہ لی وہ زندان ہوس و ناگہی نکلا۔ ایک قید ہو تو اس کا ذکر کیجئے ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں گنئیے۔“

مولانا کی نثر کی یہ خصوصیت ہے جو انھیں ایک مغربی آتش نفس کا نمودار عطا کرتی ہے اور جس میں ان کی صاف فہم و شخصیت کی انفرادیت، ودانائیت ہر جگہ نظر آتی ہے۔ اس مغربی آتش نفس نے اپنے ادب سے ہندوستان کی جنگ آزادی میں پل پکڑ کر جو کام لیا ہے وہ شاید تلواروں سے بھی نہیں لیا جاسکتا تھا۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ مولانا محمد علی مرحوم کہا کرتے تھے کہ جیسے لیڈری ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری نے سکھائی ہے۔ بقول قاضی عبدالغفار مرحوم:-

”اگر اہل دوزخ بان دنیا بھی ہو جائے تو دنیا کی دوسری زبانیں اس لٹریچر کو اپنے لئے متعارف عزیز بنائیں گی اور ہر عہد کی ادبیات کا فاضل جب ہندوستان کے ادب کا تحقیقاتی مطالعہ کرے گا تو یہ ناممکن ہے کہ اس ملک کی قومی زندگی اور آندامی کی جدوجہد میں مولانا کے ادب سے جو حصہ لیا ہے اسے نظر انداز کر سکے۔“

لہ، سٹہ تذکرہ:- مولانا ابوالکلام آزاد

سٹہ آثار ابوالکلام آزاد:- قاضی عبدالغفار

## بکھور کے رس سے گڑ بنانے کے لئے شمس چولھا

گزشتہ دس برس کے عرصے کے دوران میں بھارت اور غیر ملکوں میں سورج کی گرمی کو سائنسی اور صنعتی استعمال میں لانے کی کئی کوششیں کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں نیشنل فریکل یبارٹری نئی دہلی نے بکھور کے رس سے گڑ بنانے کے لئے ایک شمسی چولھا تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ سورج کی گرمی کو اس فرض کے لئے مرکوز کرنے کے لئے جو آئینہ تیار کیا گیا ہے وہ کئی ایک الگ الگ مرزیاں استعمال کر رہی ہے جو کھنوں پر شمس ہے جس کے پیر میں ۳۶ صاف شیشے کے آئینے جڑے ہوئے ہیں۔ ان کو ایسے طریق پر جوڑ دیا جاتا ہے جس میں ان کی ایک گولائی جیسی شکل بن جاتی ہے اور سورج کی گرمی کو ایک موزوں نقطہ پر مرکوز کرتے ہیں۔ پام گڑ بنانے والی مشین ٹیوٹ و حائل میں اس شمسی چولھے پر جو ابتدائی تجربات کئے گئے ان سے حوصلہ افزائی حاصل ہوئے ہیں۔ پیشی چولھا لکڑی، پتھر کا کوئلہ یا سائٹ کوک سے چلنے والی بہترین قسم کی جھیلوں کا نہایت مدلی سے مقاید کرتا ہے۔

## آواز

دُریاں دے پینڈے چیر کے تیسری آواز آئی ہے  
سستی دے پیراں نوں جویں کسے نے مرہم لائی ہے

آج کسے دے موڈھیاں توں اک ہُما لٹھیا جویں  
چن نے آج رات دے والاں پرچِ نفل ٹسگیا جویں

بند دے ہٹاں چوں جویں سپنے دی مہک آوندی ہے  
پہلی کرن جیوں رات دے متے نوں سگن لاوندی ہے

ہر اک حرف دے بدن توں تیری مہک آوندی رہی  
محبت دے پہلے گیت دی پہلی سطر گاوندی رہی

حسرت دے دھماکے جوڑ کے سالو اسیر اُندے رہے  
بریا دی پہلی وچ دی شہنائی نوں سُندے رہے

دُریاں دے پینڈے چیر کے تیری آواز آئی ہے  
سسکدے ہٹاں نے سگن دی پہلی سطر گائی ہے

## ترجمہ

تیری آواز برسوں کی گھاہ لے کر کے آئی ہے  
ریگ زاروں میں سستی کے جلے ہوئے پاؤں کو مرہم سے جتنا سکون  
ملاقات یہ آواز آتی ہی سکون افزا ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بُھا کسی کے دوش پر سے گزرا ہے  
یا چاند نے شب کی زلفوں میں ایک پھول رکھ دیا ہے -

یہ آوازیوں محسوس ہو رہی ہے جس طرح نیند کے ہونٹوں میں سپنے کی مہک ہی ہو  
یا صبح کی پہلی کرن رات کی پیشانی پر ٹپیکا لگا رہی ہو -

ہر ایک حرف کے جسم سے تیری خوشبو آتی رہی  
یہ آواز محبت کے پہلے گیت کا پہلا مصرع گاتی رہی

ہم حسرت کے دھماکوں کو جوڑ کر ساؤ (دشادی کا مترن پڑھا) سُنتے رہے -  
فرقت کی ہچکی میں بھی ہم شہنائی کا نغمہ سُنتے رہے -

تیری آواز برسوں کی راہ لے کر کے آئی ہے  
سسکتے ہوئے ہوں نے تہنیت کا پہلا مصرع گایا ہے -

## یاد آیا ہے.....

(نذرِ عظیم آباد)

اس طرح بدلا زمانہ، بزم یوں برہم ہوئی  
جیسے کوئے دل نہ بازارِ وفا آباد تھا  
میرے آگے کھل رہے تھے ہر طرف کاغذ کے پھول  
ہر گلستاں اک حرلیتِ جنتِ شاد تھا  
جیب چلا ہوں چھوڑ کر تجھ کو عظیم آباد میں  
دل میں گد و آرزو تھی اور نہ داغِ یاد تھا  
بس کئی اربابِ فن تھے جن سے چھٹا تھا گل  
اُن بھی غم گیں ہوں جس سے کل بھی میں ناشاد تھا  
تھے تمیل و بسمل و پردیز، فخرِ شاعری  
رُمر و عاجز سے شورِ تنازعہ تر آباد تھا  
تھے مبارک بھی کسی گوشے میں سرگرم سخن  
اُن کے داغِ دل سے روشن اک خراب آباد تھا  
ترا و الفتوی بھی وہاں تھے اور نئی و بد بھی  
اپنے اپنے فن کا ان میں ہر کوئی استاد تھا  
آہ کیا کیا لوگ تھے جن سے جدا تو نے کیا  
لے لگا کر وقت تو بھی کس قدر حسدِ ناد تھا  
اک نفس تھا وہ چین لیکن رمانی پر کھلا  
مہلت پر وار، دامِ قید بے میعاد تھا  
میں رفیقوں سے چھٹا اور چھٹ کے دی آگیا  
جس جگہ مخلص تھا کوئی اور نہ مخلص زاد تھا

اب یہ عالم ہے کہ ہر سے پوچھتا ہوں لے لے لے  
تم کہاں تھے جب وہ شہرِ آلودہ آباد تھا

ہر طرف تھا نور و نعمت، ہر طرح دل نشاد تھا  
کیا بتائیں کتنا شہرِ آرزو آباد تھا  
میری رسوائی کا شہرہ تھا جنوں کی بزم میں  
عقل کی عقل میں شورِ ماتم و فساد تھا  
مشورہ کرتے تھے مجھ سے عاشقانِ سید کوپا  
مجھ کو دنیا ئے وفا کا ہر فسادِ یاد تھا  
یوں تو سب ہی تھے وہاں آوارہ زلفِ بہار  
مرحبا جوشِ جنوں! جس سے نفسِ آباد تھا  
پرتوئے بتاں تھی کعبہٴ دل کی ضیاء  
اک صنم خانہٴ حرم کی گود میں آباد تھا  
دل کی تصویروں کو دیتا تھا لباسِ بے رنگ  
مائی دوراں تھا، عہدِ نو کا میں بہاد تھا  
نالہ کش تھے خسرواں وقت میری ضرب سے  
عشق و مزدوری کے ناتے پیرو فساد تھا  
میرے ویرانوں میں چل کے خود سے آتی تھی بہا  
کس قدر آباد وہ شہرِ عظیم آباد تھا  
دھوم تھی میرے سخن کی گرچہ شاہِ حق تک  
میں گرائے کوئے رات، اگر و راہِ شاد تھا  
حضرتِ بلخی کا گھر تھا خالقاہِ اہلِ فن  
تھے سبھی برباد دوراں جن سے وہ آباد تھا

اب کہوں کیا کیوں چھٹا محمد سے مرا علیہِ وطن  
ایک پل ہیں گیوں ویا رنگ و بوی برباد تھا

لے دینے الہیٰ مہم ایشیہ کیٹ

## سمتر اندن پنت اور ان کی شاعری

پنت جی کی پیدائش الموڑا سے لگ بھگ تینتیس سو تیس دوسرے طرف ایک خوشنما پہاڑی علاقہ کوسانی میں مئی ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ ان کے باپ کا نام گنگا دت تھا جو زمیندار تھے اور کوسانی میں سرکاری ملازمت کرتے تھے۔ پنت جی نے الموڑا، بنارس اور الہ آباد میں تعلیم پائی۔ شاعری کا چسکا انھیں بچپن سے ہی لگا چکا تھا۔ الہ آباد کے میونسپل کالج میں بیچ کر خاصی اچھی نظمیں کہنے لگے تھے کوہاں کے پروفیسر شیوا دھر پانڈے کی قربت نے ان کی صلاحیتوں کو اور نکھارا۔ ان ہی کے قریب رہ کر یہ انگریزی ادب سے روشناس ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں گاندھی جی کی سترگرہ تحریک سے متاثر ہو کر پنت جی نے کالج چھوڑ دیا اور گھر چلے آئے۔ گھر آکر انھوں نے سنسکرت، بنگو انگریزی اور دوسری کئی ترقی یافتہ زبانوں کے ادب کا کھل کر مطالعہ کیا۔ جس نے ان کی فکر و فکر کو بڑی وسعت بخشی۔ پنت جی کو موسیقی سے محبت ہے۔ یہ اچھے گلوکار ہیں۔ بہت دنوں پہلے مدلس رہ کر ادوے سنگر کی فلم ”کچن“ میں کام بھی کر چکے ہیں۔ اور کچھ دنوں تک ہندی کے ایک ماہنامہ ”روپا جھ“ کی ادارت کرتے رہے ہیں۔ بلٹن کا کہنا ہے:-

”شاعر کے لئے اس کی اپنی زندگی خود ایک شاعری ہونی چاہیے۔“

اس طور پر پنت جی کی زندگی حقیقتاً ”مرصع نظم“ ہی جاسکتی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ پنت جی اپنے چاروں طرف ایسی ہی شاعری دیکھنا بھی چاہتے ہیں۔ ۲۰۰۰ء تا ۱۹۵۰ء کو پنت جی کی چاسویں برسی منائی گئی تھی۔ لیکن آج بھی ان کا بھین شیو چہرہ کافی کشش انگیز دکھائی دیتا ہے۔ یہ بہت خوبصورت میں بسکٹن ان کی خوبصورتی لیدنا دودا داسی یاد دہاؤ بائرن کی سی آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی نہیں بلکہ شنی جیسی پروقار اور ٹھہری ہوئی خوبصورتی ہے۔ لباس کی تراش و تراش سے لے کر لمبے لمبے بال

ہندی کے جدید شعری ادب کو جن شاعروں کی فن کارانہ کوششوں سے عظمت کی بندی نصیب ہو سکی ہے ان میں نرالا کے بعد ستر اندن پنت کی ذات سب سے اہم ہے۔ انھیں کی شاعری سے ہمیں سب سے پہلے نئی محرکے طور ہونے کا احساس ہوتا ہے۔

ہندوستان میں سیاسی بیداری کے عام ہوتے ہی ہندی شاعری نے بھی ایک کروٹ بدلی اور ایک نئی طرز کی شاعری کی بنیاد پڑنے لگی۔ انھیں دل چیر دیدی۔ ملک دھر پانڈے، روپ نارائن اور بالکرتی شرمادین وغیرہ آنا وانہ طور پر ہیئت کی تعمیریں لگ گئے۔ اس تعمیر کی رہی بھی کئی کو نرالا اور پنت نے پورا کیا۔ زبان کو ایک نیا لباس پہنا کر جذبے کی آہٹ عطا کی۔ اور اس طرح ہندی شاعری ایک نئے روپ میں سج کر سامنے آئی حقیقت میں دعویٰ دیدی، کی شاعری صرف حسن زبان تک ہی محدود تھی اور اس میں نئے موضوعات نہ سما سکے، ان کی طرز نگارش اور تعبیل بھی بسید نہیں کی جاسکتی۔ یوں تو دوئی میدی، یگ میں کچھ حسین تعلقات متبصل شرن گیت جی نے پیش کی تھیں۔ لیکن ان کے بنائے ہوئے راستے پر چل کر ہندی شاعری ترقی کی وہ تمام منزلیں نہیں طے کر سکتی تھی جہاں پہنچ کر انگریزی کی روحانی لہروں اور دوند راتھ ٹیگور کی شاعری کی سحر و تا کو اپنے اند جذب کر کے ان کے دوش بدوش چلنے کا دعوے کر سکے۔ ایسے وقت میں پنت جی کا فاراد ہونا ہندی ادب کے لئے اچھا شگون بنا۔ ان کی شاعری میں مشاہدے کا رخ تو بہت زیادہ نمایاں نہ ہو سکا لیکن انھوں نے اپنے فکر کی بجائے تعبیل اور فن کو بے پناہ بلندی عطا کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نئی زبان، نئی طرز اور نئی جبروں کو مرتقہ کہنے میں بھی ان کی شاعری کچھ کم ہمت کی حامل نہیں۔

موقوفہ انداز سے منظر نے تک میں ان کے شاعرانہ مزاج کی فن کاری رچی بسی نظر آتی ہے۔

پنت جی کے شعری کے مجموعے 'وینا'، 'گرفنڈ'، 'گنجن'، 'پتو'، 'جیولتسا'، 'یوگانی'، 'یگانت'، 'پلاوینی'، 'کھادی کے چھول'، 'سونسے کرن'، 'سروندھلی'، 'یگ پیٹھ'، 'مدھو بول'، 'گرا میا'، اور 'انرا ہندی ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مدھو بول، عمر ختم کی ربابیوں کا مجموعہ ہے جسے پنت جی نے انڈین پریس کے کہنے پر فٹو جیرالڈ کے ترجمے سے نہیں بلکہ اصغر گوٹڈوی کی معاونت سے فارسی سے براہ راست مگر آزاد ترجمہ کیا۔

کسی بھی شاعر یا ادیب کی داخلیت اور خارجیت پر مادی، سماجی اور تاریخی حالات کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ پنت جی کا بچپن قدرت کی حسین و جمیل گود میں گزرا ہے۔ اس لئے وہ فطری مناظر سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ ان کے اپنے حالات نے زندگی کو زیادہ تر نشاط انگیز ہی محسوس کیا اور زندگی کی خوشنمائی پر انھیں یقین بھی رہا۔

جگ جیون میں لاس مجھے

نواشا فوجیلاش مجھے

(میں دنیاوی زندگی میں سرت، نئی امیدیں اور نئے سوچے لکھتا ہوں)

پنت جی کو فطری مناظر کے بیان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے وجدان اور جذبہ کی فراوانی سے جتنے خوبصورت رومانوی خاکے کھینچے ہیں اور فطری مناظر کا جتنا رچا ہوا انداز ان کے ہاں ملتا ہے۔ آنا جید ہندی شاعری میں کسی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آتا۔ دور تک چھیلے ہوئے کھیتوں اور میدانوں کے کنارے لگی ہوئی قطار در قطار بھائیوں کی جودھنڈی سی لکیریں افق سے ملی دکھائی دیتی ہیں۔ ان کے اس پاکسی حسین وادی کا یہ تصور دیکھئے۔

دولان کھیتوں کے اس پار جہاں تک گئی نیل جھنکار

چھپا چھپا یا بن میں سوکار سوگ کی پریوں کا کنار

(کھیتوں کے اس پار جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں اس پر چھائیں

کے بن میں بہشت کی عوروں کی دنیا آباد ہے)

اور پھر ساتھ ہی یہ لطافت اور نواکت تخیل بھی:-

وے چہک رہیں کنوں میں چن چن سندھ

پڑیاں، ارکاٹکو برس رہا سورسور پہ

پزول پشپوں سے ٹپک رہا سورسور تپ

پراہ سمیر کے مرد و ماہر مشوں سے کپ کپ

(چن چن اور سندھ پڑیاں جنگوں میں چہک رہی ہیں۔ ان کی ایک ایک

آواز پر خوشی برس رہی ہے۔ پتوں اور پھولوں سے سنہری حرارت سی ٹپک

جاتی ہے۔ جب نسیم سحر کے نازک لمس لڑتے ہوئے کودتے ہیں)

جگہ عظیم نے جب سماج کی بنیادوں کو ملادیا اور زندگی کے سارے نظام

میں حیرت انگیز اچھا پیدا ہوا تو اس اچھا کے ساتھ ہی ہنری شاعری میں بھی

ایک نئے دور کا آغاز ہوا جسے "چھایا واد" یعنی رمانویت کا نام دیا گیا۔

رومانویت سے ہم سے ادب میں محض حسن و عشق کے نقشہ مراد لئے گئے۔

لیکن اگر ہم اس لفظ کو اس مفہوم میں استعمال کریں جس میں مغربی ادب میں استعمال

ہوتا رہا ہے تو اس کا مطلب واضح ہو جائے گا۔ مغرب میں رومانویت سے زندگی

کا ایک مخصوص نظریہ حیات مراد لیا گیا ہے۔ جس میں کلاسیکیت کے برخلاف مول

پرستی، ضابطہ بندی اور توازن کے بجائے جذباتیت، انفرادیت اور افراط و

تفریط کا رجحان ملتا ہے۔ رومانوی پرستوں نے جذبات کو صاف صاف حسن اور

صداقت کی بنیاد قرار دیا اور بھول کر جذبات افراد سے متعلق ہوتے ہیں اور ان کا

کوئی خارجی معیار مقرر کرنا دشوار ہے اس لئے رومانویت نے فزکی آزادی پر

زور دیا اور جذبات اور آرزو مندی کے سہارے ایسی دنیا بنائی جو ہماری عام

زندگی سے مختلف ہے۔ پسند ان کے زیادہ تر تصورات ماورائی ہیں:-

ماروت نے جس کی انکوں میں چن چن بھایا

اندھکا کا اُبت انچل اب دُرت اور ٹھیکا کنار

جہاں سوچن بچتے سنگار

(ہوائے جس کی رُخوں میں شریر بوسے دیئے۔ تاریکی کا اسیا ہوا

آنچل اب کنار جلا اوڑھ لے گا۔ جہاں خواب میں بھی سنگھار ہوتا ہے)

ڈاکٹر محمد حسن کے لفظوں میں "رومانویت جذبات کی تکمیل پر زور دیتی ہے۔ انھیں

حسن اور صداقت کی اصل بتاتی ہے اور جذبات پر ہی طرح کی کمیں نہیں پاسکتے

اس لئے اداسی کا مدغم نغمہ اور یاس کی پرستش رومانیت کا ایک حصہ بن گئی۔

آرزو مندی کی فراوانی اور یاس کو ہم رومانویت کا نشان قرار دے سکتے ہیں پ

اور پنت جی کے یہاں اداسی کے مدغم نغمے کی صدا میں کچھ اس طرح

کسائی دیتی ہیں:-

ہوا تھا جب سندھیا آؤک

ہنس پھرتی تم بچم اور

بہنگ ایوم نیا جیت چور



## آج کل دہلی

جگر صرف شیشو کا ہی لفظ نہیں ہے جو فطرت اور سادگی سے والہانہ پیار  
کے نلتے ان کی بچوں کی سی مسکیرت کو بتاتا ہے بلکہ چاندنی، لہر، گل اور دیشم جیسے لطیف  
علامات بھی ہیں جو کفن کے نازک، لطیف اور دلور احساسات کی ترجمانی  
کرتے ہیں۔

رہا اسلوب۔ تو اس سلسلے میں مجھے پیر نذاکت خیال اور لطافت احساس  
کا ہی نام لینا پڑے گا۔ اسلوب میں ان کے پیچے کی گھلاوٹ کو نظر انداز کر دیا جائے  
تو بھی شیرینی اور موسیقی کا یہ منفرد انداز یقیناً انھیں اپنے ہم عصروں میں میز و  
مناز کرتا ہے۔

پرہیز شعی کا آنا تو نے کیسے پہچانا  
کہاں کہاں ہے بال دھنگی پایا تو نے یہ گانا  
نرا کا تم مانو سہا بیوتی بنی میں ہو سا کر  
بدل گیا ورت چٹیل میں دھڑک نام روپ تانا  
کھلے پلک پھیلی سوزن چھپی کوئی سر بھی ڈولی ماضی بال  
اسپندن اکپین، نوجوان پھینکیں جگ سے اپنا نا

راے محبوب! پہچان کر کہ آقا تم نے کیسے جانا۔ اس گیت کو تم نے کہا نا  
جس کی کوئی شکل نہیں۔ تاریکی ایک بیک روشنی میں، پہاڑ سے نام رکھ کر  
بہت سے روپ میں بدل گئی ہے۔۔۔۔۔ انھیں کھل گئیں سنبھلی سن  
پہیں گیا۔ کھل گئی دنیا نے حرکت جنبش اور نئی زندگی کو اپنا پھر سے لکھ لیا  
پنت جی ہریشہ۔ نت نئی تہذیبوں کی کھوج کیا ہے۔ یہاں وقت کی تغیر  
تاریکیوں میں سے کسی ایک خیال کو بھی نہیں چھوڑا ہے، بلکہ متوجہ وکل سے سب کے اثرات  
کو اپناتے ہوئے تخلیق کی ہے۔ اس طرح وہ اس کی نمائندگی بھی کرتے آئے ہیں۔ ان کی  
وسعت نظر نے زندگی کے مجر و تسورات پر فطرت کر کے بجائے اس کے سماجی ہر  
کو سمجھ کر پوشش کی ہے۔ ایسے میں پنت جی کے ہاں کسی نظر باقی یا جہتی یا فطری  
وحدت کی تلاش فنیسول ہوگی۔ سماج راہ اور گاندھی فاد کا نظریہ جہاں خالص انسان  
دوستی کے روپ میں ڈھل کر سامنے آیا ہے، وہاں اب یہ دیکھ کر اور بھی خوشی ہوتی ہے  
کہ پنت جی جیسا یہاں آئے ہیں، بھٹے گھیرے سے نکل کر فن و ادب کے وسیع خطہ، ایض پلڑاؤ  
کے ساتھ چل پڑے ہیں۔ پنت جی کا نہ یادہ وسیع راستے پر بڑھتا ہوا یہ قدم بتا رہا  
ادب کو مبارک ہو۔

دنیا کی  
سب سے  
زیادہ  
فروخت ہونے والی  
سائیکل



راہنہ  
راہنہ

دن اور رات دنیا میں ہر لمحہ کسی نہ کسی  
جگہ ریل کی تیار شدہ سائیکلوں میں  
سے دو سے زائد سائیکل فروخت کی جاتی  
ہیں۔ ریل اور راہیں جڑ دو پسند یہ ہیں  
ہیں۔ یہ سائیکل خوبصورتی کے ساتھ تیار شدہ  
ہوتی ہیں، آرام دہ سواری دیتی ہیں اور ان  
کے رکھنے میں بہت کم خرچ ہوتا ہے۔

SRC-48 URDU

آج کل دہلی

## دکن کی مصوری کا مجدد — المیلکر

ہر ابتدائے تعلیم کے بعد ایک نئی صبح اور ایک نئی تخلیق نمودار ہوتی ہے اور پروان چڑھتی ہے۔ بشرطیکہ مصائب میں مبتلا انسان اس ابتداء کا مصلح نہ ہو بلکہ اس کے حوصلہ اور لود حاصل کرے اور اسے ایک چیلنج تصور کرے۔ پھر مصیبت مصیبت نہیں دیتی بلکہ قدرت کے تہر کی بجائے وہ رحمت ہی جاتی ہے اور اس کی منتظر طافیں ایک جا جمع ہو کر ترقی پذیر ہونے لگتی ہیں۔ ایسے لوگ دنیا میں بڑے ہی ہوتے ہیں۔ انھیں بڑے لوگوں میں مصور اسے۔ اسے المیلکر میں جن پر معاہدے، ہمیشہ وار کے لیکن ان دادوں کو انھوں نے اپنا یا اور ان سے حوصلہ حاصل کیا۔

آٹھ سے قریب چار سال پہلے یعنی ۱۸۷۵ء کو بمبئی کی مودی سڑک میں ایک پنج منزلہ عمارت کے نچلے حصے میں آگ لگی اور اس آخری منزل تک پہنچ گئی۔ جہاں مصور المیلکر اپنی ریاضت میں مشغول تھے۔ جوں توں مصور کی جان تو بچائی گئی لیکن اس حادثے اور بلائے ناگہانی میں ان کی گذشتہ مہینے سا رہا یافتہ کافقہ مریبا جیل کر خاک ہو گیا۔ چند تصویروں میں جو بچائی جا سکیں وہ بھی خراب ہو گئیں یہاں تک کہ ۱۵ روز پیشتر ہی انھیں بمبئی آرٹ سوسائٹی کی طرف سے مطابقت طلبی تمنا بھی اُس کے نزدیک نذر ہو گیا۔ اب فن کار متحین تنہا ضیاء پیچھے اور ہاتھ میں پیل لٹے باقاعدہ لوگوں کے ہجوم میں شامل ہو گیا تھا۔ پھر بھی اُس کے چہرے پر اذیت کے آثار مریبا کیم سینے کے نقطہ نمودار نہیں ہوئے۔

اُس نے اُس آگ میں اپنی ایک انفرادیت اور شخصیت کو جہم لیتے دیکھا اور یہ شخصیت کچھ دنوں کے بعد ہی اُس کی تخلیقات کی فروغ و احادی مائش کے مذہب میں اندرون ہندو اور بیرون ہند نمودار ہوئی۔ المیلکر نے اُس زمانے میں اپنے ایک خط میں لکھا تھا میں نے اُس آگ میں ایک المیلکر کو خاکستہ ہوتے دیکھا اور دوسرے المیلکر

کو جہم لیتے۔ فی الحقیقت اس نئے المیلکر میں بچوں کی ہی خصوصیت، فوجیوں کا سارے پناہ حوصلہ اور بزرگوں کی سی سمجھ، بوجھ یہ ساری خوبیاں یکجا جمع ہو گئی ہیں مگر المیلکر کے آبا و اجداد بجا پور کے المیل گاؤں کے رہنے والے تھے اور بعد میں گجرات میں جا بیٹھے ان کے والد بزرگ کے کسی سوتیلی بل میں پیننگ ماسٹر تھے اور اسی کام سے پیشہ حاصل کی۔ احمد آباد میں المیلکر متعلقہ ہیں پیدا ہوئے اور باقی اسکول تک تعلیم پائی۔ بعد ازاں تعلیم میں ڈرائنگ کا شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ ریاضی، جغرافیہ وغیرہ کی کلاس میں بیٹھے بیٹھے اپنے ہم جماعت ساتھیوں اور اپنے استادوں کے خاکے بنایا کرتے تھے۔ اسکول کی غیر دل چسپ طرز تعلیم سے انھیں کوئی شغف نہیں تھا۔ رابندر ناتھ ٹیگور کی طرح دھلاس میں بیٹھے غنیل کی پروان میں کھوئے رہتے تھے۔ اُن کے مصوری کے ذوق کو دیکھ کر بھی خواہ استادوں نے اُن کی حوصلہ افزائی کی اور مشورہ دیا کہ وہ بمبئی میں مصور کی تعلیم حاصل کریں۔

جنال چر ۱۸۷۵ء میں وہ احمد آباد سے بمبئی چلے گئے۔ وہاں مصوری کے مشہور ادارے فوٹو کلامندر میں شری دندلائی سنگھ کی رہنمائی میں تعلیم حاصل کر کے گوڈنٹ اپرا آف آرٹ کی سند لی لیکن اس دوران میں بحریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ گھر سے محض سات روپے ماہوار کی مدد ملتی تھی۔ سند حاصل کرنے کے بعد ہی محض تیس روپے ماہوار پر دیگر یونٹس ملازمت کرنی پڑی اس قلیل تنخواہ پر اُن کے ساتھی اُن کا مذاق اڑاتے تھے۔ لیکن بعد میں اپنی فدا و تہ قابلیت اور استقلال کی وجہ سے اُسی اسٹوڈیو سے ۳۰۰ روپے ماہوار تنخواہ پاتے گئے کچھ عرصے کے بعد فرم کے مالک سے اختلاف پیدا ہو گیا اور اُس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مالک کی اپنے ساتھیوں کے ساتھ بے انصافی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

چنانچہ انھوں نے ملازمت ترک کر دی اور اس کے بعد سے پھر کبھی نوکری نہیں کی۔ اب وہ اپنی تخلیقات کو فروخت کر کے اپنی روزی کھاتے تھے۔ مائٹوں میں ان کے آرٹ کی قدر تو ہوتی اور سب سے پہلے فن آرٹ سوسائٹی کی جانب سے انھیں ایک لیڈ اسلیپ پر گورنر پرائز عطا کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۵۹ء میں اُسی سوسائٹی نے ایک مشہور تصویر "پورٹرا" پر ہلائی فمز سے انھیں نوازا اس تصویر میں فنی خوبی تھی کہ المیہ سکر نے ہندوستان میں طرز کے آرٹسٹوں کے ساتھ اس سے مکمل کیا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ ۱۵ دن بعد ان کے نگار خانے میں آگ لگ گئی اور تخلیقات کا سارا سرمایہ نذر آتش ہو گیا۔ اس حادثے سے متاثر ہو کر بیٹی کے فن کاروں اور تعدادوں نے "پورٹرا" کی مطبوعہ کاپیوں کو فروخت کر کے المیہ سکر کو مالی امداد بھی پہنچائی۔ اُس وقت بیٹی کے گورنر شری باجپائی صاحب مرحوم نے بھی فنکار کی کافی امداد کی حتیٰ کہ آج وہ جس مکان میں مقیم ہیں وہ مرحوم باجپائی صاحب کی فن نواری کا شاہد ہے۔ اپنے محنتوں کی نشاندہی کا ذکر وہ بار بار کرتے ہیں۔

آتش زدگی کے حادثے کے بعد مشہور فلم دان کاٹ بوانہ ان کی منتوی ہوئی اور اس نے ایک کینٹہ کا کام المیہ سکر کے پُر دیا جس میں مختلف حیوانوں کی تصویروں کو ہنر سے طرز میں پیش کیا جاتا تھا۔ یہ کام اگرچہ بالکل نیا تھا۔ لیکن المیہ سکر نے تمام جزئیات کے ساتھ نہایت خوبصورتی سے کینٹہ تیار کیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے حادثے کے بعد اتنا نازک کام مصدقہ قلم سے کیے تیار ہوا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ المیہ سکر میں تھیں حکم، عمل، پیہم کے اوصاف موجود ہیں۔ اس کے بعد اگلے ماہ کے اندر دوا مسلسل ۸ اگست ۱۹۶۰ء کو جہانگیر آرٹ گیلری بمبئی میں نمائش سے زندگی کی جانب کے نام سے ایک نمائش کا اہتمام کیا۔ اس میں بڑی تخلیقات سجائی گئیں وہ پچھلی تخلیقات سے بالکل مختلف تھیں اور سب ہندوستانی طرز میں تھیں نمائش اتنی کامیاب رہی کہ اُس کی تمام تصویریں فروخت ہو گئیں۔ ان میں برہمچاری، مرہٹہ خواتین اور سویرا بہت مشہور ہوئیں۔

المیہ سکر کی تخلیق قوت حیرت انگیز ہے۔ ان کی تخلیقی زندگی تیزی کا اثر ہے کہ ایک سال میں اپنی ۱۵۰ تصویروں میں گراہم سٹوڈیو بمبئی میں بہت تعداد دیر کی ایک نمائش منعقد کی گئی ان میں ۲۲ تصاویر خرید لی گئیں اور چار تصاویر سوئٹزر لینڈ میں بہت مقبول ہوئیں اور وہیں فروخت ہو گئیں۔ ایک مشہور تصویر بیٹی "پروجیکٹڈ" طرز میں مکمل کی گئی تھی۔ مائٹ آرٹ سوسائٹی نے المیہ سکر کو طلائعہ عطا کیا اور نوکری تصویر "ڈیورائن" کو "بیرکل ہندو فن آرٹ اکادمی دہلی" نے ایک ہزار روپے کے انعام

سے نوازا۔ تین ماہ بعد جنوری ۱۹۶۱ء میں ایک دوسری "فرد واحد نمائش" ہوئی جس میں نین کار المیہ سکر کی ۵۰ تصاویر شامل تھیں۔ ان تصاویر کی خوبی تھی کہ وہ مربع اور مربع نہیں تھیں بلکہ نہایت سادہ دو ذین رنگوں میں مکمل کی گئی تھیں یہ نمائش بعض فن کاروں کی اس نکتہ پر مبنی کہ جواب تھی کہ المیہ سکر سادہ کام کرنے کے اہل نہیں ہیں۔ المیہ سکر نے اس غرض کو بے بنیاد اور غلط ثابت کر دکھایا چونکہ تصویریں طلباء کے ٹیپوں اور دیہاتوں کی زندگی کی ترجمان تھیں۔ اس سے بھی فروخت ہو گئیں اس سے پھر یہ کہ فن کار اپنے تخلیقی وفد کے ساتھ ساتھ فن کے معیار کو بھی قائم رکھتا ہے اور اُس کا انداز یہ ہے کہ وہ اپنے موضوعات کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کر کے اس کی بنیاد ہے اور تصاویر مکمل کرتا ہے۔

یوں تو المیہ سکر ہندوستان اور مغربی دونوں طرز کی مصوری میں مشتاق ہیں۔ لیکن وہ بیشتر ہندوستانی طرز کی ترجیح دیتے ہیں انھوں نے دکھنی مرقلم "کانازک" مشاہدہ اور مطالعہ کیا اور پُرانے زمانے کی تصاویر میں غمزدگی کو اختیار کر کے اپنی طبعی اور اخلاقی کی مدد سے نئے طرز کو جنم دیا ہے۔ تو انا خلوط، دکھنی، رنگوں کی آمیزش نازک خیالی اور اسلوب اس طرز کی خصوصیات میں ان کی تصاویر کے موضوعات روزمرہ کی زندگی پر مبنی ہوتے ہیں۔ تاریخی تصاویر بھی وہ بناتے ہیں ان کی تخلیقات میں ایک عام بات یہ ہے کہ ان کا اپنے موضوع کے متعلق بہت بیدار رہنا ہے اور تمام متعلقہ نقوش بہت اُبھرے ہوئے ہوتے ہیں۔

آج کل وہ سادے سستے گتے پر انکلیوں کی مدد سے تصاویر بناتے ہیں۔ اور حیرت کی بات ہے کہ یہ تصاویر بیڑی موٹر اور تکنیک کے نقطہ نگاہ سے کامیاب ہوتی ہیں۔

آج کے مغربی "جدید آرٹ" کے متعلق المیہ سکر کا ذہن بالکل صاف ہے۔ ان کی نگاہ میں "جدید آرٹ" یو۔ پی ماحول کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ تاریخی روایات بھی اُس سے وابستہ ہیں۔ "جدید آرٹ" ہمارے ہندوستانی ماحول اور روایات کے لئے موزوں نہیں ہے۔ ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے۔ آج کل کی نوین فن کار مغرب کے جدید طرز کی اندھی تقلید کرتے ہیں مستقبل ایسے فن کاروں کو غلط ٹھہرائے گا۔ کیوں کہ بس کام کی بنیاد ہی نہیں ہے وہ قائم نہیں رہ سکتا۔ آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ پچھلے دس سال میں کئی جدید فن کار پیدا ہوئے۔ چند اُبھرے اور قابو ہو گئے۔ ہمارے ملک کی اپنی مخصوص روایات ہیں ان کے اظہار کا موثر طریقہ ہے۔ اس لئے فیہ ملکوں کی ان کی تقلید مہلک ہے اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم جدید دور میں رہ کر تہذیبوں

کو اختیار نہ کریں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنی روایات کے مطابق ان تہذیبوں کو بھیجیں اور اپنائیں یہ نہ ہو کہ ہم اپنی روایات سے محض طور پر دوسروں کی نقل کریں۔ جو کام میں ماضی اور بحالی کا امتزاج نہیں رہتا، اس کا مستقبل ہمیشہ غیر یقینی ہوتا ہے۔

نن کا المیہ کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ان کی تعلیمات ہر طبقہ کے لوگوں کو منظور کریں نہ کہ وہ تہذیب یافتہ ہو یا غیر تہذیب یافتہ۔ کیوں کہ سب کو آج کی کشمکش سے بھری ہوئی زندگی میں چلنے پھرنے کی ضرورت ہے۔ المیہ کو بہت سی سماجی بڑی کامیابی ہے۔ انھوں نے ایک بار پھر سے درد بھرے الفاظ میں کہا تھا۔ اس سال دس ہزار روپے میں میری جتنی رقم اور فروخت ہوئی ان میں سے ۹ ہزار روپوں کو نہادیر غریبوں نے خرید لیا، انہیں انھیں بزرگوں کو مرہم لگانے پر زندہ ہیں کاش ہماری تصویریں ہمارے ملک اور ہمارے وطن کے باشندوں کے ہاتھوں میں ہی رہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی کو بڑی کوشش کے ساتھ پورا کرنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ کچھ سال بعد ہمیں اپنے ہی شہکاروں کے لئے باہر کے ملکوں کا منتظر بننا پڑے گا۔ جس طرح آج ہم تیار کیا گئے لندن، یونین کی طرف دیکھتے ہیں۔ کراچی ہیں اور اپنی تعلیمات کو حاصل کرنے کے لئے انگریزوں سے نفرت کرتے ہیں، اسی طرح آج بھی ہماری تعلیمات کی برآمد کا سلسلہ فروخت کے ذریعہ شروع ہو چکا ہے۔ اس کی ذمہ داری ہم آزاد ہندوستانیوں پر ہی عائد ہوتی ہے اس لئے ہمیں اس مسئلے کو جلد سے جلد ختم کرنا ہے۔

المیہ فن کار ہونے کے علاوہ بڑے زندہ دل، شناس، ملنار اور با محبت جوان ہے۔ ان کی بات چیت میں ہمیشہ طرافت کی چاشنی چھپی ہے۔ تصویر بناتے وقت ان کی جو کیفیت رہتی ہے وہ تصویر بنا چکے کے بعد فرصت کی حالت سے اتنی مختلف ہوتی ہے کہ وہ بیان سے باہر ہے۔

وہ اپنے طرز کو دوسرے لوگوں کو بتانے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ ہر سال فروری، مارچ اور اپریل میں دودھ دودھ کے طالب فن ان کے کیمپ آتے ہیں کیوں کہ طلباء کے امتحانات ختم ہونے کے بعد یہ زمانہ فرصت کا ہوتا ہے۔ ان سب طلباء کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور اس سے ان کی رہنمائی ہوتی ہے اور ان کا حوصلہ بھی بڑھتا ہے۔ مصوری کے طلباء سے انھیں گفت یہ ہے کہ آج کے طلباء کو انڈیاں شہرت حاصل کرنے اور خیالات کی کم گہرائی کا رنگ لاشی ہو گیا ہے۔ اسی لئے وہ ہمیشہ طلباء سے کہا کرتے ہیں۔ پہلے یہ طے کر لو تمہیں کیا بنانا ہے۔ پھر کام میں لگ جاؤ۔ خواہ کتنے ہی مصائب کیوں نہ آئیں۔ یہ نصیحت محض نصیحت ہی نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کی بنیاد ہے۔

ذہن نن کا المیہ کئی زبانیں یعنی ہندو، بھارتی، مرہٹی، ملیا اردو اور ہندی روائی کے ساتھ بولنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ اس کا لازماً نتائج ہوتے انھوں نے کہا کہ اگرچہ کہ باشندے ہوں اور وہیں ہی میرا میدان عمل رہا ہے۔ میں زبانوں کو خوب غور سے سنتا ہوں اور ان کے تنوع کو سمجھ کر بولنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے ان زبانوں کے بولنے میں کبھی کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ میں اپنی پسند کے لوگوں میں رہتا سنتا ہوں انھیں کی زبان میں، باتیں کرتا ہوں اور ان میں گھل مل کر ان کی زندگی کو تصاویر میں پیش کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔

مختصر یہ کہ سائو رنگ گاہ دھلا پٹلا یہ نوجوان فن کار بڑا منار ہے اور ایسی با اثر شخصیت کا مالک ہے جس میں تسنن نام کو نہیں ہے حافظات اچھے کہ جس سے ایک باطلاقات ہو جائے اسے وہ کبھی نہیں بھولتا اور سلف والا بھی فن کار کی پرورش شخصیت کو نہیں جھٹکا۔ المیہ کی زندگی محبت اور مسرت کی زندگی ہے۔ ان میں سادگی ہے جو دوسروں کو جو مسرت بخشتی ہے اور جس میں مستقبل کے بہت سے امکانات پوشیدہ ہیں۔

## بھارتی سنگیت کی خصوصیت

دنیا میں ہندوستان ہی پہلا ملک ہے جس نے سرگم کا ایسا نظام تیار کیا جس میں سرگم کا ہر ایک ٹکڑا خاص حرف سے وابستہ ہے۔ بھارتی سنگیت ٹریلا ہے اور بھیجی سنگیت سے جو ہم آہنگی کے تین پر مبنی ہے قطعی مختلف ہے۔ بھارتی سنگیت ساز بھی بہت زیادہ اور مختلف قسموں کے ہیں۔ ان کی تعداد پانچ سو سے اوپر ہے۔ ہر ایک ساز کا نام اور تکنیک بھی جدا جدا ہے۔

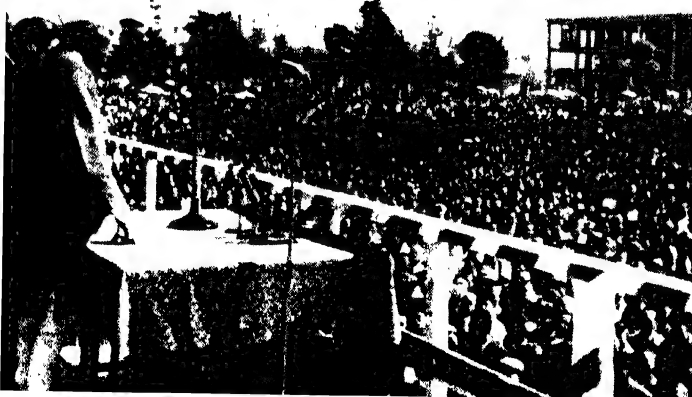


وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو جاپان میں

ہوائی آڈے پر پنڈت نہرو کا غیر مقدم  
ایک جاپانی راک کی گلدرست پیش کر رہی ہے۔



پنڈت نہرو شہنشاہ جاپان کے ساتھ



پنڈت نہرو ہیروشیما کے 'پیرین یوریل پارک'  
میں ایک چلے سے خطاب کر رہے ہیں۔

# الميلكر کے فنی شاہکار



بھنورا



ریڈ لینڈ



ڈیو ائن کو دشمن جیتتی

بازارت کو تہ ہوتے





اے، اے المیکر  
جن کے فن کے بارے میں  
معمون اس شہرت میں  
شاس ہے

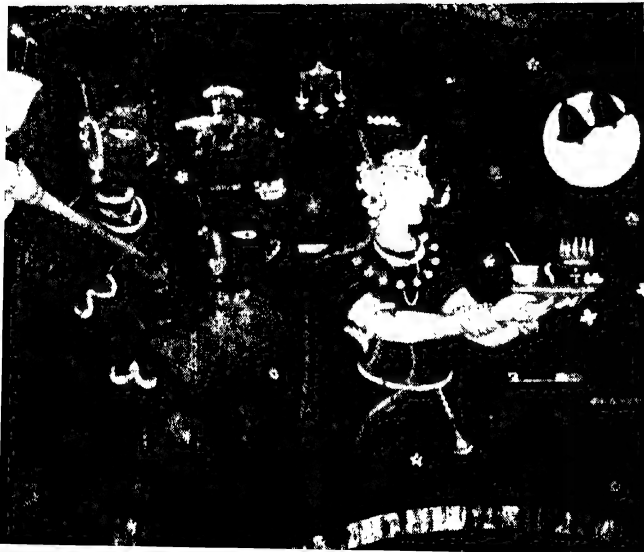


رماوتی

سدراما



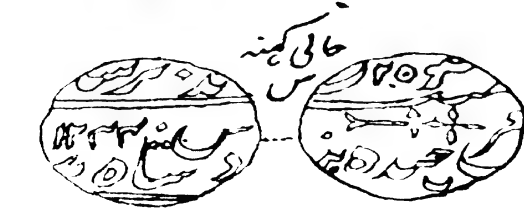
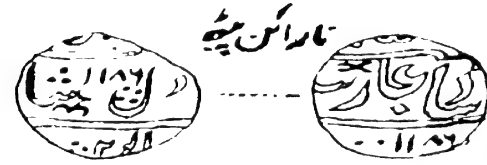
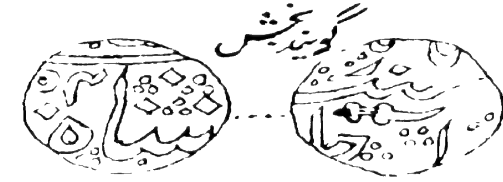
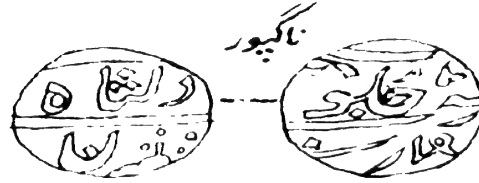
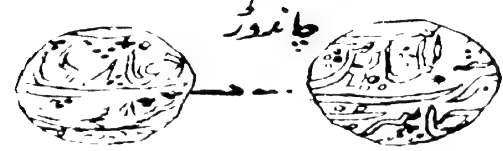
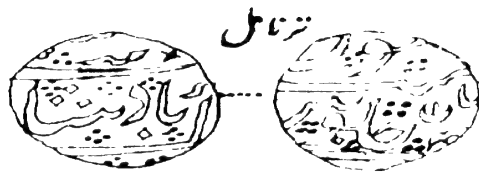
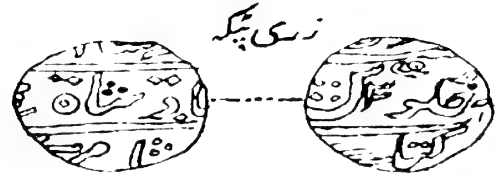
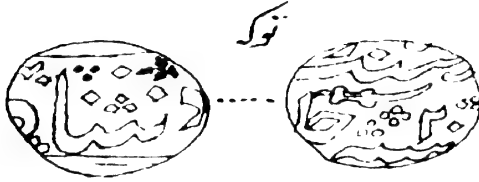
پلورینما





# قدیم حیدرآبادی سکوں کے چربے

”حیدرآبادی سکوں کی مختصر اور دل چسپ تاریخ کے عنوان  
سے ایک مضمون صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیں



## غزل

جو کوئی حلقہ تدبیر سے کرتا ہے      اس کی حالت یہ ترس ہم کو بہت آتا ہے  
گھاس کو دیکھ کے گلشن میں یہ سمجھا ہم نے      سرکھٹاتا ہے جو اپنا وہ مسلہ پاتا ہے  
شکر ہے طاقت پرواز ابھی باقی ہے      پھڑ پھڑانے کا تو ارمان نکل جاتا ہے  
ایک قطرے کو بنا دیتا ہے قلم کا حریف      عشق جب کام میں کچھ اپنا ہنر لاتا ہے  
مخمل لیتے ہیں گھر دندے ہی بنا کر کچھ دیر      شوقِ تعمیر ہمیں جب کبھی اکساتا ہے  
صحنِ گلشن ہے یہ کچھ گوشہ زنداں تو نہیں      پانویاں اتنے بھی یار کوئی پھیلاتا ہے  
نہ سہی سوسن و سنبل، وہ سہی خار و خشک      ہم کو زنداں میں بھی گلشن کا مرآتا ہے  
شوق سے کیسے تڑپیں ترانہ بجا، ہجر      زہر ہو کر بھی یہ اکیر کو شرماتا ہے

شمع و پردانہ ہو، یا ہو گل و بلبل، عسقی

کون آدابِ محبت انہیں سکھاتا ہے ؟

## حیدرآبادی سکوں کی مختصر اول چھپ تاریخ

کے سلسلہ میں بعض قدیم ریاستیں بحال رہیں اور ان کو اپنا اپنا علمدہ سکے ڈھالنے کی اجازت دی گئی۔ صرف شرح مبادلہ کی ادائیگی پر ان کو سکے برطانیہ میں بدل لیا جاتا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں کوئٹہ دکنوریہ قیصر ہند کھلائی، اور دکنوریہ، ایڈورڈ ہفتم، جارج پنجم وغیرہ کے صورتی سکے ۱۷۵۷ء یعنی اعلان آزادی ہند کے بعد تک جاری رہے اور ہندوستان نے ۱۷۵۷ء میں خود اپنا سکے اعلان جمہوریہ کے بعد مغرب کر لیا۔ جن میں تین شیروں کی صورت کندہ ہے اور اب مائج ہے۔ تاہم قدیم برطانوی حکام خال نظر آتے ہیں جو چند فلوں میں صوم ہو جائیں گے۔ اب چون کہ تمام ریاستیں متحدہ ہندوستان میں ضم ہو گئی ہیں۔ اس لئے یکسانیت کی خاطر ریاستوں کے سکے بتدریج معدوم کر دیئے گئے ہیں اور ایک ملک، ایک قوم اور ایک سکے کے مد نظر سکے مائج ہو گیا ہے جس کا ہونا ناگزیر تھا۔

### حیدرآبادی سکے

شائقین و ماہرین سکے جات کے سلسلہ حیدرآبادی سکوں کی تاریخ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس لئے ہم یہاں کے سکوں کے مختلف خدوخال پیش کرتے ہیں۔ سلطنت مغلیہ کے خاتمہ کے بعد ۱۷۵۷ء یعنی غدر کے بعد تک، ریاست حیدرآباد کے مختلف ہمسایوں میں ہندو برہمن جاگیروں جیسے مستان گدوالی، سکور، گرمٹکال اور مدور میں جو سکے ڈھالے جاتے تھے اور مائج تھے وہ چلتی، سکے کبھلاتے تھے۔ (تاریخ رشید الدین فانی ص ۲۳۷) چلتی، کوئی خاص سکے نہیں تھا۔ ان سب کی قیمت یکساں تھی۔ تنخواہ اور وظائف کے لین دین میں ان کو شہر چلتی سے موسوم کیا جاتا تھا۔ یہ چلتی ”سکے مائج کنندہ یا مقامی ناموں سے مسکوک اور نامزد تھے۔ حیدرآبادی سکوں کے عام نام یہ ہیں:-

مغلوں کی سلطنت میں صوموں میں شہنشاہ بابر سے اورنگ زیب ۱۶۵۷ء تا ۱۶۵۷ء تقریباً دو سو سال تک قائم رہی۔ مزید ۱۷۵۷ء سو سال یعنی ۱۷۵۷ء تک کروڑوں مسلمانوں نے حکومت کی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد جب نعل سلطنت کا نوال شروع ہوا تو انگریز اور فرانسیسی تاجروں کے روپ میں یہاں اپنی سلطنت قائم کرنے کی کشمکش کرتے رہے آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۷۵۷ء میں سلطنت ٹیپو سلطان کے خاتمہ کے بعد انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ غرض رفتہ رفتہ پورے ہندوستان کے مالک بن بیٹھے۔ ہم کو یہاں خصوصاً حیدرآبادی سکوں پر مختصر روشنی ڈالتے ہیں۔

مغلوں کے زمانے میں سینکڑوں دارالمنرب مختلف دلوں میں قائم تھے۔ جہاں سکے ڈھالے جاتے تھے۔ اور یہ ایک ہی قسم کے نہیں بلکہ مختلف طرز اور قدر و قیمت کے ہوتے تھے جس کی وجہ سے عوام کو مبادلہ میں دشواری ہوتی تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی سہولت کی خاطر اپنے مقبوضہ علاقوں میں اپنے دارالمنرب الگ ہی قائم کر لئے اور سکے ڈھالنے لگے مگر ان پر نعل شہنشاہ کا زعم بھی مضروب ہوا کرتا تھا۔ فرانسیسیوں کو مضروب کرنے کے بعد انگریز کمپنی بہادر نے، کلکتہ، بمبئی اور مدرا میں سکے میں قائم کیں۔ کمپنی کے چیمبر کا نام فلوس، اور کیو (مدرا) تھا۔ جو انوں میں شمار ہوتے تھے۔

پتوں کہ ایک ہی پریڈیڈنسی میں مختلف طرز کے سکے مائج تھے جس سے پریشانی ہوتی تھی اس لئے کمپنی نے صرف ایک ہی لکھاں کلکتہ میں قائم رکھی۔ اور دوسرے لکھاں بند کر دیئے تاکہ یکسانیت قائم رہے۔ اور اب ان سکوں پر شاہ انگلستان کی صورت بھی مضروب ہونے لگی اور سب سے پہلے ولیم چہارم ۱۸۳۱ء کی صورت ۱۸۳۱ء میں منظر عام پر آئی۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد سلطنت مغلیہ کا بالکل خاتمہ ہو گیا اور یہ سکہ

۹۔ ذوالفقاری۔ جس پر ذوالفقار یعنی جھبیر کی علامت کندہ تھی۔  
۱۰۔ پیپل نیری۔ جس پر پیپل کے پتے کی علامت کندہ ہوتی تھی۔  
۱۱۔ بیلا پوری۔ جس پر درخت کی شکل۔ فرو باب نمبر۔

۱۲۔ صورتی یا چہرہ شاہی۔

۳۱۔ کلمہ، یا اکبری وغیرہ۔  
 حیدرآباد میں سابقہ مروجہ ہے :-

یہ ہے اولہ شمع دار کی تصویر

پیسہ	۷ ماشہ	علامت رسول
۱۰ پیسہ	۲۰ تولہ	دو کیر والا
پیسہ		عالمگیری سے جنت

ری      م تولہ      میں دُکٹا ۔  
پیہ      تولہ  
یہ      م ماشہ  
تولہ

ہم مانتے

۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰																																														
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

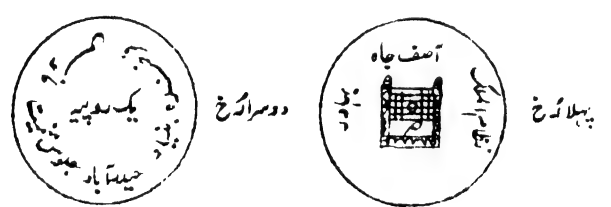
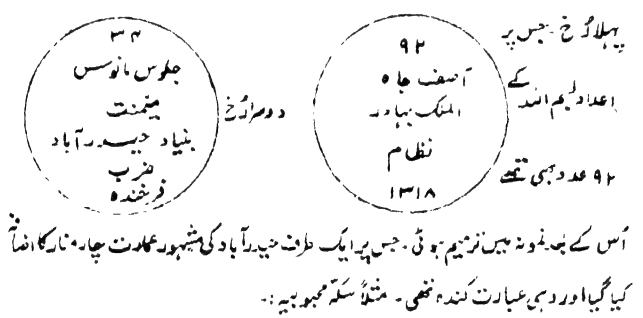
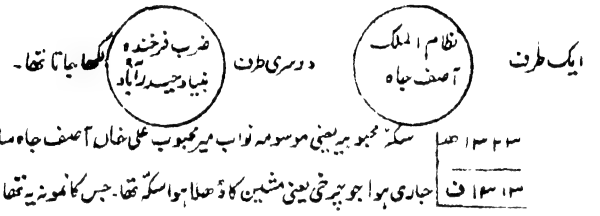
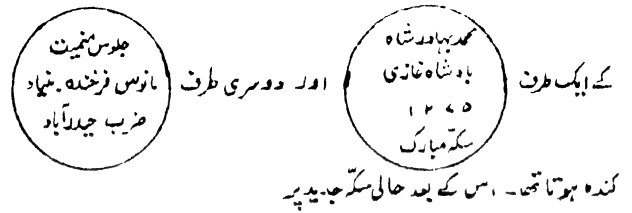
لے لیتے تھے۔ جن کی تعداد بیس سے زائد ہوتی تھی۔ تدریجی طور پر عبارت قائم نہیں

یعنی غمہ کے بعد ہوئی اور یہ اعلان

وزن	علامت	مال الاضرب	کیفیت
۱۔ عالمگیری پیسہ	۱ تولہ	سرف بہ اور فتح افغانک باد	عبدالصفاہ ثانی نواب میر نظام علی خاں -
۲۔ ترسولی پیسہ	۷ ماشہ	علامت ترسولی	
۳۔ دو دانہ پیسہ	۲ تولہ	دو کیر والا ایضاً یا چاند	
۴۔ ڈھیلو پیسہ	۴ تولہ	عالمگیری سے جٹ میں وگٹا -	کہنہ سک ہے -
۵۔ شاہی پیسہ	تولہ		بہار پر بھی اناندر میں آتا
۶۔ جالندہ پیسہ	۴ ماشہ	جالندہ پور	موجود لاکھنؤ پر چاند چاند
۷۔ شمشیری پیسہ	تولہ (مساد عالمگیری)		موجود شمشیر الملک
۸۔ پہرل پیسہ	۴ ماشہ	پہر جمی	
۹۔ ہمداری	۴ ماشہ	چاند ستارہ	
۱۰۔ شندولی پیسہ	۱۰ ماشہ	سری راج شندو	فارس مرہٹا افلا، ایکسٹ
(چھترتی)	۲۲ ماشہ	چھترتی (کنہ)	تین لکیر دوسری طرف دو لکیر یہ راج شندو جمی مرہٹہ کا جاری کردہ ہے -

آج سے ساٹھ سال قبل ۱۸۵۲ء میں سابقہ ریاست حیدرآباد میں فروخت  
حق نسلیک سکر کا طریقہ لایا تھا۔ بڑے بڑے زمیندار اس حق کو خرید کر تے تھے اور  
مغروب کر لیتے تھے جن کی تعداد میں سے لاکھ تھی۔ ان پر نام اور سہ شاہان دہلی  
کا مغروب ہوتا تھا۔ تبدیریچ پوری عبارت قائم نہیں رکھی گئی اور نہ اس کو بالکل نظر انداز  
کیا گیا۔ زائرِ زیست نظام مؤلفہ دلت و سید حسین بلگرامی و دیگر) سکرہ حالی جدید کی ابتدا  
۱۸۵۲ء میں یعنی غنہ کے بعد ہوئی اور یہ اعلان ہوا کہ ۱۸۵۲ء کے قبل کا سکرہ حرو و

اور صرف حالی سکھ چلا گا۔ جس کی منظور سی گورنر جنرل ہند نے فریڈرک ڈیٹل جیڈ کا نام  
 ۱۲۵۰ء کو دی۔ نواب ابیر کپورس لال اس وقت وزیر تھے۔ اس تاریخ سے نہ صرف  
 سکھ بہادر شاہ غازی بلکہ تمام سکھ سرداروں اور جید سکھ حالی رائج ہوا۔ بہادر شاہی سکھ



قدیم ٹکسال حیدر آباد  
 ۱۲۹۰ء سے قبل حیدر آباد کا دارالضرب، شہر کے محلہ سلطان شاہی متصل تالاب  
 میر جہلم قائم تھا۔ جس کے قدیم نشان اب بھی موجود ہیں۔ اس کے بعد یہ ٹکسال حیدر آباد  
 کے دوسرے مشہور محلہ دارالضرب میں، جہاں قطب شاہیوں کا صدر نشین خانہ المشہور  
 بدولت شاہ تھا منتقل ہوا اور ۱۲۹۰ھ تا ۱۳۴۴ھ تک جاری رہا۔ اس کے بعد یہ ٹکسال بدولت شاہی دارالضرب

محلہ سیف آباد متصل محل شاہی تالاب حسین ساگر منتقل ہوا۔ جہاں اب میکر ٹیٹ کے  
 دفاتر موجود ہیں اور عام طور پر منٹ کے نام سے مشہور ہے۔ اس دارالضرب کی  
 عمارت کے سنے دو لاکھ ۹ ہزار چار سو پوٹیس (۲۹۷۴۰۰) روپیہ خرچ ہوئے  
 اور (۱۸۹۹۰۶) چار لاکھ نو سو ہزار نو سو روپیہ کی جلدیہ شیریں خریدی گئی  
 قبل ازیں دارالضرب ایک محکمہ سپرنٹنڈنٹ کے زیر نگرانی تھا۔ پھر بجائے محکمہ کے  
 ڈائریکٹر داخلہ، جس کو عوام منٹ ماسٹر بھی کہتے تھے مقرر ہوا۔ جو ناظم دارالضرب  
 کہلاتا تھا۔

سکھ کلدار (سکھ برطانوی ہند) دو قسم کے تھے۔ ایک تو کمپنی کا سکھ دوسرا  
 حیدر آبادی سکھ، یعنی شہنشاہ ہند و انگلستان کا۔ اس کو سکھ کلدار اس لئے کہتے ہیں کہ  
 یہ حالی سکھ سے پہلے مشین یعنی مکی سے ڈھالا جاتا تھا۔ اور حیدر آبادی سکھ کے قدیم ٹکسوں  
 سے حالی سکھ کا وزن سکھ کلدار سے ایک ٹکسم ہوتا تھا یعنی ۱۰ ماشہ چاندی ۲۰ ماشہ ٹکسم  
 جس کی شرح تبادلاً سرکاری شرح معینہ بمطابق سکھ کلدار ۱ ماشہ (۱۰ ماشہ) = ۱۰ ماشہ  
 اور ۲۰ روپیہ چار گنڈے یعنی ۸۰ روپیہ سکھ حالی تھی۔

حالی ایک روپیہ کے چوبیس گنڈے اور ایک آنہ پچیسہ کا ہوتا تھا۔ سکھ کلدار  
 کلدار روپیہ کے سولہ گنڈے اور ایک آنہ چار پچیسہ کا ہوتا ہے۔ مگر حکامان دانشمندی  
 حیدر آباد نے اس معاملہ میں بڑی دور اندیشی کو کام میں لا کر یاد دہانی کے کہ حالی سکھ  
 بمطابق کلدار روپیہ کے قدر و قیمت میں کم تھا۔ لہذا روپیہ کی ریہ کاری میں متذکرہ حیدر  
 مستحق اقدام کیا تھا۔ اس کی وجہ سے روزانہ خرید و فروخت میں سہولت اور بڑی برکت  
 تھی۔ باشندگان ہند چونکہ پہلے سے اپنے روپیہ اور ان کی تیس ریہ کاری کے عادی تھے  
 اس لئے ان کو اب بھی کوئی وقت محسوس نہیں ہوتا تھا۔ حیدر آبادی چوں کہ اپنے روپیہ  
 کی تیس ریہ کاری کے عادی ہو گئے تھے۔ اس لئے ان کو بڑی سی پریشانی اٹھانی پڑی۔ مگر اب  
 چوں کہ تمام ہندوستان (بھارت) کا سکھ ایک ہی ہو گیا ہے۔ بمطابق ملک ایک قوم  
 ایک اور سکھ ایک اب ہماری حکومت جمہوریہ اس طرف متوجہ ہو گئی ہے۔ اور اب  
 فرانس کے فرانک کی طرح عسری سکھ یعنی روپیہ کے ۱۰ پیسوں کے بجائے ستر پچیسے جاری  
 ہوئے ہیں اور ایک آنہ چار پچیسے کے بدلے چھ پچیسے کا قرار دیا گیا ہے۔ آئیے کہ  
 یہ تجویز کا کیا ثبوت ہوگی اور خصوصاً عام لوگوں کی دشواریاں دیکھ جائیں گے  
 نئے پچیسے کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

یعنی ایک پچیسہ ۱۰ روپیہ، دو پچیسے ۲۰ روپیہ، ۵ پچیسے ۵۰ روپیہ، ۱۰ پچیسے ۱۰۰ روپیہ  
 ۲۰ پچیسے ۲۰۰ روپیہ، ۵۰ پچیسے ۵۰۰ روپیہ، ۱۰۰ پچیسے ۱۰۰۰ روپیہ۔

## ہم سے دور

”اس کے مرث ایک لڑکی تھی۔“  
 ”یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ آپ بھی اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی ہیں۔“ شمو پھر بولا۔  
 ”چپ رہو تا معقول کہیں کے۔“ ناہیداپنی نے غصے میں کہا۔  
 ”امی جان دیکھئے شمو بھائی نہیں مان رہے ہیں۔ طلعت اور بانو نے چلا کر شکایت کی۔“  
 ”شمو نے ان کو گھونسا دکھایا اور پچھلے سے مہری کے نیچے گھس کر لیٹ گیا۔“  
 ”ناہیداپنی نے تو اور بڑی کو منہ کیا کہ ”شکایت نہ کرو بڑی بات ہے۔“  
 پھر انھوں نے کہا۔ ”راجہ کی لڑکی بہت خوبصورت تھی۔“  
 ”ہونہ۔ راجہ کے یہاں پیدا ہوگی، اچھا کھائے پیئے گی تو خوبصورت تو ہوگی ہی۔“ شمو نے منمناتے ہوئے مہری کے نیچے سے کہا۔ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔ اب کی بار ناہیداپنی ہنس پڑیں۔  
 ”تو سنو۔ وہ لڑکی جب روتی تھی موتی گرتے تھے اور جب ہنسی تھی تو پھول جھڑتے تھے۔“  
 ”اچھی ناہیداپنی ایک بات سن لیجئے۔ بس ایک بات اب میں نہیں بولوں۔“  
 شمو مہری کے نیچے سے نکل آیا۔  
 تینوں لڑکیاں پڑ گئیں۔ مگر شمو نے کہا۔ ”ناہیداپنی آپ جب ہنسی ہیں تو

ناہیداپنی بڑے گھرانے کی بیٹی تھیں۔ ان کے بارے میں شمو نے جو خواب دیکھے تھے اگر ان کو حقیقت بنانے کی کوشش وہ کرتا بھی تو ناکام رہتا۔  
 مگر اس دن بڑی سی طویل ڈیوڑھی سے باہر نکلنے وقت اس کو ناہیداپنی دکھائی دیں۔ وہ گھر میں جا رہی تھیں اور شمو ان سے باہر نکل رہا تھا ہمیشہ کے لئے۔  
 زچہ میں ان دونوں کی ملاقات ہو گئی۔ ناہیداپنی سر سے پر تک سیاہ ریشم میں بلوس تھیں اور اس میں سے ان کا چہرہ بالکل پچھلے پہر کے زرد چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔  
 ”ناہیداپنی ناہیداپنی۔“ شمو نے بے قرار ہو کر ان کے سفید سنگ مرمر کے ایسے لافقوں کو اپنے لافقوں میں لے کر آنکھوں سے لگا لیا۔ ڈیوڑھی میں کسی کے کہنے کی آہٹ ہوئی وہ جلدی سے گھبرا کر باہر نکل گیا۔ پلٹ کر اس نے دیکھا تو ناہیداپنی مالی خالی لگا ہوں سے اس کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ وہ پھر کبھی نہیں ملے۔  
 ناہیداپنی نے قصہ سنانا شروع کیا۔ ایک ملک میں ایک بہت بڑا جوتھا۔  
 ”ہو گا۔ ہم سے کیا۔“ شمو نے ان کو استا تے ہوئے کہا۔  
 ”میں تم سے نہیں کہہ رہی ہوں۔ تو اور نبی ہم تم کو سنا رہے ہیں۔“  
 ”ان ناہیداپنی آپ کیجئے۔“ وہ دونوں سننے لگیں۔

بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پھول جھڑ ہے ہیں۔ مگر آپ روتی کیوں رہتی ہیں۔  
 آپ کی آنکھوں سے تو موتی نہیں صرف آنسو گرتے ہیں۔  
 ناہید پانی چپ ہو گئیں جیسے ان کو بہت ٹھیس لگی ہو۔  
 " ناہید پانی۔ اگر آپ صرف ہنسنا کریں تو میں پھر کبھی آپ کو پریشان نہ کروں۔  
 لیکن جب آپ کو رونے دیکھتا ہوں تو قسم لے لیجئے خود بھی چپ چپ کر دتا ہوں  
 ناہید پانی نے جھنجھلا کر کہا۔ " شتم تو نہیں جاؤ گے تو پھر مجھ کو شکایت  
 کرنا پڑے گی۔ "

شتم چلا گیا۔ ناہید پانی جھوٹی مسکرائیوں پر دونوں پتلیوں کو سنانے  
 لگیں۔ مگر آپ ناہید پانی کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں کیسے ہنسوں۔ رونا تو میرا معتاد  
 ہے۔ وہ بار بار سوچتی رہیں۔

ناہید پانی بڑے گھر کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ جب ان کی شادی بہت ہی کم عمری  
 میں اپنے عزیز داروں ہی میں ہو گئی تو پہلا دھچکا ان کی خود مختاری کو لگا۔ وہ  
 ہمیشہ سے حکم چلانے کی عادی تھیں۔ ان کی ماں نے بھی ان کو یہی سبق پڑھایا تھا  
 کہ کسی سے دب کر نہ رہنا۔ نتیجہ ہوا کہ سسرال والوں سے ان کی کبھی نہ بنی اور ایک  
 دن معمولی سی بات پر جھگڑا کر کے واپس آ گئیں اور پھر کبھی نہ گئیں۔ ماں باپ  
 نے پہلے تو سوچا کہ ہونچہ اپنے یہاں کھانے پینے کی کوئی کمی ہے جو غمروں کی غلامی میں  
 لڑکی کو دے دیں۔ مگر بعد میں ان کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا مگر چھوٹے وقار کی  
 وجہ سے ان لوگوں نے سمجھوتے کے لئے اپنی طرف سے کوئی پہل نہیں کی اور نہ دوسری  
 طرف سے ہی کوئی تحریک ہوئی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب شتموں کے گھر آیا۔ اس نے  
 بار بار ناہید پانی کو چھیڑ چھیڑ کر ان کے رونے کا سبب پوچھا۔ مگر وہ بھلا کیا بتائیں۔  
 اسی زمانے میں ناہید پانی کی ماں کا انتقال ہو گیا اور میاں جان ان کے لئے کہ شہر  
 چلے آئے اور یہاں کالج میں ان کا نام کھوا کر دوبارہ ان کی تعلیم شروع کرادی۔  
 یہ سلسلہ ناہید پانی کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ ان کو رونے  
 کے علاوہ دوسرا دل چپ مشغلہ نہ تھا۔ نگاہیں اور وہ کچھ نئی سہیلیاں یا کرا اور کچھ  
 تعلیم کی مصروفیت میں بچپن سے بہت بڑی حد تک اپنا غم بھلائے میں کامیاب  
 بھی ہو گئیں۔

میاں جان کی سمجھ میں ناہید پانی کے مسئلے کا کوئی حل نہیں آتا تھا۔ وہ  
 سمجھوتے کی تحریک اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے اور طلاق حاصل کرنے

کی کوشش خاندانی وقار کے خلاف ان دونوں طبقوں کے بیچ میں ناہید پانی کی  
 زندگی کی ناؤ پھنسی ہی رہی۔  
 ناہید پانی کے ہنتر جانے سے شتم کو اس سے دوستی بڑھانے کا موقع ملا۔  
 اور اب وہ زیادہ تر وقت انھیں کے یہاں گزارتا۔  
 وہ دونوں کالج میں ایک درجے کے طالب علم تھے اس لئے اکثر دونوں  
 ساتھ ہی پڑھتے تھے۔

" ناہید پانی۔ اے ناہید پانی۔ "  
 " ہونچہ۔ " وہ کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ بے خیالی میں بولیں۔  
 " ہونچہ کیا بات تو سنئے۔ "  
 " ارے تو کیسے سنوں۔ سن تو رہی ہوں۔ "  
 " آپ اپنی شادی کیوں نہیں کر لیتی؟ "  
 " کچھ دماغ خراب ہو گیا ہے تھارا؟ " وہ بہت ہی متعجب ہو کر  
 بولیں۔

" دماغ کیا خراب! اگر ان لوگوں نے آپ کو چھوڑ دیا ہے تو آپ ان کو چھوڑ  
 دیجئے اور دوسری شادی کر لیجئے۔ "  
 " اچھا ایک ایک بند کرو۔ "  
 مگر شتم نہ مانا۔ وہ موقع بے موقع یہ ذکر کرتا ہی رہا۔ خراک ایک دن ناہید پانی نے  
 جھنجھلا کر کہا۔ " آخر ان سب باتوں سے تھکا رہا کیا مطلب ہے؟ "  
 " مطلب۔ مطلب بالکل صاف ہے کہ آپ طلاق لے کر شادی کر لیجئے۔ "  
 " طلاق کا نام لینا ہی ہمارے یہاں گھڑ ہے۔ یہ تو تم خود سمجھتے ہو۔  
 دوسرے یہ کہ اگر میاں جان اس کو اچھا نہیں سمجھتے تو میں قیامت تک ایسا  
 نہیں کروں گی۔ "  
 " تو پھر ظفر بھائی سے صلہ کر لیجئے۔ "

" یہ میں اپنی تو نہیں سمجھتی ہوں۔ دوسرے یہ کہ اگر غلطی میری ہوتی تو میں  
 اس کو اذیت آئیز نہ سمجھتی۔ ان کو تو گھر والوں نے یہ سمجھادیا کہ میں اپنی دولت  
 پر ہنس رہی ہوں۔ "

" تو پھر میں بیچ میں کوشش کروں۔ "  
 " میں تم کو کسی دن گولی مار دوں گی۔ سمجھ کہ نہیں؟ "

”ہائے ہائے کیا خوش قسمت دن ہوگا وہ بھی۔ ناہیداپنی خدا کی قسم اگر ایسا خیال تو پھر دیر نہ کیجئے میں بھی بہت پریشان رہتا ہوں آج کل۔“

”ہاں اب امتحان آ رہا ہے۔ سوچتے ہو کہ پچھلے ہی سے مر رہو تو اچھا ہے۔“

انصوں نے ہنس کر کہا۔

اس دن بات ٹل گئی۔ مگر پھر ایک دن رات کو گری بہت تھی وہ دونوں اتھار کی تیاری میں مصروف تھے تھوڑی دیر پر میاں جان تخت پر گاؤں تک پہنچ گئے تسبیح ہلا رہے تھے۔

”ناہیداپنی ایک بات سنئے۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”کہو، مگر کہو اس کے لئے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

”میں سوچتا ہوں کہ۔۔۔“ وہ چپ ہو گیا

”کیا سوچتے ہو۔“

”اب آپ بھی پتہ نہیں کیا سوچیں گی۔ بات یہ ہے کہ میں نے پہلے طے کر لیا تھا کہ زندگی میں میرا اولین مقصد دولت کما نا ہوگا۔ مگر آپ کو دیکھ کر کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ بیسیوی آدمی کو خوشی نہیں بخش سکتا۔“

”بالکل نہیں۔ مگر تم اپنے لئے تو کم از کم دولت کمانے کی کوشش کرو۔ کیونکہ بغیر اس کے جینا دوسرے ہو جاتا ہے۔“

”ناہید۔ کئی میں نے سنا کہ ہمارے ابو۔ اور آپ کے میاں جان میں سخت جھگڑا ہوا۔ ابو کہہ رہے تھے کہ میاں جان نے ان کو پاگل ثابت کر کے ان کی تمام جائیداد وغیرہ ہتھیالی۔“

”بھئی میں یہ سب کچھ نہیں جانتی۔ اگرچہ چاچا عباس اور میاں جان رطیں تو ان کو لڑنے دو۔ تم نہ مجھ سے لڑنا۔“

”ناہیداپنی میں آپ سے کیا لڑوں گا۔ میں تو آپ کو خوش رکھنے کے لئے ہو کہنے کرنے کو تیار ہوں۔ نہ جانے مجھے آپ سے اتنی محبت کیوں ہے۔“

”اب پھر تم نے بکواس شروع کر دی۔“

”ناہیداپنی۔ اچھا ایک بات اور۔ پھر ہم پڑھیں گے۔“

”کہو۔“

”کیا ہماری آپ کی شادی نہیں ہو سکتی ہے۔“

ناہیداپنی کے پہرے پر غیب طرح کا رنگ آ گیا۔ ان کو قد سے غصہ بھی آیا مگر پھر مسکرا کر بولیں۔ تم ہوفرسٹ کلاس امحق۔ کیا عمر ہے تمھاری۔“

”انیس برس۔“

”تو میں تم سے چار برس بڑی ہوں۔ دوسرے یہ کہ میری شادی ہو چکی ہے تیسرے یہ کہ۔۔۔ وہ یہ کہ۔۔۔ وہ جھجھک گئیں۔“

”تیسرے کیا۔“

”مجھے ظفر سے بہت محبت ہے میں ان کو خود سے کبھی نہیں چھوڑ سکتی کبھی نہیں کبھی بھی نہیں۔ وہ ایک دم اداس ہو گئیں اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“

”شمو نے سوچا۔ یہ کیا انا میرے۔ ظفر بھائی ناہیداپنی کے غم میں دُنیا تیاگ بیٹھے ہیں اور ناہیداپنی ان کے سوا کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتیں مگر پھر بھی دونوں ایک دوسرے سے ایسے دور ہیں جیسے۔ جیسے۔ جیسے میں ناہیداپنی سے۔ اس نے ایک عجیب سے احساس کے ساتھ سوچا۔“

پھر کچھ دن اور بیٹے۔ شمو کے ابو اور ناہیداپنی کے میاں جان میں سخت جھگڑا ہو گیا۔ فوجداری وغیرہ ناک کی زبوت آ گئی۔ اس زمانے میں شمو یونیورسٹی کے ہاسٹل میں رہتا تھا اور ان دونوں کے گھر والے پھر واپس قصبہ چلے گئے تھے۔ ناہیداپنی نے امتحان پاس کرنے کے بعد پھر پڑھنا چھوڑ دیا اور واپس قصبہ چلی گئیں۔ یہاں بڑے سے مکان میں ان کا کوئی بہادر اور نمکسار نہ تھا۔

شمو برابر ناہیداپنی کو خط لکھتا رہا۔ تسکین کے خط، محبت کے خط۔ اور مذاق کے خط۔ اس تنہائی میں شمو کے خط ناہیداپنی کے لئے بہت ہی تسکین کا باعث ہوتے تھے شمو نے ظفر بھائی کو خط لکھا کہ ناہیداپنی کو مٹا بیٹھے وہ آپ کے غم میں ہر وقت رویا کرتی ہیں مگر ظفر بھائی نے جواب دیا کہ جب تک وہ خود نہیں لکھیں گی میں کبھی ان سے بات نہیں کروں گا۔ پھر شمو نے ناہیداپنی کو رضامند کرنے کی کوشش کی وہ عودت تھیں کچھ کچھ آمادہ سی ہو بھی گئیں مگر میاں جان کے ڈر سے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ شمو کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

ناہیداپنی سے اس کو جو محبت ہو گئی تھی اس کو وہ کوئی معنی نہیں پہنچا سکتا تھا نہ جانے کیوں ان کے غم کے تصور ہی سے وہ اداس رہتا تھا۔ کاش ناہیداپنی ہنس سکیں۔ ہنس سکیں اور مسکرا سکیں۔ مگر شاید ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں۔

”شمو ڈیر۔ پرسوں شام کو میاں جان کا اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ میرے ہوش دھواس بجا نہیں ہیں کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔“



دیکھا بے ساختگی میں اس نے اُن کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور پھر نکل گیا  
ناہید پانی خالی خالی نگاہوں سے اس کو دیکھ رہی تھیں۔  
وہ دونوں پھر کبھی نہیں ملے۔

”ناہید پانی اب کہاں ہیں۔“ میں نے پورا قصہ سننے کے بعد شمو بھائی سے پوچھا۔  
”راج شاہی ہیں۔ مگر مجھ سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی ہے۔“  
”تو اس ایک ذرا سی بات کی وجہ سے آپ نے شادی ہی نہیں کی۔ معاف  
کیجئے شمو بھائی آپ میں بھی ایجنیشن کی خاصی کمی ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
”یہ نیچے پہلے ہی خیال تھا کہ تم یہ سمجھ ہی نہ سکو گے۔“ وہ پیکی میسکر اہٹ  
کے ساتھ بولے اور پھر خاموشی سے مسکرا پڑے۔  
مگر اس آخری جملے سے شمو بھائی کا مطلب کیا تھا۔ یہ میں آج تک  
نہیں سمجھ سکا۔

اب میں دنیا میں بے یار مددگار اور بالکل تنہا ہوں۔ تمھارے گھر والے خفا خفا سے آئے  
اور ہمدردی کے دو لفظ کہے بغیر چلے گئے۔ جب وہ سب تھپیں تو پھر تم بھی خفا ہو گئے  
پھر جیسی تم کو لکھ رہی ہوں۔ بناؤ میں کیا کروں۔“

شمو خط پا کر حیران رہ گیا۔ پھر جب کچھ نہ بن پڑا تو خود بھی رونے لگا۔ اچانک  
اس کے ذہن میں ایک بات آئی اس نے ظفر بھائی کو ایک خط لکھا کہ ناہید پانی کیلی  
رہ گئی ہیں۔ دنیا کے دکھانے ہی کو آپ تعزیت ہمدردی کے لئے وہاں چلے جائیے۔  
وہ خود بھی گھر والوں کی مخالفت کے باوجود وہاں گیا۔ اُف ناہید پانی کی خوبصورت  
آنکھیں بالکل خشک اور سرخ تھیں۔ جیسے ان کی چمک کسی نے چوڑی ہو۔  
وہ سیاہ ریشم میں لبوس تھیں ان کو ظفر بھائی کے آنے کی خبر ملی تو ایک دفعہ  
چکر کھاکر گر گئیں۔ پھر اٹھیں اور آگے بڑھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا  
ورنہ نہ کہا۔

شمو گھر سے باہر نکل رہا تھا اس نے ڈیوڑھی میں ناہید پانی کو سیاہ ریشم میں لبوس

## بھرت ناٹیم

چونٹھ تاریخ نوون میں اولین مقام اس ناپچ کو حاصل ہے جس کو دیکھنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف اعضاء کی حرکت سے ایک ماہر بہت  
ہی عالمانہ بات کا اظہار کر رہا ہے اور جو شخص ان اشارات کو سمجھ جاتا ہے وہ اس علم و فضل سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اس لئے ناپچ کو پانچواں دیدہ بھی  
کہا جاتا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ یہ حملے چاروں دیدوں کا پورے اس ناپچ کی شکل میں پیش کیا ہے اور اس ناپچ کے پیش کرنے کا مقصد دھرم، ارتقا، کاما  
اور موکشا کو مقبول و عام بنانا تھا۔

افسوس کی بات ہے کہ لوگ آج کل جسمانی خوبصورتی کو دیکھتے ہیں اور اس ناپچ کو حصول زر کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں، نیز دھرم کی تلاش کے موکشا کو دیکھتے  
ہیں اور یہ غلط فہمی اتنی عام ہو گئی ہے کہ لوگ بجائے اس فطری فن کی تعلیم و ترویج اور اندرونی اچھائیوں کو دیکھنے کے اس فن کو ادنیٰ سوسائٹی کے لوگوں کے لئے  
منصوب سمجھتے ہیں۔ اس خرابی کی وجہ ناپچ کو تفریح اور ایک طرح کی حیا مٹی سمجھنا ہے۔

جب ہم اس ناپچ کے معنی و مطلب کو سمجھنے لگتے ہیں تو ہمارے دل اور احساسات کی صفائی شروع ہوتی ہے اور ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ یہ ظاہری جسمانی  
خوبصورتی نہیں بلکہ ہمارے اندرونی احساسات کی خوبصورتی ہے۔

ناپچ ایک ایسا معائنہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا اور نہ یہ کسی کی تسلیم یا مدد یا معنی قابلیت سے حاصل ہو سکتا ہے بلکہ پاک و صاف تصور اور روح  
و دل کی حساسیت سے حاصل ہوتا ہے۔

( محمد عبید اللہ شریف )

## صبح آزادی

سنو لیا ماہ، ڈوبے نجوم، ابھر آفتاب چمکے طیور، سنکی بھوا، ہنس پڑے گلاب  
 جاگے حسین خواب سے، رقصاں ہوا شباب رُخ سے نکا، صبح نے اُٹا دیا نقاب  
 آئی نسیم غنچہ کُشت، چھو مٹی ہوئی  
 نرگس کی آنکھیں، گل کی جبین چومتی ہوئی  
 گہروں، شعاع ہمر کے کر، ٹھاکیلد لو، نقل شب کھلا، وہ ملی صبح کی نوید  
 ایمان گنگنا نے لگے، ہنس پڑی امید آزاد، وطن کا ملا مزدہ، سعید  
 ماتھے سے داغ مٹ گیا تیزیل ونگ کا  
 دامن سے داغ دھل گیا قید فرنگ کا  
 آئی خوشی کی صبح، کئی رنج و غم کی رات رقصاں گھنٹاں غر، لٹواں ہوئی حیات  
 بار اہم سے، قید ستم سے، ملی برات اہل وطن نے آج، سنا مزدہ نجات  
 کشتی وطن کی ہو گئی ساحل سے ہم کنار  
 بھارت کا کارواں ہوا منزل سے ہم کنار  
 یہ صبح ہے، خوشی کا نالہ ظلم لے ہوئے پھولوں کا روح بخش تبسم لے ہوئے  
 رادھا کا دل فریب لکھ لے ہوئے موہن کا جاں نواز ترنم لے ہوئے  
 اس موہنی نے موہ لیا مرد و زن کا دل  
 غنچہ کی طرح کھل گیا سارے وطن کا دل  
 دہکے ہوئے ہیں آتش گل سے چین تمام دہکے ہوئے ہیں بڑے دل ویر سے مشام  
 دہکے ہوئے ہیں باغ، ٹھوکی ہے دھوم م دہکے ہوئے ہیں نڈا، مسرت کاپی کے جام  
 سڑکوں پہ بھڑ بھڑا ہے، باغوں میں چھپے  
 گیلوں میں چھڑ چھار ہے، محفل میں تہقے  
 خوشیوں کا جھگڑا ہے، مسرت کا ہے فود نہر بہت کا سلسلہ ہے، لطافت کا ہے ظہور  
 ہر سوچیل پہل ہے، ہر اک سمت رنگ لہو ہر گھر میں جشن و قیص، ہزل میں سروس  
 یہی مسرتوں کے ہیں جھنڈے گرے ہوئے  
 باغوں میں چار سمت ہیں چھو پڑے ہوئے  
 یسزوں میں امینان روشن ہوئے چرغ سکھ اور شادنی کے چھلکنے لگے ریاغ  
 بھارت کے آج ہندو کم ہیں باغ باغ دونوں کو قید و بند سے حاصل ہوا فراغ  
 صدق و صفائے آج دلوں میں کنول کھلے  
 باہم گلے گلے سے ملے، دل سے دل ملے  
 اے برق موسوی، امری اسودگی نہ پوچھ براگئی، بواج، مراد دلی نہ پوچھ  
 آزاد، وطن ہوئی جو خوشی نہ پوچھ ہونٹوں پر دل کے کھیل گئی جو ہنسی نہ پوچھ  
 باہنیں گلے میں ڈال کے سمائے آندو  
 کرتی ہے مجھ سے پیار کی چاہت کی گفتگو

## پیل کا درخت

میں نے جانتے۔ انھیں بیچ کر خالی کھٹوں کو نمک اور تمباکو سے بھر کر واپس چل گئے  
سانگری اور نارکنڈ سے کے بیچ دم لینے کے دو ہی مقام تھے۔ پیل کے درخت کی  
منڈیا اور کیونگ کھڈ کی دکان۔ سانگری سے کیونگ کھڈ تک انھیں آرائی پڑتی  
اور پھر نارکنڈ سے تاک پڑھائی۔ سانگری سے آتے وقت وہ پیل کے درخت تک  
تو پہنچ جاتے لیکن انھیں ایسا معلوم ہوتا جیسے ریڑھ کی ہڈی میں کسی نے کیلیں گاڑ دی  
ہوں۔ پیڑ پر ایک من کا بوجھ اور نوکیلے پتھروں سے اٹا ہوا پانچ میل کا راستہ۔ ان  
بھی جب کبھی علاقے کے رہنما انھیں مزید محنت کے لئے کہتے تو ان کا دماغ پھٹنے لگتا۔  
پیل کے درخت کے نیچے جب وہ کھٹے آتے تو جیسے زندگی کا بوجھ اس پر پھینکے اور  
لوگوں بعد ریڑھ میں کی مزید آرائی پر بے سوچے سمجھے ٹپکھنے لگتے۔ اوپر چوٹی سے یوں کھٹ  
پڑتا جیسے ٹپکھنے والے کے مویشی اپنی دو ٹانگوں پر کھڑے ہو کر انسانوں کی طرح چلنے کی  
نا کام کوشش کر رہے ہوں۔ ان مسافروں کے منہ سے آج تک اس درخت نے  
کبھی قہقہہ نہ سنا تھا۔ بس تھکی ہوئی سانسوں کا زبردلم، زمانے کے بگڑے شکوت اور  
زندگی کی تلخیاں۔ عموماً وہ جس خاموشی سے منڈیا پر آکر بیٹھتے اُسی خاموشی سے  
روانہ ہو جاتے۔ ان کے جانے کے بعد پیڈو کے مسگریٹوں کا کیلا اور کیشن حوال  
کچھ عرصہ تک درخت کے پتوں سے پھٹا رہتا اور پھر وہ بھی ہوائیں تحلیل ہو کر مٹ  
جاتا۔ پیل کا درخت پھر کیلا اور ویران سا کسی نئے راہی کی راہ تھکے لگتا۔  
سانگری سے براہ راست کیونگ کھڈ ٹانڈے جاتے وقت پھر بھی کچھ آرام تھا سانگری

سے پیل کے درخت تک اور پیل کے درخت سے سپرے کیونگ کھڈ پہنچ گئے۔  
آگے موٹک پنڈت تھی۔ لاری کا راستہ تھا۔ آرائی آخر آرائی ہوتی ہے۔ لیکن ٹانڈے  
سے واپسی پر کیونگ کھڈ سے پیل کے درخت تک پہنچتے پہنچتے ان پہاڑیوں کی پٹیاں

کیونگ کھڈ سے سانگری جاتے وقت ڈیڑھ میل کر تو پڑھائی پڑھنے کے بعد ایک  
پیل کا درخت نظر آتا تھا۔ تنہا سینکڑوں بازو پھیلائے ہوئے یہ درخت نہ جانے کب  
سے وہاں کھڑا تھا۔ چاروں طرف کچی اینٹوں کی منڈیا جس پر جان بکان کرنے والی مفت  
لے کرنے کے بعد بیٹھ کر پہاڑی لوگ آستانہ کی دھونکی کی طرح چلتی ہوئی سانسوں سے پیڈو  
کے مسگریٹ کے کش لگاتے اور از سر نو نانہ دم ہو کر اپنی راہ لیتے۔ کیونگ کھڈ کے پاس  
ایک برائے نام دکان تھی۔ اس کی اسی برس کی ضعیف مالکن کی زبانی تو اس درخت  
کی عمر کا پتا بھی لگتا تھا۔ وہ کہا کرتی تھی کہ اس کا باپ اکثر اس درخت کا ذکر کیا کرتا  
تھا۔ خود بڑھیا کا بیٹا اس درخت کو دیکھتے دیکھتے ہوائی اور پھر بڑھاپے میں تبدیل ہو جاتا  
تھا۔ نارکنڈ سے سانگری جانے کا کوئی دوسرا راستہ بھی نہ تھا۔ نارکنڈ سے  
عام پور جانے والی لاری دشوار گزار راستوں کو عبور کرتی کیونگ کھڈ پہنچتی تو سانگری  
جانے والے مسافر یہاں اتر جاتے۔ ایک آدھ چلم پیتے، گڑ کی چائے کا چھوٹا گلاس  
جسے برسوں کی میل کی تہوں نے وحند لادیا تھا۔ دھول سے اٹے حلق سے نیچے آتے  
کر پر سے گندے خاکے تھیلے اتار کر ان میں سے باسی روٹیاں نکالتے اور انھیں اپنے  
موٹے انگوٹھوں اور ڈیڑھ میٹر لمبی انگلیوں سے فوراً زچ کر منہ میں پھینکے لگتے جیسے  
اندر کوئی چم بھاسٹک رہا ہو اور اس میں مزید ایندھن بھونکا جا رہا ہو۔ ان مسافروں  
کی جتنی لیکن مضمرہ ٹانگوں پر ابھری ہوئی نیل رنگیں پہاڑی علاقے کی سختیوں کا شکوہ  
کرتی نظر آتیں۔

ان لوگوں کے علاوہ دوسروں کوئی اور ادھر آتا نہ تھا۔ برسات کے آخر میں  
معبیت کے ماسے وہ لوگ جن کے پاس اپنی چند ٹیکہ زمین کے علاوہ کوئی اور  
ذریعہ معاش نہ تھا۔ آلو کی فصل کے موسم میں اچھے آلو پیڈ پر لاد کر نارکنڈ سے کیونگ

پر موت کے پسینے آ جلتے۔ نتھن اور مزہ برابر دھونکی کی طرح ہوا کھینچتے اور چھوڑتے رہتے۔ اونی لہجیوں کے نیچے سے پسینے کی دھار نکلتی ترکان کی لوکے پاس سے ہو کر اندر گرم کوٹ میں کہیں گم ہو جاتی۔ دوسری دھار پھنسی اور پھر پوتھی۔ حتیٰ کہ پمپل کے درخت تک پہنچتے پہنچتے ان کا ساما بدن اندر سے سیل سا جاتا۔ کچھ اینٹوں کی منڈیر پر جب وہ بغلوں میں کھتی ہوئی رسیوں کو ڈھیل کر کے کھٹوں کو کمر سے اتار کر درخت سے ٹیک لگاتے تو پمپل کا درخت کانپ جاتا۔ ہوا کے نرم جھونکے اُس کے پتوں میں سے گذرتے لیکن وہ بدستور اُن پہاڑی لوگوں کے سان پر تیز کے ہونے اُستروں سے منڈے سخت چہرے دیکھتا رہتا کہ شاید ان میں سے کوئی جھوٹے چوکے ایک تہتہ لگا دے۔ لیکن نمک نمبا کو کے جھاڑ اور بیٹے کے ادھار کے علاوہ کوئی اور بات نہ ہوتی۔ قہقہے تو درکنار کوئی کھسائی سی ہنسی بھی نہ بہت مسکرا بیٹیں ان پہاڑی لوگوں کے ورثے میں نہ آئی تھیں، طویل خاموشی کے بعد کوئی ایک آدھ بات کسی چھتری لہجہ سے نکلتی تو درخت کے کان کھڑے ہو جاتے، موج سے ہلتے ہوئے پتے ساکت ہو جاتے اور اس کا تاندا سا اور تن جاتا۔ شاید کوئی کسی دوسرے کو اپنی گذشتہ زندگی کا ایک مذاق سُنائے اور دوسرے پہاڑی پیچے پیچے دانت نکال ہنس پڑیں۔ درخت کو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ وہ برسوں تک اسی انتظار میں برسات کو بار بار برفوں میں تبدیل ہوتے دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ خود اُس کے اپنے جسم پر تھکاوٹ کے آثار نمودار ہونے شروع ہو گئے۔ شاخیں اب نہ برف کا بوجھ زیادہ برداشت کر سکتیں اور نہ برسات کی بھڑیاں ہی۔ پہلی برف باری سے ہی چن۔ شاخیں چٹک کر ٹوٹ جاتیں اور موسلا دھار پر جھاٹوں سے تو اُس کی کھال اُترنے لگتی۔

آج صبح سے ہی کیوننگ کھڑ میں ایک میڈ سا لگا ہوا تھا۔ دکان کی ضعیف مالکین آج لاری کے آنے سے پہلے ہی چائے کے گلاس اور پیٹڈو کے پکیٹ بانٹنے میں لگی تھی۔ ایک طرف چار پہاڑی ٹو بوجھ ہمیشہ کی طرف پھلنے کے عادی تھے بندھے ہوئے تھے۔ بید کے ڈھیر کے پاس تین قلی پتھروں پر بیٹھے نارکنٹے سے آنے والی لاری کا بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔ گاؤں کے چودھری کا مصاحب خاص کملا پنڈ اپنی بانس کی چھڑی لوتی کے بنے کوٹ کے کنارے پیچھے دکھائے بڑھیا کی بنائی ہوئی چائے میں نقص نکال رہا تھا۔ "چائے لپٹن کی باقی سب براہ" کہہ کر اُس نے ایک گھونٹ لیا اور گلاس کو پیر کر رکھیں ٹوٹنے لگا۔ وہ سب چودھری کے روکے کا استقبال کرنے آئے ہوئے تھے۔ جو آج سے دس برس پہلے سترہ برس کی عمر میں ہی سانگری سے بھاگ گیا تھا۔ چودھری تو لوہے کے سے ہاتھ دھو چکا تھا لیکن

پچھلے چھتہ جب اُسے نرسنگے ڈاکٹرنے ایک رجسٹرڈ خطبہ تو اُس نے گاؤں میں ڈھول بٹھا دیا۔

صبح تڑکے ہی جب کملا پنڈت کی سرگردگی میں ٹوگر دن میں ٹکی ہوئی پتیل کی گھنٹیاں بجاتے پمپل کے درخت کے پاس سے گزرے تو اُس کے حواس باختہ ہو گئے۔ مدت جبر کی پڑی ہوئی شبنم کو ہوا کے پہلے ہی جھونکے نے اس کے بدن سے اتار دیا۔

آج قلیوں کے کھٹے بھی خالی تھے۔ اُن کی کمریں سیدھی اور اونی لہجیوں میں جنگلی پھول ٹپکے تھے۔ وہ کچھ اینٹوں کی منڈیر پر بھی نہ ٹپکے اور سیدھے ہی ڈھلوان پر لڑ کھٹکے۔ درخت کی شاخوں نے پھول پھول کر اُن کے چہروں کے تاثرات دیکھنے کی کوشش کی تو اُن کی رگیں پھول سی گئیں۔ ٹوپوں میں پھول اور خالی کھٹے تبدیل کے درخت نے پیچھے بھی دیکھ رکھے تھے۔ لیکن پہاڑی چہروں پر سکون اُس نے شاد و نادر ہی دیکھا تھا۔ ان سب سے بڑھ کر اصلی رنج تو اُسے اس بات پر ہوا تھا کہ آج کسی نے اُس کی مورتو دی کو محسوس نہیں کیا۔ "یہ پہاڑی لوگ بھی کتنے خود غرض ہوتے ہیں" درخت نے اپنے بازوؤں کو ڈھیل ہوتا محسوس کیا۔ اس کا بس چلتا تو وہ ان پہاڑیوں اور ٹوڈوں سے تیز چلی کر کیوننگ کھٹ پہنچ جاتا اور ان کی بے رخی کا اصلی سبب سمجھنے کی کوشش کرتا۔ "اچھا آتی و نہر ہی بات جب بے درپڑائی پڑھے کے بعد بھی یونہی بے رخی سے گند جاتا" اُس کے ماتھے کی پچھال پھٹنے لگی تھی سب سے اوپر کی شاخ پر ایک بوڑھا لکڑ کھیں سے اڑ کر ان بیٹھا تھا۔

ٹھیک گیارہ بجے ہما چل ٹرانسپورٹ کمپنی کی نیلے رنگ کی ڈبہ نمالاری کیوننگ کے پاس آکر ڈک گئی۔ اندر سے چودھری کا فزوند اور جند کا ڈرائی پستون اور اونی پل اور پچھنیچے اُترا تو اس کے پیچھے اس کے تین دوست بھی "تھینک گاڈ" کہتے ہوئے اُتر پڑے۔ لگاتار پانچ گھنٹے لاری میں پکھلے کھانے سے وہ بے ناز سے نظر آتے تھے۔ لیکن جب کملا پنڈت نے آئے بڑھ کر بے دیما "کہا اور ٹوڈوں اور قلیوں کی طرف اشارہ کیا تو اُن کے چہروں پر قلعن کی بجائے شفتگی آ گئی۔ چودھری کے روکے کے ساتھ اس کا جھری دوست طیب بھی اور دو لڑکیاں بھی تھیں جن کے ترائے ہوئے بال پہاڑیوں کے علاوہ ایک مگوبہ تھے۔ ان کی تپتی تپتی انگلیوں میں نازک سی چھڑیاں اور پاؤں میں وڈنی بوتلوں کے بجائے ٹکی چھڑی لگا گیا تھا۔ چودھری کا روکا اضمیٹ میں سے ہالیر کی برف دکھانے لایا تھا۔ "میرے وڈی کا گاؤں دیکھو گی تو اپنا شہر بھول جاؤ گی۔ یہ آب و ہوا تو فرشتوں کو بھی نصیب نہیں" چودھری کے

رٹکے نے کہا اور آہستہ آہستہ ٹوٹوں کی طرف چل دیا۔ چائے کی دکان کی ضیفٹ مالکس کیتس ہاتھ میں سے انھیں اس وقت تک کھڑی کرتی رہی جب تک کہ وہ انھوں سے اٹھ جائیں ہو گئے۔ دو ٹکے پھلکے موٹر اور تین نانک سی پھر پیاں، محبوبانہ اور دو سینڈ بیگ یہ کل مان تھا جو تین قیوں نے آپس میں بانٹ لیا۔ "اٹ، ان بیوٹی" ایک رٹک نے بھروسے ہاتھوں کو جھٹکا دے کر وہ برف سے ڈھلکے پہاڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "مائی گلمین واٹ اسے سائٹ" دوسری نے کہا اور پھر دونوں مکرانے لگیں پھر دھری کا رٹک تو سر پاتیم تھا۔ طیب جی کی بھی یا جھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک پہاڑی ٹوٹ ہنٹایا تو باقیوں نے اس کی پیروی کر دی۔ تینوں قلی نہایت اطمینان سے پیڈوں کے کش لگاتے ٹوٹوں کی پونچھوں پر ہاتھ رکھ آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کے ماتھوں پر پسینہ نام تک کو بھی تھا۔ کلا پنڈت ان سب سے آگے بچوں کی طرح پھولنگیں مار مار کر چڑھاٹی چڑھ رہا تھا۔ آخر پھر دھری کا مصاحب خاص تھا۔ اس کی خوشی کی بڑی وجہ اس کے نام کا تے ہی انداز سے پکا راجا نا تھا۔ "کیملا پنڈت تمھارا ملک بہت سند ہے" اسے بار بار رٹکیاں کہتیں اور وہ جی مہاراج "کہہ کر اپنے نام پر غور کرنے لگتا۔ ملک سند تھا یا نہیں البتہ وہ کلا پنڈت سے کیملا پنڈت ضرور ہو چکا تھا۔

ڈیڑھ میل کی چڑھاٹی کا کافی حصہ طے ہو چکا تھا۔ پیل کا درخت اب ساٹھ نمبر آئے لگا تھا۔ مارا راستہ ہنسی مذاق ہوتا رہا اور تقری قیبتے بلند ہوتے رہے۔ صاف و شفاف آواز میں پہاڑیوں کے بیچ کوئی اٹھتیں اور پھر کوئی راہ پا کر فرار ہو جاتیں۔ فضا میں ایک نئی جان سی آگئی تھی۔ پیل کا درخت اب صاف طور سے زندہ گونجتے ہوئے قیبتے سن رہا تھا۔ وہ دم پر خود سا کھڑا تھا۔ گدھ کی آنکھوں میں دھوپ کی وجہ سے سستی سی چھا رہی تھی۔ جب قافلہ کچی اینٹوں کی منڈیر کے پاس پہنچا تو ایک بار اس نے بھی اپنی آنکھیں کھول دیں اور متاڑ ہو گیا۔ پیل کے درخت کے تمام اعضا مضاعف ہو چکے تھے۔ آج اس نے زندگی میں پہلی بار اتنے قیبتے سنے تھے۔ وہ سب منڈیر پر آرام سے ٹانگیں بچھا کر بیٹھ چکے تھے۔ قیوں نے ایک حاکم سے ہاتھ کا اشارہ پاتے ہی سینڈ بیگ واپس کر دیئے۔ ٹوٹوں پر مگرخی کی ایک اور تہہ چڑھا دی گئی۔ سفید دانت اور نمایاں ہونے لگے۔ پھر دھری کے رٹکے نے ہاتھ بڑھا کر ایک رٹک کے ہاتھوں سے کھینا شروع کر دیا۔ دوسری رٹک نے پیل کے درخت کے ساتھ اپنی پیٹھ ٹیک دی سو کہ پھولدار اسکرٹ پہنے ہوئے تھی مگر ابیں بکیر نے ٹی

طیب جی بھی تباہ نظر آئے لگتے ہوئے بوشل بناسط سے حلیہ کے چاروں طرف ٹانگ اٹھا اٹھا کر رقص کرنے لگا۔ پیل کے درخت کو کاٹو بدن میں لہو نہیں۔ سارے تنے کا رنگ اڑنے لگا۔ ہوا کے چند ٹکے سے تھیرے لگے کہ چھا جوں پتے نیچے آن گئے۔ پھر دھری کا رٹک است ہو گیا اس کا ہاتھ بھروسے ہاتھوں سے ہٹ کر گردن تک آ گیا تھا۔ طیب جی بانٹا ہوا جب دوسری رٹک کی گود میں گرا تو کلا پنڈت اتنے ذرا سے ہٹ کر ٹوٹوں نے اپنی گردنیں موڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ پیل کی گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھیں۔ گدھ درخت پر سے اڑ کر اس کے ارد گردیوں منڈلانے لگا جیسے پیل کا درخت کوئی تازہ مرا ہوا جانور تھا۔

ہوا کے جھونکے پیٹے سے زیادہ تند ہو گئے تھے۔ "جدی کرنا مہاراج، ہر کھا ہونے والی ہے" کلا پنڈت نے کہا اور ٹوٹوں پر بے تحاشا چھڑیاں برساتی شروع کر دیں۔ اس کی نظریں سرخ سرخ ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں۔ قیوں نے بڑھ کر ٹوٹوں کی پونچھوں کو قہقام لیا تھا اور ٹوٹا انسانی بوجھ لاوٹے ہی کچی اینٹوں کی منڈیر کے پاس ٹانگیں چوڑی کر کے پیشاب کرنے لگے۔ پھر دھری کے رٹکے اور اس کے دوستوں نے پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر ایک قہقہہ لگا دیا۔ پیل کے درخت کی شاخیں زلزلے سے سرپٹنے لگی تھیں۔ پتے بے تحاشہ شور مچا رہے تھے جیسے کسی بزرگ کی بے وقت توت پر اس کے اہل و عیال خود خوانی کر رہے ہوں۔ درخت کی چھاتی پستی پڑتی تھی۔ بھروسے ہاتھوں والی رٹک نے ایک قلی کو ٹوٹی دم مرہٹے دیکھا تو قہقہہ اٹھی۔ آواز میں اور جاندار قی منڈیر کی چند کچی اینٹیں اکھرا گئیں۔ گدھ پڑو باندھ بیٹے آسمان کی دستوں میں تیر رہا تھا۔ وہ پیل کے درخت کے اوپر مڑا، ترچکر لگا رہا تھا۔ پھر دھری کے رٹکے کے جگری دوست طیب جی نے نوویک کھڑی ہوئی پھولدار اسکرٹ والی رٹک کو گدھ لادیا تو منسی کی آواز منڈیر کی گھنٹی کی طرح بلند ہو کر پیل کے درخت سے لگا لگا۔ ایک بڑی ہی شاخ چٹک کر نیچے آ رہی جیسے کسی نے بڑا پہاڑی دھک دی ہو۔ ہوا کے تیز جھونکوں نے قہقہوں کی صورت اختیار کر لی۔ آسمان پر نکل کر ٹپنے لگی۔ ایک قہقہہ سنے پوری شدت سے وار کیا۔ پتے شاخوں کا ساتھ چھوڑنے پر مچھ جھٹکا اور شاخیں منڈ منڈ ہانڈوں کی طرح ناکارہ ہو گئیں۔ پیل کا درخت وحرام سے اوندھے منہ گر پڑا۔ منڈیر کی کچی اینٹیں چاروں طرف بکھر گئیں۔ پیل کے درخت کا سر کیونٹل کھڑکی طرف بڑھکا ہوا تھا اور گدھ آہستہ آہستہ نیچے اُتر رہا تھا۔

## چند قدیم خطوط

شعرا نے حضرت صبا سہسوانی اور جناب نکبت سہسوانی سے خطاب کیا ہے۔  
حضرت صبا اور جناب نکبت اگرچہ مشہور نہیں لیکن اپنے شعری کمالات کے اعتبار سے ایک اہم مرتبہ رکھتے ہیں اور بدایوں کی مردم نیر مرزبین سے متعلق ہیں۔ بدایوں کمثری بریلی کا وہ ضلع ہے جس کی خاک کو صد ہا بزرگان دین اور سائنس علم و فضل کو جنم دینے کا فرض حاصل ہے۔ اور ہر دو سو اور ہر زمانے میں علم و ادب کا مرکز رہا ہے۔ عہد اکبری کا مشہور واقعہ نگار ملا عبدالقادر بھی اسی ضلع کا رہنے والا تھا۔ اہل ضلع میں بے شمار سہسوان ۱۲۳۲ھ میں حضرت صبا کی ولادت ہوئی۔ آپ کا خاندان جو مشیوں کا خاندان کہلاتا ہے۔ علمی اعتبار سے نہایت ممتاز سمجھا جاتا ہے اور جس کا ہر فرد اپنی غیر معمولی عالمانہ اور ادیبانہ صلاحیتوں کے پیش نظر یکا ذکر وقت شمار کئے جاتے کے قابل ہے۔ صبا مرحوم کے والد منشی احتشام الدین صاحب فارسی کے ایک جید عالم تھے۔ آپ کے دادا منشی ریاض الدین محمد ریاض فارسی کے ایک نونگوارہ قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کو مرزا مظہر جانجانا سے تلمذ حاصل تھا۔ موصوف کمالیات فارسی "بو تقریباً ڈھائی تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ میرے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

صبا کو ملکہ شاعری اپنے جدا محمد سے وراثت میں ملا تھا۔ ان کے ذوق شری کا نشو و نما جس زمانے میں ہوا وہ لکھنؤ کے دبستان سخن کی ترقی کا آخری اور انتہائی دور تھا۔ دہلی کے ابرٹنے کے بعد لکھنؤ ہوا اور اب رفتہ رفتہ لکھنؤ میں بھی اس طبع کی روشنی دم ہوتی جا رہی تھی بودہلی کی بربادی کے بعد یہاں جگمگانے لگا تھا۔ البتہ ریاست رام پور کی چل پہل دن و دن رات چوگنی ہوتی جا رہی تھی۔ نواب کلب علی خاں کی قدردانی اور فیض رسانی ملک کے گوشے گوشے سے اہل کمال کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی یہی کشش مقناطیسی صبا کو سہسوان سے رام پور لے گئی۔ دربار تہاک رسانی

ادب میں خطوط کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اردو میں غالب وہ پہلی شخصیت ہیں۔ جن کے خطوط نے اس صنف کی افادیت کا راز آشکار کیا، اور تاریخ ادب میں مکاتیب نگاری کے لئے ایک نیا باب قائم کر دیا۔ مکاتیب غالب کی اہمیت صرف غالب کے منفرد انداز نگارش اور مجتہدانہ طرز بیان کی وجہ سے نہیں۔ ان خطوط نے غالب کی پیچیدہ شخصیت کو سمجھنے اور ان کے متعلق تحقیق کرنے والوں کے لئے بہت کچھ مفید اور معلوماتی مواد فراہم کیا اور ان کی زندگی کے مختلف اور گونا گوں پہلوؤں کو آشکار کر دیا۔ جس کے نتیجے میں غالب کی طرح دوسرے مشاہیر ادب اور ادب باب فضل و کمال کی زندگی اور ان کے کارناموں کا غائر و تفصیلی مطالعہ کرنے کے لئے ان کے خطوط کو بھی پیش نظر رکھا جانے لگا اور یہ تجربہ نہایت فائدہ مند ثابت ہوا۔ وہ حقیقت جیسا کہ کامل بیلر نے کہا ہے۔

"جذبات اور جبلتوں کے پیچیدہ و پوشیدہ رازوں کو خطوط میں ہی کھلے کا موقع ملتا ہے۔"  
اور ڈاکٹر جانی کا قول ہے کہ۔

"انسان کے خطوط میں اس کی روح عریاں ہو جاتی ہے۔"

کئی شخص کی زندگی کا نغباتی مطالعہ اس کے خطوط کی روشنی میں بڑی اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ الغرض خطوط ہر طرح نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوتے ہیں ممکن ہے کہ یہ چند مکاتیب جو میں یہاں پیش کر رہا ہوں۔ کسی اہل ذوق کی کچھ رہبری کر سکیں۔ ورنہ تاریخی حیثیت سے تو ان کی اہمیت مسلم ہے۔ کہونکہ کھنے والوں میں منشی امیر اللہ نسیم، تاریخ دہلوی اور شوق قدوائی شامل ہیں۔ جو اپنی شاعرانہ عظمت کے باعث ادب و شعور و ادب کے سنگ میل خیال کئے جاتے ہیں۔ ان مشہور

ہوئی اور کسی ممتاز عہد سے پرفائز کر دیئے گئے۔ امیر، امیر، داغ، تسلیم، جلال، بحر، فلق، وغیرہ وغیرہ جن کا شمار اس دود کے مایہ ناز شعراء میں ہوتا تھا سب کا دارالامان رام پور ہی تھا۔ صبا بھی اس مجلس کے ایک رکن بن گئے اور ممتاز ترین شعراء میں شمار کئے جانے لگے۔ آپ کا فارسی داد و کلام جو غیر مطبوعہ ہے۔ آپ کے پاکیزہ ذوقِ سخن کا عکاس ہے۔ ایک فارسی شہنوی موسوم بہ "شوکتِ خسروی" نیز لطیف سے آراستہ ہر جگہ ہے۔ صبا نے جب یہ شہنوی حضورِ سلطانی میں پیش کی تو اس کے لئے یہ نظامی بند کے خطاب سے نوازے گئے۔

یہ خطوط اس زمانے کی یادگار ہیں جب گردشِ زمانہ کے ہاتھوں بہارِ رام پور کی یہ عقل بھی دہم دہم ہو چکی تھی۔ داغ دکن کے چغتائی سخن میں نام نہاد مرثیہ گو رہے تھے اور صبا بھوپال کے گلستانِ ادب میں بہارِ بن کر پھول کھلا رہے تھے۔ تسلیم برائے نام رام پور سے وابستہ رہ گئے تھے اور اکثر عرفیانِ حلیف تو اس بزم سے کیا معنی محفلِ ہستی ہی سے کنارہ کر چکے تھے۔ غرضیکہ وہی دیار جس میں شب و روز صبا کے سخن کا دور چلتا تھا اب اس شر کے مصداق تھا۔

برجائے جام و رطل سے گولہاں نہاد تندہ

برجائے چنگ تائے آوازِ زارِ است و زغن

داغ، صبا، امیر، تسلیم یہ ظاہر ایک دوسرے سے بہت دود ہو چکے تھے۔ مگر غرض

محبت کا باہمی رابطہ اب بھی قائم تھا۔ اور جتنی ہی اسی طرح قائم رہا۔ ماہِ رمضان ۱۳۳۸ھ میں حضرت صبا نے بھوپال ہی میں انتقال فرمایا۔

بظاہر حضرت صبا کی منہ خالی ہو گئی لیکن بہت جلد ہی ان کے بٹے منشی شاکر حسین صاحبِ نکتہ نے اس خلاق کو پر کر دیا جو صبا کی موت سے پیدا ہو گیا تھا۔ نکتہ ۱۳۳۸ھ میں بہ مقامِ رام پور پیدا ہوئے تھے۔ وہیں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی۔ موصوف نے ان کا کمال ہستیوں سے فیض حاصل کیا تھا جن کے نام میں پہلے لکھ چکا ہوں۔

غالباً ۱۲۹۹ھ میں نکتہ اپنے والد کے ساتھ رام پور کو خیرا د کہہ کر بھوپال پہنچے آئے۔ مگر عقیدت کے وہ نقوش ہوان کے مشفقین کی محبتِ رام پور کے دورانِ قیام میں ان کے دل پر قائم کر دیئے تھے۔ دھندلے نہ پڑ سکے۔ چنانچہ ایک وفدِ صبا آپ کو بھوپال سے حیدرآباد جانے کا اتفاق ہوا تو سب سے پہلے حضرت داغ کی قدم پوسی سے مشرف ہوئے۔

نکتہ چالیس کنایس سال کی عمر تک متعلق طور پر بھوپال میں مقیم رہے۔ حضرت شوقِ قدوائی بھی اس زمانے میں یہیں رہتے تھے۔ آپ کا خط اس وقت کی

یادگار ہے جب آپ رام پور منتقل ہو چکے تھے اور نکتہ بھی بھوپال سے ترکِ ہجرت کر کے اپنے آبائی وطن سہوان چلے گئے تھے۔

نکتہ اپنے ذی علم خاندان کی آخری یادگار تھے۔ انوس کہ مر مراجل کے تند و تیز بھونکوں نے ۲۳ دسمبر ۱۹۵۲ء کو یہ جھلکا تا ہوا چراغ بھی گل کر دیا۔

تاکہ تو نے نہ چھوڑی وہ بھی لجا بیجا یادگارِ رونقِ محفل تھی پروئے کی خلک نکتہ فطرتاً نہایت باسلطنت اور نفاست پسند واقع ہوئے تھے اور یہ نفاست پسندی ہر شعبہ حیات پر حاوی تھی۔ ہر چیز کو نہایت سلیقہ اور احتیاط سے رکھتے تھے۔ چنانچہ جب کسی کو خط لکھتے تو اس کا اندازِ ایک رجسٹر میں کر لیتے، جو صرف اسی کام کے لئے وقف تھا۔ اس رجسٹر کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صرف سے ہندوستان اور غیر مالک کے اکثر و بیشتر اربابِ علم و فضل سے خط و کتابت تھی۔ اسی طرح جب کسی شخص کا خط آتا تو اسے بھی بہ حفاظت رکھ لیا کرتے۔ اس طرح کئی ہزار خطوط جن ہو گئے تھے ۱۹۵۲ء میں مرحوم نے یہ تمام ذخیرہ اپنے ہاتھوں سے نذرِ آتش کر دیا اور چرنیٹ میں قیمتی سرمایہ خاک کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہو گیا۔ اگر یہ خطوط آج موجود ہوتے تو خطوطِ مشاہیر کا ایک اچھا خاصا مجموعہ تیار ہو سکتا تھا۔ مکاتیبِ فیل جو موصوف کے کتب خانے کی صفائی کے دوران میں مجھے دستیاب ہوئے تھے اسی سلسلے کی چند کڑیاں ہیں۔

مکتوب منشی امیرِ تسلیم لکھنؤی بہ نام صبا سہوانی  
مخدومی کرمی زاد عنایت مکم

بعد عرضِ بندگی عرض یہ ہے کہ میں رام پور سے ۱۸ تاریخ اپریل ۱۸۹۵ء کو چل کر پچھلے دن منگروں پنپا۔ ہر چند راستے میں تکلیف بہت اٹھائی۔ مگر یہاں پہنچ کر عنایت نواب صاحب بہادر سے مجھے سب طرح کی راحت حاصل ہے۔ یقین کرتا ہوں کہ سات آٹھ روز یہاں قیام کروں پھر رام پور روانہ ہوں۔ یہ میرا تیسرا چہرہ ہے۔ جب سرکارِ باد فرماتے ہیں میں آجاتا ہوں۔ کچھ میری خواہ بطورِ پیشِ مقدمہ ہے وہ مجھے رام پور میں پہنچا کرتی ہے۔ چنانچہ اب بھی حسبِ مطلب نواب صاحب بہادر کے یہاں آنے کا اتفاق ہوا۔ نواب صاحب بہادر کی قدردانی اور عزت افزائی کا شکر گزار ہوں۔ جس وقت میں یہاں سے واپس جاؤں گا آپ کی خدمت میں اطلاعاً گزارش کروں گا۔ ابھی کوئی دلی مقرر نہیں کر سکتا۔ حکیم جلال صاحب بھی میرے فرزندِ نکال کے دیکھنے سے یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ میرے ذہن میں جو سبب خط نہ آنے کا منقش تھا وہی

آپ کی تحریر سے واضح ہوا۔ اللہ تعالیٰ جلد تر آپ کو صحت کامل عطا فرمائے اور ہمیشہ نندرت و باقبال رکھے۔ میرے بارے میں چنداں فکر و تردد نہ فرمائیے جو کچھ ہوگا اپنے وقت پر ہوسد ہے گاجے کوئی جلدی و اضطراری نہیں اپنے حالات سے مطلع فرماتے رہئے۔ فقط

خدمت جناب حافظ خان محمود خاں صاحب شہر میر و جناب سراج میر خاں تحریر

سلام نیاز قبول ہو۔

از ریاست مانگروول ملک کھٹیرہ اور تاریخ ذکر گھر

پتہ

انشاء اللہ تعالیٰ عریضہ ہذا در شہر بھوپال مکرم

نیا بت وزارت دیوانی و فوجداری بجالی خدمت

مکرمی و منظمی جناب منشی صاحب حسین صاحب اودہ عنایت

محمد امیر اللہ تیمم معنی غرض  
۲۶۔ اپریل ۱۹۵۷ء  
از ریاست مانگروول ملک کھٹیرہ اور تاریخ ذکر گھر

مکتوب حضرت داغ بنام جناب صاحب

خدمت جناب مکرم صاحبین صاحب قبا

بعد سلام مننون کے مدعا نگار ہوں تاریخ کوئی کے استاد ہوں۔ سب سے تائیں یہاں آئیں۔ مگر اس قسم کی تاریخ لا جواب کہیں سے نہیں آئی۔ اس جملہ کی تکرار نے مجب کلف بلاغت و فصاحت دیا۔ واہ کیا کہنا۔ شکم ہے کہ پھر آپ کا میاب ہو گئے۔ اپنی غیریت سے اطلاع کرتے رہیے۔ فقط

جناب مولوی عبدالواحد صاحب کی خدمت میں اظہارِ رائے و احسانِ تلمیح کے سلام شوق ہے۔ جناب مولوی عبداللہ خان صاحب میں بعد پاس گزرا اسی سلام شوق ہے۔ جناب سراج میر خاں صاحب بھی بعد شکر تاریخ سلام شوق قبول فرمائیں۔

دائم

داغ دہلوی شمس اللہ بھری

۱۹ محرم شریف

حیدر آباد دکن

محبوب گنج

صبا شاعری کے ساتھ ساتھ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ رکھتے تھے۔ سلسلہ بھری میں حضرت داغ کا تیسرا دیوان "مہتاب داغ" چھپ رہا تھا۔ آپ نے اس کے صفحہ ایک تاریخ بھی قطع کر رکھا تھا۔ مندرجہ بالا مکتوب میں اسی قطع کا تذکرہ کیا گیا ہے مادہ تاریخ ہے

کلام لا جوابت اس کلام لا جوابت اس

۱۰ ۱۳

آس جملہ کی تکرار نے جب نطف بلاغت و فصاحت دیا، اسی مادہ تاریخ کی جانب اشارہ ہے۔ یہ قطع زبان فارسی دس اشعار پر مشتمل ہے۔ چار شعر ملاحظہ ہوں۔

زاد اب معنی شدیم مشتاقی جہاں روشن فریضہ نظم و اعزت اس کو رہا نہایت ہے  
بشوخیہ بے معنی پیکر ابقا طحمر آگس سراپا جلوہ نیرنگی حسن ثنیا بت اس  
برہیں از دیدہ مست سخن کیفیت شوخی بلفظ اندکجا معنی است در سامان شرا بت اس  
تکرار کئے صبا تاریخ را قند مکرر کن کلام لا جوابت اس کلام لا جوابت اس  
۱۰ ۱۳ بھری

جناب عبدالواحد صاحب واحد عبداللہ خان صاحب مقبل اور سراج میر خان صاحب مکر کی تاریخیں بھی درج دیوان ہیں۔

ایضاً

۱۳ فروری ۱۹۵۷ء

جناب میر صاحب ظہر عنایات فراواں، مصداق جہات بیکراں دام عنایت سلام مننون کے بعد مدعا نگار ہوں عنایت نامرغِ خمسہ کے پہنچا۔ واقعی کیا خوب خمسہ کیا ہے کہ غزل کی زیب ہو گئی۔ میں نہایت سپاس گزار ہوا کہ آپ نے اس اہمچلان کے سرخرفات کو اس خوبی کے ساتھ تو جہر فرما کر حذف سے گوہر بنایا۔ میر صد کہ ہمیشہ اپنی غیریت سے یاد شاد فرماتے رہے۔ بھائی میر مرزا صاحب ریاست جے پور میں بادہ برس سے یہ عہدہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ملازم ہیں۔ بھائی آغا مرزا رام پور میں محنت علیل ہیں۔ عجیب تفرقہ ہے کہ جس کی حد نہیں۔ مرزا ممتاز الدین احمد خاں جو میر انوش تھا اور نواب خاں الدین احمد خاں کا پوتا تھا۔ پندرہ سال انتقال کر گیا یہ صدمہ مجھ کو اس پیرانہ سالی میں غضب کا ہوا۔ اس کو بھی میں جینے لڑنے کے میں تنہا یہاں رہ گیا ہوں مگر شکر ہے کہ ساز حقیقی کا کہ اپنے آقا بادشاہ کو بہت مہربان پاتا ہوں۔ بر نور دار محمد شاہ حسین کو دعا ہے۔ داغ دہلوی



جناب صبا نے حضرت قانع کی ایک غزل پر غصہ کر کے روانہ کیا تھا۔ موصوف نے مندرجہ بالا خط میں اسی غصہ کا شکریہ ادا کیا ہے۔ ایک ہفتہ اس وقت مجھے یاد آ رہا ہے۔ فصیح الملک مرحوم کا شعر تھا۔

ان کے دردِ زلے کی زنجیر لگی ہوئی کہیں کچھ پسینا تو ہے دربانِ بڑی شکل سے اب صبا کی تنہیں ملاحظہ فرمائیے۔

جب اٹھاتا ہوں تو ہم پاؤں کڑی زنجیر مجھ کو تقدیر سے امید سنا کی نہیں ہر گھڑی پاس ہے یہ واہر ہے ذہن نشین ان کے دردِ زلے کی زنجیر لگی ہوئی کہیں کچھ پسینا تو ہے دربانِ بڑی شکل سے

ایضاً بہ نام حضرت نکہت

سعادت و اقبال نشانِ محمد شا کر حسین سلمہ اللہ تعالیٰ

بعدِ سعادت ترقی و عمر و سہز کے واضح ہو کہ کل تمھارا خط مع تقریظ اور نثار بخوں کے کے پہنچا۔ نہایت ہی خوب تا نہیں کہیں اور تقریظ بھی بہت ہی خوب ہے اللہم زد فرود انشاء اللہ درج دیوان ہوں گی تمھارے والدین جو عنایتیں بھائی آغام زاد صاحب شغل پر کہیں انھیں اس کو تمام بھوپال جانتا ہے۔ بلکہ رام پور دلی بھی اور میں تو مسکن کر نہایت ممنون ہوا کہ کبھی کبھی اپنی خیریت سے مطلع کرتے رہو۔ بھائی امیر مرزا صاحب رہاست جے پور میں ڈپٹی ہیں۔ اور سب بھی خیریت ہے۔ میرا حال تم کو اخبار سے معلوم ہوا ہوگا۔

راقم

داعِ دہلوی سنہ ۱۲۹۰ ہجری

پتہ مکتوب الیر

ملک ماوہ ریاست بھوپال برساکن محمد صاحب حسین صاحب قلم بھوپال نائب محکمہ نیابت وزارت دیوانی و فوجداری بہ مطالعہ ساطعہ بنو محمد اقبال آغا محمد کریم صاحب نکہت سہوانی

مرسلہ

داعِ دہلوی مئی ۱۲۹۰

حیدر آباد دکن۔ محبوب گنج

مندرجہ بالا مکتوب میں مذکورہ قطعاتِ تاریخی اور تقریباً درج دیوان ہیں۔ قطع اردو میں ہیں اور تقریباً فارسی ہیں، دونوں قطعات کے مادہ ہائے تاریخی مثلاً درج ذیل ہیں۔ ع

کلام دلکش بیان رنگیں میجر۔ بھی ہے محرم بھی ہے

۱۰ ہجری ۱۳

کلام شاعر شیریں بیاں ہے

۱۰ ہجری ۱۳

حضرت شوق قدوائی بہ نام جناب نکہت

موتی مسجد رام پور سٹیٹ بیو۔ پی۔ ہر اگست ۱۹۲۵ء

حضرت کرم فرمائے بندہ سلام شوق۔ خط مودت قصبہ کے مجھے پہنچا۔ شکریہ۔ ریاست انجمن سے الطمان ہوا۔ قصیدہ بہت عمدہ ہے۔ پروفیسر ولاد حسین صاحب شاداں نے بھی دیکھا۔ پسند کیا۔ منشی واحد علی صاحب آبر نے تو مجھ سے لے ہی لیا ایک ہی بات ہے۔ میرے پاس رہا یا ان کے پاس۔

منشی محمد احمد صاحب۔ اور بھائی عبدالرحمن صاحب دونوں ملے۔ گویں کپکا ذکر ہی بھول گیا یا یہ کہوں کہ کچھ باتیں ایسی پیش تھیں کہ کسی دوسرے ذکر کا وقت ہی نہ ملا۔ اب میں فرض کر کے آپ کا افسوس کہ بارش نے طے نہ دیا۔ ان دونوں سے کپڑے ملے۔ منشی واحد علی آبر اور پروفیسر شاداں صاحب نے آپ کو بہت بہت سلام کہا ہے۔

اب میری رائے، پروفیسر صاحب کی رائے اور آبر صاحب کی رائے، غرض آپ کے نیاز مندوں کی متفقہ رائے یہ ہے کہ فارسی میں آپ اپنی حد تک کمال حاصل فرما چکے ہیں۔ اب آپ کو اپنی زبان اور پیر توجہ فرمانا چاہیے۔ اپنی قابلیت کا صرف اپنے ہی ملک کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ اردو کو آپ سے قابلِ مصنفوں کی فروخت بھی بے حد ہے۔ یہ رائے ہے اور سچی محبتانہ اور دونوں رائے۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ امید ہے کہ کبھی کبھی خیریت سے یاد فرماتے رہتے گا۔

احمد علی۔ شوق۔ قدوائی

بھلائی ۱۲۹۰ء میں حضرت نکہت رام پور تشریف لے گئے تھے اور غالباً قدیم تعلق کی بنا پر جناب شوق کے ہی مہمان ہوئے۔ آپ کثرتِ بلاں کے باعث اپنے بعض احباب سے نہ مل سکے۔ مندرجہ بالا مراسلے میں انھیں باتوں کا تذکرہ ہے۔

قصیدے کے متعلق میں وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ کے دو تین قصیدے علامہ علیہ طبع ہو چکے ہیں۔ ممکن ہے انھیں مطبوعہ قصائد میں سے کوئی قصیدہ ارسال کیا ہو۔ حضرت نکہت کے قصائد کا مجموعہ میرے پاس موجود ہے۔ یہ تمام قصیدے فارسی میں ہیں اور اپنے خالق کی رفعت خیال اور علو فکر کے آئینہ دار ہیں۔

## وحشت کی فارسی شاعری

رنگارنگ سے گلستانِ سدا بہار بنا ہوا ہے۔ ان کے اردو کلام میں جہاں میر کا  
سوز و گداز، موتن کی جدت آمیز ترکیبیں اور غالب کی مضمون آفرینی و لطفِ بلیں  
پایا جاتا ہے وہاں فارسی میں عرفی شیرازی، شیخ علی حزیں، فیض سعدی، ظہوری  
ظہری و صاحب جیسے اساتذہ کی بلند پروازی، شیریں کلامی اور نکتہ آرائیوں کی چمک مک  
سے دینا نئے تخیلات پر نور نظر آتی ہے۔

وحشت کے فافوس غزل نے حافظ شیرازی کی شہلے انکار سے بھی روشنی پائی  
ہے۔ ذیل میں صنفِ مخمس میں حافظ کی ایک نظم کے چند بند پیش کرتا ہوں۔ غور فرمائیے  
کہ حافظ کی غزلوں پر اکثر شعرائے پارس نے تفصیلی کی ہے۔ لیکن زبان و اندازِ بیان کے  
اعتبار سے حافظ کی روح سے اس قدر قریب بہت کم شعراء جاسکے ہیں۔

بیادِ ساقی مہوش بصدستی سر اندازیم رہ و دے کہ دادِ خاقِ ماں و اہل اندازیم  
بہرِ یارِ امشب از سخن صد گوہر اندازیم بیاتِ گلِ برافشانیم دے و دساغر اندازیم  
فلک را سفت بت گانیم و طرح دیگر اندازیم

دلِ من از کتابِ عشقِ طرحِ داستانِ میزد کہ از قسے شور و دھوا طرے جواں میزد  
چہ طاقت آسمان و آکا برے کب جہاں میزد اگر غمِ لشکرِ آگید و کہ خونِ عاشقانِ میزد  
میں و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

شبِ عیشِ ستِ امشبِ لبرم پر سازیم چارِ غفلِ ماکنِ جمالِ روئے نیارا  
ز دیدارِ تو مطلقِ ننگِ ہستی دہارا بیا جاناں منور کن دردِ دیتِ محفلِ مارا  
کہ در پیشِ غزلِ خور، تیم و پیرایت سر اندازیم

سخنِ تا و وحشتِ شیریں سخنِ فرمودہ است غا شمیم اس کہ داد و ہند بزدانش ہزارا ناز  
چہ شد شیرازِ مایا بر نمی یوم یکے دسا ز سخنِ دانی و نوشخواری و ز ند و شیراز

سخنِ آموخت غالب از نظیری، وحشتِ انقلب  
پہلے را کہ دود سے ہست و دود دور گیرد  
"فارسی کلام بھی آپ کی طبعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے شعر کا بڑا خاصہ  
یہ ہے کہ ایک متعل اثر پڑھنے والے کے دل پر چھوٹ جیسے سورہ بات آپ  
کے کلام میں ہر جہاں تم موجود ہے۔" (علامہ اقبال)

مولانا وحشت دیمتہ گوئی کے فن میں ہی طویل نہیں رکھتے بلکہ  
آپ کا فارسی کلام بھی اتنا دلنہاں رنگ میں ڈوبا ہوا ہے: "مولانا ظفر علی،

علامہ اقبال، و مولانا ظفر علی خاں جیسی شخصیتوں کی یہ گراں قدر رائیں وحشت  
کی فارسی شاعری کے بارے میں سندر کی آخری ہر ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو  
شاعری جس قدر خان بہاد علامہ رضا علی وحشت لکھنوی کی دہمیں منت ہے وہ  
ادبِ باب سے پوشیدہ نہیں لیکن فارسی شاعری بھی ان کے بارِ احسان سے سبکدوش  
نہیں ہو سکتی۔ انھیں فارسی شعراء و ادب سے بھی فطری مناسبت تھی اور اس زبان  
میں بھی اہل زبان جیسی قدرت رکھتے تھے۔ فارسی زبان اپنی جن خصوصیات کے لئے  
مناسبت ہے ان کے کلام میں وہ خصوصیات بدرجہ کمال موجود ہیں۔ فارسی میں شعر  
کہنا دشوار نہیں لیکن فارسیت پیدا کرنا یقیناً مشکل ہے۔ یہی غیر پاک و ہند کے فارسی  
شعراء میں اردو زبان کی بوجہ نہیں جاتی۔ لیکن وحشت کا شمار بلاشبہ عبدِ حافر میں  
صعبِ اول کے ان فارسی گو شعراء میں ہوتا ہے جن کا کلام اس عیب سے پاک ہے۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے کلام کا بیشتر حصہ اردو اور کم تر حصہ  
فارسی شاعری پر محیط ہے۔ لیکن یہی کم تر حصہ اتنا کافی اور خاصہ ہے کہ فارسی میں  
ان کی قاعدہ کلامی، نکتہ سنجی، بلند پروازی، پختہ مشق، مضمون آفرینی کے گہائے

بیاحافظ کہ ماخود را بہ ملک دیگر اندازیم

ایک سلسلہ غزل بعنوان "اتحاد بہ تقریب عید" ملاحظہ ہو۔ یہ حافظ کی زمین "ساقی بیا کہ کار جہاں شد بہ کام" میں کہی گئی ہے۔ حافظ کا رنگ پورے تنوع اور توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

عید است و بہت بادہ عشرت بجام ساقی بیا کہ کار جہاں شد بہ کام ما  
از بوئے گل بارغ چنان مست می شوم گوئی کہ بوئے بادہ رسد در شام ما  
فصد شکا ببطائر عشرت نموده ایم باشد کہ شوق ما کشدش ز بردام ما  
افزودہ ایم رونق شب پائے عشرت بین کہ جام ما شدہ ما و تسمام ما  
یار بلال ابروئے خود را بہر کشیم پیدا بلال میدشد از طرف بام ما  
منقطع میں و شست نے متبع حافظ کا بڑے فخر کے ساتھ اظہار فرمایا ہے۔

و شست بدان کہ مشرب حافظ گزیدہ ایم

اے بیخیز نہ دلت شرب مدام ما

اس رنگ کی اور بہت سی مثالیں و شست کے کلام میں ملتی ہیں بخوف طوالت متدہجہ بالا فنون پر اکتفا کرتا ہوں۔

علامہ اقبال اور و شست نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ دونوں کے دوستانہ مراسم اور خاص تعلقات رہے۔ ایک دوسرے کا دل سے احترام کرتے اور شعراء و عظماء کے قائل و مداح تھے۔ اسی لحاظ سے بھی اقبال سے و شست کا متاثر ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ اقبال کے انداز میں ان کے ہاں اشعار فرو ملتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے غالب و حافظ کی طرح اقبال کی بھی پیروی کی ہے یا تقلید اقبال کو بہت فخر تصور کیا۔ دونوں کا رنگ جدا جدا ہے۔ و شست کے کلام میں اقبال کے اثرات نہیں ہیں۔ اقبال، حافظ و غالب اور پاک و بہن و غم کے دوسرے اساتذہ معنی سے متاثر تھے۔ مگر ان کے کلام میں جس قدر اثرات مولانا دہوم کے پائے جاتے ہیں وہ کسی اور کے نہیں پائے جاتے۔ اب اقبال کے رنگ کے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

علامہ اقبال کا شعر ہے

محبت چون تمام افتد رقابت انھیالیزو بر طوف کعبہ پروانہ با پروانہ می سازد  
اسی مضمون پر و شست کا بھی ایک شعر ہے

بھانہد بگزید سوز محبت، رشک و لہو بہر ہم سوختن پروانہ با پروانہ می رقص  
اس زمین میں و شست کی غزل کے چند اشعار مسخضے

دلہا زنی آن ز گس مستانہ می رقص کہ اندوئی سروش کعبہ بیت خانی رقص

نہ تنہا از نشاط سے ہمیں پیما نہ می رقص برقص آئند چون عرکشان، میناد می رقص  
کہا می گیسوئے بہر ہم بر آراستن دارد کہ یارب در کعبہ مشاہد، شبنامہ می رقص  
ہما نا شوخی نازش مرا تسلیم فرما شد تپید در سینه دلی گوئی کہ بیتا بازی رقص  
خوش آن محفل کہ روش می کند شمع جمال او سپند ساد راں جا و شست دیوانہ می رقص  
یہ غزل خود و شست کو بھی پسند تھی۔ مرحوم نے ۱۳۹۷ھ میں اپنے دست مبارک سے اس کی نقل خاکسار اقم الحروف کو عنایت فرمائی تھی۔

غرض کیا جا چکا ہے کہ و شست، اقبال سے بے حد محبت کرتے تھے۔ چنانچہ بنگال کی ناقدہ دانی کا شکوہ کرتے ہوئے اقبال کا ذکر کتنی محبت سے فرمایا ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کے مقطع سے ہو سکتا ہے۔

اگر بنگالہ قدیم نمی داد چہ غم و شست صدائے می دہا ز گوشہ پنجاب اقبال  
گرچہ اسی رنگ میں اقبال کی غزل بھی موجود ہے لیکن یہاں اسی رنگ کے و شست کے ہی چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

نہ گوش کس بر آواز نہ چشم کس بر احوال فہی داتم پر اور بزم بیدعاں بھی ناالم  
بریف گل نیم، ما کشم ہو رہا نے را دریں گلشن بزرگ مبرہ بیگانہ پامالم  
نخواہم دیدائے صیاد و میگا آشتیان خود در اندک مائے نذقیس گردود پروپالم  
ہماں ذوق تن آسانی ہماں غفلت ہماں سستی نادر و پچ فرق از سلاہائے رفتہ اسالم  
زبان میں صفائی، دعائی شستگی، بندش بیجستی و جستگی، شوخی و مناسبت۔ علامہ ثقلی کے کلام کی خصوصیات ہیں اور یہی خصوصیات و شست کی شان تغزل میں بھی نمایاں ہیں۔

پس آں آشنا بہار سیاہیں بے ناہی ہا فغان از بیوفایا و رین از آشت ناہی ہا  
چمن بے رحم گوش گل گراں، صبا و معجل بر جان خویش آتش می زخم آتش نواہی ہا  
پس از عمرے ترا می نیم اشعہ حیرم دل کجا بودی کہ جانم سوخت از بارغ جدائی ہا  
سرت گروم کہ ز نو ہولے دیدن رویت کہ با چنریں جمال آدودہ این خود نمائی ہا  
مرا این اعتبار از زندگانی بس بود و شست کہ روزے در دیار دوستی کروم گدائی ہا

خدا حافظ جاں باد، مینولے را کہ دادہ است دے چون تودلی ملے را  
یہ حیرت نہ جہاں وز طور اہل جہاں کہ آشنا کند یاد آشناے را  
مرا بکش کہ بیاد ت تغافلہ کردم تو آشنا مشمر چوں من آشناے را  
ذوقی مہر آقا وصال بدستم ترا چہ شد کہ نمی پرستی آشناے را

بروں خرام کہ وحشت رسب بردہ تو بیا برگیر غلام گریز پاسے را  
 وحشت نے جہاں دیگر شعرائے نکتہ داں کی شاعریوں سے اپنے فانوسِ تجلیات کو  
 روشن کیا ہے۔ وہاں انھوں نے اپنے خاص چراغ سے بھی دنیائے فکر کو روشنی بخشی ہے  
 یعنی وحشت کا اپنا مخصوص و انفرادی رنگ بھی کلام میں جا بجا پایا جاتا ہے۔ محنت سے  
 سخت زمین اور مشکل تافیہ رویف میں نہایت خوبصورتی و جستگی سے اشعار کہے ہیں  
 جو ان کی فادر لکائی، قدرت بیان، قدرتِ زبان، اسلوب خاص اور جدتِ آمیزگی  
 کے بہترین نمونے ہیں۔ اس اعتبار سے بھی وحشت کی انفرادیت میں کوئی کلام نہیں  
 ہو سکتا۔ ملاحظہ ہو۔

شوق دیدار تو آتش در دلم آگندہ است شعلہ برقعہ عجب دھما صلم آگندہ است  
 بندہ آل سرمہ گین چشم حیا پرودہ ام یاب نگہ انداخت ست و سہم آگندہ است  
 ہمت عالی و گرد و قہر و دیاریم مبر عافیت رسوا شود برسا علم آگندہ است  
 معرے خود میر و وحشت مرا از خوشی شوق دیدار تو آتش در دلم آگندہ است  
 دلم کہ در غم آں زلف تابدار شکست بجلوہ آمد و رنگ رخ بہار شکست  
 اگرچہ بر من مسکین جز اندم نکتہ مرشت نازکش اند و عشق خالی نیست  
 مروت دوستان بگزاشتند و اقربا لغت ددیں دویتنک طرفاں کجا مہر و کجا لغت  
 مہر تو دلزاری ارباب محبت لطف تو جگر سوزی اصحاب تمنا  
 مریم زخم سینہ ام باد صبا نمی شود سوخت مرا شبِ قراق صبح چہ نامی شود  
 بر غم غمزدہ کہ مشق ستم گری می کرد نگاہ لطف تو خوش بندہ پروری می کرد  
 زبہ کرشمہ و ہنگامہ گرم داشت عشق دلم کباب بھی شد چو دہری می کرد  
 پورا حق نیست حاصل خوابِ حیات بدی ملو گل امید باز تصور چسبیدی داد  
 زخمیت در جگر کہ ناک مرہمش بود کام ز مہر دوست بسا ماں نمی رسد  
 فریادِ نبوش گریہ و وحشت این سیلِ مرا خواب خواب خواب  
 نطر نہ بود تو و داد نہاد داد بر خیزد ز ملکین تو فریادِ دلِ فریاد بر خیزد  
 دلِ آں انجمن آرا کجا بر حال من سوزد دل من بچشم شمع انجمنی مد انجمن سوزد

تو کہ آرام دلِ عالم شدی

بہر: وحشت آذیت جانی ہنوز

وحشت، حضرت امیر خسرو جیسے جامع الصفات و محمود کمالات بزرگ کی خفاتی  
 و صفیات شاعری کے بھی گرویدہ تھے۔ اسی گرویدگی کے باعث وحشت کے دل و دماغ  
 نے خسرو کے عشقِ حقیقی کے تاثرات قبول کئے ہیں۔ چنانچہ خسرو کے ایک مطلع سے

متاثر ہو کر یہ مطلع کیا ہے۔

بہر درد غیر درانی ہنوز یعنی اندھ عالم فی دانی ہنوز  
 آہ! میرا حال غیر کے حال سے بھی اتر تھا۔ مگر افسوس تم کو اس کی بھی خبر  
 نہیں۔ کس قدر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے یہ شعر۔

عرفی کا شعر ہے۔

دل بصد رہ می رود اما مراد دل کیست رہ اگر بسیار باشد باش چوں منزل کیست  
 وحشت کے ہاں بھی اس قبیل کا شعر ملتا ہے۔

اگر دہا حرم رقت و گرد و مہر چا کر دم ہمدان شوق دیدار تو آتش زیر پا بودم  
 پاکیزہ جذبات، بلند خیالات، سنجیدہ رجحانات و وحشت کی شاعری کا طرہ امتیاز  
 ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جس کے سہارے شاعرانہ طلب میں سالہا سال کی مشق  
 دیانت کے بعد عشقِ مجازی کی خارجی کیفیتوں کی منزل سے گزر کر عشقِ حقیقی کی کوئی  
 لذتوں سے آشنا و بہرہ ور ہوتا ہے۔ اور بقول مولانا رومؒ

ہرچہ گویم عشق و شرح و بیان یہوں بے عشق آیم خجل با شرم ازاں  
 یا گفتہ: لو گفتہ: المثلہ: لود گرچہ از حقوق عبدالمشہود بود  
 یا ہر نفس آواز عشق می سازد چپ راست ماہ فلک می رویم عزم تماشا کراست

مولانا روم کا یہی وہ جادو ہے جس نے علامہ اقبالؒ کو نہ صرف اپنا گرویدہ  
 بلکہ روحانی فرزند بنا لیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اقبالؒ کی مثنوی میں اسام، انصوف،  
 معارف و عقائد کا رنگ بھرنے میں مولانا روم ہی کے نعودرات و تجلیات کا کرشمہ  
 ہے۔ جس کی بہترین مثالیں اقبالؒ کے جاوید نامہ ”پیام مشرق“ اور ”مثنوی سرافرازی“  
 میں ملتی ہیں۔ وحشت کے ہاں بھی عشقِ حقیقی کے موضوع پر کثرت سے اشعار ملتے  
 ہیں اور معراجِ عشق کی ہامی و گدھا گری، بڑی تمازت و توانائی کے ساتھ پائی  
 جاتی ہے۔ اس موضوع پر صرف تین چار شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

ہوس از عشق راحت کردہ ام خاتم ہر پاد و فامی خواستم از دو من خود بیو فالو دم  
 حرام باد لطف اضطرابِ ذوق لے تابی اگر دہ منزل عشق آرییدن آند و دارم  
 سرت گردم بطور خاص و نذیر جعفری بمشق شیدہ عاشق نوازی بودہ گویا  
 نگری شکوہ تملش بر باط بزم تمکشاں غم عشق و وحشت را چوبلے سخت آؤد

وحشت نے غزل کے علاوہ حمد، نعت، رباعی، قطعہ، مہموس، مخمس، نظم  
 غرضیکہ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور خوب کی ہے۔ ان کے تینوں مجموعہ کلام ”دل و دشت“  
 ”نزار و وحشت“ و ”آثار و نفوش“ اور ”واوہ فارسی کی تمام اصنافِ سخن پر حاوی ہیں۔

جو اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ وحشت نے حرف اردو فارسی زبان کو غزلوں کا سرمایہ عطا کیا ہے بلکہ دیگر اضافی شعری سے بھی مالا مال کیا ہے۔

’توازن و وحشت‘ کی ابتدا میں ایک حمد ہے اس کی نقل ملاحظہ ہو۔

ای از تصورت دل ما گشتن ما ذوق آفرین ز لذت نامت زبان ما  
یادت کفیل راحت و آرام جان ما ذکر تو ضامن طرب جاودان ما  
از غفلت کہ ہمسراں را گرفتہ است فریادی کند بر جس کاروان ما  
عنوان عشق ما چو شد آن جس خود نما مشہور گشت در ہمہ سودا مستان ما  
از بادہ است کہ جامے بمارسید پر کیت ہست بخودئی جاودان ما  
وحشت چہ حاجت است کہ گوئیم دہل

در باب شت غم ما از نفسان ما

سید المرسلین سلطان کونین کی نعمت میں نہایت پر نور اور پر ہوش قصیدہ لکھا ہے۔ بطور نمونہ از خرمارے ایک نعت کے چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں۔ ’حمد‘ کی طرح ’نعت‘ میں بھی کس قدر استادانہ چابک دستی سے کام لیا گیا ہے کہ بیاں شاید پیچہ ایک شعر سنئے۔

کس زما گستاخ تر بر آستان یار نیست صد خطا کریم چشم آفرین داریم ما  
اس شریں فارسی کے اس شر سے کس قدر خوبصورتی کے ساتھ استفادہ کیا گیا ہے۔

مرا بر سادہ ولی ہائے من توان بخشید خطا نمودہ ام و چشم آفرین داریم

اب نعت کے بقیہ اشعار سنئے۔

سجدہ ہا رقصاں بہ بالا میں ملیم ما کاربا آن آستان دل نشیں داریم ما

بوکہ مارا کیت نوشد بر زم بے خودی آن شراب کہ نہ کا نامہ سا نگیں داریم ما

ای خوشا کار سے کہ بانگ راودہ آشتیم یادگار آں نشانے برجیں داریم ما

مردمک پرورش و وحشت زبیدار کے

در سادہ دیدہ نقشے دل نشیں ملیم ما

’وحشت کی نعت‘ یا ’حمد‘ میں ایک قابل ملاحظہ خوبی یہ ہے کہ انھوں نے رنگ تصویق میں بھی غزل کا سائیک پیدا کر دیا ہے اور یہ ایک ایسا کمال ہے جو وحشت کو اپنے مسافر پاک و ہند میں میسر کرتا ہے۔ ایک اور نعت ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت بیدل کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

پر شد از بندہ و دام، نیش صبا ہیں آور من و بہتر از بشامتے کہ نیم و درون آورد

کہ کساندش بہر اودل بخور از مروت باغبان چہ عجب کہ بیل نستر را بتصدقہ آیین آورد

تزمین رگ آند و سخن امید شنید ام من و شوق وادی غرقہ کہ برہم ناطق آورد

بہر ہلکے صبر ببال آوشدہ حالت دل سرچش کچھ پوسے پیر ہنے رسد بدم نہ پیر ہن آورد

نگری شکوہ و تمکیش یہ باط بر زم ستم کشا غم عشق و وحشت خستہ را چہ برائے موشق آورد

ز باعیا ت میں بھی ان کا شاعرانہ سلیقہ اور مثنوی قدرت پوسے تنوع اور

رعنائوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

دل را چہ پیر و کس بغاوت گیر خویش باید کہ گزارد و سر خشک و تر خویش

و لذت و مسل گفتگوئے نکند نامرد و او بھی نہ باز و سیر خویش

آں روز کہ عشق رو نمودن می خواست الماس پر زخم سبز سودن می خواست

زاں پیش کہ ما سوختن آغسا نہ کنیم معشوق زہر رخ کشودن می خواست

اسے دوست چوبیگا نہ بامی آئی متی کہ بدیں لغزش پامی آئی

سوگند بہ میداری جنت و شمن دانگاہ ہو کہ کہ از کجا می آئی

اشکم دود از چشم کہ پشت نہ دید خرم چکد از دل کہ برویت چکد

دستم دود از دست کہ دست نگر دست جانم ردا و تن کہ بجائے زبید

مقصود حیات چیت، دیدن آیم یمنی کہ ترا بر کشیدن خواہم

دانگاہ گردنت و وعدت انگذد از گنج لب تو ہوس چیدن خواہم

’وحشت کے دل چپہ قطعات‘ ان کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو یا نظر حیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ خطہ کے جواب میں ایک قطعہ لکھا ہے۔

اسے ذات تو مرتب صلح و صفا و صدق ذکر تو زیب کام و دہاں کردہ ایم ما

گفتی ہزار سجدہ بہر حرف نامہ گن عمت دلاز یاد اہماں کردہ ایم ما

ہم ہوسہ بر سوا و خطش دادہ ایم ما ہم سجدہ بر عبارت آل کردہ ایم ما

خوش فیض پا نہ صحبت تو برگرفتہ ایم چندان کہ نریخ خویش گول کردہ ایم ما

از بکر اتباع کلامت نمودہ ایم طوفان بجائی نکتہ دلاں کردہ ایم ما

گر نام تو ز ذوق نہاں گفتہ ایم ما گر وصف تو ز شوق عیاں کردہ ایم ما

ذوقے تو ذکر تو بزبان دادہ ایم ما لطفے تو یاد تو برواں کردہ ایم ما

اس قسم کے قطعات میں بعض اکابر ادب پر بھی نظمیں لگی ہیں۔

تاریخ گوئی ایک شکل صنف ہے لیکن وشت اس میں بھی بدھوں کی کھتے ہیں۔

’قطعات تاریخ‘ کی ایسی مثالوں سے کلام بھرا پڑا ہے۔ صرف چند قطعات ناظرین کے

تفصیل طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔

قطعہ دتاریخ وفات حضرت شمس فرید پوری مرحوم استاد وحشت -

حضرت استاد شمس نکتہ دال کو فونش کردہ ام کب کمال  
پہوں اذیں دادرنا رحلت نمود خاطر من گشت از لطف طلال  
نکیر من وحشت سن تاریخ حیات گفت با توف "شاعر عالی خیال"

۱۳۲۳ھ

قطعہ دتاریخ وفات فصیح الملک ثواب مرزا خاں داغ دہلوی مرحوم -

ازیں منزل چو داغ دہلوی بریت محمل را دل اہل جہاں گردید داغ از رنگ تمبلیش  
پیرا نمود کہ بود از فکر رنگینش جہاں روشن ہزاراں لطف چنباں اشت ہر شبیرہ و قلیش  
جوش و وحشت خونیں جگر اندوہی حسرت ہا "فصیح الملک داغ" آمد سنی تاریخ تحریش

۱۳۲۲ھ

قطعہ دتاریخ وفات شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحوم دہلوی

فاضل عمر حضرت آزاد آن سخن سنج بے عدیل و مثال  
نظم او در حلاوت اصل نبات نثر او در لطافت آب زلال  
رفت زین تیرہ خاکدان آثر باغ فردوس گردش استقبال  
وحشت آورد مهر و تاریخ بلبل شاخار او کمال

۱۳۲۸ھ

"نظم قصیدہ" کی ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ یہ نظم تراۃ وحشت میں اس عنوان سے شروع ہوتی ہے۔ اشعار کہ بہ ہنگام تشریف آوردن علامہ شبلی بیگم فی ثوب کلمتہ نگاشتہ شد:

فوبد عیش رسانید پیک فرخ فال ہر خویش از طرب لے علم انسی ٹیوٹ بیال  
کلام لوگی ہر و وفا و مید این جا کہ بوئے روح فزایش زول ابوہ طلال  
کلام صاحب علم و ہر رسید این جا کہ ہر ویدن اوج جمع گشتہ اہل کمال  
کلام محزن صدق و صفا قد آراشد کہ ہجو آئینہ بر جائے ماندہ آب زلال  
مگر بیادہ سلامہ زمان شبلی کہ دادہ از فغش شاہد کمال جمال  
فلے متی رنگین و نکتہ سنجی او کہ آفرین ز زبان ما نماید استقبال  
ہلاک شوخی تحریر و حرف گفتی او چنان بود کہ بجاش رسد پیام وصال  
نہمہ صفائے کلام و لطافت سخنش بدان رسد کہ بفریاد آید آب زلال

کشور لب یہ شنایش رفا علی وحشت

کہ اعتقاد قومی دادہ او باہل کمال

اب "مدس" اور "مخمس" کے چند بند ہدیہ قارئین ہیں۔

"مدس و تمہنیت بازا مدن ڈاکڑای وینسن راس پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ از سفر انگلستان"

شیرہ مگر نگے جلوہ ازناں کو شوقِ سرت طلب دفتر دل باز کرد  
ساقی بزم نشاط بادہ ندون سالکود مطرب دل نواز نمر مرہ آغاز کرد

دامن دل میکشہ چہرہ زیبیلے او

می بردانہ جامرا ذوق تماشاے او

میکدم دہری دلبر رعنا من آں چمن آرائے من آئینہ سہای من  
باغ و بہار خیال چشم تولائی من نقش و نگار امید جان تمنای من

از لب مہر نما آب بقا آفرین

وزنگرہ سیمکال، میکدہ با آفرین

گشتہ بہ عالم میال زور قلم انیش حسن عبارت کند خدمت مہانیش  
خامہ ہر کس نوشت حنظلوانیش ورد زبانہا شدہ ذکر زبانیش

ورد زبان ہم چنیں باد دعائیش مدام

داروشش ایزد ہر مکرّم و شاد کام

"مخمس مدحیہ" کہ حد تمہنیت تشریف آوردن شہزادہ عالی وقار پرنس

آف ویلس بہادر و بہن و نونان نگاشتہ آمد و ہر بر تل مسلم انسی ٹیوٹ "معر ترجمہ انگریزی ثبت اتفاق ترجمہ کہ ہم در نظم است از فکر لے مہر ہری نات دے ایم آ

آر۔ اے۔ ایس۔ لائبریرین امپریل لائبریری ظہور یافت:

سیاہ مستی آورد ہوائے شاخار ہا جنوں چو مہر می مدد بطرف ہونہار ہا  
میرس ناظر لب من بیاد گلزار ہا زول بردوں نہادہ ام تکیب ہا قرار ہا  
چو بیلچے کہ می تپد شوق نو بہار ہا

جلال باد بادہ ام کہ یاد سادہ می رسد پیالہ شراب را بکت نہادہ می رسد  
بخود بیال آندو کہ نعل و بادہ می رسد ہر اں قلند کہ خواستہ ازان زیادہ می رسد

دہاند لغتِ میثم ز کلفتِ نمار ہا

بہر رسم ہر و کیں چو بہت، باد این جنیں کہ دوست ہر و دند و دوزیوں شود ز کس  
بہر بہت تانماں بہ جنیش است تانیں ہمیشہ باد فرق تو ز تاج رونق آفریں

بر غم فرق دشمنان کہ باد زیب داد ہا

مرزا غالب اپنی فارسی شاعری کو اردو شاعری سے بہتر سمجھتے تھے اور اسے اردو

پہنچ دیتے ہیں۔

فارسی میں نابینا نقش ہائے رنگ رنگ بگڑا مجموعہ اردو کہ بے رنگ سی است  
حالات کہ غالب کی تمام تر شہرت کا راز ان کی عام فہم اور لطیف اردو شاعری  
میں مضمر ہے۔ اسی طرح علامہ اقبال کے لئے ان کا اردو کلام باعث فخر تھا اور فارسی کو  
اردو کے بعد درجہ دیتے تھے۔ گو تعداد ان فارسی کی رائے میں اقبال کے فارسی کلام کا معیار  
اردو سے کہیں بلند ہے۔ اقبال فرماتے ہیں۔

ہندیم از فارسی بیگذاں ماہ نو بام تہی پیمانہ ام

لیکن وحشت کے پاس ذیہ برتر ہے نہ وہ کتر بلکہ ان کو اپنے فطری جہاننا  
اور طبعی میلانات پر پورا اعتماد ہے۔ انھوں نے اردو کی جگہ اردو اور فارسی کی جگہ فارسی  
کو دی ہے۔ کہتے ہیں۔

ہمارے ریختے میں فارسی کی شان ہے وحشت

کہیں ترکیب عربی ہے کہیں طرزِ فغانی ہے

ممکن ہے کہ مرزومیں غم میں وحشت شریں بیان کی غالب اور اقبال جیسی شہرت  
نہ ہو لیکن وہاں ان کی شخصیت پر حیثیت فارسی کو محض محتاجِ تعارف نہیں۔ ایران کے  
عقید اور فارسی شعراء کم و بیش غیر محلی نامور شعراء کے ضمن میں وحشت کے نام سے بھی  
مردم ہیں۔ اس کا ثبوت ایک واقعہ سے بھی ملتا ہے۔ سید محمد طاہر رضوی ایم اے پی  
ایچ ڈی پروفیسر سابق اسلامیہ کالج (حال سمنول کلکتہ کالج) کلکتہ مرحوم فارسی زبان و ادب  
کے ایک مشہور و مستند محقق اور مصنف تھے ۱۹۳۳ء میں ان کی تصانیف کی قدوائی  
شہرت کے باعث سابق شاہ ایران رضا شاہ پہلوی مرحوم نے انھیں شاعر فردوسی طوسی  
کی ہزار سالہ بستی کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی۔ طاہر رضوی نے وہاں اپنی فاضلہ  
تقریر میں متحدہ ہندوستان کے فارسی گو شعراء کے سلسلے میں وحشت کا خاص طور سے تفصیلی  
تعارف کرایا۔ اس کے بعد وہاں کی یونیورسٹی اور کالجوں میں جس سے بھی ملاقاتیں کیں  
اور بغداد و عراق جہاں جہاں بھی گئے وحشت کا تذکرہ فرمایا اور وہاں کی لائبریریوں  
میں وحشت کے دیوان پہنچانے کا انتظام بھی کیا۔

آج کل میر حسن صاحب ایم اے ایران میں 'اردو شعراء کی فارسی شاعری'  
کے موضوع پر پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ اس تحقیق میں وحشت کی فارسی گوئی کا مفصل  
تذکرہ بھی شامل ہوگا۔

فروغ ہے کہ وحشت کے فارسی کلام کا ایک علاحدہ مجموعہ مدیت سے شائع ہو۔ تاکہ  
مشائقینِ پارسی وحشت کے قند پارسی سے پوری طور پر شریں کام ہو سکیں۔

سمجھدار ماں نے اپنے بچے کے دکھ  
فرانک، تینیں اور کھٹی کے دقت  
پہننے کی پوشاک ہاتھ کھڑی کے  
کپڑوں سے بنائی ہے۔ یہ پائیدار  
کپڑے مختلف رنگوں اور نمونوں  
میں ملتے ہیں اور آسانی سے  
دھوئے جاسکتے ہیں۔  
کھیل کے دقت پہننے کے لئے  
ہاتھ کھڑی ہی کے کپڑے  
پہنتی ہیں۔

## کھیل کے وقت



## ہاتھ کھڑی کے کپڑے

آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ  
شاہ باغ ٹاؤن، ویٹ روڈ ممبئی

DA-67/143



دسمبر ۱۹۵۶ء

## اقوام متحدہ

بقول اقبال سے

من ازیں بیش نہ دانم کہ کفن و زودے چسند  
بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

اس انجمن کی بناء خود غرضیوں پر مبنی لیکن اقتصادی، ثقافتی اور اخلاقی میدان میں  
اس انجمن کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی۔ مگر بعض کمزوریوں اور نامساعد حالات کی  
وجہ سے سیاسی طور پر یہ تنظیم مؤثر اور کارگر ثابت نہ ہو سکی۔

گزشتہ جنگ عظیم کے دوران میں لوگوں کو تشدد سے اس بات کا احساس  
ہوا کہ انسانی تہذیب کو مکمل تباہی سے بچانے کے لئے لیگ آف نیشنز سے زیادہ  
طاقتور کوئی ایسی تنظیم قائم کی جائے جو بین الاقوامی امن و سلامتی کے تحفظ کی  
ذمہ داری ہو سکے۔ چنانچہ اسی مقصد کے پیش نظر پچاس قوموں کے ۵۰ نمائندے  
۴۴ م ۱۹۴۵ء میں سان فرانسسکو میں جمع ہوئے۔ یہ کانفرنس دنیا کی انٹی قیودی  
آبادی کی نمائندہ تھی، جس میں ہر ملک و قوم اور نسل و مذہب کے لوگ شامل تھے۔  
۲۶ جون ۱۹۴۵ء کو اس کانفرنس میں اقوام متحدہ کے منشور پر دستخط ہوئے اور  
۲۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو باقاعدہ طور پر ادارہ اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا۔ یہ  
دن دنیا کے لئے مبارک دن تھا۔ اسی کی یادگار میں دنیا بھر میں ہر سال ۲۴ اکتوبر  
کو 'یومِ اقوام متحدہ' منایا جاتا ہے۔

اقوام متحدہ کے منشور کی تہذیب میں اس تنظیم کے اعراض و مقاصد بیان کرتے  
ہوئے لکھا گیا تھا:

”ہم اقوام متحدہ کے لوگوں نے تہیہ کیا ہے کہ سنے والی نسلیوں

اگرچہ یہ بتانا مشکل ہے کہ دنیا میں باہمی امن و سلامتی کے جذبے نے بڑھ کر  
بین الاقوامی سالمیت کے اعتقاد کی صورت کیا اختیار کی، مگر اس میں کوئی شک نہیں  
کہ یہ احساس انسانی زندگی کے ابتدائی دور میں ہی پیدا ہو گیا تھا جبکہ انسان نے گردہ  
کی صورت میں جل جل کر رہنا سیکھ لیا تھا۔ اس طرح گردہوں، قبیلوں اور خاندانوں  
کے اتحاد کے بعد انسان اس خیر مشترک کو وسیع سے وسیع تر میدان میں بٹے کار  
لانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر جیسے جیسے انسانوں کے باہمی تعلقات کی حدیں وسیع  
ہوتی گئیں، قوموں اور ملکوں کے اتحاد و تعاون کی راہیں نکلنے لگیں۔ سائنس کی ترقی  
نے ملکوں کی حدود کو ختم کر دیا اور وہ ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ قوموں کے  
مابین سیاسی، ثقافتی اور سماجی تعلقات کی بنیادیں استوار ہونے لگیں۔ بالآخر  
قوموں کے باہمی اشتراک و تعاون سے ایسی فضا پیدا ہوئی کہ عالمی اتحاد اور عالمی  
حکومت کے امکانات پر غور کیا جانے لگا۔ اگرچہ عالمی اتحاد کا یہ خواب ابھی تک  
پوری طرح شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔ لیکن اس کی جانب جو قدم بڑھائے گئے ہیں  
ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یوں تو بین الاقوامی اتحاد و تعاون کی تحریکیں پہلے سے شروع ہو چکی تھیں  
مگر ۱۹۲۰ء سے پہلے کوئی ایسی باقاعدہ تنظیم قائم نہیں ہوئی تھی جو قوموں کے  
نزاعی مسائل کو سلجھانے کا مستقل ذریعہ بن سکے۔ جنگ عظیم کے بعد ۱۹۲۰ء میں  
پہلی بار سمجھ دار لوگوں نے یہ محسوس کیا کہ اگر بین الاقوامی تنازعات کو طے کرنے  
کے لئے کوئی تنظیم نہ قائم کی گئی تو دنیا کا مستقبل تاریک ہو جائے گا۔ چنانچہ  
”لیگ آف نیشنز“ کے نام سے ایک بین الاقوامی انجمن قائم کی گئی۔ ہر چند



کو جنگ کے عذاب سے محفوظ رکھیں، جس نے ہماری زندگی میں ہی دوبارہ قریح انسان کو ناقابل بیان مصیبتوں کا شکار بنایا۔ بیناوی انسانی حقوق، انسان کی شخصیت کی قدردانیت اور عورت مرد اور چھوٹی بڑی قوموں کے حقوق کی مساوات پر اپنے عقیدے کا پھر سے اقرار کریں اور ایسے حالات پیدا کریں جن کی موجودگی میں انصاف قائم ہو سکے اور غریبوں اور بین الاقوامی قوانین کی بدلتا ہونے والی ذمہ داریوں کو برقرار رکھا جاسکے۔ رہم نے تہہ کیا ہے کہ آزادی کی وسیع تر فضا میں سماج کو ترقی دیں، بہتر معیار زندگی قائم کریں، اور ان مقاصد کے حصول کے پیش نظر عدالت کو اپنا شمار بنائیں۔ اچھے پڑوسیوں کی طرح مل جل کر رہیں۔ بین الاقوامی امن و سلامتی کے لئے اپنی قوت کو مجتمع کریں اور منفقہ اصول و دائرے سے کام لے کر اس بات کی ضمانت کریں کہ مشرق و مغرب کے علاوہ مسلح طاقت کی صورت میں بھی استعمال نہ کی جائے گی۔ تمام لوگوں کی اقتصادی اور سماجی فلاح و بہبود کے لئے بین الاقوامی وسائل کو کام میں لائیں۔ ہم جلد کرتے ہیں کہ ان مقاصد کی تکمیل کے لئے مل جل کر کوشش کریں گے۔

ادارہ اقوام متحدہ کے قیام کو بارہ سال پورے ہو گئے، اس عرصہ میں اقوام متحدہ نے اقتصادی، تعلیمی، ثقافتی اور سماجی کاموں کے علاوہ سیاسی میدان میں جو کام کیا ہے، اس کی اہمیت اور قدر و قیمت ظاہر ہے۔ دنیا کا امن برقرار رکھنے میں اقوام متحدہ کی کوششیں نہ صرف لائق تحسین ہیں بلکہ آج دنیا بھر میں یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اس ایجنسی اور بین الاقوامی انسانیت کے بقا و تحفظ کے لئے "اقوام متحدہ" کا برقرار رہنا ضروری ہے، کیونکہ لڑائی دھماکوں اور راکٹوں سے بھری ہوئی دنیا کے لئے یہی ادارہ امن و سلامتی کی واحد امید ہے۔

وزیر اعظم نریت جواہر لال نہرو نے نومبر ۱۹۵۸ء کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا:

"آج جبکہ دنیا ایک سخت خطرے سے دوچار ہے اور زبردست تباہی کا خطرہ متلازلہ ہے صرف ادارہ اقوام متحدہ ہی ہی نوع انسان کی امیدوں کا واحد مرکز رہ گیا ہے۔ اقوام متحدہ کے بغیر دنیا ایک افسوس ناک خلتے تک پہنچ جائے گی۔ اس ادارے کا وجود

نسل انسانی کی بقا کے لئے ناگزیر ہے۔ اپنی تمام خاموشی کا باوجود ادارہ اقوام متحدہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔ ہمیں اس کو ترقی اور تقویت پہنچانے کی کوشش کرنا چاہیے، کیونکہ اصل میں یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اگر کوئی خامی دکھائی دیتی ہے تو وہ خود ہماری خامی ہے۔"

ہندوستان اقوام متحدہ کو تقویت دینے اور بین الاقوامی امن برقرار رکھنے کی کوششوں میں پیش پیش ہے، اس نے دنیا کے نازک مسائل سلجھانے اور قبول کے مابین دوستی برقرار رکھنے میں جو کارنامے نمایاں انجام دئے ہیں انہیں دنیا بھر میں سراغ کیا ہے۔ اقوام متحدہ کے اوپنٹے اصولوں پر اسے پورا پورا اعتقاد ہے۔ امن عالم کو برقرار رکھنے اور تمام انسانوں کی قسمت ستوارنے کے حق میں رائے عامہ پیدا کرنے کے لئے ہندوستان کی طرف سے جو کوششیں کی جا رہی ہیں اس اعتقاد سے انہیں مزید تقویت پہنچتی ہے۔ ہندوستان دنیا کے امن و سلامتی اور سب کی خوش حالی کا خواہاں ہے اور متعلق مزاجی کے ساتھ اسی راستہ پر گامزن ہے کیونکہ اس کی قدیم روایات کا یہی تقاضا ہے جیسا کہ صدر ڈاکٹر راجندر پرساد نے بھی کہا تھا:

"ہم ہندوستانیوں کے لئے امن کی محنت صرف ایک تاریخی ورثہ نہیں بلکہ یہ تو ہمارے قومی وجود کے رگ و ریشہ میں پیوست ہے، درحقیقت ہم لوگوں کے لئے امن ایک عقیدہ ہے۔ یہی ہمارے بزرگوں، مہاتما بدھ اور مہاتما گاندھی کا پیغام ہے جبکہ ہماری تاریخی روایت اور ہندو شعور ہی مقصد ہی مقصد ہے تو ہم بجا طور پر تمام لوگوں کے جمہوری حقوق اور تمام قوموں کے ساتھ انصاف کے اصول کو پیش نظر رکھ کر اقوام متحدہ کو امکانی ملحدے رہے ہیں اور براہ دینے رہیں گے۔"

جنوری ۱۹۵۸ء کے متوقع مضمون نگار

امیر حسن عابدی      لطیف حسین ادیب      انور ام پوری  
سرودش جگر      بلونت سنگھ  
عبدالعزیز فطرت

# نئی کتابیں

## گلستان ہزار رنگ

مؤلف: سید مہاء الدین احمد، ناشر: لیان منزل پبلیکیشنز، ریال پورٹیز علی  
مقامت: ۶۸ صفحات، سائز: ۲۰×۲۶، قیمت: غیر مہلہ، نو روپے، مہلہ دس روپے  
کتابت: طباعت عمدہ، کاغذ عمدہ تر۔

اس انتخاب اشعار پر قید عنوان کا مقدمہ مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔ اسی  
نوع کی ایک کتاب حال ہی میں گلے پرائش اے نام سے چھپی ہے۔ نو مہر کے شمارے  
میں اس پر ریویو شائع ہو چکا ہے۔ زیر نظر کتاب جی برسون کی محنت اور تلاش کا نتیجہ  
ہے۔ مولانا آزاد نے مخمّر سے مقدمے میں غزل کی خصوصیات بیان فرما دینے کے  
بعد مؤلف کی مسمعی کی دھوی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا ہے کہ ”یہ مجموعہ اردو غزل  
کے مضامین کا ایک جامع و مانع مجموعہ نہیں ہے۔ . . . . . مؤلف نے یہ کوشش  
نہیں کی ہے کہ اردو غزل کے پورے ذخیرے کا جائزہ لیا جائے بلکہ ہر عنوان کے  
چند منتخب شعروں کو جمع کر دینا کافی سمجھا ہے۔“

مؤلف نے تنہا میں اردو زبان کے ارتقاء اور اس کے ساتھ اردو شاعری  
کی تاریخ تفصیل سے بیان کی ہے۔ مؤلف نے خود بھی ہماییت و پانث وادی سے لکھا  
ہے کہ ”مجموعے میں غلطیاں بہت ہوں گی۔ ہوسکتا ہے بعض اشعار غلط عنوان میں  
لکھ دیے گئے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض اشعار غلط چھپ گئے ہوں۔ یہ بھی ناممکن  
نہیں کہ شعر کسی کا ہو اور لکھا گیا ہو کسی اور کے نام سے۔ شعرا سے کرام کے سوا رخ میں بھی  
غلطیاں ہوں گی۔ خصوصاً تاریخ اور سنہ میں۔ یہ غلطیاں مجھے بتادی جائیں انشاء اللہ  
آئندہ اشاعت میں ان کی اصلاح ہو جائے گی۔“

۵۹۱ غزلوں کے تحت اشعار جمع کئے گئے ہیں۔ یہ کام ایک آدمی کے ہونے کا  
نہیں اسی لئے بہت سے عنوان اور ان عنوانوں کے تحت بہت سے عمدہ شعر نظر انداز  
ہو جاتے ہیں۔ اس کے باوجود مصنف نے اس کتاب کی تالیف و تدوین میں بڑی سخت  
کی ہے۔ جس کام کی نیت پیر برسون کی پیر غلوں محنت ہو وہ اہل نظر سے نود بنود

داد و وصول کرتا ہے۔ اس دور میں جب کہ اردو کی کتابوں کا شائع اور فروخت کرنا  
ذرا مشکل سا ہو گیا ہے اس ضخیم ادیبہ زیب اور مفید کتاب کا شائع کرنا ایک بہت  
بڑی ادبی خدمت ہے۔

جن شعراء کے اشعار شامل کتاب ہیں ان کے مختصر کوائف حروف ہمتی کے اعتبار  
سے کتاب کے آخر میں دئے گئے ہیں۔ اس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ ہمیں  
امید ہے اہل ذوق اس ادبی تحفے کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور کوئی لایمریری اس  
سے خالی نہیں رہے گی۔ (ع۔م)

## امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی

از ڈاکٹر محمد حمید اللہ، بڑا سائز، ۴۴ صفحات، قیمت ۱۰ روپے، اسلامک پبلیکیشنز  
سوسائٹی حیدرآباد دکن۔

زیر نظر کتابچہ ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے ایک پرانے مقالے کا چوتھا ایڈیشن  
ہے جو مصنف کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ موصوف سترقی اور مغربی علوم  
کے فاضل ہیں۔ وہ عربی اور فارسی کے علاوہ متعدد مغربی زبانوں کے بھی ماہر ہیں اور  
ان میں ان کی تفتیشات موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں تنوع اور  
معلومات کی فراوانی ہوتی ہے۔ قانون اور خاص طور پر بین الممالک قانون پر ان کی  
نظر بہت وسیع ہے۔ اس مقالے میں انھوں نے یہ بیان کیا ہے کہ اسلامی فقہ  
کس طرح مرتب ہوئی۔ حسب معمول یہاں بھی ہر جگہ ان کی وسعت و ملاحہ کے ثبوت  
ملے ہیں۔

بیشتر اسلامی علوم کی بنیاد قرآن پر ہے۔ یہی حال اس کی فقہ یا قانون کا بھی  
ہے۔ لیکن مذہبی کتاب کا اصلی مقصد انسان کے اخلاق کی اصلاح اور اس کی روحانی  
تربیت ہوتا ہے اس لئے قانونی احکام بھی اس میں اسی حد تک آئیں گے جو اس  
مقصد میں معاون ہو سکے ہیں۔ لازمی طور پر یہ باتیں صرف اصولی حالت میں بیان  
کی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ تفصیل کا نہ موقع ہوتا ہے نہ محل۔ یہی کلیہ قرآن اور اسلام

پر بھی صادق آتا ہے یعنی فقہ کی مروت بنیادی باتیں تو ضرور قرائی میں موجود ہیں، لیکن اس کی تفصیلات کے لئے ہمیں حدیث سے رجوع کرنا پڑتا ہے جس میں ان قانونی احکام کی عملی تعبیر و تفسیر ملتی ہے۔

اسلامی فقہ کے چار ستون ہیں۔ امام ابوحنیفہ، امام شافعی، امام مالک و امام احمد حنبل۔ اسلامی دنیا کی بڑی اکثریت فقہ حنفی کی پیروی ہے۔ فاضل مصنف نے اس مقالے میں اس سوال پر تفصیلی بحث کی ہے کہ امام ابوحنیفہ کے دل میں فقہ کی تدوین کا خیال کیسے پیدا ہوا۔ کون سے حالات میں یہ مدون ہوئی۔ وہ خود کہاں تک اس کام کے اہل تھے اور ان کے مشریک کون کون حضرات تھے۔ ان کا طریقہء کار کیا تھا۔ خالص اسلامی اور عربی علوم کے علاوہ کون سے بیرونی اثرات کا سراغ اسلامی فقہ میں ملتا ہے۔ اس سلسلے میں عرب جاہلیہ کے رسم و رواج کا اثر تو ہونا ہی چاہیے تھا، کیونکہ اسلام اسی سرزمین میں شروع ہوا لیکن چونکہ اسلام کی ابتداء کے وقت قانونِ روم بھی ان مغربی ایشیا کے ممالک میں رائج تھا، جو اسلام کے آغاز ہی میں اسلامی مملکت میں شامل ہو گئے تھے، تو کیا اسلامی فقہ میں اس کے کچھ اثرات بھی ملتے ہیں؟ پوری بحث کے بعد وہ اس نتیجے پہ پہنچے ہیں کہ اگرچہ فقہ نے بیرونی مصادر سے استفادہ ضرور کیا، لیکن ان بیرونی مصادر میں قانونِ روم کا حصہ اتنا کم ہے کہ اسے کوئی خصوصی اور امتیازی جگہ نہیں دی جاسکتی اور شاید یہ کہنا بہت زیادہ مبالغ نہ ہوگا کہ قانونِ اسلام کے بیرونی اثرات میں قانونِ روم کا حصہ مشکل سے سوالِ حصہ (بلیہ) ہوگا۔

جن اصحاب کو اس موضوع سے دل چسپی ہے وہ اس رسالے کا ضرور مطالعہ کریں۔

آخر میں ہمیں افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ کتاب میں کہیں کہیں زبان کی خامی کی مثالیں ملتی ہیں۔ اور یہ نقص ہم نے مصنف کی دوسری کتابوں میں بھی دیکھا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ سوچے انگیز بی بی میں ہیں اور لکھتے اُردو ہیں۔

(م۔ ر)

نوائے آزادی

ادبی پبلشرز بمبئی نے جو انجمن اسلام کا شعبہء اشاعت ہے، اُردو میں آزادی سے متعلق ادب کا ایک اچھا مجموعہ شائع کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی کوئی کتاب جامع یا مالم نہیں ہو سکتی۔ کتاب کی ترتیب میں سلیف

سے کام لیا گیا ہے۔ پہلے حقے میں جنگِ آزادی، ادبی مرحوم اور وطن دوستی سے متعلق مضامین اور نظمیں درج ہیں۔ دوسرے حقے میں سیاسی بہادری کے آغاز، تیسری میں پہلی جنگِ عظیم، ترقیبِ خلافت اور ترکِ موالات سے متعلق اقتباسات شامل ہیں، چوتھے حقے میں سول نافرمانی، دوسری جنگِ عظیم اور ۲۴ء کی ترقیب سے متعلق ادب کا انتخاب ہے۔ چونکہ یہ کتاب بمبئی سے شائع ہوئی ہے اس لئے دکن اور بمبئی کے ادیبوں اور شاعروں کا اچھا انتخاب شامل ہے۔ نثر کے انتخابات میں مولانا آزاد، مولانا خضر علی خاں، حسرت موہانی اور اودھ پانچ کا انتخاب قابلِ قدر ہے۔ حصہء نظم میں کچھ اچھے شعراء جو ترقیبِ آزادی سے خاص طور پر متعلق رہے ہیں شامل نہیں کئے گئے مثلاً میثم گوہانی۔

کتابت، ٹائپ، کاغذ اور طباعت بہت اچھی۔ ضخامت۔۔۔ صفحہ ۱۰ قیمت عمدہ۔ جلد پانچ روپے، معمولی جلد چار روپے۔ طے کا پتہ ادبی پبلشرز، شیفرڈ روڈ۔ بمبئی ۴

(ع۔ م)

معراجِ العاشقین

حضرت خواجہ بندہ نواز گیارہویں دراز کی مشہور و معروف تصنیف کو گوپی چند نارنگ صاحب نے مرتب کیا ہے۔ رسالے میں تصوف و اخلاق کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ زبان آج سے پانچ سو برس پہلے کی دکنی اردو ہے۔ فاضل مرتب نے مقدمہ میں حضرت گیسو دراز کے حالاتِ زندگی اور معراجِ العاشقین کا ملخص اور اس کی لسانی خصوصیات درج کر دی ہیں کتاب کے متن میں ایسے الفاظ کے جو عام فہم نہیں مانی بھی دے گئے گئے ہیں۔ ضخامت ۱۲۲ طے۔ لکھائی چھپائی صاف اور دیدہ زیب۔ ناشر آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی۔

(ع۔ م)

فقوش

جناب ندلال پروانہ صاحب کا مجموعہء کلام۔ ضخامت ۱۱۹ صفحہ۔ کتابت و طباعت اچھی ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ ناشر پھول بک ڈپو میا محل۔ روتی ۲

(ع۔ م)

ریویو کے لئے ہر کتاب کے دوسخوں کا آنا ضروری ہے

دسمبر ۱۹۵۶ء



## ان کو بھی غذا چاہئے



کو ہلاک کرنے والے مرکبات میں  
اول ترین برما شیل کے انڈرین، ڈائیل ڈرین  
اور انڈرین ہیں۔ ان کی تھوڑی سی مقدار کثیر  
تعداد میں کیڑوں مکوڑوں کو مار ڈالتی ہے اور  
فصلوں پر ان سے کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا  
برما شیل اس بات کا خیال رکھتی ہے کہ  
ہندوستان میں ہر کہیں کفوں کو  
اسٹرین، ڈائیل ڈرین اور انڈرین  
برابر ملتی رہیں۔ یہ بہت سے دوسرے  
طریقوں میں سے ایک ہے  
جس کے ذریعے برما شیل زراعت  
کی ترقی اور اناج کی پیداوار  
میں اضافہ کرنے کی تدابیر  
کو تقویت پہنچاتی ہے۔

دنیا کی آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے،  
اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۲۵ سال کے عرصہ  
میں دنیا کی آبادی میں ایک سو کروڑ کا اضافہ  
ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ ان ایک سو کروڑ انسانوں  
کو بھی غذا پیدا کرنی پڑے گی۔ یہ ہمارے کسانوں  
کے لئے ایک اہم مسئلہ ہے۔ جسے حل کرنے کے لئے  
وہ زراعت کے جدید طریقوں کو کام میں لا کر زیادہ  
زمینوں کی کاشت کر رہے ہیں  
کیڑوں مکوڑوں کو بھی رزق چاہئے اور مکوڑوں کی  
تعدادیں ہر سال فصلوں پر دھاوا بولتے ہیں۔  
لیکن آج سائنس کسانوں کی مدد کر رہی ہے اور  
انہیں ایسی دواؤں بتا رہی ہے جو کم  
منہج میں بڑی خوبی کے ساتھ ان دباؤں کو  
ختم کر دیتی ہیں۔ ان کیڑوں مکوڑوں

برما شیل... ہندوستان کی زندگی کا ایک حصہ ہے



نام کتاب	قیمت	ڈاک خرچ
پہلا پنج سالہ پلان (جنتائیش)	۲۰ روپے	۵۰ نئے پیسے
آسان پنج سالہ پلان	۵۰ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
زمینی اصلاحات کی ترقی	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
سماجی بہبود	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
آپ کا گاؤں اور پنج سالہ پلان	۵ نئے پیسے	۶ نئے پیسے
ہمارے نئے اسکے	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
پنج سالہ پلان - سوالات و جوابات	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
وہی ہستی صنعتیں	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے

فیت پیشی اور پوسٹل آرڈر کے ذریعے بھیجئے سے آسانی رہتی ہے



پچیس روپیہ یا اس سے زیادہ کی کتابوں پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائیگا



# ہندوستان کے کلچر اور تہذیب و ترقی

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے یہ رسالے پڑھئے

انگریزی ماہنامے

ماہِ حجِ آف انڈیا

”ہندوستان اور اس کی ترقی کا دل چاہیہ مرقع“

(شہرے یوز آف انڈیا)

فی کاپی ایک روپیہ — سالانہ چھ دس روپے

کشمیر

کشمیر کی زندگی اور اس کے مسائل سے متعلق انگریزی ماہنامہ جو دلکش مضامین اور خوبصورت تصاویر سے مزین ہوتا ہے  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چھ پانچ روپے

بھارتی گھبراہٹ

بھارتی وائرینڈیا دیکھیں کہ سرکاری ترجمان — اس میں  
بھارت کے آب و ہوا، زمین، لوگوں سے متعلق معلومات  
تفصیل کی جاتی ہیں۔

فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چھ تین روپے

سوشل ویلفیئر

سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کا انگریزی ماہنامہ جس میں  
ملک کی سماجی بہبود سے متعلق مختلف مسائل پر تبصرہ کیا  
جاتا ہے۔

فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے — سالانہ چھ پانچ روپے

انگریزی اور ہندی

میں ایک ساتھ شائع ہونے والے رسالے

گرو کیشنر

اس مختصر ماہنامہ کا مقصد کھمبہ سی ڈی ایچ  
پر وگرام کی اشاعت ہے۔  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے سالانہ چار روپے

گرام سیوک

یہ رسالہ کمیونٹی پراجیکٹ ایڈمنسٹریشن کے تحت  
کام کرنے والے گرام سیوکوں کو نمائندگی کے لئے  
شائع ہوتا ہے۔

فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے

— سالانہ چھ ایک روپیہ ۵۰ سٹے پیسے

یوجنا

(پندرہ روزہ)

چینٹ ایڈیٹر۔ نوٹس ٹونٹ سنگھ

اس میں پانچ سالہ پلان کے تحت ضروری معلومات  
بہم پہنچائی جاتی ہیں اور ملک بھر میں مختلف قسم  
کے ترقیاتی کام پورے ہیں ان کا نتیجہ جاری جا رہا  
پیش کیا جاتا ہے۔ فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے  
— سالانہ چھ دو روپے پچاس سٹے پیسے

ہندی رسالے

آج کل (ہندی)

یہ ایک ثقافتی رسالہ ہے جس میں ملک کے  
سماجی ثقافتی مسائل اور غیر ملکی معاملات  
سے متعلق مضامین، کہانیاں اور تخلیق  
شائع ہوتی ہیں۔

فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے

— سالانہ چھ چھ روپے

بال بھارتی

ہندی میں بچوں کا بالقصور رسالہ۔ دلچسپ  
کہانیاں، بچوں سے متعلق مضامین اور  
چٹکے اس میں شامل ہوتے ہیں۔

فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے

— سالانہ چھ چار روپے

سماج کلیان

ہندی میں سوشل ویلفیئر بورڈ کا ماہنامہ  
فی کاپی ۵۰ سٹے پیسے

— سالانہ چھ چار روپے

ان رسالوں میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

یہ رسالے مشہور کتب فروشوں اور اخباری ایجنسیوں سے مل سکتے ہیں

یا براہ راست اس پتہ پر لکھئے

پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ، پوسٹ بکس ۲۰۱ دہلی







# آج کل

اس شہر میں لکھنے والے

آل احمد مراد

مئی الدین قادری زو

کنہیا لال کپور

ناطق کلاہ شونی

دیو ندرستیا رتی

ن۔ شکیب

اکتوبر ۱۹۵۷ء

سوج۔ کارنگ شکہ

۵۰ نئے پیسے



۵۱ ۱۲۱  
۱۲  
۸۲۷



نام کتاب	قیمت	ڈاک خرچ
پہلا پنج سالہ پلان (جنا ابلیش)	۲۰۵۰ روپے	۵۰ نئے پیسے
آسان پنج سالہ پلان	۵۰ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
زمینی اصلاحات کی ترقی	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
سماجی بہبود	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
آپ کا گاؤں اور پنج سالہ پلان	۵ نئے پیسے	۶ نئے پیسے
ہمارے نئے سکے	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
پنج سالہ پلان سوالات و جوابات	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
دیسہاتی صنعتیں	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے

نیت پیشی اور پوسٹل آرڈر کے  
ذریعے بھیجئے آسانی رہتی ہے



پیشین روپیہ یا اس سے زیادہ کی  
کتابوں پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائیگا

پنجاب کی سرکاری کتاب خانوں میں دستیاب ہے

ترتیب  
۱۲۵

# آج کل

**جنس اداری**

محمد مجیب  
جامعہ ملیہ  
جیدہ آباد  
دہلی  
گوبی ناتھ امسن  
خواجہ احمد فاروقی  
رحمان دہاسی  
سری نگر

یو، ایس موہن راؤ۔ ڈاکٹر کپیل کی شہزادہ دینران  
 بال مکند عرش۔ ایڈیٹر شعبہ اردو۔ سیکرٹری

سلاطین جندہ :-  
 [ ہندوستان میں :- چچ روپے  
 پاکستان میں :- چچ روپے ( پاک )  
 غیر مالک سے :- نو شاہک یا ایک ڈالر ]

پاکستان میں :- ۵۰ فیصد یا ۵۰ سے پہلے  
پاکستان میں :- ۱۰۰ فیصد (پاک)

جلد ۱۶ - نمبر ۳

مرتبہ و نشانہ کردہ

ڈائریکٹریکشنز، ڈوئیزن منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک اسٹنک حکومت ہند

پبلیکیشنز: ڈوئٹرن پوسٹ بکس ۳۰۱۱ - دہلی

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	عرش ملیانی	قصہ آزادی ہند
۶	سید محی الدین قادری زور	یادگار ضیغم
۱۱	ہفتیا لال کپور	دو کو لڑانا
۱۴	آل احمد سرور	غزل
۱۵	رضی الدین احمد	خطوط حضرت غوث علی شاہ قلندر
۲۱	محمد وسیم	راجپوت تھاقی کا ماحذ
۲۵	محمد رضا خاں ننگش	دلہ کی زرد دوزی اور مشہور فن کار
۳۳	تنویر احمد علوی	قلوہ معلیٰ
۳۴	نذیر بنارسی	عقیدت کے پھول
۳۶	حمید جمال	ناطق گل اوٹھوٹن
۴۲	دیوندر ستیا رتی	برہم پش سے ملے!
۴۶	ن ثکیب	وطن کے کھنڈر
۵۰	راؤ پریم چند	نئے کشمیر کا نیا آئین
۵۳	ادارہ	خط یہ معنی نامہ
۵۴	شہاب مالیر کوٹلوی	غالب کا ایک شعر
۵۶	ع-م	نئی کتابیں

سرورق - جہاں گاندھی جن کا جنم دن ۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو دنیا بھر میں منایا گیا۔

اکتوبر ۱۹۵۶ء

۲ سوچ۔ کارتک شک سمیت ۱۸۷۹

مضامین متعلق خط و کتابت کا یہ

بال مکند عرش طیبا فی ایڈیٹر آج کل اردو، اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

پبلیکیشنز: ڈوئٹرن پوسٹ بکس ۳۰۱۱ - دہلی

## ملاحظات

نے فلاں ہتھیار بنالیا اور فلاں نے ایک فلاں آکر ایجاد کر لیا ہے۔ حال ہی میں روس نے اعلان کیلئے ہے کہ اس نے ایک ایسا راکٹ ایجاد کر لیا ہے کہ گھر بیٹھے دنیا بھر میں جہاں چاہو ایٹم بم گرا دو۔ اس سے مخالفت ملکوں میں بھان سب پر پڑا ہو گیا۔ لیکن وہ بھی کچھ ایسی ہی اڑتا رہے ہیں۔ خدا جانے حقیقت کیا ہے۔ اس آتشوب زمانہ کو دیکھ کر جی تو یہی چاہتا ہے کہ اسے خاطر ہی میں نہ لائیں اور اسی شکر کا معذوق بنیں۔

شور سے شدہ از خوابِ عدم چشمِ غمزدیم  
دیدیم کہ باقی ست شبِ فستہ غمزدیم

آزادی ہمارے متعلق ابھی بہت کم آراء موصول ہوئی ہیں۔ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ جلد اپنی آراء مدیرِ رسالہ کو بھیج دیں۔ بہت سے مضامین اور نغلیں جنگِ آزادی میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں۔ ان میں کچھ اس شمارے میں شامل ہیں اور باقی آئندہ شماروں میں شامل ہوں گی۔

مدحیف کہ اردو کے مشہور مزاح نگار جناب احمق پھپھو ندوی جو بعد میں مدح بن گئے تھے اپنے وطن پھپھو ندو سے قطعاً ناواہ میں کس پرسی کے عالم میں انتقال فرما گئے مرحوم متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ آزادی کی خاطر جیل بھی گئے۔ بڑے پڑانے قوم پرست مسلمان تھے۔ پاکستان بننے کے بعد مرحوم کے دوست جناب اسد مظاہر نے ایک نظم لکھی جس میں اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ احمق رہ گئے ہندوستان میں احمق صاحب نے اس کا معقول جواب دیا اور کہا کہ احمق اور اسد تو ایک جانی دو قالب ہیں اور جان تو دراصل اسد ہیں احمق محض قالب ہیں اس لئے کوئی غم نہیں اور ع کہ اصل احمق تو پاکستان میں ہیں۔ ان کی طبیعت میں پاکیزہ مزاح کا عنصر بہت تھا۔ انگریز کی حکومت کے خلاف انھوں نے اس زمانے میں بے پائی سے لکھا جب ذرا سی بات کہہ دینا بھی سڈیشن میں داخل تھا۔ مرحوم کا یہ غیر فانی شہر اب خود مرحوم پر تو صادق نہیں کہتا البتہ ہر شاعر ہزار شاہو پر اس کا اطلاق اس زمانے میں ہو سکتا ہے۔  
ادبِ نوانی اہل ادبِ مفاذ المشد مشاعروں میں اب احمق بلائے جاتے ہیں

اکتوبر ۱۹۵۵ء

آزاد ممالک کی صف میں ایک اور ملک کا اضافہ ہوا ہے۔ ایشیا کی غلامی کی ایک اور کر دی کھل گئی۔ ملایا کے آزاد ہوتے ہی دنیا بھر کے ملکوں نے ملایا کو مبارکباد دی۔ اس کے پیچھے وزیر اعظم شری ٹینگو عبدالرحمن نے اس واقعے کو ۱۹۵۵ء کا ایک عظیم واقعہ قرار دیا اور کوالالمپور میں جشنِ آزادی کے موقع پر اپنے اہل ملک سے اپیل کی کہ وہ امن و امان کے جھنڈے کو بلند کریں اور تحریری عنصراً قطع کر دیں۔ دولتِ متحدہ کے دسویں رکن کی حیثیت سے مسٹر میک ملن وزیر اعظم برطانیہ نے ملایا کو خوش آمدید کہا۔ ہمیں امید ہے کہ اہل ملایا عالمی امن کی بقا کے لئے اسی طرح جدوجہد کریں گے جس طرح اس کے ہمسایہ ممالک برما اور ہندوستان کر رہے ہیں۔

کشمیر کی نئی کامیاب مرتب ہوئی تو اس میں چند پرانے لوگ نظر نہیں آئے۔ اختلافات کی بنیاد خواہ کچھ بھی ہو خواجہ غلام محمد صادق اور مسٹر ڈی پنی در کی طرف سے یہ اعلان کیا جا چکا ہے کہ جہاں تک ہندوستان سے کشمیر کے الحاق کا تعلق ہے وہ اداران کے سامنے پورے طور پر پیش کش کا فرانس کی پالیسی کے حامی ہیں۔ لیکن موجودہ ملکی صورت حالات کے تحت یہ ضروری ہے کہ یہ لوگ اپنے سرسری اختلافات کے باوجود حکومتِ کشمیر سے اشتراکِ عمل کریں۔

کشمیر میں سیلابوں سے جو نقصان ہوا ہے۔ ماضی قریب میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ کشمیر کے اٹھ تھک اور پھر محل وزیر اعظم بخشی غلام محمد دن رات جتوں اور کشمیر کے طائفے کا دورہ کر رہے ہیں۔ انھوں نے اعلان کیا ہے کہ جو لوگ بے گھر ہو گئے ہیں ان کی ہر ممکن مدد کی جائے گی جن کی فعلیں تباہ ہو گئی ہیں ان کو بھی مدد دی جائے گی۔ جتوں کے قریب تین تین نہروں کو نقصان عظیم پہنچا ہے۔ جتوں ہنتر کی پانی کی سپلائی چند دن کے لئے بند ہوئی۔ لیکن ارکانِ حکومت کی جانفشانی دیکھ کر ان مصائب کا خدہ پیشانی سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ تادم تحریر پانچ لاکھ روپیہ غریبوں کی امداد کے لئے منظور ہو چکا ہے اور مزید مالی امداد منظور کئے جانے کی توقع ہے۔

ایک طرف تو اسلامی تحریک کا ردنا دیا جا رہا ہے۔ کانفرنسیں ہو رہی ہیں مشاورت کا بازار گرم ہے۔ دوسری طرف یہعلانات ہو رہے ہیں کہ فلاں ملک

آج کل دہلی

## قصہ آزادی ہند

فن کے انداز بدلے ہوئے جاگے فن کار  
اور سوئے ہوئے اندازِ سخن جاگ اٹھے  
جب نہیرو داشت ہوئی دولتِ بربادی ہند  
اپ شاعر نے کہا ” قصہ آزادی ہند“

سن بیالیس میں انگریز سے پاؤں کھسکا  
جاؤ اس ملک سے اس ملک کے مالک ہم ہیں  
اب بتانے دو ہمیں ایک یقینی تصویر  
تم نے جو نقش بنائے ہیں وہ سیہم ہیں

اب تک ہے لالہ رنگ سن لگا پیم کی کھا  
نام لہن پر جس جگہ ٹیپو ہوا ہلاک  
اب تک سراجِ دولت کی بگال میں دھکا  
اس نے کیا تھا جس جگہ دامنِ عد کا چاک  
ان کو سلام ہو یہ جہری تھے دلیر تھے

غازی تھے سورمل تھے بہاؤ تھے شیر تھے  
میرٹھ سے ایک شعلہ اٹھا آگ بن گیا  
دھاگاسا اک عدو کے لئے آگ بن گیا  
اک لفظِ حریت جو بڑھا راگ بن گیا  
نانا اٹھا اُدھر تو اُدھر نبت خاں اٹھا

تھمتانہ تھا کسی سے وہ سیلِ رواں اٹھا  
ہندوستان کا نشانہ طغیانِ جبار تھا  
برجیس قدر لکھنؤ کا شہر یا رہا تھا  
جھانسی میں ایک معرکہ کا رزار تھا  
دشمن تھا اولہ کشی بائی کا وار تھا

زندگی جاگ اٹھی اس کے چلن جاگ اٹھے  
خواب میں محو تھے جواہرِ وطن جاگ اٹھے  
تازگی لے کے جو آئی چمنستان میں بہار  
نخلِ گل جاگ اٹھے سروِ سخن جاگ اٹھے  
شہر اور گاؤں میں اک آئی حیاتِ تازہ  
روحِ بیدار لئے دشت و دمن جاگ اٹھے  
جن جوانوں کو غلامی نے کیا تھا بزدل  
وہ جواں لے کے سرِ دوش کھن جاگ اٹھے  
سرفروشانہ بڑھے دارِ پہ کھینچنے کے لئے  
جان کرنے کے لئے نذرِ رسن جاگ اٹھے

تندی تھی ایسی حب وطن کی ہواؤں میں

کٹ کٹ کے دشمنوں اور سرفضاؤں میں

تھیں کئی مستحق تھا کنور سنگھ کا جلال شیر نبرد تاتیا ٹوپے تھا بے مثال

تھا احمد اللہ مرد جبریٰ مرد باکمال ان کا مقابلہ کرے کس کی تھی یہ مجال

ہر مورچے پر زور دکھاتے رہے یہ لوگ

ہر سمت دشمنوں کو دباتے رہے یہ لوگ

سا تھی زیادہ ان کے نیرداستانہ تھے حربِ ہن کے مردِ وفانہ تھے

بہتے کو ایک تھے یہ بظاہر جلدانہ تھے اک دوسرے کے حق میں کڑا سہرانہ تھے

تنظیم کے بغیر یہ تانا بکھیر گیا

دشمن کا جو فربہ تھا وہ کام کر گیا

ہر چند اہل ملک پہ ہوتے ہے ستم جاننا نہ پھر بھی کرتے رہے کام دم دم

غیر تھی جن میں ان میں ہو مشورہ ہم پھر بھائی رام سنگھ نے اونچا کیا علم

پھر دادا بھائی آگے طیب جی آگے

آئے ملک کچھ اس طرح ان سب چھپا گئے

پھر آیا نا جیت جو سیاست کا مڑ تھا تقریریں لگاتے تھا یکتا تھا فرد تھا

دشمن کا چہرہ جس کی خطابت زرد تھا عالم تمام جس کی لگا ہوں میں گرد تھا

اہل وطن کو جس بات زندانہ دے کیا

ساتھ اس کے انقلاب کا افسانہ دے گیا

نام اس کے اٹھے جو انان باوقا پنجاب میں ادھر تھا بھگت سنگھ گرم گار

شیکھ نے گرم ادھر کیا میدان کارزا دامن کیا عدد کی شقاوت کا تار تار

القصد ایک معرکہ مذم جسم گیا

باپو کا حکم سن کے مگر سیل تھم گیا

جب جوانوں نے سنایہ تو حمیت جاگی

نئے انداز سے لڑ مرنے کی ہمت جاگی

مل کے پھر سب نے اہنسا کا لگا یا نعرہ

اور اس نعرے سے سوئی ہوئی خلعت جاگی

جاگے قربانی و ایشاد کے ارمان بلند

سر زمین وطن پاک کی الفت جاگی

ربطِ باہم سے بڑھا جذبہ ایشادِ عوام

غیریت ختم ہوئی اور محبت جاگی

اک جنوں ملک پہ مرنے کا اٹھا ہر دل میں

سینکڑوں سال کی سوئی ہوئی وحشت جاگی

جاگی جنتا تو پھر انگریز سے باپو نے کہا

جاؤ اس ملک سے اس ملک کے مالک ہم ہیں

اب بنانے دو ہمیں ایک لقمہ تصویر  
تم نے جو نقش بنائے ہیں وہ سب مبہم ہیں

ہوئی بیدار جوانانِ وطن کی تقدیر  
کارگر پیر کہن سال کی تدبیر ہوئی

اور اس بات کو گڑبڑ سمجھتے بھی پانچ پچاس سال  
نہ غلامی ہی رہی اور نہ اس کے جینا ل  
یہ ہے اک معجزہ تاریخ ہے شاہد اس کی  
اسے باپ کا کہو یا کہو جنتا کا کمال  
آخر اک روز وہ آیا کہ اٹھا کر بستر  
خود بخود چل دئے اس دس روپاہ خصال

خشک و تر ہو گئے تعمیر کے دم سے بیدار  
بن کے تقدیر وطن دیش کے جل جلائے  
محنت چتر سخن و بھیلانی و سندری جاگا  
ننکھل و بھاکرا دامودر و چنبل جاگے  
ہو گئی فرسے پیشانی مزدور بلند  
جتے دہقان بازو میں تھکے گس پل جاگے  
لبھاتے ہوئے لھیتوں کا مقدر جاگا  
مطلع ملک پہ سوئے ہوئے بادل جاگے  
شور بھونپو کا مشینوں کے جگانے کو اٹھا  
اور دھرتی کو جگانے کے لئے ہل جاگے  
اُس مقدر کے مرد سال میں بیداری ہے  
جس کو ہم کہتے تھے اے کاش گھڑی پل جاگے

سب پیڑ جام وطن حمام وطن زندہ باد  
سرفروشانِ وطن نام وطن زندہ باد

ملک آزاد ہوا اورچ پر تقدیر ہوئی  
خون پی پی تھی جو بے کار وہ شمشیر ہوئی  
ذہن باپو میں جو تھی ایک لقمہ تصویر  
طاقِ عالم میں نمودار وہ تصویر ہوئی  
جس پہ چھایا ہوا تھا حمدِ غلامی کا غبار  
چہرہ ملک پہ صوبار وہ تصویر ہوئی  
جو اہنسا کے پجاری تھے ہوئے نمر طرا  
اہل پندار کی آواز گلو گیسر ہوئی



## یادگار ضعیف

میں جا کر آباد ہوئے۔ صرف ضعیف کے والد لکھنؤ میں رہے اور وہیں پیدا ہوئے اور نشوونما پائی۔ جب ان کے والد نے ۱۲۹۱ھ میں وفات پائی تو یہ لکھنؤ چلا گیا اور حیدر آباد چلے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

حیدر آباد میں ضعیف کے خاں محمد صنی اللہ خان نصرت جنگ نصیر اللہ شرف الامر کے مہتمم تھے۔ ان کی قیام پذیر تھی اور سرکارہ صنی میں عمدہ منصب پر سروراز تھے۔ ان کا تعلق حاصل ریاست کرناٹک سے تھا لیکن جب اس ریاست پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تو سر شرف الامر کو تاحیات تین ہزار روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی گئی اور اس کو شل کے رکن بھی بنائے گئے لیکن انھوں نے حیدر آباد میں رہنا پسند کیا جہاں ان کی بڑی عزت کی گئی آخر کار وہ یہیں ۱۲۹۹ھ میں فوت ہوئے۔

ضعیف حیدر آباد آنے کے بعد اپنے خاں کے مکان ہی میں مقیم ہوئے اور یہیں ان کی دختر سے شادی کی اور اسی سلسلہ میں ۱۳۰۰ھ میں صاحب طبع لکھی۔ اس طرح انھوں نے حیدر آباد ہی کو اپنا وطن بنا لیا اور یہیں پچیس (۲۵) سال کی عمر میں یادگار ضعیف مرتب کیا جو ۱۳۰۲ھ میں مکمل ہوئے۔

ضعیف ایک اچھے شاعر تھے اور شاعری کا شوق حیدر آباد ہی میں پیدا ہوا اور یہیں کے ایک استاد سخن نواب عباس حسین خان ششدر سے اصلاح لینے لگے۔ بعد کو جب حکیم نواب نیاز احمد خان تہوش دیرہ حافظ الملک رحمت خان دانی روہیل کھنڈ) حیدر آباد آئے تو ان کو کلام دکھایا۔ اور یہ سلسلہ ۱۳۰۹ھ تک جاری رہا۔ ان کی وفات کے بعد نواب محمد باقر شیدا لکھنؤ سے دو سارہ مشورہ لیجئے رہے۔ یہاں تک کہ خود استاد کی کے درجہ کو پہنچے اور ضخیم دیوان مرتب کیا

یہ اُنہو شاعروں کا ایک نادر اور بسوط تذکرہ ہے جس میں کئی ہزار اُردو شعرا کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اس تذکرہ کا نقش اول لکھنؤ میں ۱۳۰۲ھ میں چھپا تھا لیکن اس کی اشاعت کے سو سال بعد مصنف نے یہ مسودہ بطور نقش ثانی کافی شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کیا ہے اور جگہ جگہ حاشیوں پر مزید معلومات کا وقتاً فوقتاً اضافہ ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ضعیف اس میں آخر وقت تک ترمیم و تشریح کرتے رہے۔ یہ فیضیہ ہے اور بچوں کو خود مصنف کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ اس نے فیضیہ کی اہمیت کا مالک ہے اس میں شاعروں کی اصلی کلی تصویریں بھی شریک ہیں جو خود شعرا نے ارسال کی تھیں اور جو شاعر تذکرہ کی کتابت کے بعد فوت ہوئے ان کے انتقال کی تاریخیں حاشیہ پر لکھی گئی ہیں۔ ابتدا میں ایک طویل مقدمہ درج ہے جو نہایت تحقیقی اور محنت اور مطالعہ کا نتیجہ ہے اور جس کی ترتیب میں مؤلف نے اپنے عہد تک جملہ مطبوعہ اور ای فیضیہ تذکروں سے جن تک ان کی رسائی ہو سکی تھی، اُردو زبان اور ادب کی تاریخ سے متعلق اہم معلومات قلمبند کر دی ہیں۔ یہ تذکرہ اس قابل ہے کہ اس کو ایڈٹ کر کے شائع کیا جائے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جملہ اساتذہ سخن کے ذکر میں ان کے تلامذہ کی فہرست بھی مع نمونہ کلام لکھ دی گئی ہے اور اکثر شعرا کی نسبت ذاتی ملاقاتوں اور تاثرات کا حال بھی قلمبند کر دیا ہے۔

اس کے مؤلف محمد عبداللہ خان ضعیف (۱۲۷۳ھ - ۱۳۵۴ھ) ہیں جو محمد صلاح الدین خان کے فرزند تھے۔ ان کے جد اعلیٰ نواب مصطفیٰ خان قندھاری شاہ اددہ کی فرج کے زمانہ تھے اور لکھنؤ میں قندھاری بازار انھیں کا آباج کیا ہوا محلہ تھا جو قدیم تباہ ہو گیا اور ان کے اعزہ اقربا خالص پیدھیل طبع آباد

واسوخت کا بھی ایک مجموعہ تھا لیکن نہ معلوم یہ بھی بیا یا نہیں۔

ضمیمہ قدیم رئیس زادوں کی طرح یاد باش، خوش مزاج اور نغفہ طبع انسان تھے۔ ان کے یہاں مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے جن کی شہرت عرصہ تک رہی۔ متعدد نوجوانوں نے ان سے فیضِ صحت پاکر شعر و سخن کا ذوق حاصل کیا ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی وسیع تھا آخر عمر تک ان کے قوسے مضبوط اور پہرہ پر اخلاقی خون موجیں اراتا تھا۔ وہ راقم الحروف کے ہم محلہ تھے۔ شاہ گنج میں مقیم تھے اور میں نے اپنے عفو ان شباب میں جب کہ جامعہ عثمانیہ میں تعلیم تھا ضمیمہ کو چوک کی مسجد کے عقب کی مارکیٹ سے ہاتھ میں بٹی لے کر گوشت اور مہروی کی دوکانوں سے سودا خریدتے ہوئے بار بار دیکھا ہے۔ سر پر سُرُخ ترکی ٹوپی، گول اور گرد دھاری، متوسط قد و قامت، انگریزی کوٹ کے نیچے سفید کرتا نلکا ہوتا۔ عام طور پر رنگ نہری کا دوہرا پانجام پہنتے ہوتے عمر ستر برس سے متجاوز ہو چکی تھی۔ مگر چال اور جسم میں مستعدی اور پھرتی موجود تھی حضرت والد صاحب قبلہ نے ان سے تعارف بھی کرایا تھا۔ مگر کبھی اس کی توفیق نہیں ہوئی کہ اُن کی قیام گاہ پر جا کر اُن سے ملتا۔ یہ معلوم ہی نہ تھا کہ وہ اس وقت بھی اپنے اس زیر نظر تذکرہ پر نظر ثانی کر رہے تھے اور اپنے ہم معروض میں جو بولوت ہوتے جا رہے تھے ان کے حالات حاشیہ پر اور متن میں وفات کی تاریخیں لکھتے جا رہے تھے۔

یادگار ضمیمہ کے نقشِ اول سے متعلق ماہ نامہ آج کل دہلی بابت دسمبر ۱۹۵۴ء میں مفتاح الدین احمد صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کے ساتھ شعر کی تصویریں بھی بھی ہیں۔ اس مضمون میں اس تذکرہ کو دو تہیتوں سے اہم قرار دیا گیا ہے۔ ایک تو یہ کہ اس میں صرف مامر شعرا کا ذکر ہے دوسرے یہ کہ بیشتر شعرا کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اس مضمون میں کہیں یہ نہیں درج ہے کہ یہ تذکرہ کہاں لکھا گیا اور اس کا مصنف کہاں رہتا تھا۔ البتہ ضمیمہ کے جو خود نوشت حالات نقل کئے ہیں۔ ان میں حیدر آباد کا ذکر ہے۔

مطبوعہ تذکرے میں ضمیمہ نے لکھا ہے۔ کہ یہ تذکرہ ۱۷۹۸ء میں لکھا جانا شروع ہوا اور ۱۸۰۶ء میں اختتام کو پہنچا۔ یہ تقریباً ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے برخلاف زیر نظر مخطوط کے سرورق پر خود ضمیمہ نے یہ عبارت لکھی ہے۔

”یادگار ضمیمہ یعنی شعرائے ماضی و حال کا تذکرہ جو ۱۸۰۶ء سے لکھا گیا اور ۱۸۰۷ء میں مرتب ہو گیا۔ مولفہ محمد عبداللہ خاندن

فاما د آنریبل نواب سر شرف الامام مرحوم“

اگرچہ سرورق پر لکھا ہے ۱۸۰۷ء میں مرتب ہوا لیکن کتاب میں حاشیوں پر جگہ جگہ بعد میں اضافے کئے ہیں۔ مثلاً صفحہ ۲۱۳ پر نظم کے حالات کے حاشیہ پر لکھا ہے۔ کہ

”اس تذکرہ کے لکھنے کے بعد تین سالہ ۱۸۰۷ء کے اولیٰ اجل

میں انتقال کیا۔“

حافظ محمد براہیم خلیل ٹوکی کی تصویر پر لکھا ہے کہ:-

”سنت ۱۸۰۷ء کی تصویر ہے اور ۱۸۰۷ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔“

مہاراجہ مہینہ السلطنت کشن پرشاد کے حالات کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ:-

”۲۵ رجب سن ۱۲۰۷ء تک مدارالمہام بحجہ تنظیم جدیداً

حکومت سکے ہوئے، ۱۰ جمادی الاول ۱۲۰۷ء تک لغایت ۲۴۔ ذہجہ

۱۲۰۷ء تک مدارعظم کی خدمت پر فائز رہے۔ ۱۰ آخر ۱۲۰۷ء

اردی بہشت ۱۲۰۷ء کو بروز چار شنبہ انتقال ہوا۔“

خود اپنی تصویر (صفحہ ۴۱) پر لکھا ہے:-

”شبہ مؤلف تذکرہ ضمیمہ ۱۲۰۷ء میں یہ نوٹ لیا گیا تھا“

یہ تمام اندراجات خود ضمیمہ نے اپنے قلم سے کئے ہیں گویا وہ ۱۲۰۷ء

تک اس میں اضافہ کرتے رہے۔

اس طرح یہ تذکرہ مطبوعہ تذکرے سے بہت بڑھ گیا ہے اور رو بہ کار سائز کے ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے جو طباعت میں مطبوعہ تذکرہ کی سائز کے پندرہ صفحات پر حاوی ہو گا۔ اس میں صرف ہمسر شعرا نہیں بلکہ آزاد کے محلہ شاعروں کے حالات بھی کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ مؤلفی قلب شاہ نعمتی عبداللہ قلب شاہ۔ ولی۔ سراج، داؤد، عاتق وغیرہ قدیم دکنی اساتذہ سخن کے حالات بھی اس میں شامل ہیں۔ اس طرح یہ یادگار ضمیمہ کا نقشِ ثانی ہی نہیں بلکہ ایک علامہ ہی تذکرہ بن گیا ہے جو اس کی تالیف کے پچاس سال بعد تکمیل کو پہنچا۔ ضمیمہ چاہتے تو اس کو دوسرا نام بھی دے سکتے۔

حیدر آباد کے تمام مشہور شعرا اور اُن کے ادب الہامی کمال کا بھی اس میں ذکر درج ہے جو کسی دکنی سلسلے میں حیدر آباد آئے تھے اور جن میں سے اکثر حیدر آباد ہی میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ ایسے شعرا کی تعداد تقریباً دو سو (۲۰۰) ہے ان



شہید - غلام امام ۱۲۹۶ھ  
 شہید - ملا باقر اورنگ آبادی ۱۱۷۸ھ  
 شہید - محمد خاں ۱۳۱۳ھ  
 شہید - حاجی سید محمد کافم حسین  
 شہید - خواجہ محمد باقر کھنوی ۱۳۲۹ھ  
 صاحب - سید محمد شیر خان ۱۳۱۲ھ  
 صاف - سید حمیات الدین ۱۲۹۰ھ  
 صد - عبدالعزیز عید آبادی ۱۲۹۶ھ  
 ضامن - سید محمد ضامن کتوری  
 ضمیمہ - محمد غضنفر شاگرد فیض  
 ضمیمہ - محمد عبداللہ خان  
 ضیا - مرزا عطاء بیگ اورنگ آبادی ۱۱۷۸ھ  
 ضیا - حکیم میر بادشاہ علی ۱۳۳۰ھ  
 ضیفاء - میرزین العابدین حیدر آبادی  
 لوفانی - غلام محی الدین شاگرد شتاق  
 ظہیر - سید ظہیر الدین حسین علی ۱۳۲۹ھ  
 عاقل - سید محمد سلطان بھوی ۱۳۰۹ھ  
 طاہر - عارف الدین خان ۱۱۷۸ھ  
 عازم - محمد اہدادی اورنگ آبادی ۱۲۸۱ھ  
 عبداللہ - قطب شاہ  
 عثمان - آصف سابع  
 محب - محمد عبداللہ شاگرد فیض  
 عدیل - سید محمد مکرئی ۱۳۳۳ھ  
 عرض - سید محمد علی نوائی  
 عرش - ابوالقاسم تاجپوری  
 عزلت - عبدالولی ۱۱۸۹ھ  
 عزیز - عزیز یار جنگ  
 حضرت - ابوالبرکات خاں  
 اورنگ آبادی ۱۱۸۷ھ

عصر - میر احمد علی ۱۳۲۷ھ  
 عطا - تیرغزل حسین ۱۲۷۵ھ  
 علوی - ملا علی ۱۳۱۹ھ  
 علوی - حکیم محمد ابراہیم بھوی ۱۳۱۲ھ  
 غبار - سید صادق حسین  
 غشی - سید وجیہ الدین  
 فروغ - سید امیر حسن  
 نکر - محمد باقر ۱۳۱۲ھ  
 نادر - ڈاکٹر بنی  
 فیض - شمس الدین ۱۲۸۲ھ  
 قصد - حسن مرزا ۱۲۹۰ھ  
 قطب - سلطان محمد قطب شاہ ۱۳۳۵ھ  
 قمر - قطب یار جنگ ۱۲۸۸ھ  
 قیس - محمد صدیق ۱۲۷۳ھ  
 کافی - میر عباس علی خان ۱۲۳۷ھ  
 کرم - راجہ بھگوانی سہائے ۱۱۲۶ھ  
 کینی - رضی الدین حسن ۱۳۳۹ھ  
 گرم - میر شجاعت علی ۱۲۹۰ھ  
 گوہر - محمدانی خاں  
 لطف - مرزا علی ۱۲۳۸ھ  
 لہو - سید نواز علی  
 مائل - ڈاکٹر احمد حسین  
 متین - غلام محی الدین شاگرد  
 مشتاق ۱۲۹۰ھ  
 محسن - میر محمد محسن اکبر آبادی ۱۳۳۸ھ  
 محزون - میر غلام حسین ونگ آبادی ۱۲۸۵ھ  
 محفوظ - حافظ شیخ محی الدین ۱۳۲۵ھ  
 مزاج - منظور الدین خاں  
 مسرت - میر وزیر علی بھوی

مشتاق - حافظ تاج الدین ۱۲۵۱ھ  
 مشہور - سید نعمت حیدر آبادی  
 مطلب - خواجہ جمال الدین ۱۲۹۵ھ  
 معنی - محمد وجیہ الدین ۱۲۸۶ھ  
 معنی - محمد منظور الدین  
 ملا - ملا عبدالقیوم ۱۳۲۷ھ  
 منیر - حافظ محمد فیصل الدین ۱۳۲۰ھ  
 مہر - مہر علی اورنگ آبادی شاگرد  
 مرزا - مرزا محمد بیگ نا اورنگ آبادی  
 مہدی - محمد سلیمان بھوی ۱۲۸۰ھ  
 میں - حیدر آبادی  
 میکش - شمس الحق ۱۳۲۳ھ  
 ناجی - سید اضر علی  
 نثار - مرزا محمد جان شاگرد سراج  
 اورنگ آبادی ۱۲۱۲ھ  
 نجیب - میر برکت علی  
 نصیر - شاہ نصیر الدین  
 نصرتی - محمد نصرت ۱۰۷۶ھ  
 نظم - میر علی سعید ۱۳۵۲ھ  
 نفیس - محمد رفیع الدین حسین  
 واقف - غلام علیم حیدر آبادی  
 دار - محمد عبدالعلی ۱۳۱۱ھ  
 واصل - محمد احمداٹ  
 واجد - محمد عبدالواحد ولد والد  
 وحید - وحید الدین احمد خان بھوی  
 وزیر - آصف یاہد الملک ۱۳۲۹ھ  
 وصنی - سر قزاق علی ۱۲۹۵ھ  
 وصی - وصی الخیس ۱۳۰۰ھ  
 وطن - افتخار علی شاہ ۱۳۲۵ھ

ولی - اورنگ آبادی  
 بادی - حافظ ابو الحسن محمد داؤد  
 ۱۲۸۰ھ میں حیدر آباد آئے  
 بانف - حکیم عاشق حسین ۱۳۳۷ھ  
 بھر - غلام امام خان ۱۲۸۵ھ  
 یاس - محمد عبدالقادر شاگرد فیض ۱۲۹۶ھ  
 یوسف - یوسف خان ۱۲۸۱ھ  
 اس تذکرے کی جامعیت  
 کا اندازہ اس واقعے سے بھی ہو سکتا  
 ہے کہ اس میں صرف مرزا اسد اللہ  
 غالب کے چالیس (۴۰) شاگردوں  
 کے حالات اور نوے کلام بھی شریک  
 ہیں۔ ان میں سے آٹھ دس ایسے  
 ہیں جن کا ذکر کی اور تذکرہ میں نہ  
 مل سکا۔ چنانچہ غالبیات کے مشہور  
 ماہر پاک نام صاحب مولف فکر غالب نے  
 اپنی کتاب شاگردانی غالب کے لئے  
 اسی تذکرہ سے ان کے حالات نقل  
 کرا کے حاصل کئے۔ ان شاگردان  
 غالب کی فہرست یہ ہے۔  
 احسن - حکیم ظہیر حسین خان لاہوری  
 احسان - احسان علی خان  
 ادیب - محمد سیف الحق  
 آرام - شیو نرائش  
 آگاہ - سید احمد مرزا  
 انور - سید شجاع الدین امراتہ مرزا  
 بسمل - حاجی غلام بسمل اللہ  
 بیار - حکیم مراد علی  
 بیدل - حکیم حبیب الرحمن سہا پور

سہ سہبر۔ منشی بانی مکند

ثناقب۔ شہاب الدین احمد خان

ثناقب۔ سید محمد دلاور علی

مزین۔ میر بہادر علی

حمید۔ محمد شید حسین

حشر۔ حکیم۔ یار نصیر احمد

حالی۔ الطاف حسین

راقم۔ خواجہ قمر الدین خان

ساکن۔ مرزا قمران علی بیگ

مروش۔ صاحبزادہ عبدالوہاب خان

سوزان۔ حبیب الدین

سیاح۔ میاں داد خان

شادان۔ مرزا حسین علی خان

شعلہ۔ بنواری لال

شوکت۔ احمد حسین سہارنپوری

شوقی۔ نادر شاہ خان

شبیر۔ حافظ خان محمد خان امپوری

اس تذکرے کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے۔

شہاب حکیم شہاب الدین خان امپوری

صاحب۔ سید محمد شیر نیاں خان دہلوی

صاحب۔ محمد حسین ولد بہادر سنگھ

بریلوی شوخی ۱۳۰۷ھ

ظہیر۔ پیار سے لال دہلوی

عارف۔ زین الدین خان

عاقلی۔ سید محمد سلطان

دہلوی ۱۳۰۹ھ

فوق۔ مرزا محمد جان

قدر۔ منشی سید غلام حسین

کامل۔ مرزا باقر علی خان ۱۲۹۳ھ

مہدی۔ میر مہدی ۱۳۲۱ھ

محمود۔ غلام حسن خان ولد سرور

محمود۔ حکیم محمد محمود دہلوی

ناظم۔ محمد یوسف علی خان

نیر۔ ضیاء الدین خان

وحید۔ وحید الدین احمد خان

”پہلے کہ یہ زبان اردو کا تذکرہ ہے اس لئے مجھ کو مناسب معلوم ہوا کہ اردو زبان کے حالات بھی کسی قدر کچھ دوں ہوں چہی سے خالی نہ ہوں گے یہ دیباچہ دو صفحات پر مشتمل ہے۔ جو نہایت فنی قلم میں گنجان طبع پر فنی صنوبروں میں لکھا گیا ہے اور اپنی حد تک بہت تحقیق و تفتیش سے لکھا گیا ہے گویا یہ اردو کے آغاز و ارتقاء پر ایک پھول سا سالہ لکھ دیا ہے۔ اس کے آخر میں دلی سے قبل کے گیارہ شعرا و معنفین کے مختصر سے حالات بھی لکھ دیئے

ہیں۔ پھر اصل تذکرہ صفحہ ۱ سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں جگہ جگہ جیلیاں لگا کر بد میں دیگر شعرا کے حالات و کلام کا بھی اضافہ کیا ہے اور درمیان میں شعرا کے اصلی نوٹوں اور بعض جگہ غالباً مطبوعہ تذکرہ یادگار ضمیمہ کی تصویریں کاٹ کر چسپاں کر دی ہیں۔

یہ تذکرہ ادب و ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور سب سے ابتدا کا ڈیم کی نمائش مطبوعات کے لئے افاضی نومبر ۱۹۰۵ء میں دہلی گیا تھا وہاں مالک رام صاحب نے اس کی دو تصویروں پر راقم الحروف کو توجہ لاکر نوٹ لکھوائے ہیں کہ ان تصویروں پر غلط نام لکھ دیئے گئے ہیں۔ مثلاً راقم خواجہ قمر الدین دہلوی کی تصویر پر بھی نام لکھ کر ضمیمہ نے اس کو قلم زد کر دیا ہے اور اس کے اوپر لکھا ہے ”آگاہ سید احمد مرزا“ اس کے حاشیہ پر راقم الحروف نے حسب ذیل نوٹ لکھا ہے۔ جس پر مالک رام صاحب نے بھی توثیق و مستحکم کر دیئے ہیں۔

”یہ تصویر راقم ہی کی ہے۔ مالک رام صاحب کے یہاں بھی یہی تصویر موجود ہے۔ رسالہ اردو میں ۳۲ یا ۳۳ء میں بھی پھپھی ہے اور ان کے دیوان نمبر ۱۲۰ کے ساتھ بھی پھپھی ہے۔ یہ سب بیانی مالک رام صاحب ہی نے ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو کوٹا یا ورنی دلی میں لکھوایا ہے“

یہ تذکرہ یوسف تخلص نواب یوسف علی خان خلیف نواب اختیار الدولہ سید حیدر حسین خان بہادر مرحوم کے حالات پر ختم ہوتا ہے۔ جن کے حالات کے آخر میں نمونہ کلام درج کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس کے آخری اشعار یہ ہیں۔

گھر میں خدا ہمارا ہے گھر میں خدا کے ہم

کعبہ میں ہم ہیں دل میں خدا کا مقام ہے

یوسف بندھا ہے جب سے کسی زلف کا خیال

دن ہے مگر ہمارے نگاہوں میں شام ہے

مضامین اُسی صورت میں واپس کے جائیں گے جبکہ مناسب

سائز کا لحاظ اور ڈاک کے ٹکٹ ان کے ہمراہ ہوں گے۔

یہ بھی ایک فن ہے

## دو کو لڑانا

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ دو اشخاص کو لڑانے میں نار دمنی یا بی جھا لڑکا ضرور ہاتھ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر گھوش بابو اور گیتا بابو ایک دفتر میں کرک ہیں دونوں بچے دوست ہیں یعنی ایک دوسرے پر جان پھڑکتے ہیں اُسی دفتر میں بھٹا چاریہ بھی کام کرتا ہے کہ جو نار دمنی کی نمائندگی کرنے میں یہ پیشہ رکھتا ہے۔ ایک دن بھٹا چاریہ گھوش بابو کے کمرے میں آتا ہے۔ کہتا ہے۔

”اپنا سمجھ کے ایک بات کہنا چاہتا ہوں برا تو نہیں مانو گے؟“

”نہیں بڑا سافے کیا بات ہے شوق سے کہئے۔“

”پچھلے یہ بتائیے کہ گیتا بابو سے کچھ ناچاقی تو نہیں ہو گئی؟“

”بالکل نہیں۔“

”بڑے تعجب کی بات ہے تو پھر معاملہ کیا ہے؟“

”بات کیا ہے ذرا کھل کر کہئے۔“

”کچھ نہیں کچھ نہیں میرا خیال ہے مجھے خاموش ہی رہنا چاہئے۔ اتنا کچھ کہے

بعد واقعی بھٹا چاریہ خاموش ہو جاتا ہے۔ اِدھر گھوش بابو سوچتا ہے کہ ضرور کوئی

بات ہے اس نے اصرار کرتا ہے

”بھٹا چاریہ کھنی بتاؤ نا بات کیا ہے؟“

”بات ہے ہی ادھر کچھ بھی نہیں، میں مطلب ہے کم از کم گیتا بابو۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں گیتا بابو۔“

”نہیں میں کچھ نہیں کہوں گا۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

اب گھوش بابو بھٹا چاریہ کو پر ماتما کا واسطہ دے کر کہتا ہے کہ اُسے وہ بات

ضرور بتانا پڑے گی۔ ایک بار اسکا ذکر کرنے کے بعد بھٹا چاریہ راز مالا نہ بچھ میں کہتا

دو مرغونی یا بیروں کو لڑانا شغل ہو سکتا ہے فن نہیں البتہ دو آدمیوں

کو لڑانا خاص کر جب کہ وہ ہم پیالہ و ہم نوالہ ہوں و انت کاٹی روٹی کھاتے

ہوں یقیناً فن ہے۔ اس فن کے موجد تو نار دمنی ہیں کیوں کہ ان کا پسندیدہ

شغل ویلوتاؤں اور انسانوں کو آپس میں لڑانا ہے لیکن نار دمنی کے علاوہ ایک

اور سستی کو بھی اس فن کا امام مانا جا سکتا ہے اور وہ ہے بی جھا۔ یہ وہی جانی

پہچانی بی جھا ہے جو اکثر بھس میں چنگاری ڈال کر لگ کھڑی ہو جاتی ہے اور

جب بھس میں سے شعلے نکلنے لگتے ہیں تو بغیر بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کرتی ہے

اس فن کے لئے بڑے ریاض کی ضرورت ہے جب تک ان تمام

عروں کا غور سے مطالعہ کیا جائے جو نار دمنی یا بی جھا دو کو لڑانے میں

استعمال کرتے ہیں کوئی شخص اس فن میں مشاقی حاصل نہیں کر سکتا۔ سب سے پہلا

شر یہ ہے کہ جن دو اشخاص کو آپس میں لڑنا چاہتے ہیں انہیں علحدہ علحدہ

بھین دلاویں کہ آپ سے بڑھ کر ان دونوں کا دُنیا میں کوئی بھی خواہ نہیں اور

آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں بڑے غلوں سے کہہ رہے ہیں دوسرا شر یہ ہے کہ

آپ ان دونوں کی کسی دکھتی ہوئی رگ کو پھیلنے کی کوشش کریں۔ اس ضمن

میں یاد رکھیں کہ ہر شخص کی کوئی نہ کوئی دکھتی ہوئی رگ ضرور ہوتی ہے۔ کسی

کی یہ کہ جس عزت کا وہ مستحق ہے اُس سے اُسے محروم رکھا جا رہا ہے کسی

اور کی یہ کہ اس کے سب احباب احسان فراموش واقع ہوئے ہیں اور

کسی کی یہ کہ لوگ اس سے بلاوجہ حسد کرتے ہیں۔ تیسرا شر یہ ہے کہ جب وہ

دونوں لڑنے پر آئیں تو آپ چپکے سے یہ کہہ کر کھسک جائیں کہ آپ کو کیلینٹ

کوئی ضروری کام یاد آگیا ہے اس لئے آپ اجازت چاہتے ہیں۔

ہے۔ "نور اگیتا سے بچ کر بیٹے گادہ آپ کے خلاف صاحب کے کان بھر رہا ہے۔ پرسوں میں نے اُسے یہ کہتے سنا کہ گھوش بابو ہر روز پندرہ منٹ لیٹ آتا ہے اور کام کرنے کی بجائے سارا دن اخبار پڑھتا رہتا ہے اور ہاں بیکی میرا خیال ہے مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے۔"

"نہیں نہیں رُک کیوں گئے اب بتانے لگے ہو تو چھپاتے کیوں ہو۔" "بھئی تم دونوں میں خواہ مخواہ جھگڑا ہو جائے گا اور میں جھگڑے کو بالکل پسند نہیں کرتا۔"

"نہیں آپ کو ضرور بتانا پڑے گا۔" "بتاؤ دیتا ہوں لیکن یاد اس سے یونہی جھگڑا مول لے لینا" "اچھا وہ بات بتائیے۔"

"ہاں تو وہ صاحب سے کہہ رہا تھا کہ آئندہ جب گھوش بابو لیٹ آیا تو میں آپ کو خبر کر دوں گا۔"

بھٹا چارہ بیس میں چنگاری رکھ کر رخصت ہوتا ہے اور گھوش بابو دل میں بچہ دتا بکھانے لگتا ہے کہ یہ گیتا بابو تو دوست کے بڑے میں دشمن نکلا۔

اب شامتِ اعمال سے ایک دن گھوش بابو دفتر کے لئے لیٹ ہو جاتا ہے شاید اُسے بس نہیں ملے یا اُس کی سائیکل چلے ہو گئی اور صاحب کو کسی فائل کی جو گھوش بابو کے قبضے میں ہے۔ فرود پڑ جاتی ہے۔ گھوش بابو کو اپنے کمرے میں نہ پا کر صاحب پھر اُس سے کہتا ہے کہ جب وہ آئے اُسے صاحب کے کمرے میں حاضر ہونے کے لئے کہا جائے۔

گھوش بابو جب آتا ہے تو اُسے صاحب سخت سُست کہتے ہیں وہ فوراً سمجھ جاتا ہے کہ معاملہ کیا ہے صاحب کے دفتر سے نکل کر وہ سیدھا گیتا کے کمرے میں پہنچتا ہے۔

"اؤ بھئی گھوش بابو! گیتا مُسکرا کر کہتا ہے۔" "رہنے دو یہ بناوٹی مُسکراہٹیں مجھے آج پتہ چلا کہ تم مارا سنیں ہو۔"

"بات کیا ہے اتنے ناراض کیوں ہو رہے ہو؟" "ناراض نہ ہوں تو اور کیا کروں یہ اچھی شرافت ہے دوست بن کر پیٹھ

میں پھرا گھونپتے ہو۔" "اے بھئی کس نے پھرا گھونپا ہے؟"

"مجھے سب معلوم ہے نرم آبی چاہیے تمہیں۔"

چند دنوں میں وہ تو تو میں میں ہوتی ہے کہ دفتر کے تمام کلرک اکٹھے ہو جاتے ہیں ان کے کچھ لوگ بیچ بچاؤ کر کے معاملہ رفع دفع کر دیتے ہیں۔ جب سب کلرک اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں تو بھٹا چارہ یہ کہتے ہوئے مٹا جاتا ہے کیا زماؤ آگیا ہے صاحب دوست ہی دوست کے درپے آنا رہ گیا اب کس پر عقیدہ کیا جائے۔

یہ تو تھا تاریخی کا کارنامہ اب درباری جملوں کی کارستانی ملاحظہ فرمائیے۔

بی بھالو کھائیں کر مند سے چلی آرہی ہے کہ راستے میں ان کی ملاقات مانتی سے ہوتی ہے۔ مانتی کی شادی ہوئے سات آٹھ مہینے ہوئے ہیں بی بھالو مانتی پر ایک چمچ پھلتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہتی ہے۔

"کتنی کمزور ہو گئی ہو تم مانتی سپہ جانی بھی نہیں جانتیں۔" "نہیں تو۔" مانتی حیران ہوتے ہوئے جواب دیتی ہے۔

"اری نہیں! بچہ کہہ ہی ہوں! اٹھنا تو رنگ رُوپ ہی جیسے اڑ گیا ہے معلوم ہوتا ہے بہت کام کرنا پڑتا ہے۔"

"ہاں کام تو کافی کرتی ہوں۔"

"یہی بات ہے میں بھی کہوں ہو کیا گیا تمہیں معلوم ہوتا ہے جٹھانی جی خوب کام کراتی ہیں؟"

"بڑی بو ہو میں۔"

"بٹھے ہونے کا یہ طلب تو نہیں کہ خود تو سارا دن میر سپاٹا کرے اور تم داسیوں کی طرح کام کرو تم گھر میں کیا آئیں اس کی تو پیش لگ گئی۔"

"نہیں کام کاج میں وہ بھی ہاتھ بٹاتی ہیں۔"

"وہ کیا ہو! جو فدا سہری چھیل وی یا چھل کاٹ دینے یہ کام تمہارا ہی ہے۔"

"پھر بھی بڑی ہو جو ٹھیری۔"

"بڑی ہو ہوا کرے لیکن کام اُسے آدھا ضرور کرنا چاہیے۔ تمہارے سیدھے ہیں کا نا جائز فائدہ اٹھا رہی ہے۔"

"نہیں یہ بات تو نہیں۔"

"تم ایک دم مودک ہو مانتی اپنا نفع نقصان نہیں سمجھتیں میں نے تو سنا ہے دو کلن کا سارا کام بھی تمہارا گھر والا کرتا ہے جیٹھ تمہارا تو موچ کرتا ہے موچ کسی تاش کھیل رہا ہے کبھی شطرنج اور کبھی سینا دیکھ رہا ہے۔"

"گھروں میں ایسا ہی ہوتا ہے مانتی۔"

"لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔ آخر برابر کا حصہ دار ہے وہ کام کیوں نہ کرتے کیوں میری مائتو ابھی سے الگ ہو جاؤ نہیں تو پختہ ڈیگھی تھا اور محیط اور نصاریٰ جیٹانی دونوں بڑے چالاک بیٹا اور تم دونوں جو بھولے شرافت میں مارے جاؤ گے دیکھو پنا بھڑک کر کہہ رہی ہوں رزمیری یہ عادت نہیں کہ وہ مڑوں کے پیٹ میں ٹانگ لڑاؤں اچھا نام رام! بی جاو پھوٹ کا بیچ بونے کے بعد چلی جاتی ہے کچھ عرصہ کے بعد یہ پھوٹ وہ رنگ لاتی ہے کہ دیورانی اور جیٹانی میں بوتیوں میں ڈال بیٹے لگتی ہے۔

اب ذرا دیکھئے کہ ناردونی خاوند اور بیوی کو آپس میں کس طرح رلاتے ہیں راجیش اور نیلا ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں لیکن ناردونی کو یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی، ایک دن راجیش کی غیر حاضری میں ناردونی ایک چھوٹے سے رٹکے کے ہاتھ راجیش کے نام ایک خط بھجواتے ہیں۔ رٹکا یہ خط لکھا کہ دینا ہے وہ اس پر چھٹی ہے۔

"تمہیں کس نے بھیجا ہے؟"

"جی بکھدیو سی نے۔"

"وہ کون ہے؟"

"جی وہ ایک خوبصورت لڑکی ہے ایم۔ اے میں پڑھتی ہے۔"

"تم کون ہو؟"

"جی میں اُس کا نوکر ہوں۔"

"اس نے تمہیں یہ خط راجیش بالو کو دینے کے لئے کہا تھا۔"

"جی ہاں اور ساتھ ہی یہ کہا تھا کہ یہ خط کسی اور کے ہاتھ میں مت دینا۔"

"کیوں؟"

"جی مجھے کیا معلوم؟"

"پھر یہ خط مجھے کیوں دے رہے ہو۔"

"آپ کو دونوں تو پھر مجھے آنا پڑے گا آپ انہیں دے دیجئے گا۔"

رٹکے کے چلے جانے کے بعد نیلا سوچتی ہے کہ وہ خط پڑھے یا نہ پڑھے کافی

سوچ پامکے بعد وہ فیصلہ کرتی ہے کہ اُسے خط پڑھ لینا چاہیے۔ خط کو پڑھنے کے بعد اُس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے کیوں کہ یہ ایک نہایت جذباتی قسم کا پریم پتر ہے شام کو جب راجیش باؤ گھر لوٹے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ شریتی جی انکا دروں پر لوٹ رہی ہیں وہ پوچھتے ہیں بات کیا ہے لیکن مدھی لانی جواب تک نہیں دیتی آخر جب حد سے زیادہ اصرار کرتے ہیں تو ہستا کر کھلا دیوی کا پریم پتر اُن کے سامنے ٹپک دیتی ہے خط پڑھنے کے بعد راجیش باؤ بڑی سنجیدگی سے کہتے ہیں یہ سب بھوٹ ہے میں کسی بکھدیو کو نہیں جانتا۔ نیلا غصے سے جواب دیتی ہے۔ مجھے بہکانے کی کوشش

آج کل دہلی

مت کیجئے۔ راجیش اپنی صفائی میں بار بار تکیں کھاتا ہے کیسی نیلا کو تعین ہی نہیں آتا وہ ایک ہی فقرہ ہر اُسے جاتی ہے۔ مرد کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ اس تہمت کی تاب نہ لا کر راجیش بھی اپنے سے باہر ہو جاتا ہے اور عورتوں میں جتنی خامیاں ہوتی ہیں انہیں گنڈانے لگتا ہے۔ یہ تکرار وہ ایک گھنٹہ رہتی ہے اور جب ختم ہوتی ہے تو دونوں منہ مچھلائے سونے کے لئے اپنے اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

کبھی کبھی دو کو لڑانے میں بڑے شرارت آمیز حربے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ کہتے یہ بھی سُن لیجئے ہمسائے میں لڑکی کے رشتے کی بات چل رہی ہے رٹکے والے لڑکی سے ملنے آئے ہیں۔ ایک لخت نام گوپال اپنی بیوی سے بلند آواز میں رٹانے لگتا ہے وہ کہہ رہا ہے اگر لڑکی میں نقص ہے تو تمہیں کیا لڑکے کی قسمت پھٹنے کی تم کیوں خواہ مخواہ دوسروں کی باتوں میں دخل دیتی ہے ایک لکھتے کافی ہے تو کافی ہی آغاس کی تھلے رٹکے سے توہ نہیں ہی اگر لڑکے والوں کو پسند ہے تو تمہیں کیا؟ دو ایک منٹ چُپ رہنے کے بعد وہ پھر کہتا ہے تم چُپ رہو رٹکا اگر ایک ٹانگ سے لنگڑا ہے تو ہوا کرے ہمیں کیا۔ اگر لڑکی والے جان بوجھ کر لڑکی کو اندھے کنوئیں میں دھکا دے رہے ہیں تو دیکھیں ان کی لڑکی سے جو چاہے سوک کر رہے۔ تھوڑی اور پروردہ یہ کہتے ہوئے سُن جاتا ہے "یہ کیوں لڑکے والوں سمجھا کر کہوں مجھے کیا لین دینا اگر وہ اپنے لڑکے کی زندگی تباہ کئے پرتے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ جب یہ باتیں رٹکے اور لڑکی والے سُننے میں تو ایک دوسرے کی طرف گھوڑ گھوڑ کر دیکھتے ہوئے کہتے ہیں یہ تم کیا سُن رہے ہیں۔

"تو اس کا مطلب ہے آپ ہمیں دھوکہ دے رہے ہیں۔"

"آپ تو کہتے تھے رٹکی میں کوئی نقص نہیں۔"

"آپ بھی تو کہتے تھے رٹکے میں کوئی نقص نہیں۔"

"دیکھئے یہ رشتہ نہیں ہوگا۔"

"آپ تشریف لے جائیے۔"

اور جب رٹکے والے اپنے کپڑے بھاڑتے ہوئے لڑکی والوں کے گھر سے نکلتے ہیں تو رام گوپال سرگوشی کے انداز میں اپنی بیوی سے کہتا ہے "کیوں کیا اُٹو نہایا دونوں کو؟ دو کو لڑانا ضرور ہے لیکن خط سے خالی نہیں۔ اس کے لئے برائی مشق کی فروتن ہے اگر ضروری سی چوک ہو جائے تو لینے کے لئے پڑ جائے تو اس سے بچاؤ نہ ہوگا رٹانے کی کوشش کریں تو اس بات کا خیال رکھیں کہ اس فن کا کمال اس میں ہے کہ دو کو لڑائیں اور ناردونی یا بی جھاو کی طرح خود صاف بچ کر نکل جائیں۔ (بے شک یہ آل انڈیا سٹیڈی)



## غزل

کوئی کا ثنا گر چہ دامن سے الجھتا جائے ہے  
کچھ چین بندی کے ارماں پر تو رنگ آجائے ہے

ہر قدم پر خود ہی دیتی ہے بڑھاوا چشمِ دوست  
عاشقی کا بار کب تنہا اٹھایا جائے ہے

تاناہ تر رنگِ جہاں ہے، طرفِ تر حُسنِ بُستاں  
یہ مرا خونِ جگر کچھ کام تو آجائے ہے

اس کی قامت پر ابھی موزوں نہیں ہے یہ لباس  
آدمی کو عقل کے ساپنے میں مٹتا جائے ہے

کچھ نہ کچھ خوابوں کی مستی کا سہارا ہے ضرور  
یوں حقایق کا علم کس سے اٹھایا جائے ہے

فکر کی جنت، نظر کے پھول، داغوں کی بہار  
اُن کے قدموں میں یہ سرمایہ لٹایا جائے ہے

زندگی کے زخم گویا شاعری کے پھول ہیں  
یہ چراغِ اکثر ہو سے بھی جسلایا جائے ہے

یا دماغی کی ترنگیں، فکرِ فردا کے ظلم  
آدمی اب بھی کھلونوں سے بہتا جائے ہے

یاد آتا ہے کوئی صحنِ چین یا بامِ دوست  
دیر تک کس سے فضاؤں میں بھی ٹھیرا جائے ہے

یہ ہے داغوں کا کرشمہ یا تصور کا محال  
کچھ نہ کچھ شب کا اندھیرا تو گیملتا جائے ہے

جام و مینا سے ہو کم کیا بیدی عشاق کی  
اعتبارِ چشمِ ساقی جبکہ اٹھتا جائے ہے

روزِ خوابوں اور حقایق ہیں ہوا کرتی ہے جنگ  
آرزو اکثر ہمالہ سے بھی ٹکرا جائے ہے

رہ کے دنیا میں کہاں تک پار سانی ہو سرور

میکدے میں کیا کبھی، کوئی فرشتا جائے ہے

## خطوط حضرت غوث علی شاہ قلندر

مجموعہ اس سے بھی وسیع تر ہے ہندوستان کے ایک ایک گاؤں اور شہر کی قلندرانہ شان سے خاک چھاننا، تلاش حق میں ہر مرد خدا کے دل میں جھانکنا اور پچائی سے خواہ وہ کہیں سے بھی ملے اپنے ضمیر کی نو کو روشن رکھنا اور اس مٹے سے دوسروں کو سچائی کی راہ سمجھانا یہی ان کا اصل کارنامہ ہے۔ اسی جیسے میکس مسکوں کی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ہمیشہ انسانی معاشرے کو کسی نہ کسی حد تک صحت مند اور توانا بناتا رہے گا۔ اس دینے کی روشنی چاہے وقتی طور پر فقیرانہ مذہب کے طوفان اور ملائیت کے مہمان پر پوری طرح غائب نہ آئے لیکن مذہبی زندگی کی روحانی یا روحانی بالیدگی اور انسانی ضمیر کی بیادری اور تربیت ہمیشہ ان کی مروجہ منت رہے گی۔ اس لئے ان بزرگوں کی زندگی ان کے تجربات ان کے کارنامے اور سب سے بڑھ کر ان کا بے داغ کردار ہمارے معاشرے کی ذہنی توانائی کا سرچشمہ اور روحانی آرائش کا سرمایہ ہے۔

غوث علی شاہ کا چاہے علمی درجہ بعض اکابر مونیکی طرح قابل ذکر نہ ہو لیکن آپ کے اساتذہ میں بعض اکابر علماء کا نام ان کے فیض نظر پر گواہی دیتے ہیں خصوصاً حضرت شاہ اسحاق دہلوی، شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولوی فضل امام خیر آبادی کے حلقہ درس میں شامل رہنا بڑی بات ہے۔ جب کہ ان بزرگوں کی آنکھیں دیکھنا ہی بڑی سعادت کہی جاسکتی ہے۔ ان علماء کی صحبت کے بعد جیسا کہ مرتب تذکرہ کا خیال ہے (حضرت نے) ”کتاہیں بلائے طاق رکھ دیں کہ اس شفقت سے کوئی نہ پڑھائے گا نہ ہم پڑھیں گے۔“ صفحہ ۱۷۰ تذکرہ غوثیہ۔

مرتب تذکرہ نے حضرت کاسن ولادت ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ء) اور سال ۱۲۹۴ھ (۱۸۸۰ء) قرار دیا ہے۔ آپ کے یہ سب خطوط آپ کے آخری زمانہ کی

غوث علی شاہ قلندری صوفی کے زمرے میں آتے ہیں جو بڑے زندہ دل آفادہ بخش، جہانیاں جہاں گشت اور صاحب نظر بزرگ گذرے ہیں۔ آپ کے اقوال اور اشارات کا مجموعہ جو آپ کے مرید خاص مولانا گل حسن شاہ نے ”تذکرہ غوثیہ“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ آپ کی ذہانت، زندہ دلی، بذلہ نبی اور تصوف کی سخی اور سرشاری کا دل چپ مرقع ہے۔ یہاں یہ بات بھی بڑی دل چسپ اور اسی حد تک قابل ذکر ہے کہ انبال کو جو تصوف کے قائل نہ تھے جن صوفیاء سے عقیدت تھی ان میں سے ایک حضرت گل حسن شاہ مرتب تذکرہ بھی ہیں۔

حضرت غوث علی شاہ کا سلسلہ نبی ۱۷۰۰ فاسطوں سے شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔ ہندوستان میں ان صوفیاء کرام کا کام ہر حیثیت سے اس بات کا مستحق ہے کہ انھیں ہندوستان میں اسلام کا پہلا کامیاب سفیر قرار دیا جائے۔ بقول حضرت مولانا ندویؒ ”ان صوفیاء کرام کا منصب اسلام کے اس ہر اولی دست کا سا ہے جس نے اپنے کردار کی بقدری اور انسانی خدمت و محبت کی لگن سے ایران اور پھر ہندوستان میں توحید کی شمع روشنی کر دکھائی۔“

حضرت غوث علی شاہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے انھیں آزاد بندوں میں شامل ہیں جن کا مرنے اور جینا، جی کی مہادت اور خدمت اور تلاش حق کی بنیاد سب انسانوں کی بے غرض خدمت اور اسی سے اتھاہ محبت پر قائم ہے۔

شاہ صاحب کے مریدوں کا حلقہ جس قدر وسیع تھا ان کے ارشادات کا

لائم الحروف اس مقالہ کے مواد اور معلومات کے لئے افضل اسلما

محمد عبدالمعین صاحب کاشمیر گزارد ہے۔

یادگار ہیں۔ بھول کہ اکثر خط و باب میں تحریر کیے گئے ہیں۔ اس لئے ان میں متعلقہ سوالات کا نہایت مختصر سا جواب ہے۔ ان کا اندازہ تحریر نہایت سادہ ہے رنگ بلکہ ایک حد تک پیر کا ہے۔ سوائے ایک دو جملوں کے یا ایک آدھ شعر کے کس خط میں وہ غلط تحریر نہیں ہے جس سے آپ کی بذلتی اور آذانتی کا اظہار ہوتا ہو۔ یہ شاید اس لئے ہے کہ اب وقت پیری ہے۔ شباب کی ترنگ اور جوانی کی ہنگ ہوا ہو گئی ہے۔ مریدوں کے خطوط کی بارس ہے اور ہر ایک کو جواب دینا آپ کا فرض اولین ہے۔ غرض میں علمت اور ضعیفی کے عالم میں یہ خط لکھے گئے ہیں ان کا اظہار آپ ہیں۔ یہ خط حافظ محمد امداد علی صاحب مرحوم ظہور عرفانی کے نام ہیں۔ مکتوب الیہم اللہ کے مشہور استاد اور فارسی زبان کے جید عالم تھے۔ میانجی قسم کے بزرگ، صوفی منش، سادہ دل اور فارسی کے کبڑے مشق مستم۔ فقیروں اور بزرگوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے ان کے شاگردوں میں ہندو مسلمان کی تخصیص نہ تھی۔ اردو کے نعت گو شاعر اور صاحب تصانیف تھے۔ حضرت ظہور عرفانی کے پوتے مولوی قلی محمد حسن صاحب صدر مدرس مدرسو عالیہ آگرہ اپنے ایک گرامی نام میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”جد امجد کی ولادت ۱۲۸۷ھ

(۱۸۷۲ء) اور وفات ۱۳۳۷ھ (۱۹۲۲ء) ہے۔ مولانا غوث علی شاہ کے مرید خاص تھے۔ اپنے پیر کے حالات میں ریاض الفقرا ایک ضخیم کتاب ۱۳۳۷ھ میں تالیف کی۔ اس کتاب کی اشاعت بھی ہوئی اور اس کا ایک نسخہ مولوی اسلم سینی صاحب میرٹھی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ممکن ہے اس کے اور نسخے بھی کہیں موجود ہوں۔ لیکن اب یہ تذکرہ کم یا ب ہے۔ مکتوب الیہ (ظہور عرفانی) میرٹھ کے ایک مشہور علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے اور میرٹھ کے اہل علم میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ آپ فارسی کے صاحب دیوان شاعر اور صاحب دل بزرگ حضرت شاہ نعمت اللہ نعمی کے خاندان کے نو بہا تھے۔ شاہ نعمی فارسی کے کبڑے مشق شاعر اور صاحب دیوان تھے ان سے اردو کے بعض شعر بھی منسوب ہیں۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نئے ادب اپریل ۱۳۵۷ھ مضمون قاضی عبدالودود صاحب بیر مرگش بے خار)

شاہ نعمی کے فرزند خیر غلام محی الدین مبتلا و مشق میرٹھی قریبی بھی صاحب تصانیف تھے۔ ان کے دیوان و کلیات کے علاوہ ان کی مشہور تصنیف تذکرہ طبقات سخناب نامیاب ہے۔ ان کی ایک تصنیف بی بی بچنوں (نثر) اور اردو عروض پر ایک کتاب راقم الحروف کی نظر سے گزری ہے۔ ان کا تذکرہ

اردو تذکروں میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو گلشن بے خار قلمی نسخہ از جناب نواب محمد اسماعیل خان صاحب میرٹھ)۔

شاہ غوث علی کے انتقال کے بعد ان کے سمد خاص مولانا گل حسن نے آپ کے افکار اور اقوال کو بڑے سلیقے سے اپنے تذکرہ میں مرتب کیا اور سالی بھری کاغذ کے بعد اس کی تکمیل کی۔ خاتمہ میں تحریر کرتے ہیں۔ ”اسے قلم... وہ کتاب جس کی تحریر میں تو نے سالی بھر تک جبر فرسائی کی ہے۔ آج اس کا آخری مصرع بھی چپ چکا۔ اب وہ تجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوتی ہے۔“ مولف نے اسی دل چپ پیر لے میں کتاب کی لمباعت کے لئے منشی نجم الدین صاحب کی دل چسپی اور زور کا حال بیان کیا ہے۔ ”حضرت مخدوم سید محمد غوث دہلوی بیدانی جلی امروہی کے مزار پر خواب میں مجھ کو اشارہ ہوا کہ بہت جلد میرٹھ جاؤ وہاں تمہارا انتظار ہے اور انطباع کتاب منشی نجم الدین کا حصہ ہے... ہوا اشارہ مجھ کو ہوا تھا اس کی بالکل تصدیق ہو گئی۔ چند روز میں میرٹھ آگیا اور طبع کتاب کا تجربہ ہو گیا۔“ ہمت مرداں مدو خدا“ صفحہ ۴۰۲ ت۔ غ تذکرہ کی عبارت تصوف کے رنگ میں اہل درجہ ڈوبی ہوئی ہے کہ اس کے حرف حرف سے معرفت کی شراب ٹپکی پڑتی ہے۔ حال ابدال کی کیفیتیں اس مدحہ کیساں ہیں کہ جن انسانی رنگوں میں خون کی روانی ہو ان میں سے عرفان کی شرفی اور حرارت کی ایک لہری ڈھجاتی ہے۔ کتاب کا آغاز ہی حد درجہ دل چسپ اور نکلا گیسو ہے۔

”حمد و ثنا سہو و خطا شک و سپاس و ہم و وسواس، کیسی حمد اور کس کا شکر حامد کون محمود کیا، شاکر کدہ مشکد کہاں، قطر ہے تو دریا موم، دیا ہے تقوہ مودوم۔ جب تک ذرہ ذرہ ہے آفتاب نہاں ہے۔ جب وجود آفتاب غمور ہوا تو ذرہ کہاں ہے۔ قطر مرا اعتباری ہے ہر قطرہ میں دیا جا رہی ہے آفتاب سے ذرہ کا وجود۔ ذرہ سے آفتاب کی نمود، قطرہ سے دریا کا ظہور، قطرہ قطرہ میں دیا معمور، لیکن نہ قطرہ نہ دریا نہ ذرہ نہ آفتاب، وہ خود نیست یہ خود نایاب، نہ اس کا پتہ نہ اس کا نشان، نہ اس کا ٹھکانا نہ اس کا مکان، قریب و تقریب سے پاک، خارج از فہم و ادراک، جو سمجھے سو غلط، جو لکھا سر خط، جو کسمو جنوں۔ تعالیٰ شانہ“ حامد یعقوب۔“ ت۔ غ

یہ اور اس طرح کے بہت سے اقتباسات جن سے تذکرہ پُر ہے۔ اگرچہ حضرت شاہ صاحب کی توجہ کے مرہون عزت ہیں لیکن فاضل مصنف نے حضرت کے ارشادات کے بین البطور اپنے نجات کو اس طرح نمایاں کر دیا ہے کہ ذوق

میں تو خدمتِ شہری کا گمان ہونے لگتا ہے۔ صاحبِ حیات و کلیات اسماعیل کی رائے ہے کہ تذکرہ خوشی کی ترتیب تو مولانا گل حسن نے کی ہے مگر زبان مولانا اسماعیل (میرٹھی) کی اس کا ایک تلمیذ مسٹر مولانا (اسماعیل میرٹھی) کے قلم کا لکھا ہوا ان کے کتب خانے میں موجود ہے۔ (دیباچہ حیات و کلیات اسماعیل)۔

راقم الحروف کو مولوی اسماعیل صاحب کی رائے سے اتفاق نہیں ہے اقل تو تذکرہ کی عبارت اور مصنف کا اندازِ تحریر ہی اس بات کی مائل تر ہے کہ مصنف کا قلم اس درجہ بے باک اور دلہا نہ کیفیت کا غماز ہے کہ اسماعیل میرٹھی کی محتاط و متوازن اور آسان طرز پر اس کا گمان ہی نہیں کیا جاسکتا۔

پھر اگر ایسا ہوتا کہ تذکرے کی تالیف یا تصحیح میں کوئی حصہ مولوی اسماعیل کا ہوتا تو مولف اس کے ذکر میں غفل سے کام نہ لیتا۔ مؤلف نے کتاب شروع کی تو غماز آیا کہ کسی سے مشورہ بھی کیا جائے چنانچہ خود مؤلف کی شہادت ہے کہ دوسرے روز کتاب کا ایک جز لکھ کر منشی فضل رسول صاحب کو منسایا نہایت پسند کیا اور بے اصرار تمام فرمایا کہ ضرور اس کو پورا کرو، تمام بزرگانی طریقت پر تمہارا احسان ہوگا۔ اور یہ کام تمہارے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا۔ صفحہ ۱۵۲۔

اگر تذکرے کی عبارت کی تصحیح یا ترتیب میں کوئی دخل مولانا اسماعیل کا ہوتا تو مؤلف منشی فضل رسول صاحب کی طرح مولانا کی اس اعانت کا ضرور تذکرہ کرتا۔

حضرت غوث علی شاہ کے مزاج میں شروع ہی سے قلندرانہ شان کا دخل اور آپ کی طبیعت میں عاشقانہ تلوی کا بڑا اثر تھا۔ اس لئے ایک زمانے تک ان کے پاؤں کے چکر نے انہیں کسی ایک جگہ چین سے بیٹھنے نہ دیا وہ جہانیاں جہاں گشتِ خدا کے آزاد بندوں کی طرح تلاشِ حق میں سرگرداں رہے۔ شاید ان کا یہ عقیدہ کبھی متزلزل نہیں ہوا کہ ہر ملک ملکِ ماست کہ ملکِ خدا کے ماست یہ سفر آپ کی زندگی کے بڑے اہم دور سے متعلق ہیں۔ یہی وہ زمانہ ہے جب آپ کے غیالات میں سکون کی جگہ تلام و تقلید کی جگہ اجتہاد کی شان اور روایت کی پابندی کی جگہ بغاوت کا جذبہ نمایاں رہا۔ اگر مؤلف یہ سب سفر اور ان کی رونمائی تذکرے میں لکھ دیتا تو یہی ایک کارنامہ کچھ کم اہم نہ ہوتا۔ آپ کے یہ سفر شمالی ہندوستان کے مختلف علاقوں سے متعلق ہیں۔ اور پھر ان کا سلسلہ عربین شریف تک وسیع ہے۔ آپ نے سفر میں کہاں کہاں قیام

کیا، کن کن حضرات سے کیسے کیسے ملاقاتیں کیں اور کیا کیا مراحل پیش آئے۔ یہ سب کچھ بہت دل چسپ اور مفید معلومات ہے۔ دہلی کے سفر میں مرزا غالب سے ملاقاتیں رہیں ان کا حال مصنف نے آپ کے حوالہ سے اس طرح لکھا ہے "ایک روز مرزا نوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسنِ اخلاق سے ملے لبِ فرش تک آکر بیٹھے۔ تمام حال دریافت کیا ہم نے کہا، مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے۔ علی الخصوص یہ شعر ہے

تو نہ قاتل ہو کوئی اور ہی ہو تیرے کوچے کی شہادت ہی سہی  
کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے۔ فی الحقیقت نہایت اچھا ہے اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آتے۔ اور ایک خوان کھانے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے غلہ کیا کہ یہ تکلیف نہ کیجئے مگر وہ کب مانتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے علاوہ کہا تو کہنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں۔ سے خوار، روسیہ، گندگار۔ مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ البتہ دلش کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے نصبت اصرار کیا تو الگ طشتری میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسرتی اور فروتنی تھی۔" صفحہ ۹۹۔ ت۔ ع۔

ساتھ ہی مؤلف نے مرزا اودھ جی علی بیگ سرور کا یہ مشہدِ لطیف بھی بیان کیا ہے۔ "ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف فاضل عجائب لکھنؤ سے آئے مرزا نوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے، کہا چہار و دودیش کی میں رجب علی بوسے اور فاضل عجائب کیسی ہے؟ مرزا بے ساختہ کبراٹھے کہ اجمی لاجو و لا فوہ اس میں لطفِ زبان کہاں ایک تک بندی اور بیہیا دختہ جمع ہے۔ اس وقت تک مرزا نوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ یہی میاں سرقد ہیں۔ جب چلے گئے تو حال معلوم ہوا بہت افسوس کیا اور کہا کہ ظالمو پیٹے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا نوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ قصہ سنایا اور کہا کہ حضرت یہ امر مجھ سے ناواقفگی میں ہو گیا آئیے آج ان کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کرا لیں۔ ہم ان کے ہمراہ ہوئے اور میاں سرور کی فوج گاہ پر پہنچے۔ مزاج پُرسی کے بعد مرزا نے عبارتِ آرائی کا ذکر چھیڑا۔ اور ہماری طرف مخاطب ہو کر بوسے کہ جناب مولوی صاحب ذات میں نے فاضل عجائب کو جو بنو روکھا تو اس کی خوبی عبارت اور رنگینی کا کیا بیان کروں نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر پہلے ہی

نہ آگے بڑھی اور کیوں کر ہو اس کا مصحف اپنا جواب نہیں رکھتا۔ غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں اپنی خاکساری اور ان کی تہذیب کر کے میاں سرود کو نہایت مسرور کیا دوسرے دن، ان کی دعوت بھی کی اور ہم کو بھی بلایا اس وقت ہمیں یہاں سرور کی بہت قدر تھی، کی نہ ادا صاحب کا مذہب، یہ تو کہ ولی آزاری بڑا گناہ ہے اور حقیقت یہ خیال بہت درست ہے۔ افسوس من ستم المسلمون میں دیکھ لیں وہ میاں سرور کے آواز ہر جہہ خوبی کی۔ کہ درویشیت ان کے لیے گناہ ہے۔ ایک ن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کو کسی سے محبت بھی ہے، کہا کہ ہاں حضرت علی قلی سے، پھر ہم سے جو چاہا کہ آپ کو ہم نے کہا وہ صاحب آپ فضل پیچہ ہو کر ہو۔ ترقی کی محبت کا ہم بھی ہم ان کی اولاد کہنا میں اور محبت نہ رکھیں یہ بات کیا آپ کے قیاس میں آتی ہے؟ صفحہ ۵۰۰۔ ا۔ ت۔ غ۔

آپ کو مرزا غالب سے جو محبت تھی اس کا اظہار مرزا کے انتقال پر بھی ان لفظوں میں کیا۔ ایک روز راقم حاضر خدمت تھا کسی شخص نے مرزا نوشت کے انتقال کی خبر سن کر آپ سے فرمایا انا اللہ دانالہ راجعون۔۔۔ نہایت خوب آدمی تھے عمر و ان کا بہت تھا فیر دوست بدرجہ غایت اور خلیق از حد تھے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انہوں نے یہ اپنے دو فٹے پڑے تھے۔

فرست اگر دست دہشتتم انکار ساقی و معنی و شرابے و سرور سے نہ ہمارا ادا قوم نہ باشی کہ فریبند حق را بچو دے و نبی را بد رو دے برو نہ شرابی چوں نادر مسلم کنیز باز کہ آن روز باز خواہ من است بگو مقابل آن را کہ ز سر نوشت ازل مرز یادہ و کم باشند آن گناہ من است مرزا مشرب، بے شر، رحم ولی آدمی تھے اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ لیکن افسوس یہ ہمارے قلم بھی چل دیئے، صفحہ ۵۰۶۔ ا۔ ت۔ غ۔

آپ نے کئی بار میرٹھ کا سفر کیا اور کچھ عرصہ وہاں قیام فرمایا۔ اس کا حال بھی تذکرے میں لکھی جگہ آیا ہے۔ "جب ہم میرٹھ میں قیام تھے تو کپڑے بالکل چھٹ گئے، گرہ میں کوڑی نہ تھی مجبوراً لڑکے پڑھانے شروع کئے۔ اند کوکل مد سبب کا بن مشو رومو انکا سب، حبیب الدین شو گر توکل جی کئی در کار کئی کسب کئی پس تکیہ برجبار کئی جب کپڑوں کے لائق دام آگئے تو پڑھا نا ترک کر دیا، صفحہ ۵۰۹۔ ا۔ ت۔ غ۔

آپ کی طبیعت میں ظرافت اور زندہ دلی کا جو جذبہ تھا اس کا اندازہ میرٹھ کے قیام کے اس لطیف سے بھی بخوبی ظاہر ہے۔

میرٹھ میں حافظ جلال الدین صاحب گیا۔ عین کیا کرتے تھے ایک بار ہم نے پانچ آدمیوں کی دعوت کی۔ جب فاتحہ شروع کی تو گھنٹہ بھرتا بڑے گوں کے نام پڑھتے رہے برصغیر پاک فلال فلال آخر ہم نے تھک کر ان سے عرض کیا کہ حضرت سب کے نام شمار تو ہو گئے، ان پانچ صورتوں کے نام بھی پکار دیجئے ہو اصل لکھانے والے ہیں۔ بزرگوں کو ثواب جبر پینچے گا جب ان پانچوں کا شکم میر ہوگا۔ اس بات پر بعض ہوک تو ہنس پڑے۔ اور بعض ناراض ہوئے لیکن عبارت فاتحہ جلد ختم ہو گئی۔ "اسی طرح حضرت کی حاضری جی کے یہ دو لطیف بھی قابل ذکر ہیں" مقام سو فی پت احمد عبدالغفور صاحب ہمارے پاس بیٹھے تھے کہ کشاں کشاں وہ یہ یہ آیا اور ایک پندرہ درخت سے توڑ کر، خود صاحب کے وہ برو پیش کیا اور کہا کہ بھلا کوئی ایسا ہے جو اسے پھر بھڑ دے وہ بولے کہ خدا تباری کرے قدرت حاصل ہے اس نے کہا کہ یہ تو خدا کے باپ سے بھی نہیں لگ سکتا۔ خود صاحب اس کو گالیاں دینے لگے میں نے کہا کہ صاحب آپ کیوں شعا ہوتے ہیں۔ خواتمالی تو لم بید ولم یولد ہے خدا کے باپ ہو گا نہ پتا لگائے گا۔ اس سے کو بکنے دیجئے، صفحہ ۵۰۸۔ ا۔ ت۔ غ۔

دعوت پاک میں حضرت کے والد کا ایک مرید شرب برات پر تھڑا سا حلوہ پکا کر لایا اور کہا کہ بزرگوں کی فاتحہ دے دیجئے۔ ہم نے کہا کہ بھلا مانس دیکھ تو کیسی مصیبت اٹھا کر تم یہاں پہنچے ہیں بھلا اس قدر اسے حلوے کے لئے کیوں بزرگوں کو تکلیف دیتا ہے آئی اور دراز مسافت۔ بچ میں سند حاصل اور بالافرض وہ آجی گئے تو اتنے سے حلوے میں کیا بھلا ہو گا کیا تم ان کو آپس میں لڑنا چاہتے ہو۔ ہنس کر کہنے لگا کہ میاں صاحب آپ کو تو ہمیشہ ہنسی کی بات سو سمجھتی ہے اپنی بزرگوں سے بھی نہیں چوکتے۔

دوسرے حج کے موقع پر حرم پاک میں مولانا یعقوب صاحب سے ملاقات ہوئی فرمانے لگے۔ میاں تم تو ابھی گئے تھے پھر چلے آئے آپ نے فوراً جواب دیا صاحب گناہ عظیم ہوا معاف فرمائیے انشاء اللہ پھر ایسا قصور مرد نہ ہو گا۔ آپ دوسرے سو فیاء کی طرح نا ارب کی تفریق کی جگہ ان کی وحدت پر زیادہ زور دیتے تھے اور اپنا مسلک صلح پسندی اور کل مشرب نہ رکھتے تھے حج کے موقع پر مولانا یعقوب صاحب سے ملاقات ہوئی جو ہندوستان سے ہجرت کر گئے تھے تو آپ نے بڑے دل چاہپ انداز سے اس رجحان پر تنقید فرمائی مولانا سے سوال کیا "ذات باری کا ظہور کیا عرب و ہندوستان میں کچھ جلا جلا

ہے۔ (مولانا) نے کہا کہ نہیں.... پھر ہم نے پوچھا کہ ہر دو دارالندویت اللہ شریف میں کیا فرق ہے؟ (مولانا نے) فرمایا کہ کچھ نہیں۔ اس کے بعد ہم نے کہا کہ پھر آپ ہندوستان سے کیوں بھاگے؟ (مولانا نے) فرمایا کہ جہاں ہم محمدی بھی تو ہیں۔ صف ۹۱ ت۔ ۶۔

میرٹھ سے آپ بابرہی چلے گئے! جہاں ایک ہی ہبیہ گزرتھا کہ مندر (۱۸۵۷ء) شروع ہو گیا شاملی (ضلع مظفرنگر) میں ایک انگریز حاکم نے آپ سے بھی پوچھ پچھ کی مگر آخر میں بے گناہ خیال کر کے چھوڑ دیا۔ صف ۱۲۷۔

میرٹھ میں آپ نے لالہ بانکے رائے کے ہاں بھی قیام فرمایا اس کا بھی ایک لطیفہ درج ہے۔ "میرٹھ میں لالہ بانکے رائے کے مکان پر میں مقیم تھا جہاں ایک چھوٹا سا بیٹیل کا درخت لگا ہوا تھا۔ اتفاقاً گائے ایک روز اس درخت کو کھانے لگی میں نے اس کو ہٹا دینے کے لئے کہا تو لالہ بانکے رائے بولے کہ میںاں چپکے ہو رہا یہ مفرد، ہمارے دیوتا ہیں آپس میں خود ہی مجھ لیں گے۔ دونوں کے درمیان ہم کیوں دخل دیں؟" صف ۲۵۸۔

ان خطوط میں میرٹھ کے جن مستندوں کے نام بار بار آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں فشی فضل رسول صاحب منشی، نجم الدین صاحب، میاں عبدالحکیم صاحب میاں محمد اسماعیل صاحب نواب عظمت اللہ خاں صاحب، حافظ نثار علی صاحب، میاں محمد یوسف صاحب، محمد یوسف صاحب ساکن کیلاں دہلی، ضیاء الدین صاحب، حافظ محمد اعظمی صاحب۔

خطوں پر جو تاریخیں درج ہیں ان میں سب سے پہلا خط ۱۰ مارچ ۱۲۹۶ھ کا ہے اور آخری خط ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ کا ہے یعنی انتقال ۱۲۹۶ھ (۱۸۸۰ء) سے دو سال قبل کا۔

ان حضرات میں سے بعض کا تذکرہ غوثیہ میں بھی ہوا ملتا ہے۔ مثلاً ڈیڑھی نجم الدین صاحب جو ۱۷ برس سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے آپ نے ڈیڑھی صاحب کے بارے میں فرمایا کہ "نجم الدین سیف تھلندہ ہے" صاحب حیات اسماعیل نے منشی صاحب کو حضرت کے خاص لوگوں میں شمار کیا ہے۔ "منشی نجم الدین ڈیڑھی نذیر احمد مولوی ذکا اللہ اور واسطہ رام چند کے معاصر تھے۔ پہلے مولوی امام بخش صہاٹی کے شاگرد تھے پھر دلی کالج کے طالب علم ہو گئے۔" مقدمہ حیات و کلیات اسماعیل صف ۲۷۰۔

مولوی عبدالحکیم اور مولوی محمد اسماعیل کا بھی تذکرہ میں کئی جگہ کر رہا

ملتا ہے۔ ایک بار مولوی عبدالحکیم اور محمد اسماعیل صاحب میرٹھ سے آمد شد غلام محمد صاحب وکیل مدھیانہ سے واسطے قدم پوسی جناب فکیر دکن کے حاضر ہوئے تھے سب صاحبوں نے ماقم سے کہا کہ حضرت کے کلام کے ہمہیت مشتاق ہیں آج کسی طبع سے تحریک کرو۔ چنانچہ بعد نماز عشاء ہم سب حاضر خدمت مبارک ہوئے اور تسلیم بحالہ کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد راقم نے پیشہ عرض کیا ہے۔

باز گوارہ محمد انور دارالندویت نجف تا درو دیوار آسے بہ و جود اس وقت جناب وقیل اللہ بیٹھے اور فرمایا کہ

ارے او میکہ کو جانے واک ذرا کہہ دو بھٹو پیر منان کو شرب شوق کی کم ہو گئی کیف پلائی کی کہ بھولے وہ جان کو

ایک جگہ مولوی عبدالحکیم اور مولوی محمد اسماعیل کا ذکر یوں کرتے ہیں کہ منشی نجم الدین صاحب کے صوب سے پھر میر نصیر الدین صاحب کے ملاقات ہوئی پھر مولوی عبدالحکیم میر تقی سے محبت ہو گئی ان کی شان میں حضرت فرمایا کرتے تھے کہ مولوی عبدالحکیم بڑے لطیف و صاحب ذوق و شوق ہیں پھر مولوی محمد اسماعیل صاحب دوست ہم رنگ منشی نجم الدین صاحب سے اعلیٰ ہو گئی۔ جناب فکیر ان کے حق میں فرمایا کرتے تھے کہ اسماعیل فرشتہ ہے بروقت سکوت کے عالم میں رہتا ہے۔" صف ۸۸۔

نذیر نظر خطو طبع میں ایک خط مولوی عبدالحکیم صاحب کے نام بھی ہے۔ "عجب الفقہ دوست اہل اللہ یاد عبدالحکیم صاحب سلمہ بود سلام سنت الاسلام کے کہ طریقہ حضرت نیر اللہ نام ہے۔" خط فرمایا کہ الحمد للہ علی کل حال نیرت ہوں اور نیر و عافیت مزاج شریف سے ہے نیرتہ جناب انہی سے مستعدی ہوں خط آپ کا تشریف آوری جناب محمد دیکر صاحبان کے بچا اور عالی حق تعالیٰ واضح ہوا۔ ہذا آپ کی خدمت میں مرقوم ہے کہ وہیں ایمان بارش ہرگز ہرگز اس طرح تشریف نہ فرمائیں بہت تکلیف ہوگی پھر خدا کرے گا تو تشریف لائے گا۔ اب مناسب نہیں ہے فضلی الہی سے اب کل سے کثرت بارش ہے بے فائدہ تکلیف اٹھاؤ گے۔

فقط۔ بخدوت شریف امرا و حبیب صاحب و حافظ محمد یوسف صاحب حافظ نثار علی صاحب و حافظ محمد اسماعیل صاحب و حافظ امیر اللہ صاحب سلام علیک۔ سدا نیا ز مند عبد القادر و حاجی فرید الدین بخدوت شریف

معیع صاحبان سلام علیک - بخد مت شریف مولوی نثار علی صاحب فرمود  
وہمید کہ اللہ تعالیٰ فی فضل و کرم عمر شامثل خضر علیہ السلام کند۔ باقی خیریت ہے۔  
راقم غوث علی عفی اللہ عنہ پانی پت

ایک خط ضیاء الدین صاحب کے نام ہے ان کا حال راقم الحروف  
کی نظر سے نہیں گذرا۔ خط کے لفظ پر پانی پت اور میرٹھ کی بہرین تاریخ  
بھی درج ہے مگر سال نہ وارد۔

”محبت الفقرا دوست اہل اللہ میاں ضیاء الدین صاحب زادہ المدفونہ  
بعد سلام علیک کہ تہدیر اہل اسلام کا ہے واضح ہوئے مسئلہ تمہارا پچا کل حال  
معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو شوق علم نصیب کرے اور ذہن زیادہ کرے جو کہ  
تعوذ برائے غلطی طلب کیا ہے ہم کو کوئی تعویذ نکلے گا نہیں آتا۔ اور اللہ تعالیٰ  
تمہاری ہمیشہ (کو) صحت بخشے اور حافظ صاحب کو بھی صحت بخشے باقی خیریت  
ہے اور مولوی صاحب وغیرہ جملہ تمہارے دوستان (کو) سلام علیک پہنچے“

بقیہ سب خطوط حافظ محمد امجد حسین کے نام ہیں۔ اکثر خط اردو  
میں ہیں لیکن چند خط فارسی میں بھی ہیں۔ ایک اردو کے خط میں تحریر فرماتے  
ہیں کہ ”خط آپ کا پچا اور حال بخ تعالیٰ واضح ہوا پس ارا قدام ہے کہ  
باب دیع الصائب یا البجیر باب دیع ہوا ایک شخص نے ہم کو بتلائی ہے تو وہ واسطے  
کا دیو دنیا کے نہیں تھی صرف واسطے کا دیو دینی کے غمی سو کا دیو دنیا کے واسطے یہ آپ کو  
مفید نہ ہوگا۔ اس واسطے کہ میرے محل میں نہیں ہے اور حصہ حصہ کا عمل اگر  
کہو تو بتلا دیں بروز جمعہ پڑھا کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ بعد نماز جمعہ جس پشت  
سے کہ سلام پھیرا ہے اسی پشت سے بیٹھ کر اس طرح پڑھیں۔ ہر چہ ہر نقل  
سات سات مرتبہ بسم اللہ پڑھے اور بعد اس کے اللھم یا غنی یا حمید یا مبین“

یا صفید یا رحیم یا ودود اکفنی بجلد کثرت من حرامک و بلعائیک  
عن معصیتک و اغنی بغفلک عن من سواک  
بروز جمعہ کے پڑھا کرتے ہیں۔ فائدہ کہ نا اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔

فقط غوث علی عفی اللہ عنہ۔

ایک خط میں اپنے مکتوب الیہ کو ذرا سختی سے کسی دعا سے اس طرح منع کرتے  
ہیں ”خط آپ کا مہر پرچہ طہورۃ دعا آیا اور سب مزاج شریف معلوم ہوا اور دعا کو بھی  
دیکھا۔ اول یہ بتلائیے کہ اس سے کیا فائدہ، قصود (یا غالباً فضول) میں اپنے کو مراد  
چاہتے ہو اور شرک میں پڑتے ہوں اس کو نہ کرو۔“

یکم محرم ۱۲۹۳ھ کے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”غزل آپ کی حظ  
سے گزری و اتنی جناب غوث الاعظم اور جناب مرتضیٰ علی کی ایسی شان کیا بلکہ  
اس سے بھی بہت اعلیٰ ہے اور ہر ہماری طرف اشارہ کیا جاوے گا۔ جو  
محض بوجہ تصور ہوگی۔“

ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”نواب بوقت نے دیکھا تھا اس کا یہ معاملہ ہے  
صاف تھا جب تک جواب صاف تھا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا  
ایک مکتوب گزری میں کسی شجرہ منظومہ کی اس طرح تصحیح فرماتے ہیں۔

خط آپ کا مہر شجرہ منظومہ کے آیا شجرہ بہت اچھا نظم کیا ہے اللہ جل شانہ  
جو اخیر مٹا فرماوے۔ دو جگہ غلطی تھی ایک واسطے پرچ نہیں رہ گیا تھا۔ اب اس کی  
قریبی عطا دی اور اب سعید صباک نسیمی صبح نام ہے۔“

مودھ ۲۴ محرم ۱۲۹۳ھ کے خط میں لکھتے ہیں کہ

”سپر دم تو مایہ نویس دا

تو دانی حساب کم و بیش دا“

## مسلم ممالک کے سربراہوں کی ہندوستان میں آمد

مصر کے صدر ناصر ۱۹۵۵ء میں ہندوستان میں تشریف لائے انڈونیشیا کے وزیر اعظم ڈاکٹر علی شاستری جو جو

نے ۱۹۵۴ء میں ہندوستان کا دورہ کیا۔ انڈونیشیا کے نائب صدر ڈاکٹر عطا ۱۹۵۵ء میں ہندوستان

تشریف لائے۔ شاہ سعود وائی سعودی عرب کی تشریف آوری ۱۹۵۵-۵۶ء میں ہوئی۔ شام کے صدر بکروتہ

جنوری میں ہندوستان آئے۔ ہند کے انھوں یوم جمہوریہ پر وہ ہمارے درمیان موجود تھے۔

## راجپوت نقاشی کا ماخذ

”راجپوت نقاشی“ کی ابتداء کبھی تقریباً ساتھ ہوتی۔ پہلی گزشتہ کے مطابق مسلسل سے قبل راجپوت نقاشی کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے قبل ”گیت گوتہ“ کی تشریح ۱۵۱۶ء میں ملتی ہے اور اسو لھویں صدی کے انھیں راجپوت نقاشی کا پتہ چلتا ہے۔ جو منسل دربار میں ملازم تھے۔ اس نقاشی کے عروج کا زمانہ سترھویں صدی تھا اور اٹھارھویں صدی کے پہلے نصف ہی میں اس پر عرصہ منسل رنگ پوری طرح چڑھ گیا۔

اس سرسری تاریخ سے یہ ظاہر ہے کہ منسل اور راجپوت نقاشی کی ابتداء ساتھ ساتھ ہی ہوئی اور زوال بھی تقریباً ساتھ ہی ہوا۔ اگرچہ اس کے بعد بھی دور دراز پہاڑوں (کاٹگڑھ، گڑھوال) میں نقاش ایک نئے اسکول کی ترتیب دے رہے تھے۔ کیا راجپوت نقاشی منسل نقاشی کی ایک شاخ تھی یا منسل نقاشی سے پہلے پڑا اور اسلئے اس سے دور دراز انہوں میں آثاروں نے سماجی اور مذہبی تبدیلیوں سے پیدا شدہ جمالیاتی قوت کا انہماک تصور میں کیا ہے؟ ڈاکٹر آن کمار سوامی کے خیالات کے مطابق راجپوت نقاشی منسل نقاشی سے بہت بڑھتی۔ راجپوت نقاشی کی ابتداء کے متعلق ان کے خیالات کچھ اس طرح ہیں: بدھ دھرم نے مسکرت کا اور کم کر کے مقامی زبانوں کو رائج کیا اور مذہب کے قدیم جذبہ کو عوام تک پہنچایا اور اس سے ایک ایسی مذہبی اور فنی فضا قائم ہو گئی جس کا اظہار اجنتا کی حسین نقاشیوں میں ملتا ہے۔

لے ”راجپوت نقاشی“ فیڈیلیٹی  
سے ”راجپوت نقاشی“

ہندوستان میں مجسمہ سازی اور تعمیرات کے مقابلے میں نقاشی کا ارتقاء غیر متواتر رہا ہے۔ اجنتا (پہلی سے ساتویں صدی عیسوی تک) اور باگھ (بھٹی صدی) کی نقاشی اپنے خطوط کے حسن، آرائشی محاکات اور Rhythmic بناوٹ کے لئے دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ مگر ان نقاشی کے بعد جہاں دوسرے فنون لطیفہ نے ترقی کی کر گیا رھویں اور تیرھویں صدی تک ہندوستانی ذوق جمال کا اظہار کچھ اس اور کونار کے مندروں میں ملتا ہے۔ نقاشی کا بائیسویں سال تک کچھ بند سا رہا۔ اس کی کمی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ دیوار نقاشی کے علاوہ زمانہ قدیم کی نقاشی کا اتنے دنوں تک برقرار رہنا ناممکن ہے۔ کیوں کہ مغلوں کے پہلے ہندوستان میں کینوس کا نام و نشان نہ تھا اور پتیلوں کے نقش بہت دنوں تک ملک نہیں سکتے۔ یا پھر ہندوستانی جمالیات کے مناسب ذریعہ اظہار نقاشی سے زیادہ موسیقی، رقص اور ثبت تراشی رہے ہوں، یا جیسا کہ ڈاکٹر آتند کو مار سوامی سمجھتے ہیں نقاشی کی تجدید ان مذہبی تحریکوں سے منسلک ہو جو مقامی زبانوں اور لوک کلاں، مہاجان پیدا کرتی ہیں۔

ہندوستان میں نقاشی کے دوسرے دور کی ابتداء مغلوں سے ہوتی ہے خیر شاہ سے شکست کے بعد ہالوں نے ایران سے شاہ لہجہ انب کے یہاں پنلو لی تھی۔ جو خود نقاش اور نقاشی کا سرپرست تھا۔ اسی کے دربار میں ہالوں دو نقاشوں عبدالصمد اور میر سید علی کو ہندوستان لایا۔ جنھیں اکبر نے ”حمزہ نادر“ کی کہانی سوتی کپڑوں پر نقش کرنے کا حکم دیا اور ہندوستان میں ایک نیا اسکول کی بنیاد پڑی جو ایرانی اسکول سے مختلف تھی۔ منسل نقاشی، جہانگیر کے زمانے میں اپنے عروج پر تھی اور مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ختم ہو گئی۔



اسی طرح تیرھویں صدی میں آئن نے ویشنو دھرم کا پرچار کیا اور مقامی زبانوں کو اہل کار بنا کر مذہب کو عوام تک پہنچایا۔ ویشنو دھرم کے دوندھرم کے عقیدہ اور گوپی کرشن کے عقیدہ کی تشریح عوامی زبانوں کی ترقی کے ساتھ ہوئی اور یہ دونوں تحریکیں کچھ اس طرح مل گئیں کہ کئی داس اور میرا بائی کے کلام میں شاعری کو مذہب سے الگ کرنا ناممکن ہے۔ اسی طرح راجپوت نقاشی کا مرکزی Inspiration اسی ویشنو دھرم کا عوامی نسخہ ہے۔ راجپوت نقاشی میں ہندوستان کی مقامی زبان کی شاعری کی طرح یہی لوک کلا ہے جو مذہبی اور کلاسیکل ادبی روایت میں ختم ہو کر پوری نسل کے کچھس کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جس میں راجا اور کسان برابر شریک ہیں۔ "راجپوت نقاشی کی جڑیں ڈاکٹر لمار سوامی کے خیال کے مطابق شیوا ویشنوی کے عقیدہ کی طرح تیرھویں صدی سے بہت قبل تک ملتی ہیں۔ اس کا مہر چیمہ جنتا کے ذریعہ قدیم مسمری نقاشی اور امیرن جیت تراستی میں ہے۔ ایک گم شدہ لٹریچر کا آخری رخ ہے۔ یہ ایک ایسا اٹال ہے جو ہمارے دلوں میں نشے والا دکھ پیدا کرتا ہے۔"

ڈاکٹر تارا چند اور عبد الرحمن چٹاٹی صاحب کے خیالات بالکل برعکس ہیں چٹاٹی صاحب کے مطابق راجپوت نقاشی میں "سناعی تکنیک، لباس، اور تعبیرات کی طرح مکمل طور پر اسلامی ہے۔" ڈاکٹر تارا چند کا خیال ہے کہ ڈاکٹر آئن نے راجپوت نقاشی کے فرق پر بے جا زور دیا ہے۔ دونوں نقاشی میں رنگنے کے طریقے ایک تھے۔ اس لئے تکنیک کا فرق نظر انداز کیا جاسکتا ہے مضامین کے فرق کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ء ہندو دربار میں ہونے کی وجہ سے مذہبی موضوع پر تصویروں میں رنگتے تھے۔ "خطوط کی صفائی، فضاء کا خلا، تفصیلات کا خیال، مسوریں، منظر، ان کی پس پوز، سب ایرانی آرٹ کے ہندو نمونے ہیں۔ اگرچہ موضوع ہن دیں، سناعی، رنگ اور ترتیب مغل یا ہندو مسلم ہیں۔"

حقیقت ان دو انتہا پسند خیالات کے درمیان معلوم ہوتی ہے یہ کہنا بھی اچھی بات ہے کہ راجپوت نقاشی نے بیرونی اثرات نہیں لئے اور یہ خیال بھی درست نہیں کہ راجپوت نقاشی مغل نقاشی کے اسٹائل کے ماتحت تھی ڈاکٹر آئن کے خیالات کچھ اس وجہ سے بھی قوی ہو گئے ہیں کہ انھیں نے راجپوت

نقاشی کی اصطلاح کو ایک بڑے پیمانے کی نقاشی کے لئے استعمال کیا ہے۔ وہ تیرھویں صدی کی ابتداء سے انیسویں صدی کے وسط تک کی تمام خالص ہندوستانی نقاشی کو راجپوت نقاشی میں شامل کرتے ہیں۔ اس میں تیرھویں صدی سے پندرھویں صدی تک کی "گجراتی نقاشی" اور اٹھارھویں صدی سے انیسویں صدی تک کا "کانگریہ اسکول" بھی شامل ہیں جو ہندوستانی نقاشی کی روایات کی کڑی ہونے کے باوجود راجپوت اسکول سے مختلف دو آزاد شاخیں ہیں۔ گجراتی اسکول قدیمی نقاشی کی مثال ہے۔ جس میں فن کار آرٹ کے متمکن صورتوں سے ناواقف اندرونی جذبات کا اظہار مذہبی واقعات کی شکل میں خلدی صحت کا خیال کے بغیر کرتا ہے۔ یہ تصویروں اگرچہ موجودہ زمانے میں سرسری طور پر دیکھنے سے بھدی معلوم ہوں مگر چہرہ بھی ان میں ایک کشش ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ تصویروں ان روایات کی آخری کڑی ہیں۔ جب مذہب ادب اور جا دو ایک دوسرے میں خلط ملط تھے۔ اسی گجراتی اسکول کے سانچے میں بعد کو راجپوت نقاشی ڈھلی۔ خود گجراتی نقاشی بھی بیرونی اثرات سے نہیں بچ سکی۔ کسی مذہبی تحریک کے بجائے خاص اقتصادی حالات گجرات کے خود مسودوں کا باعث میں اور یہ اقتصادی حالات امیرنوسط طبقے کے قیام اور بدوچ کے بندرگاہ کے ذریعہ ایران سے مسلسل تجارتی تعلقات کی وجہ سے ہوئے۔ ان ایرانی مسودوں کی مثال نے گجراتی تصویروں کے نگار بہت اثر ڈالا ہے۔ انہی گجراتی نقاشوں کو اکبر نے حمزہ نامہ کی نقاشی کے لئے بلایا تھا۔

کسی نظم کے ماخذ کا پتہ شاعر کے ذاتی تجربات کی دنیا میں لگانے کے مصداق کسی عہد کے آرٹ کے ماخذ کا پتہ دگانا وقت طلب ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ کسی کچھ کا نشاۃ الثانیہ اسی وقت ہوتا ہے۔ جب بیرونی اثرات کی وجہ سے (یا ان سے مل کر) ملک کی پُرانی قدروں میں ایک نئی جلا پیدا ہو۔ ٹیکسیر کی عظمت کی سماجی وجہیں صرف یہی نہیں تھیں کہ برطانیہ میں قومیت کا نیا احساس پیدا ہوا تھا اور مقامی بولیاں ان زبان کا عہدہ پار رہی تھیں بلکہ یہ بھی تھا کہ براعظم میں نئے خیالات اور کلاسیکل ادب کی ایک نئی تشریح ہو رہی تھی۔ ٹیکسیر نے اپنے ڈراموں میں یونانی ڈرامہ نگاروں کے الفاظ Phrases اور جملوں کا بہت ترجمہ کر کے صرف اپنا ہی نہیں بلکہ اس کو طوائف

۱۔ ہندوستانی پیکرین اسلام کا اثر۔

۲۔ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے کچھ ہندو نقاش۔

۳۔ لے بیزن گرے۔ "راجپوت نقاشی"۔

کا عضویاتی جزو بنایا ہے۔ ایک زندہ اور راجپوت نقاشی کی طرح کامیاب آٹھ تجربات اولہ تکنیک کے ماخذ میں کبھی حدیں قائم نہیں کر سکتا۔ اکبر کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی مغل دربار کچھ اور فنیش کے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ ڈاکٹر تارا چند کے اس بیان کو اگر ہم نہ بھی مانیں تو مغل دربار میں ہندو اور مسلمان نقاشوں کے فدیے پیدا شدہ اسٹائل کی نقل ریاستی درباروں کے نقاشوں نے مقامی تبدیلیوں کے ساتھ کی "پھر بھی برحیثیت مؤرخ ان کا یہ کہنا ہے کہ" مسلمان حکمرانوں نے آرٹ اور ادب کی سرپرستی کی مثل قائم کی اور ہندو راجاؤں نے اس کی نقل کی "قابل یقین ہے۔ اکبر کے ڈیڑھ سو نقاشوں میں تین چوتھائی سے زیادہ ہندو تھے۔ اس طرح مقامی نقاشوں اور مغل دربار کے درمیان ایک مستقل آواگونی رہا ہوگا۔ ایسے حالات میں ان فن کاروں نے اپنی نقاشی میں قزبات کی حدیں قائم کر کے ایرانی اثر کے رد عمل کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہو۔ اس خیال کی کوئی توجہ یہ نہیں معلوم ہوتی۔

راجپوت نقاشی کی پوری تاریخ ایرانی روایات کے کارآمد جزو کو "ہستانی مرثت میں سونے کی کوشش رہی ہے۔" ہمیشہ کی میت " (سولہویں صدی) سے کرشنا ہوئی ہیں " (سترہویں صدی) کے ذریعے "راگنی توڑی" (اٹھارہویں صدی) تک کے تین سوسال راجپوت نقاشی کے ارتقاء کا نمایاں نمونہ ہیں۔ ہمیشہ پانڈوا اور کورودونوں کے اُستاد تھے۔ مہابھارت کے نقل و خون سے عاجز آکر انھوں نے اپنے کو تیروں سے مجروح کر کے جان بچا دی۔ اس تصویر میں ہمیشہ مرتے وقت کرشن اور یودھن اور پانڈوؤں کو شکست دے رہے ہیں۔ اس تصویر میں فن کار کی دل چسپی بڑی ہستیوں کی تصویر کشی ہے نہ تو تناسب کا خیال ہے اور نہ ہی واقعاتی تصویر کشی کا شوق، ہمیشہ چند کھڑے تیروں پر اس طرح لیٹے ہیں جیسے پدنگ پر اور مرتے وقت ان کی ذہنی اور جمالی تکالیف کے اظہار کی پرواہ بھی فن کار نے نہیں کی ہے۔ ان تمام فنی خامیوں کے باوجود پوری تصویر ایک نامعلوم ہیبت کا اظہار کرتی ہے۔ جو قدیم آرٹ کا خامرہ ہے۔ "کرشن ہوئی ہیں" صناعی میں بالکل مغل اصول کی نقل ہے۔ بناوٹ تقریباً ریاضی ہے۔ پس منظر بالکل روائتی ہے اور پس منظر میں بھی تالاب کی پھیلیں کتابوں کے حاشیوں کی نقاشی کی یاد دلاتی ہیں۔ راگنی

سطح ہے۔ ایس۔ وی۔ ولکنسن۔ ہندوستانی آرٹ۔

توڑی" مجھے راجپوت اسکول کی شاہکار معلوم ہوتی ہے۔ اب راجپوت نقاشی نے مغل صناعی کے سبق کو یاد کر لیا ہے اور اپنے احساسات میں سمو لیا ہے تقریباً خالی پس منظر پر عورت اور ہرنوں کے پر زور خطوط انھیں فطرت سے ہمیز کرنے کے بجائے فطرت کا ایک حصہ بنا کر اپنے مکمل اثر میں ایک ایسا خواب آور سکون پیدا کرتے ہیں جو شاید بہت اعلیٰ موسیقی ہی حاصل کر سکے۔ راجپوت نقاشی کے سمجھنے میں مغل نقاشی کا ارتقاء بہت کچھ مددگار ہو سکتا ہے کیوں کہ دونوں کامنڈیریونی قدروں کو ضرورت کے مطابق اپنے میں ضم کرنا رہا ہے۔ یہ صیح ہے کہ مغل نقاشی سیکو رہے اور اس میں وقتی وضوع پر زیادہ دھیان دیا گیا ہے پھر بھی یہ کہنا کہ مغل نقاشی زندگی کے چشموں کو شاید ہی چھوٹی ہے؟ صیح نہیں۔ مغل نقاشی میں (جدید کا ہر آرٹ میں ناگزیر ہے) کچھ حدیں ہیں۔ مذہبی واقعات کی مصوری تلہ۔ کفر ہوتا۔ اور آج کل جب زندگی اور فن میں مذہبی رجحان پھر غائب آگیا ہے۔ ان تصویروں کی اہمیت کچھ کم ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ نقاشی ایک ایسی قوم کا آرٹ ہے جو فطرت میں ایک نئے کچھ کرکے تلاش کر رہی ہو۔ اس لئے اس میں روانوں کی پختگی نہیں ہے۔ اسی لئے نقاش دربار کے ذوق اور فنیش کی ترجمانی کرتے ہیں اور زیادہ تر نوٹوں کو فراموش کام کرتے ہیں انسانی شکلوں کی تصویر کشی محدود اہم باتیں مغل نقاشی میں آگئیں۔ ایک تو انسانی جذبات کے اظہار کا شوق اور دوسرا ڈرامائی منہر ارتقائی مغل نقاشی میں حمزہ نامہ کے ایک سیر "ایرج کا وسوسہ" مثال کے طور پر لیجئے۔ شوخ اور چمک دار رنگ غالب ہیں۔ مگر یہ تصویر شاید اس کے بعد کی کئی سوسال کی نقاشی میں سب سے زیادہ ڈرامائی ہے۔ جادوگر فیوجوان پر اپنے ظلم پھینکنے والی ہے۔ جادوگر نے کی بھیانک شکل کا زخموں کے خوفزدہ چہرہ سے مقابلہ حمزہ کی اس کہانی میں ایک خاص ڈرامائی عنصر پیدا کر دیتا ہے۔ "عالم نزع" کی تصویر پر مغل نقاشی کی بہترین شکل ہے سترہویں صدی کی ابتدا میں بنائی گئی تھی ایک رنگ Ionochrome میں بھی اس کا اثر مندرجہ بالا کم نہیں ہوتا۔ یہ تصویر بالکل آرائشی نہیں ہے تمام تفصیلات مکمل اور واقعاتی ہیں۔ ڈبلا پیلا نحیف فوجوان بستر مرگ پر تکیوں کے سہارے بیٹھا ماحولی سے بے خبر موت کا انتظار کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر سکون ہے اس لئے کہ اس نے موت کو منظور کر لیا ہے۔ مگر اس سکون کی سطح کے نیچے گزری ہوئی یادوں اور آئے والے واقعات کے تصور کا ایک سمندر موجزن ہے۔ سامنے لگی ہوئی نورانی تصویر صرف مرنے والے کے چہرے کو

Balance ہی نہیں کرتی بلکہ زندگی اور موت کا مقابلہ پیش کر رہی ہے۔ اگر مذہبی کے کچھ معنی ہیں تو یہ تصویر سیکور ہونے کے باوجود راجپوت نقاشی کی میسیدل مذہبی موضوع کی تصویروں سے بہتر ہے۔

کچھ تنازع اور شخصیت کے شوق نے مغل نقاشی میں ڈرامائی عنصر ڈالا ہے۔ مگر راجپوتوں کی دنیا پرسکون اور Lyrical ہے جہاں انسان جہوان اور فطرت سب مل کر ایک موڈ کا اظہار کرتے ہیں۔ انسانوں کی انفرادی خصوصیات کا اتنا ہی خیال ہے جتنا کہ وہ تصویر کی پوری بناوٹ کا ایک کاہلیا اور مضبانی حصہ بن سکیں۔ شبیو پارہتی موضوع کی تصویروں کا مقابلہ اسی موضوع کی سنگ تراشیوں یا پینٹل کے مجسموں سے کرنے سے فرتی مکمل طور پر ظاہر ہو جاتا ہے ان مجسموں میں ایک جمائی قوت ہے۔ تصویروں میں تو دیوی دیتا کے فرق کا بھی خیال نہیں کیا گیا (ملاحظہ ہو کرشن رقصین)

راجپوت اور مغل دو اسکول ہیں یا ایک یہ بہت کچھ اس امر پر منحصر ہے کہ ہم اسکول سے کیا سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر تارا چند ان دونوں کو ایک اسکول اس لئے مانتے ہیں کہ دونوں کی جمالیاتی خصوصیت "ایک ہی ہے۔ اگر جمالیاتی تسکین نام کی کوئی چیز ہو بھی تو موسیقی، اُبت تراشی اور شاعری سے پیدا شدہ تسکین کو الگ کرنا ناممکن ہے۔ تنقید اور تاریخ میں مختلف دور اور اسکول جن اصول پر قائم کئے جاتے ہیں۔ ان اصولوں کے تحت راجپوت نقاشی مغل نقاشی کا ایک حصہ نہیں ہے۔ دونوں کے موضوع مختلف اور (دیا اس نے) دونوں کے اسٹائل میں فرق ہے۔ مغل آرٹ متمدن آرٹ ہے اور راجپوت نقاشی متمدن آرٹ کی جھلکیوں کے باوجود حقیقی طور پر ایک ایسے سماج کے احساسات کا اظہار کرتا ہے جو قدیمی طرز فکر و احساس کا مالک ہے۔ انگریزی کے دو مشہور ادیبوں نے ان اور مغل کا مقابلہ شاید ان دونوں اسکولوں کے امتیاز کو کچھ حد تک واضح کئے یہ دونوں ادیب ہم عصر تھے۔ ڈرائیڈن شہروں کے محو فوداٹر سے شخصیتوں سے متعلق پر زور شاعری کرتا تھا۔ مگر مینٹن نے Pilgrims Progress میں شہری زندگی سے بے خبر دنیا کے قدیم ترین طرزِ رموز Allegory کے ذریعے ہم عصر مسائل ریاکم سے کم ڈرائیڈن کی جنہیں ہم سمجھتا تھا، کا تذکرہ کئے ہیں مگر وہ باطل کے قدیم تنازع کو دکھایا ہے۔ مگر یہ کہنا کہ مینٹن کی کتاب انگلیٹ کے قدیم ڈراموں Mystery Plays کی طرح خالص لوک کہانے درست نہیں ہوگا۔

## بھارت کی زندگی ترقی

- ۱۔ اگر ۵۰-۱۹۴۹ء کو بنیاد ۱۰۰ تصور کیا جائے تو تمام زرعی اجناس کا ۴۸-۱۹۴۷ء کا عدد اشاریہ ۹۹۶۲ تھا اور ۵۷-۱۹۵۶ء کا عدد اشاریہ ۱۲۳ تھا۔ یعنی ۲۳۶۸ پوائنٹ کا اضافہ ہوا۔
- ۲۔ خوردنی اور نقدی لائے والی دونوں قسموں کی فصلوں کی پیداوار ۵۷-۱۹۵۶ء میں پچھلے برس کے مقابلے میں کافی زیادہ تھی۔ تین اجناس یعنی گندم، چاول اور کھانڈ کی پیداوار نے نئے ریکارڈ قائم کئے۔
- ۳۔ گندم کی پیداوار ۵۶-۱۹۵۵ء میں ۸۶ لاکھ ٹن تھی۔ ۵۷-۱۹۵۶ء میں گندم کی پیداوار نوے لاکھ ستر ہزار ٹن تھی یعنی ۸۷ فی صدی کا اضافہ ہوا۔ اسی عرصے میں چاول کی پیداوار بھی دو کروڑ ۶۸ لاکھ ٹن سے بڑھ کر دو کروڑ ۸۱ لاکھ ٹن ہو گئی۔ یعنی ۸۷ فی صدی کا اضافہ ہوا۔
- ۴۔ گنا اور روئی نقدی لائے والی دو بڑی فصلوں کی پیداوار میں بھارت اضافہ پایا گیا۔ ۵۷-۱۹۵۶ء میں کھانڈ کی پیداوار بیس لاکھ اکیس ہزار ٹن تھی جبکہ دس برس قبل یہ پیداوار صرف گیارہ لاکھ ٹن تھی۔ آج روئی کی پیداوار ۴۸-۱۹۴۷ء کے مقابلے میں دگنی سے بھی زیادہ ہے۔ ۴۸-۱۹۴۷ء اور ۵۷-۱۹۵۶ء کی پیداوار کے اعداد شمار علی الترتیب ۲۱۶۹ لاکھ کانٹھ اور ۴۷۷ لاکھ کانٹھ ہیں۔
- ۵۔ زیادہ پیداوار حاصل کرنے کے لئے جو اقدامات کئے گئے ہیں۔ ان میں آبپاشی کی سہولتوں کی توسیع، کھاد اور کیمیائی کھاد کا زیادہ استعمال کرنا، بہتر قسموں کے بیج جتیا کرنا، کاشتکاری کے بہتر طریقے اختیار کرنا اور قومی توسیعی سروس اور کمیونٹی پراجیکٹوں جیسی ترقیاتی ایجنسیوں سے پورا پورا استفادہ حاصل کرنا بھی شامل ہیں۔

## دہلی کی زردوزی اور مشہور فن کار

دو دنوں سے کام لیا جاتا تھا۔ ساٹھ ستر برس قبل پرتگیزیوں نے دہلی کے علاوہ دہلی سے یاریشیم دھاتوں سے زردوزی کرتے تھے۔ دہلی اور آگرہ میں ان کو مثال دہلی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ ان دنوں قدیمی کاموں کے پیمانے بنے ہوئے نمونے اب بھی کہیں کہیں موجود ہیں۔

اس کے بعد مسلمہ کا کام زردوزی میں شامل ہوا۔ جہاں تک تحقیق کا تعلق ہے ہمیں اس کا پورا یقین ہے کہ مسلمہ کی تیاری اور مسلمہ کا کام ہندوستان ہی کی ایجاد ہے اور اس کا مرکز دہلی ہی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس کی سندیں کوئی تحریری ثبوت ہم پیش نہیں کر سکتے مگر تناظر وہ کہہ سکتے ہیں کہ مسلمہ کا کام زیادہ سے زیادہ تین سو برس سے ہوتا ہے۔

مال بنانے کے فن کی جب سے صورت اور بلندی میں ترقی ہوئی تب سے مسلمہ کا کام دہلی میں کم ہو گیا بلکہ تقریباً جاتا رہا۔ ان لوگوں کی اولاد نے دیگر کاموں پر اختیار کر لیا تھا۔

غرض ہندوستان میں زردوزی کام کے متعلق ہماری تحقیق یہ ہے کہ سب سے پہلے زردوزی کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ بعد ازاں اس کام کو ترقی ہوتی گئی۔ اولد دوسرے مقامات میں بھی پھیلا رہا۔ شروع شروع میں زردوزوں کا تعلق شاہی توشتہ خانوں اور شاہی خاندانوں سے رہا۔ لیکن جوں جوں سلطنت وسیع ہوتی گئی اور انتظامات ملکی کے ماتحت صوبہ داروں، والیان ریاست اور جاجداروں کی تعداد بڑھتی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ قابل قدر شخصیتوں اور جاجداران سلطنت کو نوبت و نشان اور ماہی مراتب اعزازی و انعامی طور پر بخشے گئے تو وہاں بھی ایسے کاموں کی (یعنی زردوزی کی) ضرورت پیدا ہوتی گئی۔ پھر پچوں کی یہ کام شاہ پنت تھا

ہندوستان میں زردوزی کب سے ہوتی ہے؟ اس کے متعلق کوئی مستند حوالہ ہمیں دست یاب نہیں ہوا۔ البتہ بعض روایات و قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ ظہور ہمایوں بادشاہ کے عہد میں زردوزی ہندوستان میں اور خاص کر دہلی میں شروع ہوئی۔ یہ اس لحاظ سے قریب قریب قیاس ہے کہ ہمایوں بادشاہ نے اکثر غیر ملکی صنائع اور کاریگروں کو اپنے ہاں بلایا۔ تاریخی طور پر ہمایوں کے متعلق یہ بات یقینی ہے کہ وہ بارہ ہندوستان آئے وقت ایران سے وہاں کے مقامی اور غیر ملکی صنائع کو اپنے ہمراہ لایا۔ اگرچہ ہمایوں کے دوبارہ ہندوستان پر قبضہ کرنے کے بعد اس کا عہد سلطنت ایک سال سے بھی کم رہا۔ مگر جو اہل صنعت ظہور سلطنت میں آچکے تھے وہ بہر حال موجود رہے اور ان صنعتوں کو ترقی ہوتی رہی۔ ان لوگوں میں یقیناً زردوزی بھی تھی۔ کیوں کہ بعض معمر لوگوں کی شہینہ و موروثی روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں زردوزی ہوتی تھی۔ بہر صورت نتیجہ یہی مترتب ہوتا ہے۔ کہ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کے عہد میں زردوزی شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہوتی گئی۔

رہا یہ امر کہ اس وقت زردوزی کس قسم کی ہوتی تھی؟ سوا اس کے متعلق تحقیق ہو چکا ہے کہ بڑے بڑے کام مثلاً شاہی نیمہ، شامیانہ، پچت گیری، فرش پردے، ہاتھی کی جھولیں، گھوڑے کے زین پوش، مسدیں، کاؤنکے، اوڑھے بڑے پھتر وغیرہ دوخت کے بنتے تھے جس میں کلاہوں کے علاوہ مفیش کا تا بھی استعمال ہوتا تھا۔

شاہی طبعیات اور پوشاکوں کے لئے پچوں کی یہ کام غیر موزوں تھا اس لحاظ ان چیزوں میں یا تو صرف ریشم کا کام ہوتا تھا۔ یا ریشم کے ہمراہ کلاہوں شامل کر کے

اس لئے یہی یقینی ہے کہ اس کام کے کرنے والوں کی تعداد بھی اضافہ ہوتا رہا۔ اس طرح زردوزی کی ابتدا ۱۵۵۰ء یا ۱۵۵۵ء سے ہندوستان میں ہوئی۔ جس کو چار سو برس کا زمانہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس زمانے سے قبل بھی ہندوستان میں کسی وقت زردوزی کا کام پایا جاتا ہو لیکن ہمارے نزدیک وہ ہندوستان کا بنا ہوا نہیں بلکہ دوسرے ملکوں کا بنا ہوا تھا یا تحفہ آیا ہوا ہوگا۔

زردوزی کے اس چار سو سالہ دور کے متعلق بھی ہمارا اندازہ یہ ہے کہ کم و بیش دو صدی تک یہ کام صرف بادشاہوں اور بادشاہوں سے تعلق رکھنے والے جاگیرداروں اور والیان ریاست کے لئے ہی مخصوص رہا اس کے بعد چوں کہ اس کے شائقین اور کام کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ لہذا انفرادوں و جماعتوں کے محلات سے گئے کہ یہ کام صاحب ثروت لوگوں کے مکانات تک پہنچ گیا۔ یونہی رفتہ رفتہ اس کے استعمال کرنے والوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ساتھ ساتھ اس کام کی بھی ترقی ہوتی رہی۔

### حاجی علی جان صاحب کی کوٹھی

زردوزی کا کام کرنے والے اصحاب کی سہولت اہل کام کرنے والوں کی ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے دہلی کے ایک معزز شخص جناب حاجی علی جان صاحب مرحوم نے اس سے بہرہ مند ہونے کی ایک صورت نکالی۔ یعنی مشاعرے میں سب سے پہلے ایک کوٹھی تائیم کی جس میں شہری اور بیرونی رؤساء اور والیان ریاست کا کام ان کی معرفت ہونا شروع ہوا۔ اس کام کا مسئلہ اور یہ کوٹھی اب تک تائیم ہے پیچہ چاندی چوک میں بھی تھی۔ اب نئی سرک پر ہے۔

حاجی علی جان صاحب کا زمانہ گزرنے کے بعد ان کے صاحبزادے حاجی عبدالرحمن صاحب مرحوم ان کے قائم مقام ہوئے۔ اور ان کے بعد ان کے لڑکے حاجی عبدالغفار صاحب کوٹھی کے انچارج ہوئے۔ آج کل حاجی عبدالغفار صاحب کے صاحبزادے جناب محمد صالح صاحب اور جناب محمد زبیر صاحب کوٹھی کے مالک ہیں۔ شروع سے اب تک اس کوٹھی کے ذریعے زردوزی کام کے علاوہ جواہر کشمیری شال دوشالے بہترین قسم کے گرم و نیم گرم پٹے بنا دسی ندیغت و کچواہ اور ہندوستان کی دیگر صنعتی اشیاء جیٹ کی جاتی ہیں۔ حاجی علی جان صاحب مرحوم کے بعد ان کے جانشینوں نے ضرورت وقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کوٹھی میں بہت سی ترمیمات و ترقیاں کیں۔

جناب محمد زبیر صاحب ابن حاجی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ ان کے

مورث اعلیٰ کشمیر سے ہندوستان آئے تھے۔ اور عرصہ دراز تک شاہی دربار سے ان کے خاندان کا تعلق رہا۔ لیکن موصوفی صبح طور پر یہ نہ بتا سکے کہ اس کو کتنا زمانہ یا کتنی پشتیں گزریں۔

حاجی علی جان صاحب مرحوم کی کوٹھی سے جن زردوزیوں کا تعلق رہا ان میں محمد اسماعیل صاحب، خلیفہ شیدی صاحب، استاد حفیظ الدین، استاد رضاییگ صاحب اور استاد یمن خان صاحب کے بھائے گرامی ممتاز ہیں۔ ان میں سے محمد اسماعیل صاحب، خلیفہ شیدی صاحب اور استاد یمن خان صاحب دوخت کے استاد تھے۔ یوں دوسرے کام بھی کرتے تھے۔ خصوصیت سے خلیفہ شیدی دوخت کے کام میں بہت نامی تھے۔ اسی طرح استاد حفیظ الدین صاحب اور استاد یمن صاحب سلمہ کے بہترین استاد تھے۔ یوں وہ دوسرے کام بھی کرتے تھے۔

ہمیں کوٹھی یا اور کسی ذریعے سے ایسا ریکارڈ نہیں مل سکا جس سے انی بد رنگوں کے زمانہ کار کردگی کی ترتیب قائم کر سکیں۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا استاد رضاییگ صاحب آخر میں بہت عرصہ تک کوٹھی کا کام بناتے رہے قابل اُن کے انتقال کے بعد استاد یمن خان صاحب کے لڑکے محمد و خان صاحب کوٹھی کا کام کرتے رہے۔ اب جناب عبداللہ صاحب سکڑ دودگران و بلی اپنے کارخانہ میں کوٹھی کا کام کرتے ہیں۔ اور خلیفہ امیر بیگ صاحب خلف رضاییگ صاحب مرحوم کچھ عرصہ سے کوٹھی ہی میں کام کرتے ہیں۔

### لادہ بالک رام کی کوٹھی

دہلی میں دوسری کوٹھی جہاں فی زردوزی کے اچھے اچھے کام بنائے گئے لادہ بالک رام کی کوٹھی کے نام سے مشہور تھی۔ چوں کہ کوٹھی کا جملہ کاروبار خصوصاً زردوزی کام لادہ بالک رام صاحب کے ہاتھوں انجام پاتا تھا۔ اس لئے اکثر لوگوں خاص کر زردوزیوں میں یہ کوٹھی "بالک رام کی کوٹھی" کے نام سے مشہور تھی۔ ورنہ دراصل کوٹھی کا اندرونی اور بیرونی جملہ کاروبار ہندوستانی کے اندر تمام ریاستوں میں اور ہندوستان سے باہر یورپ وغیرہ میں بھی لاکشمن چند کے نام سے ہوتا تھا۔ البتہ شہری بین دین پوہنری کی صورت میں ہوتا تھا وہ "لاکشمن چند بالک رام" کے مشرک نام سے ہوتا تھا۔

۱۵۵۰ء میں لاکشمن چند صاحب نے اس کوٹھی کو جاری کیا اور تیس سال تک اسی طریق پر کام ہوتا رہا۔ ۱۷۹۰ء میں اس کوٹھی کا نام "کشی چند رائے منو" ہو گیا۔ اور پچیس سال تک اسی نام سے کوٹھی مذکورہ کا کام جاری رہا۔ ۱۹۳۲ء میں

لارکشن چند ایڈیٹر کے خاندانی افراد میں کسی سبب سے جاندار کا بطور اہم ہوا۔ اس وقت انھیں کے خاندان میں سے لارکشنا تھا کہڑنے یہ نام خرید لیا۔ تب سے یہ کاروبار رکھنے ایڈیٹر کے نام سے نمبر ۱۹۱۲ پر فوارہ کے قریب چاندنی چوک ہلی میں جاری ہے۔ اور شہر کے بعض کارخانہ دار یہاں سے کام لے جا کر اپنے کارخانوں میں کرتے ہیں۔

لارک بالک رام کی مذکورہ بالا کوٹھی میں دہلی کے رہنے والوں کے علاوہ بعض یاہر سے آنے والے بہترین مزدوروں نے بھی کام کیا۔ تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ کوٹھی کا مزدوری کام سب سے پہلے خلیفہ صدر الدین صاحب اور خواجہ وزیر صاحب نے بنایا۔ یہ دونوں صاحب دہلی میں گندہ نالہ کے رہنے والے تھے اور اپنے پنشن گروں پر لے جا کر کام کرتے تھے اور شال دوز تھے۔ ان کے بعد خلیفہ صدر الدین صاحب کے شاگرد اسماعیل خان صاحب نے مستقل طور پر کوٹھی ہی میں کام شروع کیا اور پندرہ سو برس تک کرتے رہے۔ بعد ازاں کچھ مگر بھیہو خان صاحب نے کارخانہ داری کی۔ بعض مزدوروں کی روایت کے مطابق کچھ دنوں شاہ جی محمد عمر صاحب نے بھی بطور کارخانہ دار کام بنایا ان کے بعد جناب احمد خان صاحب کا زمانہ آیا۔ انھوں نے بہت شاندار کارخانہ داری کی اور مزدوروں میں بہت شہرہ ہوا۔ یہ بہترین کم مزدوری کام کرنے والے تھے۔ مزدوری کی ڈرائنگ میں اعلیٰ مدد کے کی مہارت رکھتے تھے اور بہت نفیس خاکہ بناتے تھے۔ استاد احمد خان صاحب کے انتقال کے بعد کچھ دنوں تک ان کے پسر خلیفہ جناب خلیفہ سعید الدین عرف خلیفہ شیدو نے ان کی جانشینی کی۔ اس کے بعد انہیں مشرف علی صاحب کارخانہ دار ہے۔ ہوا شرف خان صاحب کے شاگرد تھے۔ احمد خان صاحب کے زمانے میں ایک شخص امداد حسین خان صاحب بھی کوٹھی میں کام کرتے تھے۔ احمد خان صاحب نے ان کے والد صاحب سے بھی کام میں استفادہ کیا تھا۔ اسی زمانے میں ایک صاحب محمد ندیر بھی کوٹھی میں اچھا کام کرنے والے تھے۔ ایک احسان صاحب شال دوزی کرتے تھے۔ ایک عثمان صاحب تھے جو بچے کا کام اچھا کرتے تھے۔ ان کے ہاتھ کا بنا ہوا ایک ٹیل کلاتھ (میز پوش) ۱۹۵۲ء میں کھنڈ ایڈیٹر کے نام سے موجود تھا۔

۱۹۵۲ء میں شاہ ایڈیٹر ڈھم کے جتنی تاجپوشی کے سلسلے میں اس کوٹھی

لے یعنی دوخت کا موٹا اور بڑا کام کرنے والے نہیں تھے بلکہ ریشم اور کلاتوں کا باریک کام کرتے تھے۔

میں زیادہ تر کام بنایا گیا ۱۹۵۲ء میں دہلی دربار کا کام بھی کوٹھی میں بہت بڑا مگر مقرر کے مطابق پوٹھی کے موزن پر ایک ڈریس خاص طور پر اس کوٹھی میں بنایا گیا تھا اس کوٹھی کے مال بٹانے والوں میں ایک صاحب عمر خان تھے جنھوں نے بہترین قسم کی زیر بنائی۔

لارک پیٹل کی کوٹھی

ایک تیسری کوٹھی بادوکان دہلی میں لارک پیٹل صاحب کی بھی تھی۔ جہاں مزدوری کام بنتا تھا۔ لارک پیٹل صاحب بھی لارکشن چند ایڈیٹر کے ہم عصر تھے۔ اس کوٹھی میں میانجان صاحب سکنتراہرہم خاں عقبہ مسجد کلاں کام کرتے تھے۔ برصغیر طور پر نہیں معلوم ہو سکا کہ کتنے زمانہ تک انھوں نے کام کیا۔ میانجان صاحب کے صاحبزادے جناب عبدالرحمن عرف ملو خان صاحب حیات ہیں جن کی عمر اس وقت (۱۹۵۲ء میں) ۸۰ سال ہے بہترین کام کرنے والے پڑا نے مزدور ہیں۔

میانجان صاحب کے بعد جناب اشرف خان صاحب سکنتراہرہم خاں نے پیٹل کی کوٹھی کا کام کیا۔ اس کوٹھی میں دوسرے صاحب کام کرنے والے عثمان صاحب سکنتراہرہم خاں تھے۔ انھیں کے وقت میں کوٹھی بند ہو گئی۔ رحمان بخش صاحب کچھ روز گھر پر کام کرتے رہے۔ بقول ملو خان صاحب دہلی میں تین آدمی شال دوزی میں بہت مشہور تھے۔ (۱) خلیفہ امام اللہ صاحب فیض بازار میں (۲) خلیفہ احسان اللہ صاحب (۳) خلیفہ بروت اللہ صاحب۔ یہ دونوں صاحب بہترین میں رہتے تھے خود کے بعد ان کے کام بہت مشہور تھے۔ اکثر ریاستوں کا کام کیا کرتے تھے

استاد احمد خان صاحب

آپ مراد آباد کے رہنے والے مولوی شتیانی مزدور تھے۔ اپنے والد ماجد جناب کریم اللہ خان صاحب سے مزدوری کیجی جوان ہونے پر وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔ پنجاب، راجستھان، گوالیار، آگرہ وغیرہ میں پھرتے پھرتے دہلی آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ بالک رام کی کوٹھی میں کارخانہ داری کی اور فن دوزی کو نہایت عروج پر پہنچایا۔ آپ نے اپنے والد ماجد سے کام سیکھنے کے علاوہ دیگر باکمال لوگوں سے بھی فن مزدوری میں استفادہ کیا۔ دہلی میں رہتے ہوئے آپ نے فن مزدوری میں ایسے ایسے نمایاں کام کئے کہ دہلی سے باہر دور دور تک آپ کا شہرہ مچا اور ایک زمانہ نے آپ کو استاد فن تسلیم کیا۔ آپ اس زمانہ کی مزدوری کے تمام کاموں پر حاوی تھے اور مزدوری ڈرائنگ میں کامل دست نگاہ

رکھتے تھے۔ آپ نے بچوں کو جلی میں قیام کا مستقل ارادہ فرمایا تھا اس لئے یہیں رہنے لگے۔ اپنی شادی کی۔ آپ کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس لئے جناب سعید الدین صاحب کو بہت کم سنی میں اپنا متنبہ کیا اور کام سکھایا۔ ۱۹۱۵ء میں ۹ سال کی عمر میں آپ نے انتقال فرمایا۔

#### خلیفہ سعید الدین صاحب نظامی

آپ کا اصل نام سعید الدین تھا۔ دہلی کے ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بچپن میں اسناد احمد خان صاحب نے آپ کو متنبہ کیا اور کام سکھایا۔ کام میں جب ہوشیار ہوئے تو آپ لوگوں میں خلیفہ شیدو کے لقب سے مشہور ہوئے۔ کچھ عرصہ سے سلسلہ نظامیہ سے منسلک ہو جانے کی وجہ سے آپ کی طبیعت کا لگاؤ اس طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ آپ دوخت، اشال، فوڑی، کلاتوں، ریشم اور سلیمہ وغیرہ کی جملہ شقتوں پر بہ تمام و کمال حاوی تھے۔ خاکہ اور کام لکھنے میں نہایت ہوشیار تھے۔ خاکہ سوزن کرنے میں آپ کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ ۱۹۵۶ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ بوقت انتقال عمر تقریباً ۶۵ سال ہوئی۔

#### خلیفہ امیر بیگ صاحب

دہلی میں آپ بھوجلہ پہاڑی پر سکونت رکھتے ہیں۔ معذرتی زردوز ہیں جناب محمد رضا بیگ صاحب مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے دادا جناب مرزا افد بیگ صاحب تھے جن کا کارخانہ لالہ رکھامل جوہری کے مکان کے قریب مایبغاڑہ میں تھا۔ اور جوہری صاحبان کے ہاں جوہریاستی کام آیا کرتے تھے ان کو انجام دیا کرتے تھے۔ یہاں سے کارخانہ ختم کر کے مہاراجہ کوٹہ بوندی کے ہاں سرکاری طور پر کام کرنے لگے۔ سو برس کے قریب عمر پا کر وہیں انتقال فرمایا۔ ان کے انتقال کو بھی تقریباً سو برس ہوئے ہوں گے۔ ان کے لڑکے مرزا محمد ضایا بیگ اپنے والد کے علاوہ جناب کوخان گوالیار کی بھی شاگرد تھے۔ چودہ سال ابھی میں خلیفہ عبداللہ صاحب کے ہاں کام کیا۔ پھر دہلی آکر تقریباً ۳۰ سال تک کارخانہ کرتے رہے۔ آخر میں تقریباً تیس سال تک حاجی علی جان صاحب کے ہاں کوٹھی میں کارخانہ داری کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

#### نویا احمد صاحب شاگرد جناب عبداللہ حکیم صاحب

جناب نوید احمد صاحب تقریباً ۵۸ سالہ معزز و فاضل زردوز ہیں اور کارخانہ دار

ہیں۔ کوچہ رحمان میں کارخانہ کرتے ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام غلام احمد صاحب ہے جو زردوز ہیں۔ نوید احمد صاحب کھنڈ اینڈ کمپنی کا کام بھی کرتے ہیں۔ نوید احمد صاحب کے استاد جناب عبداللہ حکیم صاحب دہلوی ہیں جو فنی زردوزی کے ماہر اور زردوزی کی ڈرائنگ پر بہت اچھا عبور رکھتے ہیں۔ سوبلی اعظم خانی میں رہتے ہیں۔ عمر اس وقت (۱۹۵۶ء میں) ۷۷ سال ہے۔ عبداللہ حکیم صاحب کے استاد جناب محمد عمر صاحب دہلوی تھے جو ستر سال کی عمر میں ۲۹ سال قبل فوت ہو چکے ہیں محمد عمر صاحب مرحوم نے یعقوب بیگ صاحب مرحوم سے کام سیکھا تھا جنہوں نے اپنے بھائی عبداللہ بیگ صاحب مرحوم سے سیکھا تھا۔ عبداللہ بیگ صاحب جناب استاد کوٹھان صاحب مرحوم کو ایادی کے شاگرد تھے۔ عبداللہ حکیم صاحب کی ڈرائنگ کا نمونہ پیش ہے۔

#### جناب حافظ عبداللہ صاحب دہلوی

دہلی کے پُرانے زردوزوں میں جو شمال دوز کہلاتے تھے حافظ عبداللہ صاحب کی شخصیت بہت بلند تھی اور بہ لحاظ فن بہت مشہور تھے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کے کارخانہ کے بننے ہوئے رومال اور ٹیبل کلاتھ وغیرہ ولایت جاتے تھے۔ حافظ عبداللہ صاحب کے تین لڑکے تھے جو سب کے سب قابل فنکار تھے۔ حافظ عبداللہ صاحب کے بعد ان کے بڑے لڑکے خلیفہ حافظ عبدالرحیم صاحب نے کام چلایا۔ اور ان کے بعد خلیفہ عبدالرحمن صاحب نے کام سنبھالا۔ یہ لوگ بھی انگریزی کام بناتے رہے۔ دہلی میں یہی لوگ پہلے انگریزی کام کرنے والے تھے۔ جن کا کام براہ راست ولایت جایا کرتا تھا۔ بالک رام کی کوٹھی ان کے بعد قائم ہوئی اور اُس میں انگریزی کام بھی ان کے بعد بنایا گیا۔ خلیفہ عبدالرحمن صاحب نے بالک رام کی کوٹھی کا کام بھی بنایا۔ ان کے بعد خلیفہ عبدالعظیم صاحب کام انجام دیتے رہے۔ انہوں نے انگریزی کام کے علاوہ دوسرے کاموں میں بھی کافی حصہ لیا۔ یہ صرف خلیفہ عظیم کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا زمانہ ۱۹۱۵ء تک رہا۔ انہی خلیفہ عظیم صاحب کا لکھا ہوا ایک خاکہ مولانا ابراہیم صاحب دہلوی نے مرحمت فرمایا تھا جس کا عکس یہاں پیش کیا گیا ہے۔

توضیح۔ اگست ۱۹۵۶ء کے شمارے میں قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون متفرقات میں صفحہ ۹۲ کا دوم سطر ۱۱ پر ”ان کے بعد دادا“ کے بجائے ”ان کے دادا کے بھائی“ پڑھا جائے۔

# کشمیر کی نئی وزارت



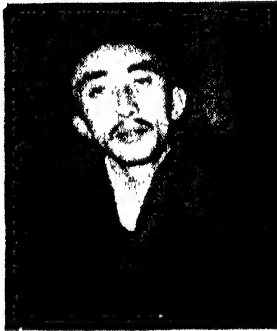
دینا ناتھ مہاچن



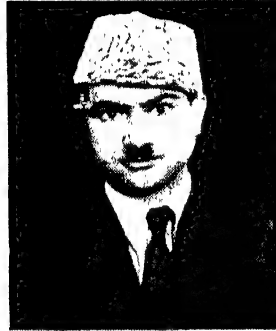
غلام مجتہز



غلام لال شراف



کوشک بھولا



میرٹمس الدین



میر غلام محمد راجپوری



کونال چنی لال



غلام نبی نذکی



امیر ناتھ مشرا



ہمید شیخ آزاد



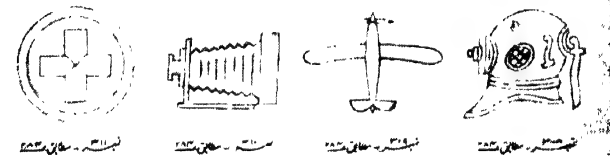
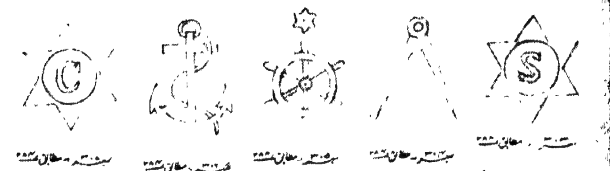
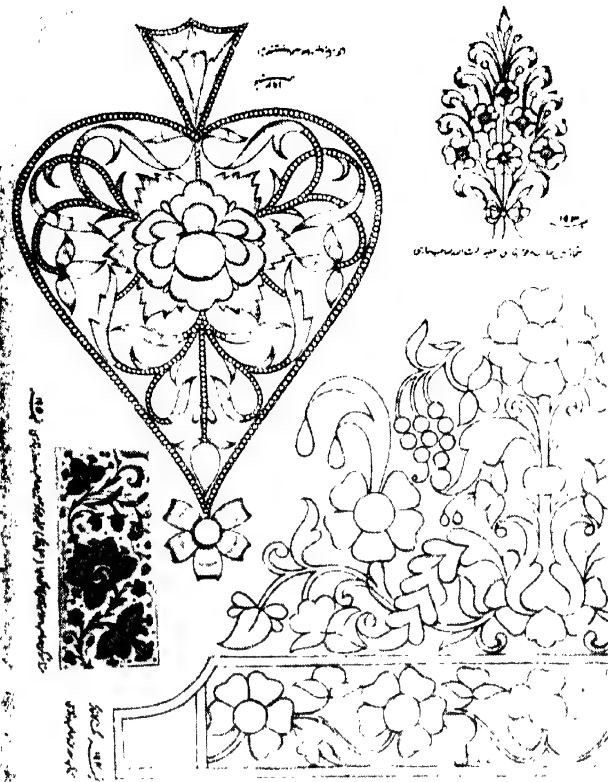
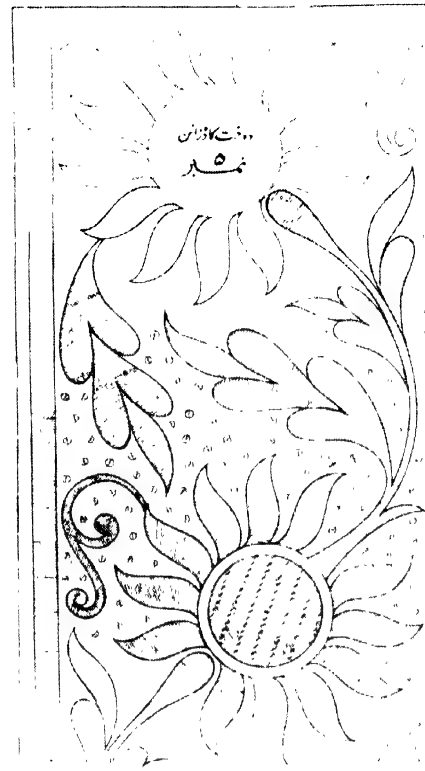
نہیمو رازم



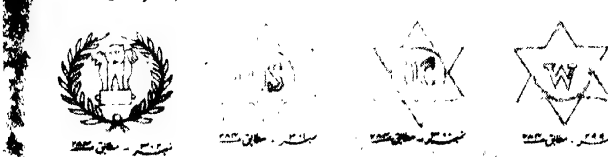
غلام نبی دانی



و جیتے ہیں اور بہت صاف  
صاف سوت پر دیتے  
ہیں۔ تھیلے پر تین یا چار  
تا پچاس توں کے چار حاکر  
ہوتے ہیں۔ اور وقت  
کا چار توں میں لے جاتا یا  
سے اس میں تھیلے کی پیل  
نہیں ہے۔ کام کو پورا  
بنانے کے لئے اس کے  
نیچے ڈیزے دو اپنی کی پیل  
بناتے تھے۔ نئے لوہے  
کی مدخل میں مہر تھے  
چوڑی رکھتے تھے۔

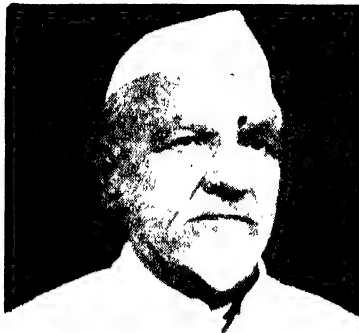


نوٹ: یہ سب علامات اور نشانے صاف صاف ہونا چاہئے۔ اگر کوئی علامت یا نشانہ صاف نہ ہو تو اسے صاف کرنا چاہئے۔ اگر کوئی علامت یا نشانہ صاف نہ ہو تو اسے صاف کرنا چاہئے۔





خطوط حضرت نوح علی شاہ قلندر



ناطق كل وسمو

[illegible]

یادہ کھن

بقیہ بندی قوافی

چال اور ہے دنیا کی ہمارا ہے پسں اور  
اُن کا ہر اک انداز ہے دنیا سے ترا لا  
جی بچتے مصیبت میں جو مرنے تک آتے  
دل تو وہی رکھتی ہے پرانی سہی دنیا  
کیا نشان ہے جوت کی یہ پوچھ اہل نظر سے  
تقدیر سے اس آئی نہ راحت کبھی ہم کو  
اس رنجش بے با سے ہے ٹوٹی ہوئی ہمت  
اولاد سے کبھی بھی کہ اولاد کو کھا بھی

مومن یہ بھی ایمان ہے غالب یہ بھی ناطق

ہم ذوق کے انداز میں رہتے ہیں مگن اور

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

## قلعہ معلیٰ

یہ سنگِ سرخ سے ترشا ہوا گلِ رنگیں  
یہ آبِ گیس میں رکھا ہوا دلِ فولاد  
عرسِ شہر کے ماتھے کا یہ حیس ٹیکر  
کجس سے جنتِ نظارہ ہے ہسان آباد

یہ کنگرے یہ سبک بُرجیاں یہ مرغولے  
حسِ خیال حسیں خواب کہہ سکیں جن کو  
یہ جالیاں یہ نقشِ سلیں یہ گل بوٹے  
کہ رشکِ اہلس و کھواب کہہ سکیں جن کو

یہ سقّت ہائے مزین یہ زینتِ محراب  
یہ رنگِ قوسِ قزح یہ نگارِ کاہکشاں  
یہ فرشِ ہائے مکلف یہ گوہرینِ پردے  
بکھر رہے ہیں پر عیارِ کاہکشاں

یہ ٹوٹ گئے شگوفے یہ نو بہارِ چمن  
کہ مدِ شگفتنِ گل ہائے نازِ کئیے جسے  
یہ رنگِ رنگِ شاعیوں یہ شبنمی موتی  
یہ شاخِ گل کہ سرِ شیشہ بازِ کئیے جسے

یہ نورِ صبحِ بنارس، یہ کیفِ شامِ اودھ  
فروغِ دادی گنگ و جن کا کیا ہمن  
یہ قدسیانِ صنم خانہ، یہ بستانِ حرم  
نیاز و ناز کی اس انجمن کا کیا کہنا

یہ تختِ گوہر و الماس، کرسیِ زر و سیم  
یہ شہِ نشینِ حکومت، یہ مسندِ اقبال  
یہ کوہِ نور کی تابش یہ عکسِ بالِ ہما  
یہ تاجِ دولت و ثروت یہ نقشِ جاہ و جلال

یہ قصرِ مردِ آئینہ، شیشہ و فانوس  
زمین پر گم شدہ فردوس کا یہ نقشِ جمیل  
یہ آبشارِ یہ جوئے رواں یہ نہرِ بہشت  
یہ موجِ کوثر و تسنیم کی حسیں تمیثل

یہ رقصِ نغمہ یہ موسیقیِ خیال یہ شعر  
یہ حسنِ کارئیِ نقش و نگارِ کیا بھیجے  
یہ نقشِ نازِ اجستا یہ روحِ تاجِ محل  
فنونِ ہند کا یہ شاہ کارِ کیا بھیجے

یہ شانِ شاہِ بھانی یہ جلوہٴ ممتاز  
کہ جتن کج بھی ہے بزمِ ناز بھی ہے  
یہ زندگی یہ جلال و جمال کی تصویر  
کہ جس کے ہاتھ میں شمشیر بھی ہے سار بھی ہے

نگاہِ اہلِ وطن میں یہ سوز و سازِ ترا  
نشانِ ولولہٴ انقلابِ بن کے رہا  
یہ تہرِ نادر و قادر، یہ نستانِ افروغ  
کوہِ ہند کو کا تیا آفتابِ بن کے رہا

## عقیدت کے پھول

سوگ میں کل کوئی آنسو نہ بہا سکتا تھا  
لاشر کیا آنکھ بھی کوئی نہ اٹھا سکتا تھا  
کل تمہیں کوئی کفن بھی نہ پہنا سکتا تھا  
کم سے کم آج تو تم اٹھ لو دامانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
سن بیالیس کا طوفان اٹھلنے والو  
اینٹ سے اینٹ حکومت کی بجائے والو  
موت کی گود میں بھی جھوم کے گانے والو  
تم کو بھوے ہیں نہ بھولیں گے فدا یانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
اپنی ماں بہنوں کے زیور دئے سنسان بھی دی  
یہ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ کہیں ان بھی دی  
گھر کا سامان دیا گھر بھی دیا جان بھی دی  
سب کو قربان کیا خود ہوئے قربانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن

سرفروشانِ وطن روحِ وطن جانِ وطن  
جا کے ہر دشت میں گرے مر شیرانِ وطن  
بڑھ کے دی جان تو کچھ اور بڑھی شانِ وطن  
پڑھ کے سولی سے جھانکے ہو فدا یانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
سب کو آزادی کا دیوانہ بنا کر سوئے  
نیندا نگریزوں کی آنکھوں سے اڑا کر سوئے  
تم جو سوئے بھی تو بھارت کو جگا کر سوئے  
ناز کرتا ہے وطن تم پر فدا یانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
گرنے والوں کو اٹھایا ہے دوبارہ تم نے  
خون میں ڈوب کے کتنوں کو ابھارا تم نے  
رڑکے طوفان سے ہمیں پار اتارا تم نے  
تم نے ہی خون سے سینچا ہے گلستانِ وطن  
تم یہ ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن

گو لبیاں سیسے پر کھائیں تو مگر ان کے ساتھ  
 نشان والے تھے مے بھی تو بڑی نشان کے ساتھ  
 مر کے باپو بھی امر ہو گئے مسندان کے ساتھ  
 کچھ کمی اب تو نہیں تم کو دیرانِ وطن  
 تم پر ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
 بیر تھے بھیم کی ارجن کی نشانی تم تھے  
 ناز بھارت کو تھا جس پر وہ جوانی تم تھے  
 واقعی ہند کی تلوار کا پانی تم تھے  
 تم تو ملنے کے نہیں آج دلیہنِ وطن  
 تم پر ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن

کبھی افسانہ ہوئے تو کبھی عنوان ہوئے  
 دیش پر دل سے خدا کلتے مسلمان ہوئے  
 ملے کتے علماء جان سے قربان ہوئے  
 تم تر خاک ہو اے صاحبِ ایمانِ وطن  
 تم پر ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن  
 اے مصوٰر تری تصویر نہ جانے دیں گے  
 جائے سب شوخی تحریر نہ جانے دیں گے  
 جان بھی جائے تو کشتیر نہ جانے دیں گے  
 بیچ کر جان خریدا ہے یہ سامانِ وطن  
 تم پر ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن

جان کو بیچ کے میدان میں اترنے والو  
 دیش کے واسطے اے جی سے گزرنے والو  
 تم کو روتا ہے نذیر آج بھی مرنے والو  
 تم نہیں آج تو سوتا ہے گلستانِ وطن  
 تم پر ہم پھول چڑھاتے ہیں شہیدانِ وطن

### اُندہ شمارے کے متوقع مضامین

اپنی بار افسانہ رضیہ سجاد مہیر ہوش بے ہوشی افسانہ جوگند پال  
 نظمیں:- غلام ربانی تاباں ، حسن نعیم ، عبد المجید حیرت ، ارشاد حسین ازہر  
 مقالات:- ڈاکٹر سلامت اللہ ، انوار احمد ، عبد السلام نعمانی ، میری ولیمس

## ناطق گلاؤں ٹھوی

یہ زمانہ پروپیگنڈے کا زمانہ ہے۔ جس اہل فن نے اس فن سے کام لیا یا اہل نام کو سعادت مند منتقدین نے اچھا دیا وہ شہرت کے باج عروج پر پہنچ گیا لیکن جہاں ایسے شہرت یافتہ اساتذہ کا انبوہ کثیر نظر آتا ہے وہاں ایسے بھی اہل کمال مژدہ ہیں جو اصل پیش بہا ہونے کے باوجود غرور و کبر کے انداز اہل نظر کی نظروں سے اوجھل ہیں لیکن جس طرح پھول، پتی میں نہاں ہو کر پوشیدہ نہیں رہ سکتا، نسیم سحر کے جھونکے اس کی خوشبو اڑا کرے جاتے ہیں۔ اور چین کا گوشہ گوشہ نہیں تو کچھ نہ کچھ منظر ہو کر ظاہر کرتا ہے کہ اس میں چین کوئی پھول ایسا بھی موجود ہے جو زینت چمن ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ بلاشبہ نظروں سے اوجھل رہنے والے ایسے گہائے رنگ و بو کے اہل قلم کے دستہ ہائے صبا کار کے تعبیروں کی ضرورت ہے جو تپوں کو ہٹا کر ان پھولوں کو منظر عام پر لانے کا فرض انجام دیں۔ ایسے ہی فقیرا مثال اہل فن ہیں جنہیں نام و نعرہ سے گریز ہے۔ جو وضع داری کے پتوں کے پیچھے چھپے ہوئے ہیں۔ اور جو بالکمال حضرات کی پہلی صف میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ استاد اساتذہ حضرت علامہ ناطق ایک امتیازی شاہی رکھتے ہیں۔ اگرچہ ان کی خود داری نے انہیں سچا جا نام و نعرہ کی کوشش سے باز رکھا اور شہرت کے جو مواقع ملتے رہے وہ بھی نقد و وضع داری ہوتے رہے۔ اس کے باوجود آپ کی بے مثال قادرانہ کلامی کی شہرت پھیل اور اہل نظر کی پرکھنے والی نظروں نے انہیں پہچانا۔ وہ بھی آپ اپنی زندگی

کے آخر دور میں اس مقام کے مستحق جانے لگے جو انہیں پہنچنا چاہئے تھا۔ اور برج و چھتہ تو یہ دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کو ابھی وہ مقام نہیں ملا، جس کے آپ کا حق مستحق ہیں۔

فردوس اس بات کی ہے کہ اہل فکر حضرات ایسے رفیع المرتبت اُنس و فن کا صحیح مقام معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ یہاں یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اس مختصر مضمون میں حضرت علامہ ناطق کی شاعری کے تمام محاسن کو پیش کیا جاسکے گا۔ پھر بھی یہ ایک تعمیری کوشش ہے آپ کے محاسن کلام کو منظر عام پر لانے کی۔

قبل اس کے کہ آپ کے فن شعر و سخن پر خامہ فرسائی کا ثروت حاصل کیا جائے مناسب ہو گا کہ حضرت امی سلمہؓ اور کھٹور، معصوم، مشہور و مستند شاعر و دیوانہ غالب تذکرہ اعتراضات و غیرہ کا وہ مضمون نقل کیا جائے جو انہوں نے مسند کے سالہ سخن واد میں بحیثیت مدیر کے حضرت ناطق کی ایک غزل کے ضمن میں بعنوان ”علامہ سید ابوالحسن ناطق گلاؤں ٹھوی کی ایک غزل“ ذیل قرطاس کیا تھا۔ اس لحاظ کریں مختصر مگر جامع مضمون دراصل وہ بنیاد ہے جس پر موصوف کے فن شعر و سخن کے محاسن کو اجاگر کیا جاسکتا ہے۔ اور فی الحقیقت یہی وہ مضمون ہے جو موصوف کی شاعرانہ غریبوں کے اظہار پر آمادگی کا باعث ہوا۔ اور اگر مولانا آسی کے اسی مضمون کو بنیاد خیال بنا کر لکھا جائے تو اس میں بہت سے عنوانات پیدا ہوتے ہیں جن پر تفصیل سے اگر بحث کی جائے تو مقالہ بہت طویل ہو جائے گا۔ اس لحاظ فی الحال بغیر اختصار مولانا آسی کے نوٹ کو بحسنہ سہر و قلم کرنے کے بعد اپنی طرف سے آتنا ہی ایزاؤں کیا جائے گا کہ جس جس نوع سخن کی طرف حضرت مولانا آسیؒ نے اپنے نوٹ میں اشارہ کیا ہے۔ اس کی مثال کے لئے چند اشعار پیش کر دیئے

لے یہ وہ خطاب ہے جس سے سرتج بہادر پر ہونے لکھنؤ کے کل ہند شاعرے کی مدد کرتے ہوئے علامہ ناطق کو مخاطب کیا تھا جب کہ آپ کی غزل سب سے زیادہ پسند کی گئی تھی۔

جائیں۔ جس سے ناظرین کلام کو اندازہ ہو سکے گا کہ یہ ہمگیر مہتری انواع معنی پر کتنی زبردست قدرت رکھتی ہے۔ درحقیقت علامہ موصوف جس انداز میں لکھنا چاہتے ہیں اس انداز میں اس طرح لکھ کر دھردیتے ہیں کہ آپ کے طرز بیان اور تقدیر میں کے بیالہ میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ اکثر و بیشتر آپ کے اشعار زیادہ لطیف اور بلند پایہ ہوتے ہیں۔

ناطق گلاؤں ٹھوی کی ایک غزل

”مولانا کا دنیائے ادب سے تعارف آفتاب کو ہاتھ کے اشارے سے بنتا ہے۔ لہذا اس سے قطع نظر کہ کے اتنا لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ شہاب ثاقب آپ ہی کے دل و دماغ کا نتیجہ اور آپ ہی کے قلم کا منت پذیر ہے۔ جو مسلسل رسالہ ”سمن در“ میں شائع ہو رہا ہے۔ آپ حضرت تارخ دہلوی کے ان مایہ ناز یادگار شاگردوں میں سے ہیں جنہوں نے زبان اردو کو اتنا وسیع اور سرمایہ دار بنایا کہ اس کے بعد ترقی کی گنجائش مشکل سے ہے۔ مجھے اندوس ہے کہ میں اس وقت صرف ایک غزل پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ اس کلام پر رائے زنی کرنا کوئی دشوار ہی نہیں بلکہ کافی وقت کی ضرورت رکھتا ہے جس میں آپ نے زبان کی حدود کو ذوقی اور نشاء نصیر سے ملا دیا ہے۔ محاورات اور روزمرہ کی وہ فراوانی۔ بے کہ دور سابق کی آپ کی کوئی غزل کوئی شعر نایاب اور مروج محاورات سے خالی نہیں۔ آپ کا خیال تھا کہ آپ ایک سرمایہ اسی قسم کا فراہم کر دیں مگر خود میرے اور دوسرے اصحاب کے اصرار سے آپ نے رنگ تبدیل کر کے اس انداز پر بھی لکھ کر مانا شروع کر دیا ہے جس کے مومن وغالب عمر بھر تیدا رہے۔ اور آج ایک دیوان اس قسم کا بھی مرتب ہو گیا ہے۔

”تقریباً س ماں ہوئے جب آپ لکھنؤ تشریف لائے اور دورانِ ملاقات میں چند غزلیات سنائیں تو اس وقت میں نے سلسلہ کلام میں عرض کیا تھا کہ یہ رنگ مجھے آپ کے یہاں سب سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے اور میں یہی چاہتا ہوں۔ کاش آپ ہمیشہ یہ لکھیں اور مجھ پر احسان فرمائیں۔ آپ نے وعدہ کیا مگر یہاں سے تشریف لے جانے پر آپ بھی زمانہ کے افکار کے شکار رہے اور تبھی یہ حوادث نے نشانہ بنایا۔ سمن در کا ذکر حاضرہ خالی جا رہا تھا۔ اس وقت کے میرے بار بار کے اصرار پر آپ نے ایک غزل بھیج دی۔ جس پر ایک گوشہ پر یہ نوٹ بھی دے دیا ہے۔ نشان کر وہ اشعار کو دیکھ کر اور ان پر اپنی رائے لکھ دیکھ کر اور فرمایا کہ یہ وہی رنگ ہے یا نہیں جو آپ مجھ سے چاہتے رہے ہیں

اور جس کا قدرت نے اب سامان پیدا کیا ہے“

یہ بھی پورا بھی یا کبھی یوں بھی ہے۔ گردشِ روزگار کا ایک کمرہ سمجھئے کہ مولانا ناطق آسمی سے رائے دریافت کریں۔ مگر تعمیل ارشاد ہے کہ لکھنا پڑے کہ غزل میں دس شعر ہیں جن میں کوئی شعر ذوقی صیح سے نظر انداز نہیں ہو سکتا۔ اور بلا خوفِ ترمیم کہا جاسکتا ہے کہ مومن وغالب اپنے انداز خاص پر کار فرما ہو کر غمخیز پروانہ ہوتے تو یہی کہتے۔

غزل کے مطلع سے لے کر تا مقطع درود و اثر کا دیا لہریں لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور ان حضرات کو چشمِ خفاقی کرتا ہے جن کے یہاں درد و اثر غیر سکرانہ موت کے پیل ہو ہی نہیں سکتا۔ جو اثرات کو پریشان بالوں، گورستان، مناظر ہیبت ناک، اشج و ابتلا کے تذکرہ چکے ہیں جو بالفاظِ صریح یہ جانتے ہی نہیں کہ تاثیر کس فنکار کا نام ہے اور اس کا آشیانہ کون سے قاف میں ہے۔

کاش وقتِ سعادت کرتا، سمن در کی ضخامت اور وسعت احادیث و بی کر میں ہر شعر کو اس کے محاسن کے آئینہ میں نگاہ کر کے دیکھنا جذبات بلکہ پیش کرتا۔ یہ سب کچھ میسر نہیں تو صرف غزل پیش کرتا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ میں سب کچھ کر سکیں یا نہ ہوں مولانا سمن در کو اپنے کلام سے محروم نہ فرمائیں“

### غزل

مجھ پر اتنا تو کرم گردشِ درماں ہوتا  
یہ تو ہونا کہ کبھی بیٹھ کے گریاں ہوتا  
جس کی حسرت تھی اُسے با بھی پٹے کھینچتی  
اب کسی چیز کا ہم کو نہیں ارماں ہوتا  
شدتِ درد ہی ہوتی کہیں غارتِ گریہ  
بختِ انا تو نہ ہر ہم نہ زں سماں ہوتا  
چارہ گر کو شش بے سود ہے تدبیرِ علاج  
ہم نہ ہوتے تو مرضِ قابلِ درماں ہوتا  
لے جنوں باعثِ بد حالی صحرایا ہے  
یہ مرا گھر تو نہیں تھا کہ جو ویراں ہوتا  
آہی جاتا ہے میرے وقت میں نبیوں کو نیا  
کرتی ہوتا جو ہمارا بھی تو پھر ساں ہوتا  
ناز تھا روزِ مسرت پہ کسے اسے شبِ غم  
ہم نہ ہونے تو کوئی اور پشیمان ہوتا  
پوچھتے کیا ہو سب سادہ سن دلِ نازکے بند  
میں مہربان تر وہ اب بھی نہ ہر ساں ہوتا  
روئے دامن کو تو تقدیر سے روٹیٹھے تھے  
لے اجل کون ہمارا سے لئے گریاں ہوتا

ہم تو اس بات یہ باخوش تھے کہ ناطق

نفس کو فریبی کسی طرح مسلمان ہوتا

ایک ملاقات میں مولانا نے حضرت علامہ سے عرض کی کہ حضرت رواج کے خلاف غزل بنانا صرف اس طرح کیا کروں گا کہ کہیں نہیں۔“ حضرت مولانا نے



اپنی بیاض دیکھی۔ اس میں بھی وہ سب ہی مشرق تھے۔ میر نے سہ نسبت کی کہ ایک شعر اس غزل کو اور عنایت فرمائیے۔ حکم ہوا کہ "دیکھاں تم ہی کوئی قافیہ دو"۔ میں نے اس بشارت سے معافی چاہی۔ فرمایا: "پھر اس غزل میں ایک شعر کا اضافہ ہو گا۔" تعمیل ارشاد کے لئے مجبور ہو گیا۔ میر نے اپنے خیال سے "عنوان" کو مشکل قافیہ سمجھتے ہوئے پیش کیا۔ چند لمحے بھی نہ گزرے پلٹے تھے کہ آپ نے کہا: "میاں لکھو" اور نئے کیا خوب شعر عنایت کیا کہ ماورائے تعمیر ہے۔

غم کو اب کھٹکے کہاں زینت کہن زینت بھی ختم قلندر ہوا جس کا کہ یہ عنوان ہوتا حضرت مولانا کے ایک عقیدت مند شاگرد منشی ابوبکر صاحب شہرت بھی اس وقت میر سے رشتہ تھے۔ اُنھوں نے کہا: حضرت اس غزل میں پریشاں کا قافیہ نہیں آیا۔ آپ کی طبیعت کی آمد ملاحظہ فرمائیے کہ آپ نے فوراً ہی کیا خوب شعر ارشاد فرمایا:۔

قعر سامانی جمعیتِ نسا طر تو بہ میں پریشاں جو نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا  
اس سے حضرت مولانا تالقی کی نہ دو کوئی کا پتہ چلتا ہے۔ اگر آپ کی نو کوئی پر مضمون لکھنا چاہیں تو دل چاہیہ اور پُر غف و اقصاء و اشعار سے پُر ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ لیکن جگہ اور وقت کی قلت مانع ہے۔ واصل یہاں حضرت اسی کا مندرجہ بالا مضمون آپ کی شاعری پر جن عنوانات کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس سے بحث ہے اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ آپ نے زبان کی حدود کو ذوق اور شاہ نصیر سے ملا دیا۔

۲۔ آپ کے کلام میں رزمہ محاورات کی وہ فراوانی ہے کہ آپ کی کوئی غزل مروج محاورات سے خالی نہیں۔

۳۔ احباب کے امداد سے آپ نے رنگ کو تبدیل کر کے موتن و غالب کا رنگ اختیار کیا اور اس حد تک بلند گئے کہ موتن و غالب اپنے انداز خاص پر کار فرما ہو کر نمر پر واز ہوتے تو یہی کہتے۔

۴۔ آپ کا ہر شعر درد و اندرا سود و گداز کی مکمل تصویر ہے۔ اس عنوان پر کچھ لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ مندرجہ بالا غزل اس کی زندہ مثال ہے۔ علاوہ ازیں دیگر نمونہ کلام میں جا بجا ایسے شعر نظر سے گزر دیں گے۔

اگر مفصل بحث کی جائے تو ہم ایک عنوان پر ایک کتابچہ مرتب ہو سکتا ہے۔ لیکن بوقتِ طوالت ان عنوانات پر مختصر اشارہ آرائی کے ساتھ صرف چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱)

علامہ نے شاہ ظفر کی مشہور غزل پر جو غزل کہی ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ زبان کی حدیں کہاں تک ذوق اور شاہ نصیر سے مل جاتی ہیں۔

ہوئی ختم عمرِ دہاں جہاں وہیں رہ گیا وہ لیا دیا

سرِ حشر کس کا حساب دُوں مجھے تھا ہی آپ نے کیا دیا  
یہ کرم ہے کا تب بخت کا کہ سمجھ میں آئی نہ زندگی

مرے انتظامِ حیات میں کوئی نام تھا جو ملا دیا  
کوئی نامِ اود و نام بھی ہے جسے کچھ تمھیں سے ملا بھی ہے

یہ بجا درست مگر تمھیں مرا نام کس نے بت دیا  
کوئی ملا تھا کوئی بات تھی مری گفتگو تھی فسون تھا

دمِ عرضِ حالی یہ کیا ہوا تمھیں بُتِ خدا نے بنا دیا  
غیر نیستی میں پھر اور کیا مری کائنات تھی اسے جنوں

وہی ایک دامنِ صبر تھا جو ترے کفن کو لگا دیا  
یہ جہاں کیا یہ نمود کیا سرِ بہت کیا غم بود کیا

یہیں ہم بھی تھے جو ابڑ گئے یہیں گھر بھی تھا بھلا دیا  
یہیں ہم بھی تھے جو ابڑ گئے یہیں گھر بھی تھا بھلا دیا

دیکھتا رہتا ہوں اکثر شانِ قلندر دیکھ کر  
خوبصورت دیکھتا ہوں خوبصورت دیکھ کر  
ناز بھی تم کو ملا انداز بھی تم کو ملے  
کیا تبوالا اللہ بھی دیتا ہے صورت دیکھ کر  
ناز برداری کی مہرت کوئی شہرتا نہیں  
ہینے دلے سے یہ کچھ ہیں محنت دیکھ کر  
کھیلنے کو جہاں پر کافی ہے جسمِ زار بھی  
تم مجھے کیا دیکھتے ہو میری ہمت دیکھ کر

عالم کون و مکان نام ہے دیر لے کا  
پاسِ وحشت نہیں گھر و دہے دیولے کا  
زہرِ واعظ کے نام ہے پیانے کا  
یہ بھی کیا مردِ خدا چور ہے میخانے کا

رہ گئی رکھی سوئی سب چاہ گری بھاگ دوڑ  
درد اس انداز سے اٹھا کہ لے بیٹھا مجھے  
ساتھ بھی چھوڑا تو کب جب سب سے کٹ گیا  
زندگی تو نے کہاں آکر دیا دھوکا مجھے

(۲)

بڑی خوبی آپ کے کلام میں یہ ہے کہ آپ کا کوئی شعر ایسا نہیں ملے گا جس میں

روانی اور نفاست کی خوبی بدرجہ اتم موجود نہ ہو۔ اس ضمن میں ہمیں مولانا محمد حسین آزاد کا یہ قول یاد رکھنا چاہیے جو انھوں نے اردو زبان کے ارتقاء کے سلسلے میں کہلجہ۔ کہ جس طرح ایک جوان مرغ اپنے پہلے پر بھاڑ کر نئے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتے چلی آتی ہے۔ زبان کی یہ تبدیلی اس میں نفاست اور شائستگی کا باعث ہوتی ہے۔ چنانچہ سابقین کے زمانے میں جو زبان تھی اس کے مقابلے میں آج ہماری زبان میں اور زیادہ شستگی پیدا ہو گئی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس شستگی کے ساتھ روزمرہ محاورات کا استعمال قدرتی بیان و زبان کی وہ شہد بہتیا کرتا ہے۔ جسے رنگِ شرابِ ملہو کہہ سکتا ہے۔

ہے تیری آند تو اہل کو بلائے کون اچھائیں آنکھ میچ کے دیکھوں تو آئے کون  
دُنیا کو چھوڑتے ہوئے آتی ہے سب کتنی مارا اگر نہ جلتے تو راضی سے جلے کون  
چلتے گزر رہی ہے ہر سال زندگی اب رہ گندہ بیٹھ کے قصہ سنائے کون  
مٹے ہیں دوستی کے بے سین ٹکڑوں میں لیں سوچتا ہوں کہ بھڑکے ہوئے کون  
پابندیکہ گریں بُت و برہمن ہی خوب اس گھاٹ پر ہم آئیں تو گنگا نہائے کون

وہاں پہنچے تو ہم خود بہر گئے اپنی روانی میں

کئی کہنے کی باتیں رہ گئیں دل کی کہانی میں  
یہی اک زندگی کا ماحصل ہم نے تو سمجھا ہے

کہ جس کی موت آئی امرا دُنیا نے فانی میں  
ہوا اکھڑی ہوئی ہے ہر طرف بادِ بہاری کی

اب اے خاکِ چمن ہے آتش گل کتنے پانی میں

ضعف اہل نواسہ زندہ ہوں اور کیا کہوں نیند سی آ رہی تھی آنکھ ابھی لگی نہیں  
ہمسفرانِ راہ مہر کیا ہوئے سب کہاں گئے یا کوئی ایک ہی نہ تھا یا کہیں ایک بھی نہیں  
آ کر کو راہ بر نے ٹھکانے لگا دیا آپ اپنی راہ کی مجھے رستہ بتا دیا

(۳)

یہ آپ کے ذہنِ رسا کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ آپ جس استاد کے رنگ

میں چاہتے ہیں شمع کہہ سکتے ہیں

ہیں کبھی واعظ کبھی میں مرشدِ معین نہ ہم گھومتے جاتے ہیں حسبِ گردشِ پیمائش ہم

جہاں نثر شمعِ عرضِ جوہر افسانہ ہم ہیں دیوہوارانی غائبِ پردہ انہ ہم  
مدعیِ دلِ عشقِ آئین و عدالتِ برہنہ نا دیدہ بازیِ بزمِ مجرم آنکھ ہے بزمِ نہ ہم

وصفِ جمالِ ذوق ہے اہلِ نگاہ کا حیرت کہوں کہ شور کہوں واہ واہ کا  
وضعِ جنوں میں ظلم ہے پا بندیِ رسومِ جادہ ہمارے واسطے کا نٹا ہے راہ کا  
اہلِ وفا سے ہے کفِ انوس کا سبق جہاں دادِ شکست ہے پیمائشِ ناہ کا  
آنکھیں پر لئے کیوں نہ خجالتِ شکر میں خورشیدِ چود ہے مرے بعدِ سیماہ کا  
یادِ شب و رمان سے ہے سیلِ خانہ شامِ فراق پر تو بے ہمسراہ کا  
ناطقِ گہ پند ہے تو غمِ بھلا پسند اسے ادخواہ کام ہے بیدلِ خواہ کا

اس زمین میں حضرتِ غالب کی غزل موجود ہے انھوں نے گناہ کا قافیہ  
جس شعر میں استعمال کیا ہے وہ بہت مقبول ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بید ہے شرمندگی سے ہزار نہ کرنا گناہ کا  
یہاں غالب نے گناہ کی تنقیصِ رحمت کے وجود سے کی ہے۔ لیکن علامہ

ناطق نے اسی قافیہ کو جس شعر میں استعمال کیا اس میں گناہ کی تنقیصِ خودِ رحمت گناہ  
سے کی ہے۔

رکتا ہے تلخ کامِ غمِ لذتِ جہاں کیا کیجے کہ کلفت نہیں کچھ گناہ کا  
ایک مرتبہ شامِ حینِ غالب کا تذکرہ تھا۔ لوگوں کا خیال یہ تھا کہ غالب کے

دیوان کا پہلا مطلع بے معنی ہے۔ حضرت ناطق کی ملائے تھی کہ ایسا تو نہیں ہے میں  
نے اس کی واضح شرح کر دی ہے: "حاضرین میں سے ایک نے کہا: کیا اس بیان

کا کوئی دوسرا انداز ہو سکتا ہے؟" علامہ نے فرمایا: "کیوں نہیں" کسی نے کہا: تو  
پھر ارشاد: "کچھ سکوت کے بعد فرمایا:۔

نقشِ آئینہ ہے تیری شوخیِ تحریر کا دوسرا رخ صاف آتا ہے نظرِ تصویر کا  
اس کے بعد حضرت ناطق پر ایک کیفیت طاری تھی اور بیٹھے ہی بیٹھے ایک

غزل اس زمین میں غالب ہی کے رنگ میں کہیں ہو گئی۔ جس کو آپ نے بزمِ آزادی  
کے سلسلے میں لال قلعے کے مشاعرے میں پڑھا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کم لوگوں

کے پلے پڑی۔ انوس ہے کہ وہ غزل اس وقت حاضر نہیں ددِ پوری غمزل  
پیش کرنے کے قابل تھی۔

غالب کے اس رنگ میں ناطق صاحب نے کبھی کبھی لکھا ہے وہ اس

صوتِ آپ کا رحمان کبھی نہیں رہا۔ آپ نے غالب کے آسان کلام کا رنگ بھی اختیار

کیا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

کیا جستجوئے راحت دنیا کرے کوئی  
لے کی چیز ہو تو فتنہ کرے کوئی  
اتنا ہے عجز حال پہ ابی ہوس کو رشک  
ان کو بھی آرزو ہے کہ دوا کئے کوئی  
میں زندگی کے کھیل کو سمجھا نہیں ہوں  
کچھ ہو رہا ہے جیسے تماشا کئے کوئی  
اے کا حشریم ناہ مرا پروہ نگاہ  
پھینکتے ہیں اس طرح سے کہ دیکھا کئے کوئی  
ناگت نہ ہو جو بات تو بولے نہ آدمی  
بولے تو اس میں بات بھی پیدا کئے کوئی

فیض روح القدس ابانہ مد فرماید دیگران نیز کنند انچہ میساحی کرد  
اور پھر فرمایا کہ بھائی یہ تو خدا کی دین ہے۔ شاعری پر کسی کا اجارہ نہیں  
اور مومن وغالب پر ہی کچھ تمام حجت نہیں۔ میں نے مشتاقانہ گستاخی کی  
تو پھر آپ آخر کیوں نہیں فرماتے "آپ نے اس وقت تو کچھ جواب نہیں دیا  
لیکن دوسرے دن ایک غزل آپ نے ارشاد فرمائی جس کے چند اشعار  
پیش کئے جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بھر پائے جان زار تری دوستی سے ہم جیتے رہے تو اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
ذکر شراب ناب پہ داغ بگڑ گیا بولے تھے اچھی بات پھلے آدمی سے ہم  
دنیا بدل گئی ہے بدلے گئے ہیں کچھ اپنی خوشی بدل کے تھوڑی خوشی سے ہم  
بے سلا متعفی محترم استاذی حضرت پروفیسر صاحب غنصر امروہی  
لکھنؤ اسکول کے بہت دلداد تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے حضرت علامہ سے  
فرمایا کہ حضرت آتش مروجہ کا یہ مطلع جس میں یہ لحاظ بیان سب کچھ ہے شاعری  
کا ایک شامکار ہے۔

شروع موم نگ میں امیر دام ہونا تھا ہمارے شوقی بے حد کا یہی انجام ہونا تھا  
حضرت نے سن کر فرمایا "مطلع بے شک بہت اچھا ہے۔ لیکن یہ تو  
فرمائیے اس زمین میں کوئی اور استاد بھی اگر لکھتا تو کیا کہیں بیست رہ جانے کا  
اقمال تھا۔ اس پروفیسر صاحب نے بگڑ کر کہا کہ مولانا آپ تو کسی کو خاطر ہی  
میں نہیں لاتے انور آپ بھی اس کمال سمجھے جاتے ہیں نا۔ اس معیار کا دوسرا  
مطلع ہو سکتا ہے تو چیلے آپ ہی فرمادیجئے " حضرت نے ذرا تامل کے بعد فرمایا  
تسکوت تو برسا مان تمکنت جام ہونا تھا مرے ذوق معاشی کو عبث بدنام ہونا تھا  
پروفیسر صاحب تڑپ اٹھے اور بے حد داد دی۔

منا ہے ایک نہ تیرہ بی بییر جناب اختر حسین صاحب ایڈووکیٹ  
کے یہاں جہاں حضرت علامہ مقیم تھے کچھ اہل ادب حضرات بغرض استفادہ  
تشریف لائے۔ اثناء گفتگو میں قافی مروجہ کی اس غزل کی تشریف ہونے لگی  
جس کا مطلع یہ ہے۔

ماں سوز غم لائے نہانی دیکھتے جاؤ بھڑک اٹھی ہے شمع زندگی دیکھتے جاؤ  
حضرت خاموش بیٹھے سنتے رہے اور جب آپ سے کچھ فرمانے کے لئے دیکھا  
کی گئی تو کہا کہ غزل فرو بردی نہیں لیکن کئی اشعار میں ردیف کا استعمال عمل نظر  
ہے۔ ایک صاحب بولے کچھ ہو مگر اس شعر کا جواب نہیں ہو سکتا۔

فردا اہل مجد اب یہاں پلایز آتا ہے ہماری جستجو کرتا ہوا بینہ نہ آتا ہے  
گمراہ رہتا ہے شیعہ متب آخر طلاق اسکا کیر کیا ہم کہ ہم پر ٹوٹ کر مجاہد آتا ہے  
نشر سے اڈا دینا نشر سے اڈا دینا تجھے بھی خوب کھیل لے کر گستاخ آتا ہے  
اسی کا نام شاید منزل ہستی ہے تعلق عدم کی راہ میں چھوٹا سا الکافہ آتا ہے

مرے غم کی انھیں کس نے خبر کی گئی کیوں گھر سے یاہرات گھر کی  
لے تھے پوچھنے اپنا یہ تہ آج ہمیں اُس نے بتادی راہ گھر کی  
ٹلی تعلق مصیبت جان لے کر ہمیں رخصت کیا اور آپ سر کی  
کاشمئی کی ایک محفل میں کسی نے حضرت علامہ کے سامنے مومن کی غزل کا  
یہ مطلع پڑھا اور اُس لوگ اسی خیال سے کسی استاد کا شعر پیش کرتے ہیں کہ اساتذہ  
کے اشعار سن کر ان پر بھی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور فی البدیہہ ہی  
زنگ اور اسی زمین میں متعدد اشعار کہہ دیتے ہیں۔ اس طرح حاضرین کے  
ادبی ذوق کا سامان بہتا ہوا جاتا ہے۔ مومن کا مطلع ہے۔

سوچے تھے کہ اب نہیں ملے کسی سے ہم پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچاچی سے ہم  
آپ نے فرمایا کہ بہت مشہور اور بڑی اچھی غزل ہے۔ اس محفل میں سطر  
صفی اللہ صاحب عادل جو شعر ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں تشریف فرما تھے  
آپ نے کہا۔ مولانا آپ بھی اس زمین میں کچھ فرمائیے " مولانا نے فرمایا کہ اے  
پاس ایکنی کشین رکھی ہوئی ہے کہ فرما اشعار سانچے میں ڈھال دوں " اس پر  
مولانا عبدالستار صاحب فاروقی مدیر الفاروق نے ازراہ مذاق فرمایا کہ آپ ایسا  
کیوں نہیں فرماتے کہ اب ایسی غزل نہیں ہو سکتی۔ اس پر لاشعور ہوا کہ

لے کامی حضرت تعلق کا وطنی دلاوت ہے

مجھے جلتے نتھے تم سے گردن راکے تنکوسے کفن سر کا ڈمیری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
حضرت نے فرمایا کہ اس میں بھی ردیف کا وہی حال ہے جو میں نے ابھی  
کہا ہے۔ اور بھی کچھ ہے جو میں کہنا نہیں چاہتا۔ اس پر کچھ بات بڑھی تو ایک  
صاحب نے فرمایا۔ ”گستاخی معاف آپ کے تعلق یہ شکایت عام ہے کہ کسی ہم عصر  
کو نگاہ میں نہیں لاتے۔ میں کہتا ہوں کیا کوئی اس تافیر کو اس خوبی سے نظم کر سکتا  
ہے۔“ ارشاد ہوا کہ یہ تو غلط ہے کہ میں کسی کو نگاہ میں نہیں لاتا۔ میں تو سبھی کو  
بڑا سمجھتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کبھی فحش کے معیار پر کسی کے کلام کو جانچتے وقت  
کوشش کروں کہ انصاف کا دامن نہ چھوٹنے پائے۔“ اور فی البدیہہ فرمایا  
ہمارے بعد جو دنیا کہے گی وہ بھی سن لینا ابھی تو تم ہماری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
ابو مغل اس شعر کو سن کر چھوڑ کر اٹھے اور بہت داد دی۔

یہ یاد رہے کہ آپ دوسرے استادہ کے رنگ میں صرف احباب اور  
معتقدین کی فرمائش ہی پر کچھ فرماتے ہیں۔ ورنہ آپ کی انفرادیت اپنا ایک جداگانہ  
رنگ رکھتی ہے۔ جس کا اعتراف سیما اکبر آبادی نے بھی بہت صاف الفاظ  
میں رسالہ شاعر میں بہت مدت پہلے کیا تھا۔ اور یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ  
حضرت دافع کے تمام بلند پایہ تلامیذ نے ہمیشہ مولانا ناطق کے شاگرد و تابع ہونے  
پر فخر کیا ہے۔ بھی میں حضرت احسن مارہروی اور سائل دہلوی سب سے پیش  
پیش تھے اور اکثر لوگ جانتے ہیں کہ علامہ اقبال اور حضرت تیمور دہلوی نے  
بھی ہمیشہ علامہ ناطق کا ذکر بڑے محبت آمیز الفاظ میں کیا ہے۔ بات کہاں سے  
کہاں نکل گئی۔ واصل مقصد یہ تھا کہ کچھ نمونہ کلام ایسا بھی پیش کر دیا جائے جو  
حضرت ناطق کے خاص رنگ سے ناظرین کو روشناس کر دے۔

نغمے سے سدا سنکی جلتے سے پکا رانی  
پہنچے ہوئے لوگوں میں پہنچی مری رسوائی  
پھر ذکر سکوں کیسا پھر ضبط جنوں تم  
دل کی تریہ حالت ہے تم آئے کہ تم آئی

اب جہاں میں باقی ہے آسمے نشان اپنا  
اسے خدا گر سن لے اپنی بے نیازی کا  
سو کے رات کا ٹی ہے بچہ کی کے پہلو میں  
گھر تو اب بھی دنیا کے صوبہ ہی میں ہے  
ہم سفر کے قہقہے کو غم کر کے چلتے ہیں  
دور در کی باتیں ہیں دوسری ہی دنیا کی  
جانتے ہو مطلق ہم وطن کی حالت کو  
اڑ گئے دھوئیں اپنے نہ گیا دھواں اپنا  
آج حال کہتا ہے ایک بے زباں اپنا  
چاندنی نے دیکھا ہے میرے گھر سماں اپنا  
کیوں اٹھا نہیں لیتا سایہ آسمان اپنا  
راستہ بدلتی ہے اپنی داستاں اپنا  
پہنچے اپنے دلوں کو کبھی یہاں اپنا  
ڈھونڈتے پھر میں جا کر کس لئے مکان اپنا

بادہ مستی اکرامت ہو کے مینا نے میں  
دشت دل کی نہیں تدبیر جزا فرنگی  
ہو چلی ہے رسم اہل کعبہ ناطق اب تو عام  
جل پری شیشہ سے اڑ کر پڑ پیمانے میں آ  
تنگی زنداں کی پہلو سے دیوانے میں آ  
برہمن بھی مجھ سے کہتا ہے کہ تھلنے میں آ

نرسکون و شام غم ایک خیال خام ہے  
ہے شب باہ کی بہار شیشہ ہے اور انتظار  
خانہ زندگی خراب واہ سے دور انقلاب  
موت کہاں آئیگی نیند ہی جب عوام ہے  
صحنہ نہ ہو تو لیئے کام نہ ہو تو کام ہے  
کل کی بھی ایک شام تھی آج بھی ایک شام ہے  
ناطق خستہ حال کا کام تمام بھی تو ہو  
قصہ زندگی ابھی قصہ ناتمام ہے

## مکانات کی تعمیر

پہلے پانچ سالہ پلان کے دوران میں وزارت بحالیات نے ہٹری علاقوں میں ۳ لاکھ ۲۳ ہزار مکانات کا بندوبست کیا  
وزارت مکانات، تعمیرات اور پبلانی کے علاوہ دیگر مرکزی وزارتوں اور ریاستی سرکاروں نے تقریباً تین لاکھ یونٹ تعمیر  
کئے۔ پلان کی مدت کے دوران میں مختلف پبلک ہاؤسنگ اسکیموں کے ذریعے اٹھارہ لاکھ ۲۲ ہزار مکانات تعمیر کئے گئے  
اس کے علاوہ اٹھارہ لاکھ یونٹ پرائیویٹ سیکڑ میں تعمیر کئے گئے۔ پلان کے دوران میں شہری علاقوں میں کل  
۱۳ لاکھ کے قریب مکانات تعمیر ہوئے۔

## برہم پتر سے ملیے !

وہاں کی زندگی میں کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ وہاں تو تامل کی ہی مہما ہے۔ تامل کا ہی گن گان ہے۔ معمولی سے معمولی آؤ بھگت یا مہمان نوازی کی علامت ہے تامل یہ ہے تو سمجھ لیے گھر کی عزت رہ گئی۔ سب طرح کا افلاس اس کے نیچے ڈھک گیا اور اگر گھر کا یہ حال ہے کہ سپاری کا پتر بھی موجود نہیں، اور اتنا سا سامان بھی نہیں ہو سکتا کہ مہمان کے ہاتھ پر تامل رکھا جاسکے تو سمجھ لیے کہ ذلالت کی حد ہو گئی۔ پھر اس گھر کا بھگوان ہی مانک ہے۔ پھر اس گھر کی کوئی عزت نہیں، اس کی کوئی روایت نہیں، اس کا سرو اچھا نہیں ہو سکتا۔

اب سوچئے۔ اسمیا لوک گیت کا پس منظر سمجھئے کا جتن کیجئے۔ برہم پتر کے کنارے برہم پتر کی پیر ہے۔ یہ پتر بہت بڑا نہیں ہوتا۔ حق تو یہ ہے کہ برہم پتر کے کنارے سے بیٹے ہوئے بڑے بڑے آسام میں ہوتے ہی نہیں۔ گھونکر یہ دریا اپنے کنارے بدلتا رہتا ہے۔ برسات میں کوئی ٹھوس نہیں کہ یہ کہاں تک پھیل جائے۔ کناروں میں بندھ کر چلنا برہم پتر کی شان کے خلاف ہے۔ اسے ہمیشہ سے آزاد دی پسند رہی ہے۔ ہاں تو برہم پتر کے کنارے برہم پتر کی کامیابی سنا پڑ ہے۔ لوگ اس پتر سے ایندھن حاصل کرتے ہیں۔ انھیں یہ ڈر ستا رہا ہے کہ برہم پتر اب کے اس پتر کو ہمارے لئے جائے۔ یہ اُن کی پکار ہے۔ بنی ہے۔ پرارتھنا ہے۔ کہ برہم پتر ان کے حال پر رحم کھلے اور اس پتر کو اپنی جگہ قائم رہنے دے۔ واضح ہو کہ برہم پتر کو دیوتا ہمارے مخاطب کیا گیا ہے۔ گھونکر برہم پتر کوئی مہمان دریا نہیں۔ برہم پتر "یعنی" برہما کا پتر۔ یہ کوئی معمولی نام نہیں۔ جیسا نام دینا کام سامان تو برہم پتر کا کوئی بھروسہ نہیں کہ وہ بے چارے برہم پتر کی پیر کو صحیح سلامت کھڑا رہنے دے۔ ذرا غور کیجئے کہ اگر یہ پتر یہ جاتا ہے تو اُن لوگوں کا کیا حال ہوگا جو اس پتر سے ایندھن حاصل کرتے ہیں۔ گھر کا کام کیسے چلے گا، لکڑی کی ضرورت

ایک طرف سے مٹی کا تباہ ہے برہم پتر تو دوسری طرف نئی مٹی بناتا بھی تو ہے۔ بگاڑنے اور بنانے کے اس کھیل پر ہی مت رہتا ہے برہم پتر !  
برہم پتر کا نوتے برہم پتر کی بھٹی  
آمی کھرا لورا جاتی  
اُٹو وائی نی وائی  
برہم پتر دیوتا  
تامل دی مائوتا نائی

۱۔ برہم پتر کے کنارے ہے برہم پتر کی پیر جہاں ہم ایندھن لائے جلتے ہیں۔ اسے ہمارے مت لے جانا، برہم پتر دیوتا ! ہم میں اتنا بھی دم نہیں کہ ہری سپاری سے تمھاری پوجا کریں ۲

یہ اسمیا بھاشا کا ایک پٹانا لوک گیت ہے اسے سمجھنے کا جتن کیجئے۔ اس کے لوگ ایک لفظ پر غور کیجئے۔ آپ سمجھ جائیں گے کہ کیسے ہیں وہ لوگ جو برہم پتر کے کنارے رہتے ہیں۔ آسام کی برہم پتر وادی کا اپنا ایک تمدن ہے۔ یہاں آپ دیکھیں گے کہ گھر گھر سپاری اور کیٹ کے پتر ہلہاتے ہیں۔ ان میں بانس کے پتر بھی ہوں گے۔ غریب سے غریب اسمیا کے گھر سے ملتی ایک اچھا خاصا باغیچہ نظر آئے گا جب کوئی ملے آتے تو اس کی آؤ بھگت کرتے ہوئے سب سے فرو دی ہے کہ اس کے ہاتھ پر ہی سپاری کے باریکٹے بھٹے ٹکڑے رکھ دئے جائیں۔ یہ طور طریقہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ اسمیا بھاشا میں "تامل" کہتے ہیں۔ اس اسمیا لوک گیت میں بھی "تامل" ہی کہا گیا ہے۔ ہمارے ہاں سوکھی سپاری کے ٹکڑے جیسے پھیلایا بکاتے ہیں ویسے آسام میں ہری سپاری کے ٹکڑے تامل کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ سوکھی سپاری یا پھیلایا کا روپ

کیتے پڑی ہوگی، اس سے لوگ برہم پتر کو برہم پتر دیکھ کر غائب کرتے ہیں کہ شاید اسی طرح وہ تھوڑا سیج جائے اور دیکھ کر لوگ اپنی حالت بتانے پر مجبور ہیں وہ جھگڑتے ہیں کہ ان میں اتنا بھی م نہیں کہ اپنے پیارے برہم پتر کو تاکوتا مولیٰ بھی پیش کر سکیں۔ یہ تو اُمی کے افلاس کی حد ہے۔ اُن کے اس بچے پہلے کو پڑھ کر کوئی اُن کے بارے میں کسی طرح کا غلط تصور نہیں کر سکتا۔ وہ خود اقرار کر رہے ہیں کہ وہ بے حد سننے لگتے ہیں، بالکل بے بس، ایک دم زندگی اور تمدن کی اُس سطح پر جہاں کسی طرح کی وضاحت کی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

جب بچپن میں برہم پتر کا نام سُنا۔ آسام سے سیناروں میں دور پنجاب کے ایک گاؤں میں، یا جب اپنی جنم بھومی کے دیہاتی اسکول میں نچتے پر اسے دیکھا۔ ایک قہقہہ لگتی تھی جو دوسری نیروں کے بیچ سے راستہ نکلتی سا گرتی تھی۔ پہلی گئی تھی، تو پتہ چلے جانے میں بالکل نہیں سمجھ سکا تھا کہ برہم پتر کتنا بڑا دیل ہے اور اس کا سیخ و کیسا ہے۔ یا یہ کہ آسام کے لوگ اسے برہم پتر دیکھ کر غصہ طلب کرتے ہیں۔ اُن دنوں کبھی یہ بھی نہ سوچا تھا کہ بڑا ہو کر میں آ۔ ام جاؤں گا اور برہم پتر کے درشن کروں گا۔

ایک چوتھائی صدی سے بھی ایک دو سال اوپر چلے گئے۔ ۱۹۳۰ء میں مجھے پہلی مرتبہ آسام جانے کا موقع ملا۔ آسام کے لوگ گیت جمع کرنے کے خیال سے میں وہاں گیا تھا اور یہ جاتے جاتے ایک برس تک چلی۔ برہم پتر میں بار بار اشنا کیا۔ برہم پتر میں ملنے والی اگنت ندیاں دیکھیں۔ پر شرام کھڑے میں اشنا کیا سدا۔ ڈیرو گڑھا اور گوگامٹی سے ہی نہیں، دھوبڑی، گوالپاڑہ اور تیج پور سے بھی برہم پتر کے درشن کئے۔

رٹو ساگر سے تیز چوہ میل پر برہم پتر میں دسانگ ندی ملتی ہے۔ وہاں ایک ڈون آیا ہے، ان ندیوں کے شکم کی وجہ سے دسانگ مکھ کھتے ہیں۔ دسانگ مکھ سے برہم پتر کی وشل جل دھارا دیکھتے ہی میرے منہ سے نکل گیا۔

”بڑھاپا میں آکر تورا جائے۔“

برہم پتر کے بیچ میں ہے ”ماجھولی“۔ یہ برہم پتر کا ایک بہت بڑا جزیرہ ہے۔ برہم پتر کے چھوٹے پائے کے بیچوں بیچ ویسے تو بہت سے جزیرے بنتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ یہ معمولی جزیرہ اکثر ریت کے ٹیلے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن ماجھولی کی حیثیت دوسری ہے۔ جہتے میں دنیا بھر کے دریاؤں میں اتنا بڑا جزیرہ کسی اور دریا کے بیچ میں نہیں ملتا۔ ہم دسانگ مکھ سے ناؤ میں بیٹھ کر ماجھولی جا پہنچے

تھے۔ وہاں میں نے کھلا باری کھاٹ سے لکھن پور چلنے والی ستائیس میل لمبی سڑک پر جاتے کی۔ ماجھولی میں چار پڑے پڑے وشنو مٹر ہیں۔ کھلا باری، دکن پاٹ، آڈینیٹی اور گڑا مٹور۔ ان چاروں سڑوں میں آسام کے وشنو ہا پرنش شکر دیو اور ان کے شیشہ مادھو دیو کی بھگتی کی مذایا شیکھنے والے گوسائیں اور ان کے شیشہ رہتے ہیں۔ ماجھولی میں ایک سو سے اوپر کاؤں ہیں جن تک پہنچنے کے لئے دلاب اور باغی ڈوبی گھاس کے بیچ سے ہو کر جانا پڑتا ہے۔

اپنی اس آسام جاترا میں میں نے بہت بار ایک گیت مستاحس کی ٹیک ہے۔ ”او مور سو تارا اسم!“ یعنی اسے میرے سونے کے آسام!۔ ایک بات قابل ذکر ہے اور قابل فور بھی۔ آسام کے لوگ اپنے دییش کو ”اسم“ کہتے ہیں، اُن کی بھاشا ہے ”اسمیا“۔ لیکن باہر والے اُن کے دییش کو اسم کی بجائے آسام کہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ خاص طور پر یہ بات تو انھیں بے حد ناگوار کر دیتی ہے کہ اُن کی بھاشا کو ہم ”اسمیا“ کی بجائے ”آسام“ کہہ کر پکاریں۔ بنگال کو جیسے بنگال کے لوگ ”بنگلا“ کہتے ہیں۔ آسام کے لوگوں کا تعارف ہے کہ اُن کی زبان کو ہم ”اسمیا“ کے نام سے ہی پکاریں۔ ہاں تو اسمیا، بونے والوں کا اسم، دییش سونے کا دییش ہے۔ اس کی سب سے بڑی دین ہے برہم پتر۔ یا یہ کہنے کو خود برہم پتر وادی جو ”اسمیا“ بولنے والے ”اسم“ بایسوں کا دییش ہے، برہم پتر کی دین ہے۔ یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ برہم پتر نے ان مدت سیکھوں کے سرخے میں اس وادی کو جنم دیا ہوگا۔

برہم پتر وادی میں بہت سی چھوٹی بڑی ندیاں دونوں طرف سے آکر برہم پتر میں ملتی ہیں۔ برہم پتر وادی کی ندیاں، چھوٹے بڑے گاؤں، دھان کے پکے ہوئے مہرے کھیت، جھلی جھلی کرتے تالاب، اکاؤں کی لگی میں قیس قیس کتی بلخیں، تالابوں میں تیرتے راج ہنس، کیلے، اسپاری اور بانس کے گٹھے۔ ان سب سے مل کر ”سونے کا دییش“ بنتا ہے۔

برہم پتر وادی کے لوگوں کا سمجھاؤ برہم پتر کے تورا دیکھ کر بنا ہے۔ حتی الامکان یہ لوگ اپنی روایات کو نہیں چھوڑتے۔ لیکن اگر کسی نے اُن کی خود وادی کو مٹھیں لگا دی تو وہ سیلاب کے دنوں کا برہم پتر بن جاتا ہیں۔ ہمان نوازی میں اس کا جواب نہیں۔ آج کا کام چل رہا ہے تو کل کی چنتائیوں کی جائے؟ اُنے والی مصیبت آئے گی تو دیکھیں گے، گوری ہوئی مھیب کو کیوں یاد رکھا جائے؟ پڑانی کہاوت ہے۔ شیر کی سواری کرنے والے کو بیش سے اترنے کا گڑ نہیں

آتا۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ یہاں کے لوگوں کو یہ گڑ بھی آتا ہے۔ دسانگ مکھ میں برہم پتر کے کنارے میں نے اپنے رہنا کو یہ کہتے سنا۔  
 ”برہم پتر مائی کاٹا ہوا ادھر کو آئے گا تو دسانگ مکھ اور پیچھے بہت چلے گا۔“

یہ بول میرے دل کو چھیو گیا۔ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد رہنا نے کہا۔ ”بڑا کٹاری!“ پھر اس نے بتایا کہ ”قدری“ (دقت) کو اسمیا بھاشا میں ”ڈکٹادی“ کہتے ہیں۔ ”بڑا کٹادی“ یعنی ”بڑی مصیبت“۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اسی منتر ہے جسے ایک بار ہونٹوں پر لاکر کئی بھی آسام یا سی بڑی سے بڑی مصیبت پر سوار ہو سکتا ہے اور پھر گویا وہ بڑا کٹاری کہہ کر جیت خیر کے اوپر سے نیچے چھلٹا لگا سکتا ہے۔

گوٹائی میں لاکھ کے پرنسپل گیا تا بھی رام بروا سے ملاقات ہوئی تو وہ بولے: ”برہم پتر نئی رچنا کا چتر پٹ ہے!“ لیکن میرے پہلے اُن کی بات دہری۔ وہ پھر بولے ”برہم پتر سدانئی رچنا کرتا آیا ہے۔“ اب کے پھر میں اُن کا منہ تکتا رہ گیا۔

برہم پتر کی بھاشا میرے من کے کلا بھون میں بار بار بونجنے لگتی تھی۔ پرنسپل بروا نے ایک تجربے کا رجیوسٹی کی طرح آسام کے بڑے نقشے پر میری انگلی لٹکا کر برہم پتر کی جنم کنڈلی سے میرا تارن کر لیا اور سمجھایا کہ مان سرور سے چل کر برہم پتر پورب، پچیم، اُتر، دکن چاروں جانب ہوتا ہے اور وہ حقیقی منوں میں نئی رچنا کا چتر پٹ ہے۔

آپ بھی یاد رکھئے کہ مان سرور سے ساگر تک برہم پتر کی پوری لمبائی ۸۰۰ میل ہے۔ مان سرور میں جہاں برہم پتر جنم لیتا ہے، وہ جگہ دور نہیں جہاں تیل اور ستھ پہلی دھارا بن کر نکلتے ہیں۔ تبت میں برہم پتر کو ”سان پو“ کہتے ہیں۔ آسام میں داخل ہونے سے پہلے ہی ”سان پو“ کا نام ”ڈانگ“ ہو جاتا ہے۔ پو نیلا کے مقام پر آ کر مٹی ہے ”لوہت“۔ یہ ندی مڑی طرف سے آتی ہے جہاں مشی آدمی باسی لیے ہوئے ہیں۔ مشی بھاشا میں ”لوہت“ کا مطلب ہے ”ستاروں کی راج کداری“ لیکن سنسکرت میں ”لوہت“ کا ”لوہتہ“ بنا کر کچھ اس طرح کا معنوم ادا کرنے کا جتن کیا گیا کہ یہ لال رنگ کی ندی ہے۔ حالانکہ اس ندی کو دیکھنے سے تو یہی لگتا ہے کہ اس کا رنگ نیلا ہے۔ سدیا کے قریب ڈانگ میں لوہت کے

شکم سے کچھ اوپر لوہت میں دکن کی طرف سے آ کر مٹی ہے۔ نواد ہنگ اور اتر کی طرف سے آ کر مٹی ہیں ”ڈانگ“ اور تیسری ”مڈیاں لوہت اور ڈانگ کے شکم کے بعد آسام میں اسے برہم پتر کہنے لگے ہیں۔ پورے سنسکرت ادب میں برہم پتر کے ”لے ہی“ ”لوہتہ“ نام بتایا گیا ہے۔

ڈبر ڈگر اٹھ کپہنچے پینتے برہم پتر کا پاٹ بیس میل چوڑا ہوا جاتا ہے۔ برہم پتر کے مابھولی جڑیرے کے جنم کی کہانی بڑی دل چسپ ہے۔ بہت سی، مھارائیں اصل دھار سے بچھڑ جاتی ہیں اور کئی کئی میل تک اکیلے سفر کرنے کے بعد پھر برہم پتر میں آ ملتی ہیں۔ اسی ہی ایک دھار ہے ”کھیر کپہ سوتی“ جو اصل دھار سے الگ ہو جاتی ہے اور ”بوڑھی دھنڈا مکھ“ کے سامنے کی جانب بہتی ہے۔ اس میں سبھی سیری ”کی دھار“ آ ملتی ہے اس کا نام لوہت پڑ جاتا ہے اور آگے جا کر دھن سہی مکھ کے دوسری طرف برہم پتر کی اصل دھار میں آ ملتی ہے۔ برہم پتر کی اصل دھار لوہت کے نیچے میں ہے مابھولی۔ جس کا رقبہ چار سو پچاسی میل ہوگا۔

سارے آٹھ سو میل تک ہونے والے مان سرور سے لے کر پورب میں گیا لاسنڈ تک برہم پتر کی کھوج کی جائی ہے۔ یہاں سے آسام کی سرحد ۱۵۰ میل رہ جاتی ہے یہ ڈیڑھ سو میل کا راستہ اتنا کھٹی ہے کہ لگاتار دھار کے ساتھ ساتھ سفر کرنا ممکن نہیں اس لئے اس کی پوری کھوج نہیں کی جاسکتی۔

کہتے ہیں تبت میں ”سان پو“ (برہم پتر) کی دھارا اتنی تیز ہے کہ ناؤ پانی کے بہاؤ کے خلاف نہیں لے جانی جاسکتی۔ کڑی کی نہیں چمڑے کی ناؤ چلتی ہے جو تبتی بھاشا میں ”کوا“ کہلاتی ہے۔ یہ ڈر رہتا ہے کہ ناؤ کا پندیا پتھروں سے ٹکرا جائے۔ یا کہ چمڑا پتھروں سے ٹکرا کر بھی بھٹتا نہیں۔ کڑی کے دھانچے پر یا کہ کھنڈے کس کر ناؤ تیار کر لی جاتی ہے اور پھر جب ضرورت لگتی ہے ناؤ دھانچے اور ٹکڑے کے ٹکڑے الگ کر لے جاتے ہیں اور تبتی مابھی اسے لگے پھر یا اپنے سر پر لاد کر اوپر کی جانب چل پڑتا ہے جہاں سے حب خور موقع دیکھ کر پھر سے ناؤ تیار کر لی چلے اور نیچے کی جانب دریا میں سفر کیا جاسکے۔

برہم پتر وادی میں برہم پتر ساڑھے پانچ سو میل کی جاتر کے بعد دکن کی جانب بھٹکتا ہے اور رنگ پور ضلع میں داخل ہوتا ہے۔ اس علاقے میں برہم پتر کا نام بدل جاتا ہے۔ لوگ اسے ”جمننا“ کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ گوالندو کے قریب ”جمننا“ اپنی تمام آشت میں اور انگیں لے ہوئے پدم میں

سما جاتی ہے۔ پھر پدما آگے چل کر میٹھنا میں جا گرتی ہے۔ اب برہم پتر کو نہ کوئی جنم کے نام سے یاد کرتا ہے نہ پدما کے نام سے۔ برہم پتر کا نام ہے میٹھنا۔ او پھر یہ چھوٹی بڑی دھاراؤں کے روپ میں بٹ کر سمندر میں جا سماتا ہے۔

سمندر سے ڈبرو گرگھ تک آٹھ سو میل کی جاترا اسٹیر سے کی جا سکتی ہے گوالمندو سے چل کر سیٹھم ساراٹھے چار روز ہیں ڈبرو گرگھ پہنچ جاتا ہے۔ ڈبرو گرگھ سے لوٹتے ہوئے گوالمندو تک تین دن کا سفر ہے۔ آزادی کے بعد برہم پتر کا دھوبی کائے کا حصہ پاکستان میں چلا گیا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں اس بات پر غور کر سکتے ہیں کہ برہم پتر کتنا بڑا دریا ہے۔ ۱۸۰۰ میل کی لمبی جاترا میں یہ تین دہائیوں کی دھرتی کو مالائے مشکوں کی طرح پروتا ہے یعنی تبت، ہندوستان اور پاکستان کو

برہم پتر کی بھانجا میرے من کے کلا بھون میں لوک کتھا کی نظیر برس تک سونے والی شہزادی کی طرح سوئی رہی۔ دسمبر ۱۹۵۷ء میں دوبارہ آسام گیا تو دیکھا کہ سنہ ۱۹۵۷ء کے زلزلے کے باعث برہم پتر کا راستہ بھی کئی جگہ بدل گیا ہے لیکن اس کا پڑنا جاہ و جلال برابر قائم تھا۔

کوٹائی میں بزرگ صورت پر نشیل گیا نا بھی رام برواسے ملاقات ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ بولے: اب تک تو پتہ چل گیا ہو گا کہ برہم پتر ہمیشہ

نئی رہنا کرتا آیا ہے۔ ”کچھ دیر خاموش رہ کر وہ کہنے لگا ”سارا گیان عمر کے ساتھ آتا ہے۔ جانے کدھر کدھر سے کون کون سی ندی آکر ملتی ہے۔ پھر جا کر اس برہم پتر میں اتنی شکتی آتی ہے کہ شاگرد تک لمبی جاترا کر سکے۔ گیان آئے نہ آئے ٹوٹ کر نہ ہی پڑتا ہے۔ جاتے سے بھی سندوش ہوتا ہے جب کچھ کیا دھرا ہو۔“

”آشیر باد دیجیو۔“ میں نے ان کے چہرہ چھوئے۔ انھوں نے جھٹ جواب دیا۔ ”آشیر باد مانگنا بڑیوں کا کام ہے۔ یہاں ہیون سانگ بھی آیا تھا اس نے جو لکھا آج تک زندہ ہے خاص طور پر آسام کی جاترا کے حالات میں ہیون سانگ آج بھی بوتا ہے۔ مرو یا جیو۔ ایک راستہ چمن لو۔“

اپنی دوسری آسام جاترا کے دوران میں میں نے پاکستان کا پاپلور بھی بتا رکھا تھا چنانچہ برہم پتر کو میں نے پہلے بھنا بننے دیکھا پھر اسے پدما اور میٹھنا بننے بھی دیکھا۔ جب میں آٹھ میں بیٹھ کر گوالمندو سے ڈھاکہ جا رہا تھا تو میں نے ہاشو بانو سے لہک گیت سنا۔

ایٹھی نیئے توڑے نہ دیکھی لے [ ان نینوں سے تجھے دیکھ بنا، غلام شدھو نکیر کتھائے پریان جوڑے نا نکھ کی کتھا سے ہی جی نہیں بھرتا۔ ]

# اطمینان بخش سواری کیلے رابن ہمد سین

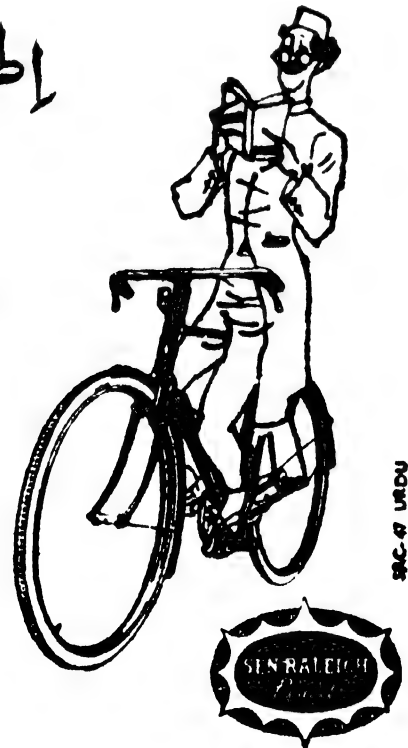
سین ریپے کی ہر سائیکل اعلیٰ قسم کی خام اشیاء سے جدید ترین طریقوں سے بنائی جاتی ہے اور ہر پڑنے کی جانچ الگ الگ کی جاتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ کم سے کم اخراجات پر آپ کو اطمینان بخش سواری حاصل ہو سکے۔

## سین۔ ریپے

اکتوبر ۱۹۵۷ء

۴۵

آج کل دہلی





## وطن کے کھنڈر

”تم کب آؤ؟“ میرے حلقے نے بھی ماضی کے ورق اُٹھائے اور ایک پُرانی تصویر جو میرے لڑکپن میں جوان تھی، سامنے آگئی۔ میں نے کہا ”رام جیادون؟“ وہ بولا ”ہاں جیسا اتنی جلدی بھول گئے؟ تم کا گودن کھلاوا، برکھاماں کھلائے کھلائے ٹپکا (آم) چساوا۔ اب جوان ہوتی کے لڑکپن کی یہ نیہ سینیر ہوتی گیا جیسا؟“ میں بے خیالی کے عالم میں ٹہلتا، لہراتا، گنگناٹا اور سہنی مذاق کرتا چلا جا رہا تھا اس پمارنے مجھے بھنڈا اٹھارہ بیس سال کیچھے وٹا دیا۔ زندگی کی گاڑی بہت تیز اسپید انداز میں چلی جا رہی تھی۔ اُس نے پریک لگا کر ایک ایک چوں ہلا دی ایسا معلوم ہوا جیسے دل تڑپ کر تھک کے لئے ٹھہر جائے گا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”نہیں رام جیادون لڑکپن رخصت ہو گیا، لڑکپن کی باتیں جاتی رہیں لیکن یاد نہ کبھی گئی ہے اور نہ جائے گی۔“

معلوم نہیں کیوں میں اب بھی اُس سے کھل کر باتیں کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ شاید تہذیب اور سفید پوشی کی وہ بیڑیاں جو ہمارے پیروں کو پھیل بنا رہی تھیں، کچھ اور پھیل کر دل کو بھی اپنی گرفت میں لے رہی تھیں۔ میں کچھلے ہوئے موم کو پھر جمارہا تھا۔ برف کی سل نیم ہو چلی تھی لیکن تہذیب کا برودہ اُس کی فنی کو وہیں جذب کرنے کے لئے اب بھی پٹ رہا تھا۔ یسکن رام جیادون ہنڈ نہ تھلا۔ گاؤں کا رہنے والا چمار۔ وہ شاید کبھی یکہری بھی نہیں گیا تھا۔ وہ ابھی تک دل کی بات کہنے میں بدیاک تھا۔ وہ بولا ”میر نہ جاتی تو درس ضرور دیتیو جیسا! ہم سنت رہے تم پھین مال کرتا رہتو، بگڑ جات رہتو مٹا جیسا کبھو ہمری یکہری کا دھیان نہ کیو۔ یہ نیہ کون کام کی ہون جیو کے نیچے نشتی نہ ناٹکھے جیسا!“

میں ایک چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ کسی زمانے میں میرے خاندان کا شمار بڑے گھرانوں میں ہوتا تھا۔ قدر میں تعلق انقلاب کی نذر ہوا چند ایک زمین، کچھ باغات اور تھوڑا سا ولیفہ پُرانی ریاست کی یادگار میں بزرگوں کو عطا ہوا۔ یہ جاٹا دہی گھٹ گھٹے اتنی نہ گئی کہ گذر اوقات کے لئے میرے والد کو پردیس کی خاک چھانی پڑی، اسی زمانے سے ملازمت ہمارے خاندان والوں کا پیشہ بن گئی۔ اب بھی ہم رہنے والے وہیں کے کھلاتے ہیں لیکن گھاٹ گھاٹ کے پانی نے ہماری رگ رگ سے وہاں کی نان و نمک کے اثرات کو بڑی حد تک کم کر دیا ہے۔ اب کچھ تھوڑا بہت اثر باقی ہے وہ کبھی کبھی آم اور جامن کی فصل میں پڑانے ویس میں اڑاے جاتے اور ہم چند دنوں کے لئے کھنڈوں میں بھولی ہوئی جنت کا لطف اٹھانے لگتے ہیں۔

اسی قسم کی ایک شش چار پانچ سال ہوتے ہوں کے بیٹے میں مجھے ملے لے گئی۔ میرے ساتھ میرے عزیز دوست نسیم احمد صاحب بھی تھے۔ آم کی فصل ابھی شباب پر نہ تھی۔ جامن ابلتہ بھل چکے تھے۔ ہم دونوں جامن کھانے باغ گئے اور کھوم پھر کر گھر لوٹے۔ ہمارا راستہ چمرہ (چاروں کے محل) سے ہو کر گزرتا تھا۔ ہم نے اس محل میں ابھی قدم ہی رکھا تھا کہ ایک ادھیڑ عمر کی عورت سے ٹکرا کر پڑ گئی۔ اُس نے سفید پائیلے دیکھ کر گھونگٹ نکال لیا اور منہ پھیر کر کہنے لگی۔ ”گاؤں کی دیت کا لحاظ کر کے ہم بھی فدا کرنا کر گئے بڑھ گئے۔ دو چار کام چلنے کے بعد ایک ادھیڑ عمر کا چمار ملا۔ اُس کو میں پہچانتا تو نہ تھا لیکن چہرے کے نشانات دیکھے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر چند لمحوں کے لئے ٹھٹکا اور پھر میرے چہرے پر نظریں گڑو کر بولا ”اوتھی!“

میں اس عورت سے بہت گھبراتا تھا۔ مجھے اُس کی صورت سے نفرت نہ تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اُس کے مانوسے رنگ، کشیدہ قامت اور منوں خدو خال میں کشتش تھی۔ میں اُس کی شوخی سے عاجز رہتا تھا۔ میں اُس کا دیوہ تھا اور عمر کی اس منزل میں نہ تھا جب ہوس کے بال و پر نکل آتے ہیں وہ سینوں کے زمر سے جو بران ہوتے ہی ڈس کر زندگی کی بے یو یو جھڑیوں میں غائب ہو جاتا

اس عورت نے جب میرا نام سنتے ہی گھونگھٹ اٹھا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے پہچانتے لگی تو مجھے بھی بھولے ہوئے خواب یاد آئے۔ وہ پندرہ سو سال کی چمکوری پینتیس ہجرتیں سال کی پختہ کار اور عطر و عورت بن چکی تھی۔ اُس کے جسم کو زوال ہو چکا تھا لیکن چہرے پر شگفتہ دلی کے آثار غریبی کے حیرتوں میں بھی سمیٹے ہوئے تھے۔ آنکھیں سوکھ چلی تھیں لیکن وریا کے چڑھاؤ نے ہونٹوں میں چھوڑے تھے وہ ابھی تک تازہ تھے۔ گوشت و پوست و چہرے

نرمی اور صلاحیت، عمدہ خوراک، حریر و مخمل کے لباس اور پھولوں سے پیدا ہوتی ہے یہ ساز و سامان اس غریب عورت کے جوتے بڑے میں نہ تھے۔ لیکن قدرت نے بڑھاپے عطا کیا تھا اس کا تباہ سب اب بھی شبابِ کسرت کا آئینہ دار تھا۔ دو تین منٹ مکمل غیر آنکھ بھپکائے وہ مجھے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے پیمانے چمکے، جھپکے، ہرٹے اور جھڑھلک چلے۔ لیکن اس کی حیرت نگاہی میں کوئی کمی نہ آئی۔ میں بھی اس کی گہری نگاہوں میں ڈوب چلا۔ فرق اتنا تھا کہ اس کا رخ آسمان کی طرف تھا اور میں نہ کی طرف جا رہا تھا۔

اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا: ”اتنے دن کہاں رہو دیو! تم کا بھوجی بھولیو زیادہ آئی جیٹا؟“ اٹھارہ بیس برس کے بعد اس نے مجھے دیکھا تھا۔ وہ بھی بدل گئی تھی اور میں بھی اب زندہ کھونڈ رہا تھا۔ میرے دل میں ایک لمحہ کے لئے آندو پیدا ہوئی کہ کاش میں بیس سال پیچھے لوٹ سکتا اور اس عہدیت کی نگاہ میں اتنا ہی بے آزار بن سکتا۔ میں اس کے نزدیک سزا کا مستحق تھا لیکن اب اپنی جگہ سے نیچے اتر کر صرف قابلِ شکایت بن کر رہ گیا تھا۔ سزا کے اختیاء میں جو زندگی تھی وہ شکایت کی بے بسی میں موت بن کر رہ گئی تھی۔

رام جیادوں کو سمجھا لینا آسان تھا لیکن بھوجی کے آنسوؤں کا جواب انھیں وہ اپنے دل کے اتھاہ سمندر سے نکال رہی تھی، میرے پاس نہ تھا۔ میں چپ رہا وہ بولتی گئی ”بے مروت“، ”دکا باج“، ”کھٹور“، ”بے سیلا“، ”پاتھر کوئی لفظ ایسا نہ تھا جو اس نے رورور کر دس پانچ منٹ میں میرے لئے استعمال نہ کیا ہو!

میں گاؤں کی تعلیم ختم کر کے تحصیل پور، لکھنؤ اور دہلی کی خاک چھانتا چھلیرے باہر جانے کے دوسرے سال باغ کی ٹکرانی گہرے سے چھین کر حسینی کے سپرد کر دی گئی تھی۔ مجھے بھی اس انتظام کی اطلاع ہوئی تھی لیکن مجھے اس انتقال پر افسوس ہوا تھا اور نہ خوشی۔ ادواب تو مرعے سے مجھے یہ بھی مشکل سے یاد آتا تھا کہ کبھی ہا باغ کی ٹکرانی حسینی کے سوا کوئی اور بھی کرتا تھا۔ آج بھوجی نے شکوہ شکایت کے تیکھے انداز میں گاؤں کی تاریخ کے یہ تمام باب یاد دلانے۔ مجھے آج تک کسی انتظام کی بے رومی کا اتنا افسوس نہ ہوا تھا جتنا آج اس بے جا تبدیلی پر دکھ محسوس ہوا۔

نام جیادو، دیوہ بھوجی کی راہ سے ہٹ گیا۔ عورت کتنی ہی غریب اور پست طبقے سے تعلق رکھتی ہو، اپنی طاقت اور شکار کی تاب مقاومت کا خوب اندازہ کر لیتی ہے۔ وہ پھر پھر کر جتنی بوٹیں کر رہی تھی وہ نام جیادو کے پس میں نہ تھیں۔ میں نے سمجھا لیا کہ اٹھارہ بیس سال کے خلا کو پھر پڑا اور بھوجی سے

وعدہ کیا نہ آئندہ جب آؤں گا اس سے ضرور ملوں گا۔ اس نے میرے گھر کے ایک ایک شخص کو پوچھا اور اپنے کنبے کے ایک ایک بچے بوٹے کا حال سنایا۔ بھوجی کے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ اس کے ایک چھوٹا دیوڑھا تھا۔ یہ اس کو اپنے بچے کی طرح پال پوس کر جوان کر لائی تھی۔ یہ بیمار تھا خون ٹھوکتا تھا، گاؤں کے ویدراج اس کو بڑی بیماری بتاتے تھے۔ وہ اس کا ذکر کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور گھسیٹا کہ چلو جیٹا تمہاری آنکھوں سے رام، اوتار کا حال دیکھ لیو۔ میں کچھ جھجکا۔ اس نے میرا ہاتھ پھوٹ دیا اور کہتی ہوئی کہ بھری ماں ماچھی بھکت ہوئی ہیں۔ تم نہ چلو جیٹا۔ ہم اسی کا لینے آتے ہیں۔“ اندھ چلی گئی۔ چند منٹ میں ایک تباہ حال سولہ سترہ سال کے نوجوان کو اپنی گود میں اٹھائے ہوئے باہر نکلی۔ اور باہر چوتھے پر اس کو ڈال کر روئے لگی۔ اس لڑکے کو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ صاف رنگ، پیلا مڑجھا یا ہوا نوجوان، بڑی چمڑے کا مجموعہ، کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، نبض ٹوٹی اور تسکین و نشئی کی باتیں کرتا رہا۔ بھوجی نے اس عرصہ میں دوا علاج کی وہ ساری تفصیل سنا ڈالی ہوا اب تک اس سے بن پڑی تھی۔ اب میں بہت کچھ پڑھ لکھ کر اس کے سامنے آیا تھا۔ اس کے نزدیک اب میں اس لائق تھا کہ رام اوتار کا علاج کرتا۔ پڑھے لکھے لوگ کیا نہیں جانتے۔ بتایا میں بڑا زور دے۔ آکاس کے تار سے اندھیری رات میں بدیا دلوں کو چراغ دکھاتے ہیں۔

شام ہو رہی تھی۔ میں نے رام اوتار کو دیکھ بھال کر اندر بھجوا دیا۔ بھوجی اسے لٹا کر پھر لوٹ آئی۔ میں نے چیلنے کا ارادہ کیا۔ وہ پوچھنے لگی۔ ”اب کیا یہ دے دیو!“ میں نے بے بہت جلد بھوجی، اب جب آؤں گا تم سے ضرور ملوں گا“ ہم روانہ ہوئے۔ وہ ہمارے ساتھ بانیں کرتی ہوئی اپنے محلے کے کونے تک آئی۔ ہم آگے بڑھے اور جب تک نظروں سے اوجھل نہ ہو گئے وہ کھڑی نہیں کھتی رہی۔ نیتم صاحب میرے ساتھ تھے۔

گھر تھوڑی ہی دور تھا۔ گاؤں کے راستوں میں یوں بھی شہروں کی ہما بھی نہیں ہوتی۔ ہم دونوں خاموشی سے کچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھے۔ دونوں بڑی دیر تک اپنی جگہوں پر خاموش بیٹھے رہے۔ نسیم صاحب نے سکوت توڑا۔ ”ابو جانی اب جب آئیے گا، بھوجی سے فرود ملے گا۔“ میں نے کہا۔ ”مزید ہی جو سبق یاد کروں میں پڑھا تھا وہ تو بھول گیا۔ آج جو کچھ یاد کر سکا ہوں وہ میری زندگی کا لطیف سترہ

ہے۔ دل اُنچے محلوں کا پابند نہیں۔ محل گودڑیوں میں بھی وہی قیمت رکھتا ہے جو شاہی خزانے میں۔ میں ان دونوں کو ٹھکرا نہیں سکتا۔ جب آؤں گا بیڑے جاؤں گا۔ ہم لوگ دوسرے دی لکھنؤ چلے آئے۔ اگست کے مہینے ہم دونوں پھر گھر چلے۔ لکھنؤ ہی میں نسیم صاحب نے کہا۔ ”اب بھائی! بھوجی کے یہاں ضرور چلیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ماں ضرور چلیں گے“ لکھنؤ سے راستے بریلی جاتے ہوئے درمیان میں ہمارا اسٹیشن پھرا لوہاں پڑتا ہے۔ ہم دونوں وہیں اترے اور اپنے گاؤں تہلنڈی کے ادا سے آگے بڑھے۔ راستے میں معلوم ہوا کہ گاؤں میں بڑے زور کا ہیضہ پھیل چکا ہے۔ اس خبر نے ہماری تشویش اور اُمنگ پر بڑا ہلکا اثر کیا۔ وہ رہ کر بھوجی کا خیال آتا تھا کہ کہیں وہ اس وبا کا شکار نہ ہو گئی ہو۔ گاؤں پہنچے تو معلوم ہوا کہ پھر ہی میں چار چھ موتیں روز ہورہی ہیں۔ میرے

مرنے والوں کے نام پوچھے لیکن ”میاں لوگوں“ کو ان کے حالات کی کوئی فکر تھی اور نہ ضرورت۔ دوسرے دن صبح کو ہم دونوں ٹھٹھے ہوئے پھر ہی پیچھے۔ رام جیاد روتا ہوا نکلا۔ ہمارے بھری بھینگر گئی جیتا!“

بھوجی دونوں ہوئے، ہیضے کا شکار ہو چکی تھی۔ رام جیادوں نے سانس کے میدان میں ایک میٹی کے ڈھیر کی طرف، جس میں وہ دفن کی گئی تھی۔ اشارہ کیا دل پر ایک چوڑی پڑی۔ ہم وعدہ کا ایذا کرنے اُس وقت آئے جب اُس کی موت پڑانی ہو کر مٹ بھی چکی تھی۔ اب بھی تہلنڈی جانا ہوتا ہے۔ گھوڑے پھرتے پھر ہی بھی راستے میں آتی ہے لیکن دامن پکڑنے والا کوئی نہیں ملتا! وطن کی زمیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سرائے بن گئی ہو۔ انھیں خیالات میں نگاہ میدان میں مٹی کے ڈھیر کی طرف اُٹھ جاتی ہے اور وہاں ”وطن کے کھنڈ“ انگڑیاں لیتے ہوئے محسوس ہونے لگتے ہیں۔

## ہندوستان میں ماہی گیری

- ۱۔ ہندوستان میں ماہی گیری کے کام کی بدولت کوئی ۶۲۱ لاکھ اشخاص کو روزی ملتی ہے۔ اور کومی آمدنی میں اس کا حصہ ۱۰ کروڑ روپے سالانہ سے بھی زیادہ ہے۔
- ۲۔ تخمینہ لگایا گیا ہے کہ ہر سال تقریباً ۱۱ لاکھ ٹن مچھلیاں پکڑی جاتی ہیں اور اس مقدار کا ۷۰ فی صدی حصہ سمندر اور مہدیاؤں کے دھنوں پر ماہی گیری سے حاصل ہوتا ہے۔
- ۳۔ ہر سال تقریباً ۷۰ ہزار ٹن مچھلی مختلف شکلوں میں ہمسایہ ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے۔ اس میں زیادہ تر خشک، خشک نمکیں اور تر نمکیں مچھلیاں ہوتی ہیں۔
- ۴۔ تخمینہ لگایا گیا ہے کہ ہر ملک کی کم از کم فروشیات کو پورا کرنے کے لئے ۵۰۰ لاکھ ٹن مچھلی کی ضرورت پڑے گی۔
- ۵۔ حال ہی میں خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں جو سردے کئے گئے ہیں ان سے اس امر کا انکشاف ہوا ہے کہ اگر ہم اپنے کثیر وسائل کو درست طریقے سے کام میں لائیں تو ہماری ضرورت سے بھی زیادہ مچھلی دستیاب ہو سکتی ہے۔
- ۶۔ ملک میں مچھلی پکڑنے کے ذرائع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے میں جو امر سب سے زیادہ حائل رہا ہے وہ ماہی گیری کا قدیم طریقہ ہے کیوں کہ مچھلیاں پکڑنے کے ۱۰ ہزار کشتیوں میں بیشتر قدامت پسین کشتیوں کی ہے جو ماہی گیری کے لئے چند میل سے زیادہ فاصلہ نہیں جاسکتی ہیں۔
- ۷۔ ماہی گیری کی کشتیوں میں مشینیں لگانے کے تجربات ناموسے امریکہ اور عالمی ادارہ صحت کی امداد سے مدد سے کئے جا رہے ہیں۔
- ۸۔ چنانچہ مئی میں گزشتہ چند سال میں ۶۰ سے بھی زیادہ کشتیوں میں موٹر لگائے جا چکے ہیں اور اس اقدام کی بدولت مٹی میں مچھلی کی پیداوار میں چار گنا اضافہ ہو گیا ہے۔
- ۹۔ اس کام کی اہمیت کے پیش نظر دوسرے پانچ سالہ پلان میں اس کی ترقی کے لئے ۱۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

## نئے کشمیر کا نیا آئین

کر لیا تھا۔ مگر پچوں کہ پاکستان نے ریاست کے ایک حصہ پر ناجائز قبضہ جما رکھا ہے اور مجلس اقوام متحدہ کے ریزولوشن اور اپنے وعدہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے نام نہاد آزاد کشمیر کی مسلح فوجیں نوڑنے اور پاکستانی افواج کو ریاست کے اس حصہ سے نکلانے سے انکار کر دیا۔ اس لئے براہ راست استنصواب رائے عامہ قابل عمل نہ رہا۔ ریاست کے ایک حصہ پر پاکستان کے ناجائز قبضہ کے متعلق جو شکایت ہندوستان نے اقوام متحدہ کی سیکورٹی کونسل میں رکھی تھی وہ پاکستان کی ہٹ دھرمی کا وجہ سے کھٹائی میں پر لگئی۔ علاوہ ازیں پاکستان نے چند طاقتوں کے فوجی گٹھ جوڑ میں شمولیت اختیار کر کے بین الاقوامی صورت حال میں تبدیلی کر دی۔ اور کشمیر کے جھگڑے کو بہت پیچیدہ اور طویل بنا دیا۔ لہذا واجب طور پر کشمیر کے عوام کو پاکستان کی نیت پر شک پیدا ہو گیا۔ ایسے حالات میں جب کہ سیکورٹی کونسل قفقیز کشمیر کا کوئی قسلی بخش حل ڈھونڈھنے میں ناکام رہی۔ مجلس اقوام متحدہ کے توسط سے متنب قریب میں کسی پرامن اور منصفیانہ فیصلے کی امید جاتی رہی۔

جہاں مہم دہ ہند کی دوسری ریاستیں ترقی کی راہ پر تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہاں مجلس اقوام متحدہ کی بے اعتنائی کی وجہ سے ریاست جموں و کشمیر کی معاشی اور سماجی ترقی رُکی ہوئی تھی۔ تذبذب اور جمود کی یہ حالت ریاست کے مفاد کے خلاف تھی اور اسے ایک غیر معین عرصہ تک قائم نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اس لئے ریاست کی سب سے بڑی عوام کی نمائندہ سیاسی جماعت نیشنل کانفرنس نے خود جمہوری اصولوں کے مطابق فروری کا اعلیٰ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک ریاست کے نظم و نسق کی تشکیل اس کے آئین سے ہوتی ہے

آزادی ہند کے بعد جب اکتوبر ۱۹۴۷ء میں بین الاقوامی قانون کی خلاف ورزی کر کے پاکستان نے ریاست جموں و کشمیر پر حملہ کر دیا۔ اور اس کے ایک حصہ پر ناجائز قبضہ جمایا تو حکمران ریاست نے حکومت ہند سے درخواست کی کہ ریاست کا الحاق جمہوریہ ہند سے کیا جائے۔

اُن معاشی، سماجی اور مذہبی تعلقات کی بنا پر جو کہ قدیم الایام سے اس ریاست کے ہندوستان کے ساتھ چلے آتے ہیں۔ اور خصوصاً اس حقیقت کے پیش نظر کہ جمہوریہ ہند اور ریاست جموں و کشمیر کے عوام کے سماجی اور سیاسی نظریے یکساں ہیں اور اس درخواست کو ریاست کی سب سے بڑی سیاسی پارٹی نیشنل کانفرنس کی حمایت بھی حاصل ہے، جمہوریہ ہند نے حکمران ریاست کی اس درخواست کو منظور کر لیا۔

مارچ ۱۹۴۸ء میں حکمران ریاست نے حکومت کا اختیار ریاست کے عوام کو منتقل کرنے کا اعلان کیا۔ اور ریاست کے نظم و نسق کی ذمہ داری نیشنل کانفرنس کو سونپ دی۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں نیشنل کانفرنس نے ایک باضابطہ کنونشن منعقد کی جس نے ریاست کے جمہوریہ ہند سے الحاق پر ہر تصدیق ثبت کر دی۔ اس کنونشن نے "نیا کشمیر" کے منصوبہ کی بنا پر ریاست کے جمہوریہ ہند سے مستقل الحاق کی حمایت کی اور امید ظاہر کی کہ جمہوریہ ہند کی حکومت اور عوام ریاست کے معاشی اور سیاسی ارتقاء کے کام میں دستگیری کریں گے۔

ریاست کے عوام کے حق خود اختیاری کو تسلیم کرتے ہوئے حکومت نے کشمیر کے عوام کی رضا معلوم کرنے کے لئے استنصواب رائے عامہ منظور

کیوں کہ حکومت کے اختیارات، رعایا کے حقوق اور اُن کے باہمی تعلقات کا تعین آئین کے ذریعہ ہی کیا جاتا ہے۔ اس لئے نیشنل کانفرنس نے جس پر حکومت کی ذمہ داری ڈالی گئی تھی حکمران ریاست کے ہمارے مشن کے اعلان اور جمہوریہ ہند کی منظوری کے مطابق ایک باضابطہ مجلس آئین ساز قائم کر کے ریاست کا آئین بنانے کا فیصلہ کیا۔

ہر بالغ باشندہ ریاست کو حق رائے دہندگی دے کر ستمبر ۱۹۵۰ء میں ریاست کے مختلف حلقہ جات انتخاب سے ۷۵ اراکین کا چناؤ عمل میں لایا گیا۔ اور ریاست کے اس علاقہ کے لئے جس پر کہ پاکستان کا بے جا قبضہ ہے نشستیں خالی رکھی گئیں۔

اس مجلس آئین ساز کے لائحہ عمل میں مندرجہ ذیل چار اہم امور رکھے گئے:

۱۔ ریاست کے سیاسی الحاق کا فیصلہ۔

۲۔ ریاست کے نظم و نسق کے لئے دستور مرتب کرنا۔

۳۔ زرعی اصلاحات کے تحت بڑے زمینداروں سے فیصلہ کی گئی

اراضیات کے معاوضہ کا سوال۔

۴۔ ریاست کے حکمران خاندان کے مستقبل کا فیصلہ۔

بعض ضروری معاملات کے متعلق حکومت ہند سے گفت و شنید کے بعد جولائی ۱۹۵۰ء میں باقی اختیارات، شرائط شہریت، بنیادی حقوق سپریم کورٹ، قومی جمنڈے، صدر جمہوریہ ہند، صدر ریاست، مالی تحفظ ہنگامی کارروائیوں اور پارلیمنٹ میں ریاست کی نمائندگی کے متعلق فیصلہ ہو کر ایک قرارداد پر دستخط ہوئے۔ جس کی تصدیق جمہوریہ ہند کی پارلیمنٹ اور ریاست کی مجلس آئین ساز دونوں نے کی۔ اس قرارداد کے مطابق جمہوریہ ہند کے آئین میں ضروری ترمیمات کی گئیں تاکہ ان دونوں بینوں میں اختلاف نہ رہے۔ اس معاملہ میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے طریق کی پیروی کی گئی۔ بنیادی حقوق معین کرنے اور آئین کا مسودہ بنانے کے لئے دو کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ جنوری ۱۹۵۰ء میں ان کی رپورٹوں کو منظور کیا گیا۔

مارچ ۱۹۵۰ء میں مجلس آئین ساز نے ریاست کے جمہوریہ ہند سے اسحاق کو قانونی، اخلاقی اور سیاسی طرز پر جائز قرار دے کر مستقل الحاق پر مہر تصدیق ثبت کر دی۔ اور ۴ مارچ ۱۹۵۰ء کو اس کے متعلق صدر جمہوریہ

کا حکم جمہوریہ ہند کے آئین میں شامل کیا گیا۔

ریاست کے آئین کا مکمل مسودہ مجلس آئین ساز کے ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۰ء کے اجلاس میں پیش ہوا اور مناسب غور و خوض اور بحث و تمحیص کے بعد ۷ نومبر ۱۹۵۰ء کو ۷۵ میں سے ۶۸ ووٹوں کی کثرت رائے سے منظور ہو کر یہ آئین ۶ جنوری ۱۹۵۰ء سے نافذ العمل ہوا۔ وہ یکے بعد دیگرے میں بوبانگیا تھا پھیل لایا۔ ایک دیرینہ خواب کی تعبیر ہو گئی۔ مجلس قانون ساز کے دو ایوان ہو گئے۔ ایک لیجسلیٹو اسمبلی اور دوسرا لیجسلیٹو کونسل۔ لیجسلیٹو اسمبلی کے اراکین کا انتخاب بالغ عوام کی براہ راست رائے دہندگی سے اور لیجسلیٹو کونسل کے اراکین کا انتخاب بالا واسطہ چناؤ اور نامزدگی سے ہو گا۔ اوپر کا ایوان نچلے ایوان کے کام پر نگرانی رکھے گا۔ اختیارات کے ناجائز استعمال کو روکے گا اور اپنے اثر و رسوخ سے بدعتوں کو دور کرے گا۔ مگر یہ اسمبلی کے اختیار کو جو کہ عوام کی رضا کا مظہر ہے نہ نہیں کر سکے گا۔

حکومت پارلیمانی طرز کی ہوگی۔ صدر ریاست لیجسلیٹو اسمبلی میں کثرت رائے سے چنا جائے گا۔ اس کے عہدہ کی میعاد پانچ سال ہوگی۔ وہ وزراء کی کونسل کے مشورہ سے کارفرما ہوگا۔ اسے آئین کی خلاف ورزی کی پاداش میں لیجسلیٹو اسمبلی کے دو تہائی یا زائد اراکین کی درخواست پر صدر جمہوریہ ہند کے حکم سے عہدہ کیا جاسکتا ہے۔

مجلس وزراء مشترکہ ذمہ داری کے اصول پر لیجسلیٹو اسمبلی کے آگے مجموعی طور پر ذمہ دار ہوگی۔ وزارت کی مشینری کے ناقابل کار ہو جانے کی صورت میں صدر ریاست ایک اعلان کے ذریعہ حکومت کے فرائض خود اختیار کر سکتا ہے۔

عدلیہ آزاد ہوگا اسے انتظامیہ سے الگ کیا جائے گا اور حکومت کے افراد و سرخ سے بالاتر رکھا جائے گا۔ ہائی کورٹ براہ راست سپریم کورٹ کے ماتحت ہوگا۔ ہائی کورٹ کے ججوں کی تقرری صدر جمہوریہ ہند کرے گا۔ عدلیہ گٹری کے لئے ہائی کورٹ کو حکومت کے با اختیار اہلکاروں کے نام ضروری احکام جاری کرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ حکومت کو قانونی مشورہ دینے کے لئے صدر ریاست ایک ایڈوکیٹ جنرل مقرر کرے گا۔ ریاست کا جمہوریہ ہند سے مالی رابطہ ہوگا۔ ریاست کے خرچ پر جمہوریہ ہند کے ڈیپو جنرل منگنی اور ضبط رکھیں گے۔ ریاست کی ملازمت میں بھرتی پبلک سروس کمیشن کے مشورہ سے

ہوگی۔ اس کمیشن کے اراکین کا تقرر صدر ریاست کے حکم سے ہوگا۔  
انتخابات کی نگرانی اور انتظام کے لئے صدر ریاست ایک الیکشن کٹر  
مقرر کرے گا جو کہ آزاد انتخاب کے لئے ذمہ دار ہوگا۔

بنیادی طور پر ریاست کا آئین جمہوریہ ہند کے آئین اور نیشنل کانفرنس  
اور "نیا کشمیر" کے اصولی نظریوں سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس آئین  
کا مدعا اقلیت، جہالت، توہمات، فرقہ پرستی، نسلی اور مذہبی امتیاز، معاشی  
استبداد اور تمدنی گراؤ کے خلاف جہاد کرنے کے لئے برائیوں کو دھوکہ دینا  
عوام کے لئے معاشی سماجی اور سیاسی انصاف حاصل کرنا۔ افراد کے خیالات  
اظہار رائے، اعتقاد، مذہب اور عبادت کی آزادی اور ان کے بنیادی  
حقوق کی حفاظت کرنا اور ان کے لئے مدد اور مواقع کی مساوات برقرار رکھنا  
ہے تاکہ برادری اور برابر ہی قائم ہو کر شخصی وفادار اور قومی اتحاد کی ضمانت ہو سکے۔  
اس آئین کی اصولی ہدایتوں کے تحت زراعت اور صنعت و سرفت  
کی ترقی کے لئے خدمات برپا کئے جائیں گے۔ گھریلو دستکاروں کو بڑھاوا دیا  
جائے گا۔ طبی امداد سے صحت عامہ کی حفاظت ہوگی۔ مویشیوں کی نسل  
اور ان کی صحت کو بہتر بنانے کے لئے اقدامات کئے جائیں گے۔ دیہاتی  
بچہ متون کی تنظیم ہوگی۔ تمام مستحق باشندگان ریاست کے لئے معقول انصاف

اور خوشگوار حالات میں کام اور روزگار برپا کر کے ان کے معیار حیات کو  
بلند کرنے کی کوشش کی جائے گی اور بے کاری اور کم کاری کو قحطی اوسع دور  
کیا جائے گا۔ بڑھے، بیمار اور ناتاہل کار لوگوں کو گوارہ دیا جائے گا۔  
کشمیر کے ادبی اور تمدنی سرمایہ کی حفاظت ہوگی ریاست کی سرکاری زبان  
اردو ہوگی چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے تعلیم لازمی قرار دی جائے گی۔  
یونیورسٹی کے درجہ تک تعلیم مفت ہوگی۔ بانٹ کارکنوں کے لئے بھی بڑھائی اور سکھائی  
کا انتظام ہوگا۔ پسماندہ جماعتوں کی معاشی سماجی تعلیمی اور تمدنی حالت کو بہتر بنانے  
کے لئے خاص اقدامات کئے جائیں گے اور انھیں سماجی نا انصافی کا شکار نہ ہونے سے بچایا جائے گا۔  
یہ آئین جہاں کشمیر کے عوام کی رضا کا آئینہ فاس ہے۔ وہاں ان کے لئے  
انفرادی اور مجموعی خوشحالی کا پیغام اور آزادی کی ضمانت بھی ہے۔ یہ کشمیریوں کی  
اخلاقی اور روحانی روایات سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس کا نصب العین جمہوری  
عامہ کے لئے سماجی طرز کے ایک ایسے جمہوری نظام کو معرض وجود میں لانا اور  
قائم رکھنا ہے جس سے شخصی اور قومی زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی ہو کر معاشی  
سماجی اور سیاسی انصاف کا رفا ہو۔ اور کشمیر جمہوریہ ہند کی دوسری ریاستوں  
کے ساتھ دست برداری اور شانہ بشانہ مشاہرہ ترقی پر گامزن ہو کر امن عالم  
اور انسانی جمہوری کے حصول میں مددگار ثابت ہو۔

## بھارت کی بڑی بڑی بندرگاہیں

- ۱۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن کے بعد بھارت کے پاس پانچ بڑی بندرگاہیں تھیں: کلکتہ، بمبئی، مداس، کوچین اور دشنا کھاٹیم۔
- ۲۔ چھٹی بندرگاہ کانڈلا کی تعمیر کا کام ۱۹۵۳ء میں شروع ہوا اور اس کی رسم افتتاح ۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو ادا کی گئی۔
- ۳۔ ۱۹۵۵-۵۶ء کے دوران میں بڑی بندرگاہوں پر کل ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ نئی مال لادا اور ۱۵ لاکھ لگیا جبکہ ۵۱-۱۹۵۰ء میں یہ مقدار ایک کروڑ  
اٹنی لاکھ بیس ہزار تھی۔
- ۴۔ بندرگاہوں کی توسیع و ترقی کے لئے پہلے پانچ سال منصوبے میں ۳۳ کروڑ روپے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بعد میں یہ رقم بڑھا کر ۹۶ کروڑ  
چالیس لاکھ روپے کر دی گئی تھی۔ دوسرے پانچ سال منصوبے میں نئے کاموں کے لئے لگ بھگ ۳۳ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے رکھے گئے  
ہیں۔ اگر پہلے پانچ سال منصوبے کے دوران جاری کردہ ایکسچانج کو بھی شامل کیا جائے تو بڑی بندرگاہوں کی ترقی پر اندازاً ۸۶ کروڑ  
۵۰ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔

- ۵۔ ان اسکیموں کا اصل مقصد یہ ہے کہ بڑی بندرگاہوں کی موجودہ صلاحیت کو زیادہ مؤثر بنایا جائے۔ توجہ کی جاتی ہے کہ اس طرح دوسرے  
منصوبے کے خاتمے تک ان بندرگاہوں پر مال لادنے اور اتارنے کی صلاحیت میں لگ بھگ ۳۰ فی صدی کا اضافہ ہو جائے گا۔

## خط بمعنی نامہ

چند ماہ ہوئے قاضی عبدالودود صاحب دہلی تشریف لائے تھے۔ ملاقات کا شرف مجھے بھی حاصل ہوا۔ ملاقات کے دوران میں میں نے ایک استفسار نقطہ خط بمعنی نامہ کے باب میں کیا۔ فارسی میں یہ نقطہ مکتوب یا نامہ کے معنی میں میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ موصوف نے میری غلط فہمی دور کی اور اسنو پختے پہنچنے کے بعد بھیجے گا وعدہ فرمایا۔ اب کے چار خط اس سلسلے میں موصول ہوئے ان کے اقتباسات موصوف کے شکریے کے ساتھ ذیل میں درج ہیں۔ (عکس لیبانی)

حافظ، آں ہمدیا دیاو، کہ از بام و در مرا دایم پیام یار و خط و ہر آمد سے  
سلمان، والی تبریز را اگر خط اشرف می رسد باقی ہر گز نہ آذر با تاجان می آرد

۵۷ پٹنہ ۴ شفیق مکرم  
(۱) آپ نے نقطہ خط و مکتوب کے متعلق دریافت کیا تھا، سزاۃ الاصلاح مولفہ اندرام قلمس (موتی ۱۱۶)، نسخہ کتبخانہ خلیفہ کی عبارت ہے۔  
”خط یکے خود معروف، دوم مکتوب چنانچہ حکیم شفقائی گوید:

(۳) امی ۱۹۵۷ء

سی صدیرہ سنبہد چوں بخیہ بط کاثر از سیما ہی نو و سپح نقطہ  
از نگاہ خاص ما نہ از بجائے غلط پچو پاں بد بد بدست دارند خط

(روزنامہ روشی ص ۳۵۴)

مکتوب من کہ باز پس آری، چہ میسری  
قاصد یا بدو، از جانب جانان بسیار خط  
شوق بغایت است، شفقائی! کہ اضطراب  
ہر دم بسوسے یار فرستم ہزار خط

(۴) آج عباس اقبال اشتیانی مرحوم، ایران جدید کے ایک مشہور محقق کی  
عبارت نقل کرتا ہوں

یکے از عزیزان دعویٰ زیان اتی داند: دستے متدبر خط بمعنی مکتوب بود  
لنہ الحمد کہ سند آں از کلام مثل حکیم شفقائی صاحب کمالے کہ باد شادان ایران  
آرزو مند محبت را، بودند و میسری آمد، پیداشد (درق ۱۲۰)

”فاقیت رشید کتاب العین خلیلی بن احمد را بخدمت او  
می فرستد، ز غمخیزی بہ صحت قول رشید ایمان می رسد و  
انصاف می دهد و در حضور صدر الامر فناء الدین خطے را  
کہ در باب یائی الاصل بودن ..... نوشتہ بودہ می گیرد  
و پارہ می کند“

(مقدمہ حدائق السمر مغرب)

(۲) ۱۵۷۷ھ

خط و مکتوب کے اور اسناد ملاحظہ ہوں، جو میرا بعلم مولفہ ٹیک چند  
بہار سے ماخوذ ہیں:  
جائی: زبیرہ برب جو خط تازہ ہد مید بتازگی خط آئندگان بارہ رسید



## غالب کا ایک شعر

کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

نواب تفضل حسین خان حجازیؒ نے فروری ۱۹۰۷ء کے رسالہ آج کل دہلی کے صفحہ ۲۰ پر عنوان بالا سے شعر مذکور کی نہایت عالمانہ شرح بیان کر کے آخر میں ایک غلطی کے ازالہ کے سلسلے میں ایک بڑی دل چسپ اور تاریخی بحث کا آغاز فرمایا ہے۔ وہ یہ کہ:

بقدرِ شوق نہیں طرف تنگنائے غزل

”نواب علی حسن خان مرحوم نے اپنے والد ماجد جناب سید محمد صدیق حسن خاں والا جاہ (بھوپال) کی سوانح عمری چار جلدوں میں مائثر صدیقی کے نام سے لکھی ہے۔ اس میں (جلد دوم صفحہ ۷۷-۷۸) انھوں نے نواب صدیق حسن کی سفر حج کے دوران میں نواب قہر حسین خاں سے ملاقات کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے۔

” (یہاں اس عبارت کے ورنے کی ضرورت نہیں۔ شہاب)

عزیز موصوف نواب علی حسن تن مرحوم کا بیان نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:

”نواب والا جاہ صدیق حسن خان نے یہ حج ۱۲۹۹ھ میں کیا تھا۔ نواب قہر حسین خان کا انتقال اس سے بہت پہلے ۱۲۸۷ھ میں ہو چکا تھا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ مدینہ میں دونوں کی ملاقات کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔ مائثر صدیقی کے تتبع میں یہی غلطی ”تراجم علمائے اہل حدیث“ کے مؤلف مولوی ابوالحسن امام خاں نوشہروی کو بھی ہوئی ہے اور انھوں نے بھی نواب صدیق حسن خان کے ترجمے میں اس ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

”در اصل نواب قہر حسین خان نہیں بلکہ ان کے جانشین

یہ بحث مع اپنی پوری تفصیلات کے قابل غور اور نہایت اہم ہے۔ لیکن ”مائثر صدیقی“ اور ”تراجم علمائے اہل حدیث“ کی بنا کسی سنی سنائی بات پر نہیں بلکہ ان کے بیان کا ماخذ خود والا جاہ حضرت نواب سید محمد صدیق حسن خان مرحوم و مغفور کا بیان ذیل ہے جو آپ کی خود نوشتہ آپ بیٹی موسومہ ”إِنْعَاءُ الْإِمْنُنْ بِالنِّقَاءِ الْفَحْمُونِ“ کے صفحہ ۹۹ پر درج ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۳۱۷ھ میں لکھی گئی اور مصنف کی زندگی ہی میں سنہ ۱۳۱۷ھ میں ملحق شاہ جہانی بھوپال سے چھپ کر شائع ہوئی۔ حضرت نواب صاحب فرماتے ہیں کہ:-

۲۷۔ رجب ۱۲۸۷ھ ہجری کو اُن کا (نواب سکندر جہاں بیگم والاہ) نواب شاہ جہاں بیگم (شہاب) انتقال ہو گیا۔ غرہ شہان سنہ مذکور کو نواب شاہ جہاں بیگم صدر نشین ریاست ہوئیں۔ تب میں نے اُن سے مکرر رخصت لے کر ارادہ سفر حج ازمینت طرز کا کیا۔ اور آخر شہان میں بعد نماز ظہر کے طرف مبئی کے کوچ کیا۔ چند صندوق معمولہ ثياب فاخرہ و استیاء قیمتی رؤسہ عالیہ نے مجھے سپرد کئے تھے کہ میں وہ ثياب حرمین شریفین میں لے جا کر

مساکین پر تقسیم کر دیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ محمد مساکین کے ایک نواب قہر حسین خان رئیس فرخ آباد بھی وہاں محمد کو ایک حالت تباہ میں ملے۔ ایک جوڑہ لباس عمدہ کا میں نے ان کو بھی دے دیا اور نہایت عبرت حاصل ہوئی۔ کیوں کر یہ وہ شخص تھے جن کی مدح میں غالب دہلوی نے بزمانہ نوابی یہ شعر کہا تھا کہ  
 دیا ہے اور کو بھی تا اسے نظر نہ گئے  
 بنا ہے عیش قہر حسین خاں کے لئے

پھر میں بعد ہشت ماہ کے فریڈرک و زیارت مدینہ سے فارغ ہو کر واپس آیا اور مولوی کا دی رئیسہ میں کاغذ رسیدات مساکین دستخطی دہراؤ کے پیش کر دیئے۔ الا ماشاء اللہ تعالیٰ  
 ابقا المتی بآلاء الرحمن ص ۹۹

برادر عزیز جناب مالک رام صاحب کے دلائل و شواہد اپنی جگہ قابل اقرارام اور یقین کی طرف رہبری کرنے والے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ تیسرے نزدیک حضرت نواب سید محمد صدیق خان صاحب مرحوم کا یہ بیان بھی کم اہم نہیں ہے۔ اہل علم اگر غور فرمائیں گے تو کئی سوال سامنے آئیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ نواب صدیق حسین خاں صاحب سے سہو ہو گیا ہو اور یہ بھی امکان ہے کہ نواب قہر حسین خاں کی ولادت و وفات وغیرہ کی تاریخوں کے اندماج میں جو اختلاف مہینوں کا نظر آتا ہے وہ مرتبی کر کے سالوں پر منتہی ہو۔ اور نواب قہر حسین خاں مرحوم اور حضرت نواب سید صدیق حسین خاں کی ملاقات کا مسئلہ کئی اور ہی صورت اختیار کرے

### ( شہاب مالیر کوٹلوی )

۱۔ اسی رئیس فرخ آباد کی بغاوت کا ذکر حضرت نواب سید محمد صدیق حسین خاں صاحب نے اپنی اسی کتاب کے ص ۹۰ پر ان لفظوں میں کیا ہے کہ :-  
 ”افواج سرکاری نے جب بدجڑ بغاوت ”رئیس فرخ آباد“ قلعہ (دکن آہائی نواب سو موٹ) کو تاراج کیا تو میرا گھر بھی دست برد مہینیت ہو گیا سوائے چند کتب کے کئی چھوٹا ناٹ البیت سے باقی نہ رہی۔“  
 ( شہاب )

مولانا شہاب نے جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ اس غلطی کا منبع خود نواب والا جاہ کی ایک تحریر ہے۔ تو کہنا پڑے گا کہ غلط فہمی ان کے صاحب زادے نواب علی حسین خان کو نہیں ہوئی بلکہ ان کے والد نام بھول گئے۔ نواب قہر حسین خاں یقیناً ۱۸۵۷ء میں انتقال کر گئے تھے اور ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں حصہ لینے کے نتیجہ میں ان کے ہانشی نواب تفضل حسین خاں حجاز گئے تھے۔ نواب والا جاہ کی ان سے دہاں ملاقات ہوئی ہوگی۔ سفر نامہ لکھتے وقت وہ تفضل حسین خاں کی جگہ قہر حسین خاں لکھ گئے۔ نہ قہر حسین خاں کے سال وفات سے متعلق کوئی شبہ ہے، نہ محاذیں ملادھن ہونے والے نواب کے نام سے متعلق۔ سب ان دونوں باتوں پر متفق ہیں۔  
 ( مدیر )

### ہندوستان میں شاعری احوال

نیشنل بک ٹرسٹ کے حالیہ اجلاس میں نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر اے راجا کوثر شین نے افتتاحی تقریر فرمائی۔ اس کا اقباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

” ہمیں مافی کو سمجھنا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ محسوس کرنا چاہیے کہ حال مافی نہیں ہے۔ ہمیں اپنا حال تخلیق کرنا ہے۔ ہر نسل کو ایسا کرنا ہے۔ ہمیں مافی کے الاؤ سے روشنی اور چمک حاصل کرنی ہے۔ راکھ نہیں۔ ہم اپنے مافی پر فخر تو کر سکتے ہیں لیکن ہمیں مستقبل کی طرف برصا ہے۔“

” ہم اچھے ادب کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کو نا چاہتے ہیں، ایسے ادب کی جو حیاتیاتی اور مرکزی ہو محض لفظی نہیں۔ اچھا ادب بصیرت اور اس شے کی خواہش اور تصور سے پیدا ہوتا ہے جو موجود نہ ہو لیکن جس کا وجود ضروری ہو۔ اس مقصد کے لئے فرصت، مطالعہ، مشاہدہ، غور و فکر اور ایسی قراریات کی ضرورت ہے جو جذباتی کا نتیجہ نہ ہوں۔ لفظوں کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ ان کے ہگرے معنی ہوتے ہیں جنہیں ہمارے لئے سمجھنا اور پھر ان کا احرام کرنا ضروری ہے۔“

## نئی کتابیں

زندان نامہ

فیض احمد فیض کا تیسرا مجموعہ کلام۔ شائع کردہ انجمن ترقی ادب و ہند۔  
۱۲ روپے ۴۰۔ کتاب ٹائپ میں چھپی ہے اور مجلد ہے۔ صفحات  
۹۶ صفحات۔ تقطیع ۲۰×۳۰۔

پیش لفظ آل احمد سرور نے لکھا ہے۔ یہ پیش لفظ شائستہ تنقید کا ایک  
بہت اچھا نمونہ ہے لیکن اس میں مدلل مدامی زیادہ ہے۔ اس کے باوجود  
جس خلوص کا حامل یہ پیش لفظ ہے اس کی مثال ادب میں کم ملتی ہے۔ فیض ہم  
سب کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ ان کے احساسِ محبت میں شدت ہے لیکن  
وہ غم پانے والی مخلوق میں سے نہیں۔ وہ غم کو منزلِ عشق کی مشعل سمجھتے ہیں  
اور اس سے مسرت آفرینی کا کام لیتے ہیں۔ ان کا ضبط سب سے نرالا ہے۔  
لطف کرائے نگہ یار کر غم و افسوس نے آرزو کی بھی اٹھائی نہیں تھیدا ایک

کے وہ دل آویز نمونے پیش کئے ہیں کہ روایت کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔  
آئیے ان کی تخلیقات کا ذرا تفصیل سے جائزہ لیں۔

اس مجموعے کی تخلیقات فیض کے عہدِ سیوری کی یادگار ہیں اور غالباً  
یہی وجہ ہے کہ اول تو ان میں تاریکی کی نہیں دوسرے تاثر قبول کرنے والوں  
نے بھی افراط و تفریط سے کام لیا ہے۔ ہر چند فیض کی اشاریت کا مضبوط پٹیا  
گیا ہے اور بعض نغموں میں وہ اشاریت اجتہاد کا درجہ رکھتی ہے لیکن فیض  
کی کامیاب شاعری وہی ہے جس میں انھوں نے یا محاورہ اور سادہ زبان میں  
اپنے منفرد جذبہ خلوص کو سمو دیا ہے۔ اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھیں تری انجمن سے پہلے  
سزا خطائے نظر سے پہلے عتابِ جرمِ سخن سے پہلے  
بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی

درد کا چاند بجھ گیا بھر کی رات ڈھل گئی

انجمن کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے

جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا مات نہیں

صدِ شکر کہ اپنی راتوں میں اب عجب کی کوئی رات نہیں

مقامِ فیض کوئی راہ میں چلایا ہی نہیں جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے وار چلے

ہم اہلِ قفس تہا بھی نہیں ہر روز نسیمِ صبح دھسے

یادوں سے معطر آتی ہے اشکوں سے متور جاتی ہے

کوئی قاتل پہلے شہر میں فیض جس سے یاروں نے رسمِ وراہ نہ کی

یتیمہ سب ستم کا عجز نہیں دل ہی کا شہر تھا جس نے آہ نہ کی

شبیہ منہر، خیال کے انجم، جگر کے داغ

جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں

یہ ایک روایتی شاعر کی غزل گوئی ہے لیکن ایسے روایتی شاعر کی جس کا شعور بیدار ہے جو محض زبان و بیان کی حد تک روایتی ہے لیکن جس کا ذہن بیدار اور زندگی کے اسباب و علل سے ہم آہنگ ہے۔ اوپر کے اشعار میں کتنی جگر فیض کا یہ لہجہ بار بار سن رہا ہے

غور سرسبز سے ہمہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے

مخفا روخس والی چمن تھے عروج سرو دامن سے پہلے

تیرے کا کتابت اُکلیہ اس شعر و لادیت میں بیان کیا گیا ہے۔

فیض کی اشاریت اور اس میں محاکات کا رنگ اس کے کلام کا ایک

اور نمایاں وصف ہے۔

ہم جو تار یک راہ میں مارے گئے، یہ فصل امیدوں کی ہمد

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے، اس وصف کی نمائندہ نظمیں ہیں۔

یہ فصل امیدوں کی ہمد

سب کاٹ دو

بہل بودوں کو

بے آب سکتے مت چھوڑو

سب فوج کو

بیکل چھوڑوں کو

شاخوں پہ بلکتے مت چھوڑو

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے -

یا وہی راہگد جس پر اسی صورت سے

موتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے

ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو

موڑ پڑتا ہے جہاں شت فراموشی کا

جس آگے نہ کوئی میں ہونے کوئی تم ہو

ذرا ان مصرعوں میں محاکاتی رنگ اور شاعر کے فکر کی مصوری ملاحظہ فرمائیے۔

مصرع کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا افق

آ جاؤ میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال

طیش کی آتش جہاں ہے لاؤ

ہونے ہوا پہ تپیلے کا بھی کوئی اشک، منتظر ہو گا اندھیرے کی فصیلوں کے گھر

اس خوش فکری اور خوش بیانی کے باوصف فیض اپنے منفرد لہجے میں

بعض اوقات زبان و بیان کی غلطیوں کا ارتکاب کرتے ہیں تو افسوس ہوتا

ہے۔ یاد رکھیں وہ واہ واہ میں اتنا زور لگا دیا کہ انھیں ان کی اس خامی

سے آگاہ نہیں کیا۔ اس مجموعے میں مندرجہ ذیل غلطیاں روزمرہ کے خلاف

الفاظ و تراکیب سے فیض کی قادر الکلامی پر حرف آتا ہے۔

۳۸۔ سخن راز دار کرتے رہے

’سخن کرنا‘ بات کرنا کی جگہ نہیں بولا جاتا۔

۳۳۔ یہیں پر قاتل دکھوں کے تیشے

یہیں کے بعد ’پر‘ کا استعمال درست نہیں

۳۷۔ یہ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے

’کو‘ یہاں درست نہیں

۳۹۔ ورنہ ہمیں جو دکھتے بہت لادوا نہ تھے

’بہت‘ کی ضرورت نہیں۔

۴۰۔ غزل ابتدا کرو

’غزل شروع کرو‘ یا ’غزل کی ابتدا کرو‘ ہونا چاہیئے

۴۱۔ دو پہر (یہ سکون ہائے ہوز)

دو پہر میں ہائے ہوز مضحکہ ہے۔

۴۲۔ دو پہر کی دھوپ وہ گرمی وہ تاب و تب (انیس)

۴۹۔ رُو اور کو کے ساتھ (کہ دو) دو کا قافیہ

یہ قافیہ غلط ہے

۵۱۔ شبنم صاحب سے جاں تو چھوٹے گی

’جان چھوٹے گی‘ ہونا چاہیئے۔

۵۸۔ کچھ محبتوں کی غلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے

ہم بادہ کشوں کے سنے کی اب جام میں کم تر جاتی ہے

دوسرے مصرعے میں ’جاتی ہے‘ کا محل نہیں۔ ’آتی ہے‘

کا محل ہے

۸۲۔ ہم ہی غافل تھے کہ آتی ہی نہیں عید اب کے

’ہمیں‘ ہونا چاہیئے ’ہم ہی‘ نہیں

۹۱۔ ترے دہن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ

گلاب یہ معنی گلاب کا پھول یا گل فارسی میں نہیں ملتا۔ ’لالہ و گل‘

کی جگہ ’لالہ و گلاب‘ کہنا غلط ہے اور ’لالہ و گلاب‘ کے ساتھ ’ہر اک‘

اس پرستزاؤ۔

گنج معانی

تلوک چند محروم کے کلام کا مجموعہ - دوسرا ایڈیشن - ضخامت ۵۶۰

صفحات - تقطیع ۳۰-۳۲ - کتاب مجلد ہے اور جلد پوش کی حامل - طے کا

پتہ - دہلی کتاب گھر، نیا محلہ پل بنگش دہلی -

غالباً ۱۹۳۲ء میں یہ گراں قدر مجموعہ نظم لاہور سے بڑی آب تاب

کے ساتھ چھپا تھا - مقام شکر ہے کہ دوبارہ یہ مجموعہ اٹھانے کے ساتھ

منظر عام پر آ گیا ہے - محروم صاحب نے نصف صدی سے زیادہ اردو کی خدمت

کی ہے - وہ ایک وہابی شاعر ہیں - نظریوں کی بحث، خارجیت اور داخلیت

کے جھگڑوں اور اسی قسم کے جدید فروعات سے ان کو سروکار نہیں - وہ شاعر

ہیں اور پر خلوص شاعر - ان کے یہاں حمد و معرفت بھی ہے جذبات فطرت

بھی، مناظر قدرت پر انھوں نے بہت لکھا ہے - ”یا درختگان“ اور

”طوفانِ غم“ میں ان کے درد مند دل کے شاہکار ملتے ہیں - آخر میں

فارسی کلام بھی ہے -

محروم صاحب کی شہرہ آفاق نظم ’نور جہاں‘ کس نے نہیں پڑھی - وہ ایک

نظم ہی محروم کے درجہ شاعری کو متعین کرنے کے لئے کافی ہے - گنج معانی اردو کے

ایک نثری عمدگی تاریخ ہے - مضامین کے تنوع اور قادر الکلامی کے لحاظ سے دیکھا

جائے تو اردو میں اس نوعیت کے مجموعے بہت کم ہیں - یوں تو اس کے علاوہ

محروم صاحب کی رباعیات کا مجموعہ الگ چھپ چکا ہے لیکن یہ مجموعہ نظم ان کی

شاعری کی پوری اور صحیح نمائندگی کرتا ہے - بہت سی نظمیں مختلف جگہ کورس میں

شامل ہیں - لیکن اب اس کتاب کو ہی اردو کے امتحانات اعلیٰ کے کورس میں

شامل ہونا چاہیئے -

کلام محروم سے مثالیں پیش کر کے اس کی اہمیت و افادیت کا ثبوت دینا

کلام محروم سے بے انصافی کرنا ہے کیونکہ محروم کا سارا کلام مستند، معتبر، قیمتی

اور پُر مغز ہے - ہر زمانے میں مشاہیر انھیں داد و تحسین دیتے آئے ہیں - اکبر الہ آبادی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق، جوش ملیح آبادی کی رائیں کتاب ہی میں موج ہیں - سر عبد القادر

اس کے ویسا چنگار ہیں - ہندوستانی عناصر کی تلاش ہو تو کلام محروم میں

بہت ملیں گے - آج کے زمانے کا شاعر اخلاقیات کے خلاف عام بغاوت کا

اعلان کر کے قبول عام کی سند حاصل کرتا ہے - لیکن اس کے باوجود سعدی کی

مقبولیت میں فرق نہیں آیا - محروم بھی درس اخلاق دیتے ہیں لیکن شاعر

انداز کو نہیں چھوڑتے - ہمیں اُمید ہے کہ اردو شاعری کا یہ نادر مجموعہ

اہل ذوق سے حسب سابق خراج تحسین حاصل کرے گا اور مانتوں کا تھ

کے گا -

نوبہاراں

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنؤی ہمارے بزرگوں میں سے ہیں - اردو

شاعری اور تنقید کی گراں بہا خدمات آپ نے کی ہیں - اس سے قبل نظم کے

کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں - ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۶ء تک کی منتخب غزلوں

کا مجموعہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ نے شائع کیا ہے - اثر صاحب

بڑے سلیجے ہوئے مذاق کے انسان ہیں - شاعری میں تیر سے بہت متاثر ہیں

اور اس کا انداز ان کے ماں بھی اکڑتا ہے - لیکن ان کی ہمدردی دیکھنا ہو

تو ذیل کے اشعار دیکھئے -

تم روتے ہو بیٹھے راحت کو اور غمت کا یہ حاصل ہے اثر

خود نیش میں لذت نوش کی ہو ہر تلخ گوارا ہو جائے

ان کی پرسش ہے گوارا مگر اے غیرتِ عشق

قوہ را دیر کو پہلو سے جدا ہو جانا

ممنہ چھپا لیتا کوئی ہاتھوں میں فرطِ شرم سے

اور ہم رعیتِ رئیٰ طرہٴ پشیمان دیکھتے

چاما حریّتِ جلوہ تو ہونا بہا نہ

ہمت نہ دی تبسمِ نیم آ شکا نہ

اثر کا کلام اہلِ نعر کے لئے سوغات ہے - چنانچہ خود انھوں نے فرمایا ہے -

اثر جن کو قبول عام حاصل ہے مبارک ہو - فقہ اہلِ نظر کے واسطے ہے گفتگو میری

ضخامت ۷۲ صفحات - تقطیع ۳۰-۳۲ - کتابت و طباعت اچھی، جلد اور جلد پوش عمد

قیمت دو روپے چار آنے - دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ -

اکتوبر ۱۹۵۷ء

## گل ناز - بطرے

یہ دونوں نظم کے مجموعے جناب عدم کے ہیں۔ عدم عہدِ حاضر کے غزل گو شعرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان میں آخر شیرانی کی انفرادیت بھی ہے اور بے راہ روی بھی۔ اس کے باوجود اتنے دلاویز شعران کی ملکیت ہیں کہ اردو شاعری ان پر ہمیشہ ناز کرے گی۔ سامنے کی بات بے ساختہ اور نئے انداز میں کہہ جانا آپ کا کمال ہے۔ ایک ہی غزل میں مختلف رنگ دیکھئے

خلافت رسوم و روایات کیجئے  
بھی زندگی سے ملاقات کیجئے

یہ شعر نئی پندار ہے اور عدم کے بیدار شعور کا آئینہ دار۔

بڑی دھوم ہے آپ کے دم گرم کی  
فیروں کی کچھ تو مدارات کیجئے

یہاں تیر کی جاں سوزی اور دماغ کی شگفتہ بیانی دونوں کا امتزاج ہے۔ یکس

آئندہ شعر میں توصات و آراغ بول رہا ہے۔

کسی پر توجہ کسی سے تغافل  
یہی کام سہ کاروں رات کیجئے

بڑا المنز ہے اس شعر میں اور اس زمانے کی سیاست پر ایک گہری چوٹ۔ حافظ نے چھ سو سال پہلے صاف طور پر جو کہا تھا ع لوطی زریں ہمیں در گردن خرمی نیم وہ عدم نے غزل کی اشاریت میں ایک نئے انداز سے کہہ دیا ہے۔ آخر میں زندگی کے شگفتہ پہلو کو یوں بیان کیا ہے۔

عدم موسم گل میں یہ سوچ کیسی

کوئی شعر کیجئے کوئی بات کیجئے

دونوں مجموعوں میں اچھے اشعار کی فراوانی ہے۔ بے راہ روی کا جو الزام ہم نے عاید کیا وہ عدم کے شعور اور ذہن شعروں پر عائد ہوتا ہے۔ اس میں بحث کی یہاں گنجائش نہیں۔ یا زندہ صحبت باقی

قیمت بطرے دو روپے چار آنے ملے کا پتہ۔ کتاب گھرامت سر

گل ناز دو روپے چار آنے ملے کا پتہ۔ پبلڈی امرت سر

## عروس (ناول)

معتضہ زبیدہ خاتون۔ پبلشر کتاب گھر۔ کٹرہ شیر سنگھ، امرتسر، قیمت چھ روپے۔

زیر نظر ناول ایک معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مسلمان گھرانے کی زندگی پیش کی گئی ہے، اور نئی اور پرانی تہذیب کے ٹکراؤ سے پیدا شدہ مسائل اور ان کے نتائج سے بحث کی گئی ہے۔ ناول کا پلاٹ نہایت دل چسپ ہے، کہانی کا تسلسل کہیں نہیں ٹوٹتا اور واقعات کی دل چسپی برابر قائم رہتی ہے۔

توفیق احمد شہد کے موزوں رئیس ہیں، ایرانی قدروں کے دلدادہ  
لیکر کے فیروز، ماں بہنوں کے اثر میں آکر بیوی سے ناراض ہو جاتے ہیں اور  
قطعِ تصنع کر لیتے ہیں۔ بیوی یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتی اور گھل گھل  
کر مر جاتی ہے۔ ماں کے مرجانے کے بعد عروسہ بے سہارا رہ جاتی ہے۔  
بھرے گھر میں اس کا کوئی نہیں مگر وہ ہمت نہیں ہارتی۔ محالفت ماحول  
میں بھی ثابت قدم رہتی ہے تا مساعد۔ حالات کا مقابلہ کرتی ہے اور بالآخر  
اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ عروسہ کا کردار پورے ناول پر محیط  
ہے اور نئی تہذیب اور نئی قدروں کا آئینہ دار ہے۔

(م۔ش)

## نہکت گل

علیم اختر صاحب اختر مظفر نگری کے کلام کا مجموعہ۔ ناشر۔ حالی  
پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ کتابت طبعات عمودہ۔ قیمت تین روپے۔ ضخامت ۴۴ صفحات۔  
جگر، فراق، ڈاکٹر اعجاز حسین نے اختر صاحب کے کلام کو سراہا ہے۔ گل کی  
غزل میں آپ کا انداز مخلصانہ ہے۔ سادہ سے سادہ شعر بعض اوقات  
ایک ایسا محاکاتی رنگ پیدا کرتا ہے کہ زندگی تملنا اٹھتی ہے۔  
بیار غم نے آخری بچی کے ساتھ ساتھ

اس درد سے کسی کو پکارا کہ مائے مائے

اور بھی شعر سنئے

ترے انہاسِ محبت سے جو ہکتی تھی کبھی میری خلوت میں ڈبی ہو سخن باقی ہے

اپنی وفا میں اُن کی جفا میں کیا یاد رکھیں کیا بھول جائیں

غزل کا یہی اسلوب بیان ہے جو اس کی زندگی اور روح ہے۔ علیم اختر نے

اس روح کو قائم رکھا ہے۔ یہ مجموعہ اپنی خوبیوں کے پیش نظر ضرور مقبول ہوگا۔

لوئے گل

اکمل جالندھری کا مجموعہ نظم۔ قیمت ڈسائی روپے۔ ملے کا پتہ۔ مکتبہ

دارالانشاء بازار سیتا رام دہلی۔ محروم، موزر، اور احسان دانش نے ابتدائے گلے  
میں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

یہ مانا نغز زن ہو تم مرست ساز تھوڑیں مگر ساز تصور کا بھی پروہ درمیاں کیوں

غالب کی زمیں میں یہ مکرہ، آلا مشر پیدا کرنا کسی اکمل کا ہی کام تھا۔ کتنی ہو کہ ہے

اس شعر میں

دی اپنا نہیں بنتا جہاں میں جسے اپنا بنانا چاہتا ہوں  
زندگی کا یہ تلخ تجربہ بہت عام ہے اس لئے یہ شعر عالمگیر حیثیت رکھتا ہے۔

کوثر۔ (اصلاحی ناول) مصنف جی۔ ایس عالم۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ۔ اہرار حسین صدیقی۔ ایچ ۲۹۔ کلکتہ ۲۰۲۔ ضخامت ۳۰۲۔  
انتخاب آتش۔ مرتبہ مہر تقی حسین ناضل۔  
انتخاب ناسخ۔ ملنے کا پتہ۔ کتاب منزل ایجوکیشنل پبشرز  
انتخاب ذوق۔ کشمیری بانار لاهور۔

انتخاب جدید

(۱۹۱۴ء سے ۱۹۴۲ء)  
تک کے شعری ادب کا انتخاب  
انتخاب کلام میر  
اردو کی ابتدائی نشوونما میں  
صوفیائے کرام کا حصہ  
مرتبہ عزیز احمد و آل احمد بروہہ قیمت تین روپے  
مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق قیمت ۸ روپے  
مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق قیمت ۸ روپے  
یہ تینوں کتابیں انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے مل سکتی ہیں۔ وہی

ان کے ناشر بھی ہیں۔

انقلاب۔ (ناول) ضخامت ۶۲ صفحات۔ ۵۵ روپے کے واقعات سے  
متعلق یہ ناول حضرت مائل طبع آبادی کی تصنیف ہے۔ قیمت چھ روپے۔  
ملنے کا پتہ۔ چمن اسٹوڈینٹ نیوز ایجنسی شیامعل دہلی۔

آزادی کی نئی وسعتیں۔ علم۔ دونوں کتابیں نیشنل اکاڈمی دہلی نے  
عالمی سیاست میں جمہوریت علم۔ شائع کی ہیں۔ پہلی کتاب اردو کی کہم  
اور دوسری ریڈی بی پیرسن کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ  
رداں اور سلیس ہے۔

مجریات اعظم۔ حکیم ترلوک ناتھ اعظم دربار کلاں دہلی کے مجربات کا  
مجموعہ قیمت فی جلد تین روپے آٹھ آنے۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات۔

خلق عظیم۔ ازغل ارحمان صدیقی۔ ناشر ادارہ تبلیغ حق مسجد سادات راتہ  
مبئی ۱۱۔ رسول کریم کے اخلاق کریمہ پر ایک پاکیزہ بیان قیمت ۸ روپے  
اجالوں کے گہر۔ سید حرمت الاکرام کی پچیس منتخب نظموں کا مجموعہ۔  
مصنف کلکتہ کے اچھے شعرا میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں شعری عناصر کے

آج کل دہلی

ساتھ ساتھ فنی پختگی بھی ہے۔ اس دور میں نوجوان شعراء میں ایسی  
سلامت روی اور فنی ریاضی کم ملتا ہے۔ لیکن حرمت الاکرام ان منزلوں  
کو بڑی خاموشی اور سنجیدگی سے طے کر رہے ہیں۔

قیمت ۸ روپے۔ ملنے کا پتہ۔ ناشر۔ حلقہ ترویج ادب ۵۵ سالار دین کلکتہ  
ہندوستانی کے لئے شہدیا تانی اصول۔ یہ کتاب بچہ دیوناگری رسم الخط  
میں ہے۔ ہندوستانی لکچر سوسائٹی الد آباد نے شائع کیا ہے مصنف ہیں  
ڈاکٹر جعفر حسن صاحب حیدر آباد مصنف سانی مطالعے کے مرد اور سوشالوجی  
کے مشہور ماہر ہیں۔ یہ کتاب بچہ ان کے ذوق علم، سانی تحقیق اور سلامت روی  
کا حامل ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔ اسی دور میں جب کہ زبان کا مسئلہ حل ہونے  
کے باوجود نواعی مسئلہ بن رہا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔  
دھوئے ہندی، برحق کشود نارائن صوبہ بہار کے مشہور ہندی شاعر ہیں۔  
اس مصور اور دیدہ زیب کتاب بچے میں ہر صفحہ مصور ہے اور مصنف  
کا وہ کلام درج ہے جس کی زبان خود ان کے قول کے مطابق ہے  
یہ اردو نہیں ہے یہ ہندی نہیں ہے۔ یہ جملے جگہ کے زبان زندگی کی  
ملنے کا پتہ۔ کتاب گھر پٹنہ قیمت ۸ روپے۔

رقلمی اشارے۔ مرتبہ لطیف احمد علوی۔ قیمت ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ  
احمد حسین جعفر علی تاجر کتب چارمینار حیدر آباد دکن ضخامت ۵۴ صفحات  
فلم سے متعلق ہر قسم کی معلومات دست کتاب ہیں۔

میاں دادخاں سیاح اور ان کا کلام۔ مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی۔  
ناشر ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد۔ ضخامت بڑے سائز کے ۶۹ صفحات  
قیمت دو روپے۔

بوسے دُوت۔ ندیم مراد آبادی کے کلام کا مجموعہ ضخامت ۵۰ صفحات  
قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ۔ محمد حسن ندیم مراد آبادی۔ پیر غیب مراد آباد۔  
نغمہ آزادی۔ پیپل کیشن بیورو۔ حکمران اطلاعات۔ لوچی۔ قیمت  
۲۵ روپے۔ آزادی کے موضوع پر اردو نظموں کا مجموعہ۔

ایک بادشاہ ایک قصاب۔ مکتبہ اشاعت اردو۔ کوٹری  
حیدر آباد پاکستان۔ مصنف محمد پرویز کاکری۔ بچوں کے لئے دلچسپ  
کتاب۔ قیمت پانچ آنے۔

اکتوبر ۱۹۵۶ء

# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو ہر طبقے کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور مہیا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقالے اور نظمیں بشیر معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چمپائی اور تصویر کے اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (مسعود حسن رضوی)

آج کل آج کل خوب کل رہا ہے۔ خصوصاً موسیقی نمبر تو ایسا بکلا کہ پاک و ہند کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا نمبر پیش نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا بلی ظیال رخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے مومن ہیں۔ (عید المجید سالک)

میں آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ مضمونی خوبیوں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کی لکھائی اور چمپائی وغیرہ بھی خوش ندائی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس ظاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام الہیہین)

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی مہر لگانا آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو مع و ترتیب مضامین میں کن کن صبر آزما نمبروں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیاز فتحپوری)

آج کل کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے اس کے بشیر مضامین نثر پر مقرر اور دل چسپ معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ گفت و سنتے یہ وہ افسانوں سے اس کا وامن پاک رہتا ہے بھم کے حصے میں بھی ایک امتیازی نشان ہوتی ہے۔ (انتر کھنوی)

رسالہ آج کل علمی، لسانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے انراض و مقاصد بلند ہیں۔ سہلے کی سہلے محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے جس نغمہ یا کتب خانے میں اس سہلے کے شمارت مجتہد شکل میں محفوظ ہوں وہاں شنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (فراق گورکھپوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو بے تاب اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور تنقیدی مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی سہتے ہیں۔ اکثر ایسے علمی، ادبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسائل میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ تنوع ہی اسے ہر دل عزیز بنا دیتا ہے۔ (احسان حسین)

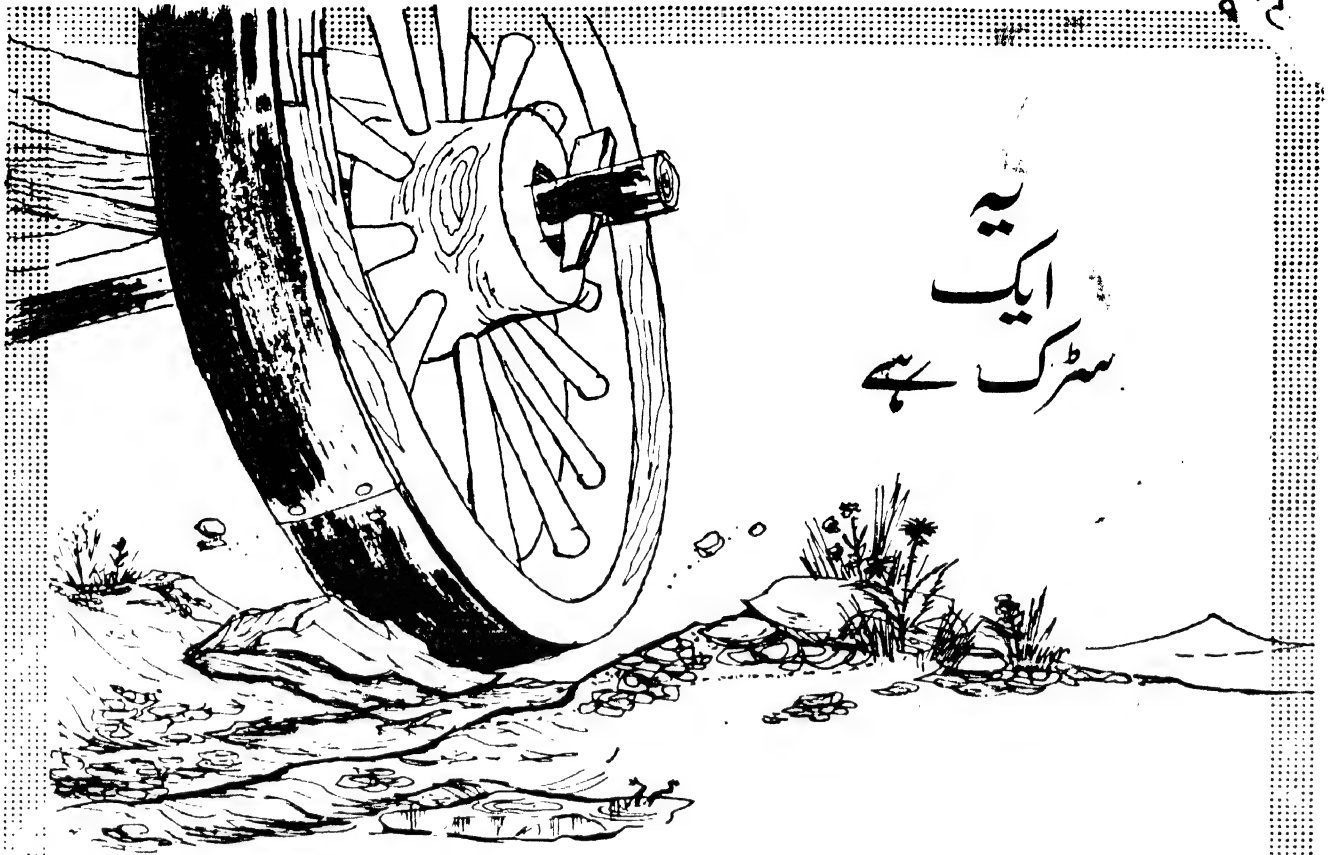
آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں ہے جو ہر ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے عام نمبروں میں علاوہ معلومات عام پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدی اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھتے جاتے ہیں اور اس میں بلند پایہ نثر اور پیکیت غزلوں کا بھی ایک گلدستہ ہوتا ہے۔ (آب احمد سرور)

سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجریلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکریٹری ہاؤس

فی پیرچ  
آٹھ آنے





# ایک سڑک ہے

آج جا ہے جس نام سے اسے یاد کیجئے، کیا راستہ  
 کچھ مایہ نازی، سڑک ہے یہ ایک سڑک جو دور کسی مقام  
 تک جاتی ہے اور ریل و وسائل کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ لیکن  
 اس سڑک بھی سڑک نہیں کہہ سکتے۔ ہندوستان میں بہت  
 سے مقامات ایسے ہیں جہاں پکے راستے نہیں ملتے اور جہاں  
 زیادہ تعداد میں محفوظ اور بہت سڑکوں کی ضرورت ہے  
 تہا یہ یافتہ زندگی میں سڑکیں شریانون کا  
 کام لیتی ہیں۔ سڑکیں نہ ہوں تو نئے زمانے کی تہذیب  
 قدم نہیں اٹھا سکتی اور بٹومن نہ ہو تو آج کے انجینئر  
 ایک اہم ترین یاد و مددگار کہو بیٹھتے ہیں۔ سڑکوں  
 کی تعمیر میں 'بٹومن' جو ایک پتھر و لیم پراڈکٹ ہے،  
 بڑی قدر و قیمت رکھتا ہے۔ اس کے ذریعہ سڑکوں پر

ایک ہموار اور زبردست یا مدار سطح بن جاتی ہے  
 جس پر سے پانی بہہ کر گزر جاتا ہے۔ جتنی دھوپ اور  
 برف کے کی سردی اس پر کوئی بُرا اثر نہیں کر پاتی۔  
 سڑکوں کی تعمیر کے لئے یہ دنیا میں نہایت  
 سستی اور کارآمد شے ہے۔ ہم برما شیل والے  
 ہر سال بٹومن پی ڈبلیو ڈی کے کار پر دازوں  
 اور کنٹرولنگ کوسٹرز کے ملک کے گوشے گوشے  
 میں بہت کر لے ہیں۔ لوگ ہمارے بٹومن انجینئروں  
 کی خدمات حاصل کر کے ان کی جہازت اور ان  
 کے تجربوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں  
 ہمیں بھی جائے آپ سڑکوں کی نہ کسی وقت ایسی بٹومن کی  
 سڑکوں پر سفر کر نیچے جتنی تعمیر میں برما شیل نے بٹومن پہلائی کہات۔

برما شیل ... ہندوستان کی زندگی کا ایک حصہ ہے





# آج کل



۱۲۳، ۵۶  
آج  
۸۳  
سر

۵۱۹۳۲۰

ستمبر ۱۹۵۶ء

مجادوں۔ آسوج شیک سیرت ۱۸۶۹

۵۰ نئے پتے

نئی مطبوعات

# دوسرا پنج سالہ پلان (سرکاری خلاصہ) قیمت ایک روپیہ

یہ دوسرے پنج سالہ پلان کے سرکاری خلاصے کا اردو ایڈیشن ہے، انگریزی ایڈیشن پیسے ہی تیار کیا گیا تھا اور قوم کے دوسرے پلان سے متعلق عام معلومات بہم پہنچانے کی غرض سے شائع کر دیا گیا تھا۔ یہ خلاصہ ہندی، تیلگو، ملیالم، تامل اور کنڑ زبانوں میں بھی شائع کیا گیا ہے۔

**اعلان** دوسرے پنج سالہ پلان کے سرکاری خلاصہ کو اتنی ملازمت اور نگاہی زبانوں میں جلدی شائع ہونے والا ہے۔ ابھی آرڈر کرنا چاہتے ہیں یا معلومات کے لیے ایک روپیہ رجسٹری کا خرچ اس میں شامل نہیں۔

فرمانش کے ساتھ پیشی رقم آنا ضروری ہے۔ پوسٹ آرڈر کے ذریعہ پیشی رقم بھیجنا زیادہ مناسب ہوگا۔



دس روپیہ یا اس سے زیادہ کی فرمانش پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائے گا۔

یہ کتابیں مقامی کتب فروشوں سے بھیجے یا براہ راست ہم سے طلب کیجئے۔

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸

یہ کتابیں پڑھیے

## پلان اور محنت

قیمت ساڑھے چار آنے

حکومت ہند نے پہلے پنج سالہ پلان کے تحت محنت کش عوام کی حالت سدھانے ان کے لئے معقول اجرت پر کام کرنے اور سماجی حفاظت بہم پہنچانے کے لئے جو کچھ کیا ہے اس مضمون میں اس کا جائزہ دیا گیا ہے۔



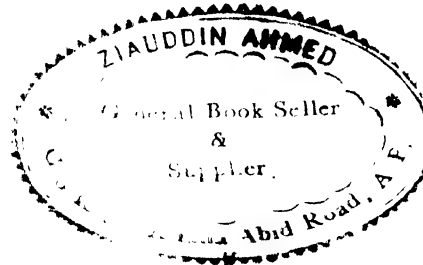
## زمینی اصلاحات کی ترقی

قیمت چار آنے

اس مضمون میں زمینداروں کے ساتھ بنایا گیا ہے کہ پلاننگ کمیشن کی مجوزہ زمینی اصلاحات کیا ہیں۔ اور ریاستوں میں ان اصلاحات پر کہاں تک عملدرآمد کیا گیا ہے۔

دس روپیہ یا اس سے زیادہ کا مال منگوانے پر ڈاک کا خرچ نہیں کیا جائے گا۔

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸



اردو کا مقبول عوام مصورا ہنامہ

# آج کل

## دہلی

مجلس ادارت

محمد مجیب جامعہ ملیہ دہلی  
محی الدین قادری زہد جیہ آباد  
گوپی ناتھ امسن دہلی  
خواجہ احمد فاروقی دہلی  
رحمان لہری سری نگر

— لو ایس مومن رائڈ ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن  
بابل مکنڈو شش ایڈیٹر شعبہ اردو سیکرٹری  
(مدیر مسئول)

— سالانہ چندہ —————  
پاکستان میں: — چھ روپے (پاک)  
ہندوستان میں: — چھ روپے  
غیر مالک ہے: —  
نیشنل یارک ڈالر  
نی پرچہ: —————  
پاکستان میں: — آٹھ آنے (پاک)  
ہندوستان میں: — آٹھ آنے

جلد ۱۶ نمبر ۲

ستمبر ۱۹۵۷ء

۱۸۷۹ء۔ ۲۰ سونج شک سمیت

مرتبہ و شائع کردہ  
ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن غرضی آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱-دہلی

ترتیب

ن

ملاحظات	ادارہ	نمبر
۱۸۵۷ء (متفرقات)	علامہ رسول ہر	۴
غزل	معین احسن چنبی	۸
ہیون سانگ، جنانا پریما اور پریمی دیو کے تین اہم خطوط	حسن آرزو	۹
معتشر	حکیم سید سید احمد السدوئی	۱۴
۱۸۵۷ء میں حیدر آباد کی ریڈیو نئی پر حملہ	نصیر الدین ہاشمی	۱۶
عورت کا تصور، پریم چند کے ناولوں کی روشنی میں	انصار فضلی انعام دار	۲۴
ہمارے دس برس	جگن ناتھ آزاد	۳۳
پہل گام	روش صدیقی	۳۴
بیت اگر بولتے	عیسی صدیقی	۳۵
یہ ہے میرا ہندوستان!	ذہیر رضوی	۴۱
بھینس	جی ایس آزاد	۴۲
غزلیں	حکیم تہنوی علی ناقدہ ہنوی	۴۶
غزل	عشرت قادری	۴۸
عمرانیات	سوشل چندر	۴۹
ویمہات میں نئی زندگی	بی ایل چودھری	۵۲
ڈال ڈال کے پات	انیس احمد عیسیٰ شیر افضل جعفری احتشام حسین	۵۶
۱۸۵۷ء کے اہم واقعات		۵۹
سرورق — کشمیر کی زندگی کا ایک منظر — عمل: جے جیٹا چار جی		

مضامین اسی صورت میں واپس کئے جائیں گے جو کہ مناسب  
سائز کا لافہ اور ڈاک کے ٹکٹ اس کے ہمراہ ہوں گے۔

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ  
بابل مکنڈو شش ملیائی ایڈیٹر آج کل (دعوت) اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

## ملاحظات

اپنے مسائل کو حل کرنے میں جو راحت اور اطمینان پہنچا ہے وہ شور مچانے، بادبو کرنے اور ہڑتالوں میں نہیں، بات بھی درست ہے۔ ملک جب انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہو جب ملک کی ترقی کے لیے یک جہتی کی ضرورت ہو۔ اس وقت سرکاری ملازمین کا تہذیبی ذہنیت رکھنا اور ہڑتالوں کی دھمکیاں دینا سماج دشمنی اور قوم سے غداری کے مترادف ہے۔ ہمارا ملک نازک سماجی حالات سے گزر رہا ہے۔ اس صعدت میں ہمارا فرض ہے کہ ہم ترقی اور توسیع کے پروگرام کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ اپنی ذمہ داری کو سمجھیں اور ہم پر جو بوجھ ہے اُسے برداشت کریں۔

شرعی نہرو نے بجا طور پر یہ بھی فرمایا کہ وہ نہیں چاہتے کہ ملازموں میں کسی کے حقوق کو نظر انداز کیا جائے۔ ہڑتالی بھی ایک حق ہے لیکن یہ ایسا حق نہیں جسے روز بروز جذباتی طور پر استعمال کیا جائے۔ اپنے حقوق کا جائز اور صحیح استعمال ایک ایسی صفت ہے جسے پاکر قومیں پروان چڑھتی ہیں اور ملک ترقی کی منزل کو پالیتے ہیں دیش میں جماعتی اختلاف نہیں بڑھنا چاہیے۔ چھوٹی باتوں میں وقت ضائع نہ کر کے ہم اپنے معیار کو گرنے نہ دیں جو ہمارا ملک دشمنی پر آمادہ ہیں اُن کو دانا ناہم صب کا فرض ادا نہیں ہے۔

حال ہی میں علی گڑھ میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ایک تاریخی اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کے ہر گوشے سے صحیح قسم کے ادیب شاعر اور اردو کے نمائندے شامل ہوئے۔ سب سے بڑی خوش آئند بات اس کانفرنس میں یہ ہوئی کہ حامیان اردو نے نہایت سلیجے ہوئے انداز سے اپنے مطالبات کی نہر مرتب کی اور یہ تقاضا کیا کہ اردو کی بقاء کے لئے یہ ضروری ہے کہ جن علاقوں میں وہ

سلطان مسقط اور امام عمان کے باہمی جھگڑے میں غیر ملکی طاقتوں کا دخل انداز ہونا امن عالم کے لئے قابل نیک نہیں ہے۔ حال ہی میں اہل عمان پر طیاروں کی بمباری نے دُنیا سے عرب میں ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ سلطان اور امام کا جھگڑا ایک ہی ملک کے دو فریقوں کا اندرونی جھگڑا ہے۔ اس کے باب میں خارجی و باؤریا غیر ملکی فوجی طاقت کا مظاہرہ اقوام متحدہ کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہے۔ صدر انڈون ہاؤ نے مشرق وسطیٰ کی مہبود کے لئے ایک پلان پیش کیا تھا۔ لیکن اس میں بھی مختلف ممالک کو فوجی مدد دینا شامل ہے۔ اس سے ہمسایہ ممالک میں رقابت کی آگ مشتعل ہوتی ہے چنانچہ کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ پلان بھی دوسرے ممالک کے اختیارات فحش کرنے کا ایک خوش آئند طریقہ ہے۔ لیکن نتیجہ عوام پر بے وجہ ہم نا عہد حاضر کی سنجیدہ سیاست میں کسی طرح بھی قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ حالیہ خبروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آزادی پسند طبقہ عمان میں غیر ملکی ریشہ دوانیوں کو سخت ناپسند کرتے ہیں۔

مشکل تو یہ ہے کہ خلیج فارس کے ساحلی علاقوں سے جنگ و جدل کی ایک چوگاری اٹھ کر کہیں مشرق وسطیٰ کے نرمں کو نہ جلا دے اور یہ دند تو ایسا دند ہے کہ ایک نرمں کے جلتے ہی دُنیا کا گوشہ گوشہ جل اٹھے گا۔ نیل کے علاقوں میں مغربی ملک کی ہوس دانیوں اس دند بڑھ چکی ہیں کہ وہاں کے آزادی پسند عوام اب برداشت کی طاقت کھو بیٹھے ہیں اور ان کی بُرائت و بابت ہر صاحب دل سے یہ کہہ رہی ہے کہ۔ 'نیل دیکھ تیل کی دھار دیکھ'۔

ہردھان منتری نے حال ہی میں اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ سرکاری ملازمین کو ہڑتال اور اس قسم کے تہذیبی اقدامات سے گریز کرنا چاہیے۔ پرامن گفت و شنید سے

بولی جاتی ہے یا عوام کی زبان سمجھی جاتی ہے یا عدالتوں میں عام طور پر استعمال ہوتی ہے اس کی اس حیثیت پر ضرب نہیں آنا چاہیئے۔ ہمیں امید ہے کہ ملک کے باشندوں جیسے اردو کے حامیوں کی سنجیدہ روی کی داد دیں گے اور اردو جو ایک وطنی زبان ہے ہندوستان میں پھولے پھلنے کی کوکریاں بپھریں یہیں پروان چڑھیں اور یہیں کی آب و ہوا اس کے لئے مناسب ہے۔

مقامِ سرگرم ہے کہ کشمیر نیشنل کانفرنس نے اپنے محبوب رہنما بخشی غلام محمد کو پھر اپنا قائد منتخب کیا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں انھوں نے دوبارہ وزارتِ داخلہ کا عہدہ سنبھال لیا ہے۔ نئی وزارت کی تشکیل ہو چکی ہے اور اس میں کچھ نئے اور پرانے لوگ شامل ہیں۔ ہمیں بخشی غلام محمد کی فراست اور تدبیر کی داد دینا چاہیئے کیونکہ انھوں نے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ وزارتوں کی تشکیل کے وقت نئے اور ابھرنے والے نوجوانوں کا خیال رکھنا چاہیئے کشمیر شہر اور ترقی پر تیزی سے گامزن ہے اور یہاں کی مدتوں سے رندہ ہوئی اور پابال جیتا آزادی کی سانس لے رہی ہے اور اپنا مقدر آپ بنانے میں مصروف ہے۔ وہ وقت نہایت ہی مبارک وقت ہوگا جب مناظر کے اعتبار سے یہ جنتِ ارضی ترقی و ترویج اور عوام کی خوشحالی کے اعتبار سے بھی ایک جنتِ عظیم بن جائے گی۔ حقیقت میں اس کی بنیادیں پڑ بھی چکی ہیں اور مستقبل قریب میں یہ خواب شرمندہ تعبیر ہونے کو ہے۔

دشانی سو سال کی بادشاہت کے بعد یونیٹیا میں بالآخر دورِ محمود آگیا۔ یونٹس میں عوام نے اپنے عزیز ملک کے ریپبلک بن جانے پر ہلکا جوش و خروش کے مظاہرے کئے۔ سب سے قابلِ اطمینان بات یہ ہے کہ فرانس نے اس ریپبلک کی قانونی اور آئینی حیثیت کو تسلیم کر لیا ہے۔ اس سرزمین پر فرانس کے جبر و استبداد کی سختیاں بھی دلوں سے محو نہیں ہوئیں لیکن اس وقت فرانس کا طریق ہر طریق سے لائقِ تحسین و آفرین ہے۔ دنیا میں بڑے بڑے خطہ ارض پر جتنی موروثی جماعتیں والے نوآباد کار کاںش اس مثال کو سامنے رکھیں اور آزادی کا سانس لینے والے نفوس کی تعداد میں اضافہ کریں۔

نیٹل ایک ٹرسٹ آف انڈیا کا قیام ملک کے شاعروں، افسانہ نگاروں

اور ہر قسم کے ادیبوں کے لئے ایک قابلِ نیک ہے۔ یہ تخلیقِ ادب کے ضامن تجارتی طور پر کھدھندوں سے قطعی ناواقف، ان پیشروں کے دامِ تزدیر میں گرفتار ہوتے رہے ہیں جن کا پہلا کام استحصال یا جبر ہے۔ حکومت کی طرف سے ایک ایسے ادارے کا قیام جو صحیح قسم کے لکھنے والوں کی مدد اور حوصلہ افزائی کرے گا ایک بڑا کام ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ٹرسٹ کے منتظمین اس بات کا خاص خیال رکھیں گے کہ صرف تخلیقاتِ صحیح ہی قابلِ امداد ہوں گی، اور یہ ادارہ بر خود مصلحت لوگوں سے پاک رہے گا کیونکہ ادیبوں میں بھی ان لوگوں کی کمی نہیں جن کی شہرت تحسینِ ناشناس کی بنیادوں پر کمڑی ہے۔

اس شمارے میں حلیم اسعد مرحوم کی ایک مہرکتہ الہامیہ تصویرِ معشرہ ملاحظہ سے گزرے گی۔ یہ تصویں اس صورت سے لاجواب ہے کہ ایک تاریخی قصبے کو حافظ کی ایک بہت معروف غزل پر تصویں کی صورت میں بیان کیا گیا ہے حکیم مرحوم کا یہ کارنامہ یونہی شان سے ہو جاتا لیکن مقامِ سرگرم ہے کہ ہمیں یہ نادر پینٹل گئی اور ہم اسے آج کل میں شائع کر سکے۔

جنابی کی غزل بھی ناظرین کے لئے ایک ہدیہ ہے۔ جذبی بہت کم کہتے ہیں بلکہ بہت ہی کم۔ یہ غزل انھوں نے ازراہِ لطف ہمیں عنایت فرمائی اس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

’جنگِ آزادی‘ نیر پناظرین کی رائے کا ہمیں انتظار ہے جن حضرات نے ابھی تک ہمیں اس باب میں نہیں نمازا وہ جلد کرم فرمائیں تو بڑا کام ہوگا۔

بعض مضمون نگار حضرات آج کل ’کو باقاعدہ دیکھتے نہیں اور ایسے مضامین ارسال فرماتے ہیں جن کا شائع کرنا ممکنات سے نہیں ہوتا۔ پتوں کا آج کل بند ہو چکا ہے لیکن ابھی پتوں کے لئے مضامین موصول ہو رہے ہیں۔ مضامین کی واپسی کے سلسلے میں متواتر یہ اعلان شائع ہو رہا ہے کہ وہی مضامین واپس کے جائیں گے جن کی واپس کے لئے ٹکٹ اور لفافہ مضمون کے ساتھ موصول ہوگا۔ لیکن مضمون نگار حضرات ایسا نہیں کرتے بلکہ ایک دو ہفتے گزرنے کے بعد تقاضا کرتے کہ دیتے ہیں کہ ان کے مضمون کا کیا حشر ہوا۔ صرف انھیں مضامین کے باب میں مضمون نگار حضرات کو اطلاع دی جاتی ہے جو اشاعت کے لئے قبول کئے جاتے ہیں۔ باقی مضامین قائل کر دیئے جاتے ہیں اور ٹکٹ اور مناسب سائز کا لفافہ طے کی صورت ہی میں واپس کئے جاتے ہیں۔



۱۸۵۷ء

## (متفرقات)

یہ گرام قدح مضمون اگست ۱۹۵۷ء کے شمارے میں شائع ہوتا لیکن قبلہ ہر صاحب ہی پر موقوف نہیں، ہر صاحب توفیق دیوبندی کا قائل ہوا کرتا ہے: 'ہنگ بگ آزادی میر' کے لئے اسے کام میں نہیں لاسکا قباب بعد از جنگ یہی کر سکتا ہوں کہ کلمہ خوش 'پیش کردوں' ————— ع۔ م

میں نظر سے نہ گزری تھیں۔ میں انھیں ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

روٹیاں، کنول اور خشک

۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے کچھ مدت پیشتر مختلف مقامات پر روٹیوں کی تقسیم کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور یہ سلسلہ موضع بہ موضع دوڑتک پہنچا تھا۔ تقسیم کے موقع پر تو اس پر کوئی توجہ نہ کی گئی لیکن بعد میں اسے ایک پُر امراتہ تدبیر قرار دیا گیا اور اس کا سراغ لگانے میں سہی و کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانہ دکھایا گیا۔ بہاد شاہ کے متعلق میں بھی روٹیوں کا ذکر موجود ہے۔ اسی طرح کلکتہ کی جانب اہل فوج ہیں کنول کے پھول پھرائے گئے تھے۔

انگریزوں کو مدت تک خیال رہا کہ یہ ہنگامے کے لئے پروپیگنڈے کا خاص ذریعہ تھا۔ ہمیں قطعاً معلوم نہ تھا کہ ۱۸۵۷ء میں بھی ایک ایسا ہی پُر امراتہ واقعہ پیش آیا تھا۔ ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کے "کشف الاخبار" میں مندرجہ ذیل خبر شائع ہوئی۔

ہنگامہ ہوائے گدشتہ (۱۸۵۷ء) سے پیشتر وسط ہند اور ملک اودھ کی طرف ہر جگہ شہروں سے تیزیوں میں روٹیاں تقسیم ہوتی تھیں اور پیش گوئیاں ہوتی تھیں کہ انگریز ہندوستان سے جڑ بنیاد سمیت اٹھ کر جائیں گے۔ وہی ٹوٹ "نے خبر دی ہے کہ اب میرٹھ کی طرف ایک مقام سے دو سرے جگہوں میں پکے ہوئے چاول تقسیم کئے جاتے ہیں اور ہر مقام پر خشک پیتا ہے۔ اس مرتبہ ایک ہندو پیش گوئی

۱۸۵۷ء کی صد سال یادگار کے سلسلے میں کتابوں، برائے درمائل کے خاص نمبروں یا بعض دوسری قریات کے ذریعے سے جو حالات فراہم ہو گئے اور تاریخ ہند کے اس نہایت اہم واقعے کے مختلف پہلوؤں پر پوچش کی گئیں وہ کسی تشریح کی محتاج نہیں اس ضمن میں ایک فردی کام یہ تھا کہ اس عہد کے جتنے بھی اخبار مل سکیں، ان سے وہ تمام خبریں یا تبصرے الگ کر لئے جائیں جن میں ۱۸۵۷ء یا اس کے متعلقات کا ذکر ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بجائے خود بھی اہم ہے اور اس لحاظ سے بھی خاص توجہ کا محتاج ہے کہ ممکن ہے کسی معاملے کے متعلق ہمیں ایسی روشنی مل جائے جو اور کسی ذریعے سے حاصل نہیں ہوئی۔ مجھے ہرگز معلوم نہیں کہ مختلف اہل قلم نے اس بارے میں کیا کچھ فراہم کیا، لیکن میں ایک سرسری نمونہ پیش کرنا چاہتا ہوں جسے دیکھ کر پلے کے بعد پوچھنی اندازہ ہو سکے گا کہ یہ کام واقعی اہم ہے۔

## "کشف الاخبار" بمبئی

بمبئی سے "کشف الاخبار" نام کا ایک اردو اخبار نکلتا تھا جس کی ابتدا غالباً ۱۸۵۷ء سے ہوئی اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک جاری رہا۔ منشی امان علی لکھنؤی اس کے ایڈیٹر تھے۔ مجھے اس اخبار کی ساتویں، آٹھویں اور نویں جلد (مئی ۱۸۵۷ء ————— مارچ ۱۸۵۷ء) دیکھنے کا موقع ملا۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۷ء میں اصل ہنگامہ ہی نہیں بلکہ اس کے ذکر میں بھی گرم جوشی کا کوئی پہلو باقی نہ رہا تھا۔ تاہم ان جلدوں میں بھی متعدد ایسی معلومات یا تفصیلات مل گئیں جو عام کتابوں

کے لئے آتشکا لا ہوا کہ آئندہ تین برس میں کرشنٹی لوگ (انگریز) ہندوستان سے فنا ہو جائیں گے۔

”دہلی ٹرٹ“ ہی نے چند روز بعد دوبارہ لکھا کہ کشتہ کی طرح پھرا تو اس شہر وہ ہیں۔ مہدی حسن رمال نے میرٹھ میں بہت نفوس حلا کر مٹایا تھا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا۔

### بہادر شاہ کی وفات

بہادر شاہ نومبر ۱۸۵۷ء میں دہلی سے روانہ ہوا تھا اور ماہ دسمبر کی آخری تاریخ میں رنگون پہنچ گیا تھا۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کی وفات کی خبر شہر ہوئی۔ بالآخر ۷ نومبر ۱۸۵۷ء کو وہ خونناک آلام و مصائب کے زخموں سے خونچکاں قلب و روح کے ساتھ ماہی ملک بنگال ہوا۔ کشف الاخبار (۲۷ نومبر ۱۸۵۷ء) میں یہ خبروں شائع ہوئی تھی۔

دہلی کے بادشاہ ذی جاہ نے جو مقام رنگون میں امیر تھا اور سابق میں چند مرتبہ ان کی وفات کی خبر آئی تھی۔ آخر کو غلط ٹھہری تھی اب کی مرتبہ ظاہر ہوا کہ ان دنوں بے نقاسے الہی اقلیم بھا کے راہی ہوئے جھگڑا سلطنت اور اسی کی معیبت سے نکل گئے۔ نام سلطنت تیرہ کا تمام ہو گیا، ریاست اسی کا اختتام ہو گیا۔

میر کا، بحر میں وصال ہوا  
آج قہر ہی انفسا ل ہوا

مہر بادشاہ کی نوے برس کی ہوگی۔

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کا یہ حال تھا کہ کشتہ کے واقعات کا تصور کرتے ہی جوش فیل میں گد و پیشیں نکالیں گرانے پر آمادہ ہو جاتے تھے خصوصاً بہادر شاہ پر سخت عتاب نازل تھا۔ تاہم دیکھئے کشف الاخبار کے ایک ایک لفظ میں بہادر شاہ کے ساتھ محبت و عقیدت کا کیسا سمندر موجزن ہے۔

### تاریخ ہائے وفات

بہادر شاہ کی وفات کے جو قطعات تاریخ کشف الاخبار نے شائع کئے وہ ذیل میں یہ طور یا دگار درج کئے جاتے ہیں۔

سراج دیں بظفر مسافر بسوئے جنت ہوا مہمان  
کہ جس کے باعث مئے خوشی سے چھلک پاتا تھا باغ دہلی  
پہلے دہلی جلس کا سال تھا، سو اب بھی مطابق اس  
سروش غیبی نغمہ سال رحلت کہا، بچا ہے چراغ دہلی

سراج دین نبی، بولطفر بہادر شاہ  
ہوئے جو عالم فانی سے رہگراے بقا  
سروش سے ہو کہا میں نے بہر سال وفات  
تو مجھ سے کہنے لگا۔ چپ چراغ ہست بچھا

یافت ہوں بولطفر سراج الدین  
از ریاض بہشت رنگ و گو  
از فائش جہاں چو مند تاریک  
گفت با تفت، چسراغ دہلی کو  
بادشاہ کی وصیتیں

”کشف الاخبار“ نے ۸ جنوری ۱۸۵۷ء کی اشاعت میں جلوة طور (مورخ ۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء) کے حوالے سے شائع کیا کہ بادشاہ نے آخری وقت میں دو وصیتیں کی تھیں۔

۱۔ جنازہ ان کا سپرد زمین ہو کر دہلی میں ان کے خاندانی مقبروں میں بھیجا جائے۔

۲۔ ان کی اولاد کو قید سے آزادی مل جائے۔

پہلی وصیت کا مطلب یہ تھا کہ میت کو فوراً دہلی روانہ کر دینا ممکن نہ تھا۔ لہذا کہا کہ فی الحال اسے امانت کے طور پر رنگون ہی میں دفن کر دیا جائے چند ہی روز گزار جانے کے بعد اسے مستقل کر کے دہلی پہنچا دیا جائے۔ جہاں بہادر شاہ کے دو خاندانی مقبرے تھے۔ اول مقبرہ ہمایوں جہاں خاندان تیموریہ کے افراد موما دفن ہوتے رہے۔ دوسرا مقبرہ قطب مکتب میں تھا جہاں شاہ عالم ثانی اور اکر شاہ ثانی کی قبریں تھیں۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بہادر شاہ کو دہلی سے کس قدر محبت تھی اور یہ امر آخری وقت میں بھی اس کی تمام آرزوں کا مرکز تھا کہ اس کی مشت خاک کو دہلی کی آغوش میں پنپا دیا جائے۔

دوسری وصیت میں بھی مقبرت کا کوئی پہلو نہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں شرکت اگر جرم تھی تو مرنے والے بہادر شاہ بجرم تھا اور اسی کے خلاف مقدمہ چلایا گیا تھا۔ زینت علی، جواں بخت یا شاہ عباس کا کیا گناہ تھا؟ حکومتِ مغلیں نے تکلف رہا کر سکتی تھی۔ لیکن مظلوم بہادر شاہ کی کسی بھی وصیت پر عمل نہ ہوا۔

## شاہ عباس کی شادی

بہادر شاہ کا فرزند شاہ عباس، شہزادہ ہوا بخت سے چھوٹا تھا۔ یہ بھی والد کے ساتھ رنگون گیا۔ بادشاہ کی وفات کے بعد شاہ عباس کی شادی رنگون کے ایک معزز اور نامور تاجر محمد طاہر کی صاحبزادی سے غالباً نومبر ۱۶۷۷ء میں ہوئی۔ ۱۹ نومبر کے کشف الاخبار میں یہ خبر شائع ہوئی کہ شاہ عباس کی بیوی نے اپنے شوہر کی رہائی کے لئے اس بنا پر درخواست کی ہے کہ وہ شہزادہ میں بہت چھوٹا تھا اور واقعی اس نے کسی سرگرمی میں کوئی حصہ نہ لیا تھا۔

کلکتہ کے ایک انگریزی اخبار نے حکومت کو مشورہ دیا کہ شاہ عباس کو قطعاً رہا نہ کیا جائے۔ چنانچہ اسی مشورے پر حکومت نے عمل کیا اور شاہ عباس کی باقی زندگی بھی رنگون ہی میں گزری۔

## شہزادہ فیروز شاہ

تیموری خاندان کے شہزادوں میں سے جس شخص نے ۱۷۵۷ء میں سب سے بڑھ کر سرگرم حصہ لیا وہ شہزادہ فیروز شاہ تھا۔ جہادِ آناوی کامیاب نہ ہوا اور انگریزوں کا عمل دخل جگہ جگہ ہو گیا تو شہزادہ فیروز شاہ ہندوستان سے نکل گیا تھا۔ لیکن مدت تک اس کے ظہور و نمود کی خبریں شائع ہوتی رہیں مثلاً "کشف الاخبار" کی بعض خبریں ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ شہزادہ فیروز شاہ کے متعلق جے پور کی طرف نمود کی خبر ملی

ہے۔ معلوم ہوا یہ وہی ہے جس کے کابل و دندھار ہو کر ایران و عربستان جانے اور غیر ہونے کی خبر اول کسی گئی تھی (۲۰۔ جون ۱۷۵۷ء)

۲۔ شہزادہ فیروز شاہ بہ تبدیل لباس ساربلوہے پور آیا تھا پھر جنگ کی طرف چلا گیا (۴۔ جولائی ۱۷۵۷ء)

۳۔ شہزادہ آدمیوں کو لے کر ایرانی چلا گیا (یکم اگست ۱۷۵۷ء)

۴۔ شہزادہ افغانستان کے راستے گیا باقی ساتھی بہادر پور سوار ہو کر خلیج فارس کے راستے گئے (۲۳۔ اپریل ۱۷۵۷ء)

آخر انکشاف میں آئے ہوئے سے ۱۰ مارچ ۱۷۵۷ء کو یہ بتایا گیا کہ عرب سے جو لوگ آئے ہیں وہ اس خبر کی تصدیق کرتے ہیں کہ شہزادہ فیروز شاہ عرب میں مذہبی زکرا و روین کی پند و نصیحت کر کے دی گزرا رہا ہے۔

## نانا صاحب

۱۷۵۷ء کے مجاہدوں میں نانا راڈ کی عظمت کسی تشریح کی محتاج نہیں وہ

بھی اودھ سے نپالی چلا گیا تھا۔ لیکن ہندوستان میں بار بار فوجیں اڑتی تھیں کہ نانا صاحب کو دیکھا گیا ہے متعدد آدمی جگہ جگہ نانا صاحب کے دھوکے میں گرفتار ہوئے اور باز پرس کی مصیبتیں بھیلنے کے بعد انھوں نے رہائی پائی۔ اس کے متعلق بھی بعض اطلاعات ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ مجڑوں کا اظہار ہے۔ پوچھوٹ میں شبہ آشکار ہے۔

نانا راڈ سرکار باغی مرگیا یا اب تک زندہ ہے۔ اس واسطے

مرکار ہویندہ ہے۔ چنانچہ بالفعل اس بار سے میں کامل دہمچی اور

مداقت کی خبر لانے کے لئے چند آدمی بھیجے گئے ہیں۔ مگر صاحب خبر نے

یہ نہیں لکھا کہ وہ کس طرف اور کہاں روانہ ہوئے ہیں رہے حال ہی پچا

مورخہ ۲۰ اکتوبر ۱۷۵۷ء)

۲۔ وہ مفسد مرا نہیں حیات ہے .... اطراف جتان (مجرمان)

کے پہاڑوں میں پناہ گزیں ہو کر درخت اتامت رکھتا ہے۔ خنات

کے دن بھرتا ہے (۳۱۔ اکتوبر ۱۷۵۷ء)

۳۔ نانا کے متعلق بار بار خبریں آتی ہیں۔ لندن نیوز نے اس

کی تسویہ بھی چھاپی ہے۔ نانا کا بھائی کوچ بہار کی عملداری میں پکڑا

گیا (۲۰ جنوری ۱۷۵۷ء)

۴۔ نانا کے جاسوس بیانیس لاکھ کی ہنڈیاں اور بابہ لاکھ

کے جواہرات لے کر حیدر آباد آئے اور روپیہ وصول کیا۔ بعد میں

اطلاعی۔ اشتہار دیا گیا اور گرفتاریاں محل میں آئیں (ظاہر

ہے کہ یہ محض افواہ تھی)

۵۔ مادھوراگو نام ایک شخص گرفتار ہوا۔ اس کے پاس سے

نانا راڈ کی رانی کے خطوط برآمد ہوئے۔ حیدر آباد میں بلوا کرنے کی

کوشش کی گئی تھی۔

## راڈ صاحب

نانا صاحب کا بھتیجا راڈ صاحب ۱۷۵۷ء میں گرفتار ہوا تھا۔ کالی پور میں

اس پر مقدمہ چلا اور ۲۰ اگست ۱۷۵۷ء کو وہیں چھانسی کی سزا دی گئی۔ ۱۱ ستمبر

۱۷۵۷ء کا "کشف الاخبار" منظر ہے کہ راڈ صاحب کی لاش اس کی منہ بولی ماں

کے حوالے کی گئی۔ گنگا کے کنارے اڑھائی کی آخری زمیں ادا ہوئیں۔ اس کی بیوی

بھی پاس تھی۔ اب وہ کاٹھی جلنے کا ارادہ کئے بیٹھی ہے۔

ہاتھ کھڑی  
کے پڑے



ستمبر ۱۹۵۶ء

آٹھ کل دہلی

## غزل

دانا ئے غم نہ محسوسم رازِ حیات ہم  
دھڑکا رہے ہیں پھر بھی دلِ کائنات ہم

ہاں اک نگاہِ لطف کے حقدار تھے ضرور  
ماتا کہ تھے نہ قابلِ صد التفات ہم

نیم خزاں سے کس کو مفر تھا مگر نسیم!  
کرتے رہے گلوں سے نکھرنے کی بات ہم

اے شمعِ دہری! تری محفل سے بارہا  
لے کر اٹھے ہیں سوزِ غمِ کائنات ہم

ڈھونڈا کئے ہیں راہِ ہوسِ ہرواں شوق  
دیکھا کئے ہیں لہزِ شِشِ پائے ثبات ہم

اُن کے غموں کا ہٹے ہمارا نہ پوچھئے  
کچھ پاگئے ہیں اپنے غموں سے نجات ہم

## ہیون سانگ، جنانا پر بھاؤ پر حزن دیو کے تین اہم خطوط

شاستروں کا مطالعہ کیا، ہیتودیا (منطق) شتودیا (قواعد) جیبتاودیا (طب) اور تھوید پٹھا۔ یہاں وہ ٹیل جیبتا جیسے عالم کا شاگرد رہا۔ رہا اور اس نے اپنا مطالعہ بودھ دھرم کے دائرہ تک محدود نہ رکھا، بلکہ چاروں دیکھو بھی اپنے سینہ میں محفوظ کر لیا، پھر ہندوستان کے دیگر حصوں کی سیروساحت کرتا ہوا، راجاؤں بہاراجوں کے درباروں میں اپنی علمیت اور لیاقت کی سوگند بھیلاتا، اور مناظرہ کرتا ہوا، جلسے جلوسوں میں سخی اہنسا، دوستی اور بھائی چارہ، مانتری کروانا اور کلیان کاراگ، لاپتہ ہندوستان کی عظمت و شوکت کی بوت من میں جھٹے غالباً سکندر میں وطن واپس گیا۔

اس کے اس بوتان سے بصورت نگہت گل رخصت ہونے پر بھی عرصہ دراز تک اس کی یادیں ناندہ کی وہ موٹی موٹی ٹرخ اینٹوں سے جنھیں اب بھی ویران دیکھ کر اس کی عظمت یاد آجاتی ہے، ٹکراتی رہیں اور پرچنا دیواوہ اس کے دیگر ساتھیوں کے دلوں کو برماتی رہیں، دوسری طرف ہیون سانگ بھی ان ٹیسوں اور غلشوں سے بیگانہ نہ تھا۔ بلکہ کیا کرتا تھا اضطراب کو سکون بخشے گا کوئی وسیلہ نہ تھا، زہین سخت اور آسمان دودھ تھا ہی، ملکوں کی سرحدیں بھی ان سے دور تھیں، پھر بھی ایسے ہیں جب کامی داس کے میگھ دون کاہرو بادنی سے نامرہی کا کام نکال سکتا تھا تو ان لوگوں نے بھی وسیلہ ڈھونڈ ہی نکالا اور سلسلہ مکتوب شروع ہوا۔

کچھ بہت تصنیف میں مصنف کے دماغ کی جلوہ بازیوں ہوتی ہیں اور مکتوب میں دل کی دھڑکنیں، اور ذریعہ حقیقت ہے کہ کوئی ادیب بغیر کسی تیاری اور گہری سوچ کے اپنی تصنیف منظر عام پر نہیں آئے دیتا، مگر مکتوب — یہاں نہ کسی تیاری کی ضرورت اور نہ گہری سوچ فکر کی حاجت، یہ تو دونوں کے درمیان اپنی اپنی باتیں ہیں، یہاں کوئی رکھ رکھاؤ نہیں، کوئی چھپاؤ نہیں، کوئی دکھاؤ نہیں، یہاں انسان ایک ایسے مصنف کے سامنے کھڑا ہے جہاں ظاہر سے زیادہ باطن عیاں ہے — آئیے! ہم ساتویں صدی عیسوی کے ایک عظیم سیاح، ایک مفکر، ایک مذہبی عالم، ہندو چین کی دوستی کے ایک روح رواں ہیون سانگ کو اس خطوط کے آئینے میں اس کی محبت دانسانی ہمدردی، خلوص، آداب، بندگی، اس کے دھڑکنے ہوئے دل کی حقیقت آرزو صدائیں سنیں اور پراچین بھارت کی رسمیں، اس کے عہد کے علماء و مشائخ پرانی مذہبی اور سماجی بہروں کی چھاپ جو کہیں گہری لگی، اور خال خال نظر آئیں گی، دیکھیں یہ وہی اہول خطوط ہیں جنھوں نے شاید پہلی بار اردو میں اپنا چہرہ بدلا ہے۔ اور تو ہوئی یس لائف آف ہیون سانگ میں محفوظ ہیں۔ اور جسے عوامی جمہوریہ چین کی جانب سے دلائی لامہ نے جواب لال کو بطور تحفہ دیا۔ یہ سنسکرت زبان میں ہیں۔ اور ان میں سے دو جزوسی طور پر چینی بودھا انسائیکلو پیڈیا "فر۔ ٹسوی ٹائی ٹی انگ" میں محفوظ ہیں۔

یہ ۶۳۷ عیسوی تھی۔ جب ہیون ٹی سانگ چین کی سرزمین کا ایک روشن دماغ تعمیل علم اور میروسیاحت کی لگن میں بھارت کے ودیا ساگر ناندہ پہنچا۔ یہاں اس نے کم از کم دو سال کا لمبا عرصہ گیسوئے علم سنوارنے، دھرم کی گتھیوں کو سمجھانے اور کیچھ سکھانے میں گزارا، اس نے اس یونیورسٹی میں ہندیوں اور مہائی

لے ہیون سانگ کا خط بنام پر حزن دیو۔

تہ ہیون سانگ کا خط بنام جنانا پر بھاؤ۔

اس مضمون میں موت تین خطوط پیش کئے جائیں گے۔ پہلا خط جنا ناپر بھا اور پرچمن دیو نے بنام ہیون سانگ رواد کیا۔ ”گرمیوں“ کے ایام سال کا پانچواں مہینہ ۱۳۳۵ء کو معزز خانقاہ نشینوں نے ”چے کو انگ (جنا ناپر بھا) بیہولی ان (پرچمن دیو) اور دیگر وسطی ہندوستان کے بہادر دھرمی و بہار نے آئیں کے استاد (ہیون سانگ) کو ایک خط لکھا۔ ”یہاں نامہ نامہ پر فاجا انگ“ کے ہاتھوں سونیا گیا۔ ”فاجا انگ“ بھارت کا رہنے والا تھا اور اس قہار سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا نام و حرم و دھرم تھا۔ جنا ناپر بھا میں یان اور بہا یان دونوں ہی ادب کا بڑا جیہ عالم تھا۔ دوسرے ہیون سانگ اور جنا ناپر بھا دونوں نے ایک ہی استاد شیل بھدر کے سامنے ڈانٹے شاعر دی تہہ کیا تھا۔ شیل بھدر جس کا ذکر ہیون سانگ کے مکتوب میں ملے گا اس میں اپنی لیاقت اور علمیت میں بے نظیر تھا۔ یہی نہیں وہ تمام خانقاہ نشینوں میں سب سے اعلیٰ مقام پر فائز تھا اور آئین کا ایک عظیم استاد تھا جانا پر بھا بھی ہیون سانگ کی طرح اس استاد کے شاگردوں میں ممتاز رہا اور دوسرے مذاہب کے ادب مثلاً چاروں وید و پنچ ویدیا ”پریمی عبور حاصل کیچکا تھا۔ پرچمن دیو ہونیان کے اٹھارہویں اسکول کے ادب کا مشہور معروف عالم تھا، جنا ناپر بھا اور پرچمن دیو نے اپنے اس مکتوب کے ساتھ ایک جوڑا ”پا پوٹھ ایض“ بھی رواد کیا۔ ان کے اس مکتوب میں بے پناہ عاجزی و بڑبڑائی کی دیں ہے جھلکتی نظر آتی ہے۔ ان کا وہ خلوص، پیارا و پرہیزگیاں ہیون سانگ کی جانب ان کے دلوں میں موجود تعین صاف ظاہر ہوتی ہیں۔ اس مکتوب سے بھارت کی اس رسم سے بھی پردہ ہٹ جاتا ہے کہ مکتوب الہ اپنے مکتوب کے ہمراہ ایک جوڑا ”پا پوٹھ ایض“ رواد کرتا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا کہ مخاطب کے دل میں اس کی یاد پیپے کی طرح تازہ ہے اور وہ اسے فراموش نہیں کر سکا ہے۔ اس خط میں پرچمن دیو کے ادبی مشاغل کا بھی ذکر ملتا ہے وہ لکھتا ہے ”میں جھکسو پرچمن دیو نے بدھ کے متبرک متاسخ پر ایک حمد لکھی ہے اور ستراس و شاستراس وغیرہ پر ایک موازنہ میں نے فاجا انگ کے ہاتھوں میں دے دیا ہے جو آپ تک ملے جائے گا۔“ اس مکتوب میں ہیون سانگ موکشکیا کے نام سے مخاطب کیا گیا ہے، اور جیسا آپ جانتے ہیں، ہیون سانگ کے دوسرے نام تھے۔ بہا یان کے برادر اسے بہان دیو کہا کرتے تھے۔ اور بہن یان کے مٹنے

لے ہیون سانگ کی زندگی۔ جاکنگ ایڈیشن جلد نمبر ۱ باب نمبر ۱

آج کل دہلی

والے اسے لوک سد یو یا موکشکیا سے مخاطب کرتے تھے۔

دوسرا اور تیسرا خط ہیون سانگ کے اپنے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے جو ان کے جواب میں لکھے گئے ہیں وہ اپنے خط میں جنا ناپر بھا کو مخاطب کر کے لکھتا ہے ”جھکسو فاجا انگ سے دریا فت کرنے پر معلوم ہوا کہ آپ بخیر ہیں۔ (یہ مختصہ ہی) میری آنکھیں روشن ہو گئیں اور مجھے ایسا معلوم ہونے لگا گویا آپ کا چہرہ دیکھ رہا ہوں۔“ لیکن اس خوش خبری کے بعد ہی وہ ایسے صدمہ خانہ کا ذکر چھڑ دیتا ہے جس نے بدھ مذہب کے باقی کو تڑپا دیا تھا اور وہ اس تڑپ میں گہر بار تڑکھل کر ملے ہوئے تھے۔ وہ لکھتا ہے:-

”مجھے ایک سفیر سے ہونی انحال ہندوستان سے واپس آیا ہے۔ معلوم ہوا کہ بڑے معلم شیل بھدر اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ اس خبر کے پاتے ہی میں غم آٹا کے کبر پہ کراں میں غرق ہو گیا، افسوس! مصائب و آلام کے اس دریا کی کشتی نے انسان کی آنکھوں کو بٹھا دیا ہے اور خداؤں نے بند کر لی ہیں۔ مگر اس فک کے فوراً ہی بعد اس بوجم غم میں بھی اسے اُمید کی ایک کرن دکھائی دیتی ہے جس کے مہار سے وہ کہتا ہے۔ ”ماضی میں جب بودھ معلم نے اپنی روشنی واپس لے لی کیسیاب نے اس کام کو جاری رکھا، اور آگے بڑھایا، جب سنواس نے اس دنیا کو غیر باد کہا، اوپ گیت نے اس کے خوبصورت آئین کی اشاعت جاری رکھی“ اور اس طرح وہ اپنے حراں نصیب دل کو یہ کہہ کر تسلی دیتا ہے کہ اس غلام کو کوئی دوسری ہمتی پڑ کر دے گی۔

ہیون سانگ کے مکاتیب میں جگہ جگہ مذہبی کتابوں کا نام، علماء کا ذکر بادشاہوں اور ان کے درباروں کا تذکرہ ملتا ہے۔ جن سے الہ مکاتیب کی مذہبی اور تاریخی اہمیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد میں چین پر عظیم ٹی آنگ خاندان کی حکومت تھی۔ وہ اس خاندان کے شہنشاہ دیو تیرا کی مذہبی خدمات اور نیک اوصاف کا تذکرہ بڑے انہماک سے کرتا ہے۔ وہ قدیم بھارت کی ”کانیا کچ“ نامی جگہ کی یاد دلاتا ہے۔ جب اسے بادشاہوں اور ان کے بے شمار پیروکاروں کے سامنے مناظرہ کرنا پڑا تھا۔ وہ پرچمن دیو سے مذہباً نظریاتی اختلاف رکھتے ہوئے بھی لکھتا ہے:- ”آپ نے سینکڑوں اسکول کے شاستروں کو گھٹا کر فنا کر دیا اور ستراس کی کلیت کو اس کے نوعتوں کے

لے موکش۔ بمعنی منقرہ جوار دھن نوالس ”ہندوستانی ڈکشنری“ ۱۸۶۶ء

ستمبر ۱۹۰۷ء

آلام سے محفوظ رہیں۔

میں بھکس پرچن دیونے بدھ کے متبرک تناسخ پر ایک حمد لکھی ہے اور ستراس و شاستر اس پر ایک مواخذہ میں نے بھکس ناچانگ کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ جو انھیں آپ ننگ لے جائے گا، ہم میں سے غیر محیط اور بیکراں قابلیت کے مالک اگر یا عمر می مجددت جنانا پر بھاک آپ کی خیریت و دیانت کرنے میں شریک ہیں، یہاں کے پوپا سکس ہیشہ آپ کو سلام پیش کرتے ہیں، ہم سب آپ کو ایک جوٹا پارچہ امیض یہ ظاہر کرنے کے لئے روانہ کر رہے ہیں کہ ہم لوگ آپ کو فراموش کرنے والے نہیں، سرگ لمبی ہے لہذا تھکے اختصار کا خیال نہ کیجئے گا ہم لوگ امید کرتے ہیں آپ اسے قبول فرمائیں گے، ستراس اور ستراس کا جہاں تک تعلق ہے جو آپ کو مطلوب ہوں مہربانی فرما کر ہم لوگوں کو ان کی ایک فہرست روانہ کیجئے، ہم لوگ اللہ کی نعل کر کے آپ کو روانہ کریں گے، موکشکریا، یہی وہ سب ہیں جن سے آپ کو باخبر کرنا چاہتے ہیں اور یہ اس لئے کہ ایک فاصلہ سے ہم لوگ اپنی محبت کے خیالات بھیجنا چاہتے ہیں۔

”ہیون سانگ کا مکتوب جنانا پر بھاک کے نام“

عظیم فی آنگ کے ملک کا بھکس ہیون سانگ، مؤذبانہ طود پر آمین کے عالم تری پتیا کا معلم وسطی ہند کے گدھ کے مجددت جنانا پر بھاک کو تحریر کرتا ہے۔ مجھے داپس ہوئے ۱۰ برس سے زیادہ گزرے، ملکوں کی سرحدیں ایک دوسرے سے ملدھ ہیں، مجھے آپ کی خبریت سے آگاہی نہ تھی اور میرا اضطراب بڑھتا رہا

لے فی آنگ چین کا ایک حکمران خاندان۔

لے تری پتیا کا :- اس کے نقلی معنی تین ٹوکری کے ہیں۔ لیکن صرف اتنا کہ دینا کافی نہیں، بدھ کی موت کے بعد ان کی نصیحتوں کی کوئی تحریری شکل موجود نہ رہے پراس کی شدید غمزدگی محسوس کی گئی، لہذا کہا جاتا ہے کہ پانچ سو بڑھے بھکس نے اس کام کو پورا کرنے کے لئے راجگریہ کی سپتا پر بنی، کھوہ میں چڑھ گئے۔ جو بدھوں کا سب سے پہلا اجلاس یا مشینہ تھا اور بدھ شاستروں کو تین سو تین تقسیم کیا گیا (دھن) آجھیدا تم میں تسلط کو جگہ دی گئی (د) ویناس میں بدھ بھکس یا بدویشوں کے رہن رہن کے اصولی و ضوابط مقرر کئے گئے۔

دھن ستراس میں وہ خوبصورت مثالیں اور نہدین تقالی جہ کے لئے جن سے بدھ نے عوام کے دلوں کو حیات لیا تھا۔ یہ ہر حصہ ایک پتی کا کہلا یا اور اس طرح بدھ شاستروں کو تری پتیا یا تین ٹوکریاں کہا جاتا تھا۔ یہاں تری پتیا کا اس معنی میں استعمال کیا گیا۔

ستمبر ۱۹۵۷ء

ساتھ جائز رکھا، آپ نے حقیقی آئین کا علم اونچا کیا اور دیگر چیزوں کو ختم کر دیا ..... اسے صدور قابلیت! آپ نے تمام بادشاہوں کو لکھا، لہذا آپ کو بہت خوش ہونا چاہیے! وہ آگے چل کر لکھتا ہے، ”مہایان سے کوئی سبقت نہیں لے جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کا جم مٹی کے برتن کی طرح نازک اور ناپائیدار ہے۔ آپ کو آرام کا پر اعتماد کرنے کے لئے تیار ہونا چاہیے۔ تاکہ آپ کو اپنی موت کے سامنے کتب انفرس نہ ملنا پڑے۔ اس طرح جہاں وہ اپنے نظریہ پر چٹان کی طرح اٹل نظر آتا ہے۔ دوسروں کو بھی بہانہ دہل اس راہ پر گامزن ہونے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ اپنے ادبی، مذہبی مشاغل کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے :- ستراس اور شاستر اس میں سے لوگ کار بھوی شاستر اور دیگر کلام کا کل ۳ جلدوں میں ترجمہ کر چکا ہوں، کوس اور نیا نیو ستر کا بھی مکمل ترجمہ نہیں ہوا ہے۔ جو اس کی فروغ ہو جائے گا، ان واقعات کے ماسوا وہ اپنے دونوں مکاتیب میں خصوصیت کے ساتھ موسم کا ذکر کرتا ہے۔ فروت پڑنے پر وہ بہت حسین تشبیہوں اور فطری استعاروں کا استعمال کرتا ہے۔ ناؤ پیت جھیل کی لہروں سے پر جن دیو کی شخصیت کو متاثر بنانا ہے۔ قانون کی خاص تشریح اور زیرک مباحثے کی اشاعت کی مثال چار دیوڑوں کی لہروں سے دیتا ہے اور پاک قابلیت کو پانچ پہاڑوں کی مانند لازوال بتلاتا ہے۔

ہندو چین دوستی کے قدیم تعلقات کی ان دستاویزات کا مختصر تعارف کرتے اور ان کی تاریخی اور سماجی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہوئے اب ہم ذیل میں ان تین خطوط کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جو تجدید دوستی کے لئے سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔

پہرچن ویو اور جنانا پر بھاک کا مکتوب ہیون سانگ کے نام  
استھو پرچن دیو جو حاکم بدھ کے وبرا سالی کے نزدیک والی بہا وھی مندر کے حافل اور دانا شخصیتوں کا شریک رہا، موکشکریا کو جو ستراس ویناس اور بے شمار شاستروں سے بڑی واقف ہیں اور انھیں جذب کر رکھا ہے یہ خط بھیجتا ہے، وہ عاجزی سے یہ خواہش رکھتا ہے کہ آنوال ذکر ہمیشہ و بااورد

لے موکشکریا۔ ہیون سانگ

لے ستراس :- اس شاستر کو کہتے ہیں جس میں بدھ کی خوبصورت مثالیں اور اقوال ہیں سمہ ویناس: بھکس یا بدھ رویشوں کے رہن رہن کے لئے اصولی و ضوابط کا ذکر



کتابوں کو ساری سلطنت میں چلانے کے لئے حاکموں نے فرمان پایا ہے، اور ہمسایہ ممالک میں بھی یہ کتابیں روانہ کی جائیں گی۔ جب ایسا فرمان نکل جائے گا گرچہ ہم لوگ ”کلیپ“ کے ختم کے قریب ہیں۔ تاہم انہیں کی جگہ لکھی تو یہ اب بھی بہت مکمل اور شیریں ہے۔

مکلا ہے۔ لہذا آپ کو بہت خوش ہونا چاہیے۔ میں سیدن سانگ ایک بیوقوف ہوں، بوڑھا بھی ہوا جا رہا ہوں، تقانائی بھی کھو رہا ہوں، آپ کی مہربانیوں کی قدر کرتا ہوں۔ آپ کی لیاقت مجھے یاد ہے یہ تصدیقات مجھے بہت اذیت پہنچاتے ہیں۔ جب میں ہندوستان میں تھا۔ نیکلے کے اجلاس میں آپ سے ملا تھا۔ اور شامروں پر بادشاہوں اور ان کے کثیر پیر و کاہنوں کے سامنے ساتھ ہی بحث کی گئی تھی۔ تاکہ امرتستان کو ختم کیا جاسکے۔ ایک جماعت مہایان کی طرف تھی، اور دوسری نامکمل مذہب (ہینیان) کی جانب داری کر رہی تھی۔ بحث کے درمیان فضا کبھی بہت کھینچ جاتی، اور کبھی ڈھیلی پڑ جاتی تھی۔ میرا واحد نظریہ منطق پر خیال کرنا تھا، نہ کوئی جانب داری دکھانا تھا، یہی وجہ تھی کہ ہم لوگ ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ جب جلسہ برخواست ہوا ہم لوگوں کی مدتِ مذاہمت بھی ختم ہو گئی، ہاں قاصد آپ کا آپ کی مندرت لایا ہے۔

آپ ایسا کیوں خیال کرتے ہیں؟ آپ ایک بڑے عالم ہیں۔ آپ کا اسلوب بڑا سلیس ہے۔ آپ کا عزم مستحکم اور چال چلن اعلیٰ وارفع ہے، اتنا ڈپت جمعیل کی ہروں کو بھی تو آپ کی مثال میں پیش نہیں کیا جاسکتا، مٹی کی صفائی آپ کا مغالہ نہیں کر سکتی۔ آپ اپنے مریدوں کے ایک نقش تباہ ہیں، مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مذہب کی تشریح کرتے وقت عمدہ آئین (مہایان) کو مد نظر رکھا، جب منطق مکمل ہو تو تقریباً اپنی حد پہنچتی ہے۔ مہایان سے کوئی سبقت نہیں لے جاسکتا۔ مجھے اس کا غم ہے کہ آپ کا ابھی تک اس پر ٹھوس اور مستحکم اعتماد نہ لہوسکا، آپ سفید گائے پر بکری اور دھن کو ترجیح دیتے ہیں، اور بٹور کو منی پر آپ نور اور بہت سی نیکیوں کے مالک ہیں، آپ کیوں اسے فراموش کرتے ہیں؟ آپ کا جسم مٹی کے برتن کی طرح نازک اور ناپائیدار ہے۔ آپ کو آلام کا پرہیز رکھنے کے لئے کر لینا چاہیے تاکہ آپ کو اپنی موت کے سنا

لے کا نیکی۔۔۔ عجب اب قنوج کہتے ہیں۔

ملہ منی:- غالباً وہ گوہر جو سانپ کے سر میں خیال کیا جاتا ہے، جس میں اتنی روشنی ہوتی ہے کہ اندھیرے میں اسے اگل کر جاندار پناہ نکال دیتا ہے۔  
ملہ:- استاد کا نقش تباہ نہ ہو کر، اپنے مرید کا نقش تباہ ہونا، یہ بودھوں کا وہ تخیل ہے کہ مریدوں سے آئینہ نہ لکھ لیا جائے (فلاح و بہبود) ہے۔ لہذا ایک استاد اپنے شاگردوں کی قابلیت سے مشہور ہوتا ہے (منزیم)

کفِ افسوس نہ ملنا پڑے۔

قاصد اب واپس جا رہا ہے، میں آپ کو جو مشورہ بھیجتا ہوں، میری جانب سے آپ کی محبت کا اظہار ہے۔ میں ایک ادنیٰ چیز آپ کی احسان مندی کے لئے روانہ کر رہا ہوں، یہ میری طرف سے آپ کی بے پناہ عزت کی ناشدگی نہیں کر سکتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ نے مجھے سمجھا ہے۔ میری واپسی کے درمیان جب میں سندھ پار کر رہا تھا میں نے پاک کتابوں کا ایک گٹھڑی بھجو دیا، میں ان کی ایک فہرست اس خط کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں اور میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ انھیں مجھ تک روانہ فرمائیں۔

بھگسو ہون سانگ کے آداب کے ساتھ

## نئے بھارت کی تعمیر میں آل انڈیا ریڈیو کا حصہ

آل انڈیا ریڈیو کے اس ذلت سارے بھارت میں تائیس اسٹیشن ہیں اور بہت جلد ان کی تعداد ٹھائیس ہو جائیگی۔ ان میں سے ہر ایک اسٹیشن ایک نمایاں اور جگہ گاہ سماجی ثقافتی اور ذہنی مرکز میں کام کر رہی ہے۔ کلکتہ، بمبئی، مداس اور دہلی جیسے بڑے شہروں میں جہاں بہت سے دیگر ثقافتی ادارے موجود ہیں وہاں بھی آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشن کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں اور دیگر شہروں میں واقع ریڈیو اسٹیشن نے بھارت کی اس نشاۃ ثانیہ کے اہم اور تعمیری مرکز بن گئے ہیں۔ جس کی لہر اب ملک کے وسیع علاقوں تک پہنچتی جا رہی ہے۔ بہت سے ہونہار نوجوان آرٹسٹ اور اہل قلم ان مرکزوں میں اپنے دل پہنچانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ شاعر، ناول نگار، ڈراما نویس، شگیت کار اور دیگر تخلیقی کام کرنے والے اور قوم کے فنی جوہر کے محافظ آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشنوں میں جمع ہوتے ہیں۔ جمہوریہ بھارت میں اب درباری اور انفرادی سرپرستی بحال پر معدوم ہو چکی ہے۔ آل انڈیا ریڈیو اپنے آپ کو سرپرست کا لقب تو نہیں دینا چاہتا۔ کیوں کہ اس سے کسی قدر برتری کی بو آتی ہے۔ لیکن بغیر طرد پر وہ اُن آرٹسٹوں اور لکھنے والوں کے لئے جو اسے استعمال کرنا چاہیں۔ مظاہرہ فن کا ایک موثر اور طاقت ور ذریعہ ہے۔ مزید بریں آل انڈیا ریڈیو تخلیقی فن کاروں اور ان کے متعلق دل چسپی رکھنے والے لوگوں دونوں کا حوصلہ بڑھانے والا ذریعہ ہے۔

## معشر

### در بیان جنگ و صلح محمد شاہ و نادر شاہ

محمد شاہ نے بازیچہ عشرت میں جی مارا      زوال آنے لگا دولت پر، بگڑا کھیل ہی سارا  
ہوئے رہزن جو اس کے سابقانِ مست و مہ پارا      نہ پایا رہنمائی کا شعور و عقل نے یا را  
ہوا پامالِ پستی جب عبورِ بخت کا تارا      نہ مانی ایک کی گوناگوں نے لاکھ سرمارا  
نہ دیکھا جب کوئی اقبال و بخت و جاہ نے چارا      طلب میں شاہِ ایراں کی ہوئے سب یوں مژد آرا  
اگر آں ترکِ شیرازی بدست آرو دل مارا

بغالی ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را

ہوا آگاہ جب اس حال سے سلطانِ نصرت مند      شرِ نادر لقب، گردِ ہز بر اندازِ دشمن بست  
ز بس تھا ہند و ایراں میں ہمیشہ سے دلی پیوند      رہا کچھ سن کے نادرشہ تاسف سے غمیں یکپند  
لکھا آخر کو اک مکتوبِ لفظاً زہر معنای قتند      بنام بادشاہ ہند عشرت کیش و جہم مانند  
کئی بھیجے سفیرانِ سخن پرداز و دانش مند      کہا ان سے زبانی بھی سنا دینا اُسے یہ پسند  
نعیمت گوش کُن جاناں اک از جاں دوست دارند

جو انانِ سعادت مستد پند پیرِ دانا را

سفیروں نے نہ پایا جب حضورِ کا کوئی اسلوب      ہمینوں تک نہ آیا مٹھ اُن کے دامنِ مطلوب  
گئے دلی سے واپس دے کے صفدر جنگ کو مکتوب      کیا آگاہ حالِ ہند سے آقا کو اسپے خوب  
یہاں تھا بادشاہ ایسا ہوائے نفس کا مغلوب      کہ جز ذکر سے و ساعز نہ تھا کچھ اور اُسے محبوب  
نعیمت کرنے والا جب ہوا کرتا کوئی معنوب      امیروں کی زباں پر تب یہ آتا نغمہ مرغوب

فقا، کیس کو بیانِ شغ و شیریں کار و شہر آشوب

چُناں بُردند مہرازِ دل کہ ترکاں خواہی یغسا را

سفیروں کی زبانی جب ہوئی احوال کی تسدید      تو کی فرماندہ ایراں نے عزمِ جنگ کی تشدید  
لے ہمرہ سوار اک لاکھ اور کی کوچ کی ہتید      ہوئے حاضر جلو میں بخت و فتح و نصرت و تائید  
ادھر فکرِ مالِ کار سے کچھ یاس کچھ اُمید      ادھر ہر شب شبِ قدر طرب ہر روز روزِ عید  
ادھر یلغار پر تھی افسرانِ فوج کو ہتید      ادھر خلوتِ سرا میں ساقیِ عمر و ش کو یہ تاکید

بدہ ساقی سے باقی کہ درجنتِ نخواستہ ہی دید

کنارِ آبِ رُکنا باد و گلگشتِ مصلے را

فرہ پر آگیا جب مٹوس سے شاہ تہوڑ خود  
نہ پایا جب جواب اس کا بھی تب تو سخت برہم ہو  
امیروں کو لکھا جب اہل سرحد نے کہ اب سبکھلو  
سنایا حال اُس نے عین روزِ جنت میں شہ کو

حدیث از مطرب مے گوے وراز د ہر کمر جو

کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این موعا را

غرض اُس روز رکھ کر عذرِ مستی شہ ہوا یہ غم  
سحرِ قلعے سے آیا کوٹیلے پر شاہ و رشکِ جسم  
پچھنے کل تین لاکھ اُن سے سوارانِ قضا تو ام  
نکل کر دوسرے دن ہنر سے باحسرت و ماتم

من از آں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد زینہ را

ادھر غفلت سے اور اک رات شہ کو خواب میں گری  
مناجبِ فوجِ نادر شاہ پانی پیت پر آ پہنچی  
مقابل جب ہوئے لشکر تو باہم جنگ کی بھڑکی  
ایمراور غائب دورانِ غاں کی ہمت اور شجاعت کی

ز عشقِ نامتہ ماست حسن یا مستغنی

باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت رکے زیبا را

ہوئی جب گمئی باز ابرو عرض جو ہر ذاتی  
خزیدارانِ ننگ و نام نے بیع و شرا یوں کی  
گرمیز و قیل و شکر سے شکستِ فاش جب پائی  
جو کی نادر نے ان گستاخیوں سے معذرت خواہی

بدم گفتی و غور سندم عفاک الشد نکو گفتی

جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

ہوا سعدین بُرجِ جاہ و حشمت کا، قراں حافظ  
ہوئی شکلِ جدال و قتلِ عالم سے نہاں حافظ  
ہوئے جب دونوں یا ہم صلح کر کے شاد ماں حافظ  
سنائے میں نے اسعد کی زبانی یہ بیاں حافظ

غزل گفتی و درُ سُفتی بسیا و خوش بخوان حافظ

کہ بر نظم تو افشا ند فلک عقیدہ نثر تیا را

## ۱۸۵۷ء میں حیدرآباد کی رینڈینسی پر حملہ

۱۸۵۷ء میں جب ہندوستان کے دوسرے شہروں میں آزادی کی جدوجہد ہونے لگی تو حیدرآباد میں بھی رینڈینسی پر حملہ کیا گیا تھا اس حملہ کے منسلک حالات لکھنے کے لیے مختص طور پر کچھ پس منظر کا اظہار ضروری ہے تاکہ حملہ کے حالات پوری طرح سامنے آجائیں۔

اسی زمانے میں ناہرا لدور چوتھے آصف جاہ کا انتقال ہوا اور پانچویں آصف جاہ افضل الدولہ مندر نشین ہوئے تھے۔ نواب مختار الملک دیوان یعنی وزیر اعظم تھے۔ اگرچہ ایک باتا عہدہ حکومت اور عہدہ نظم و نسق کی اغ پر چلی تھی تاہم حکومت کے شبہوں میں وہ نظم و نسق اور تنظیم نہیں ہوتا مابعد میں ہوئی یا خود اس زمانہ میں برٹش انڈیا میں تھی۔ حیدرآباد میں عربوں اور وہلوں کی خاص تعداد تھی ان کے افرجیدار کہلاتے تھے ہومال دار ہونے کے علاوہ کافی اثر اور رسوخ رکھتے تھے۔ بیسیوں جاگیردار تھے جو اپنے لمطراق اور کروڑوں کے نام و نمود کے حامل تھے۔ ان میں پائیگا ہی خاندان کو بہت بدمرتبہ حاصل تھا۔ اگر کوئی شخص کسی کو قتل کر کے کسی بڑے جاگیردار کی پناہ میں چلا جاتا تو اس کا دستیاب ہونا دشوار ہوتا۔ اگرچہ پولیس موجود تھی مگر امرا اور مجدداروں کے مقابلے میں ان کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ ان کے خلاف کچھ کر سکیں یا جو حکومت کی پولیس ہونے کے وہ کم زور ثابت ہوتی تھی۔ کوتوال (پوس کمشنر) بڑے جاگیرداروں کے نتیجے سے کم درجہ رکھتا تھا۔

تتہر حیدرآباد موسمی ندی کے دونوں طرف آباد تھا۔ ندی کے جنوب کی آبادی ایک فصیل کے اندر تھی کئی دروازے تھے ان میں سے آمد و رفت ہوتی تھی اس آبادی کو اندرون شہر کہا جاتا تھا۔ ندی کے شمال میں جو آبادی تھی وہ بیرون بلوہ کہلاتی تھی اس وقت بیرون شہر کی آبادی مسلسل اُردہ مربوط نہیں تھی بلکہ صرف متفرق طوع پر چند محلے آباد تھے یعنی بیگم بازار، بازار عیسیٰ میاں، توپ بازار۔ رینڈینسی بازار، کاروان ساہوان، سانچ توپ وغیرہ جنوب سے شمال یعنی اندرون شہر سے بیرون آنے کے لیے صرف دو پل تھے ایک پیرانا پل اور دوسرا چادر گھاٹ کا پل۔ اس زمانے میں نیامبل اور مسلم پل نہیں تھے اور افضل گنج کا بازار، اکبر جاہ کا بازار، سیدی عزیز کا بازار، عثمان شاہی گولی گوڑہ، رسالہ عبداللہ وغیرہ کی آبادی نہیں تھی بلکہ یہاں کیمت، باغات

اور اقتادہ زمین تھی، اندول شہر سے بیرون آنے کے لئے لوگ نہ صرف پلوں کے ذریعے آتے تھے۔ بلکہ عہد کے مد نظر ندی کے اندر سے چل کر بھی آ جاتے تھے نئے پل کے قریب جو دروازہ تھا اس کو دہلی دروازہ کہتے تھے جس کے آثار اب بھی باقی ہیں۔

اندول شہر سے کسی شخص کو ندی ندی بازار آنا ہوتا تو وہ یا تو چاند گھاٹ کے پل سے آتا یا دہلی دروازہ سے نکل کر سیم بازار پار ہونے کے بعد باغوں اور کھیت سے گزر کر ندی ندی آنا ہوتا، جیسا کہ تذکرہ کیا گیا اس زمانے میں موجودہ گولی گوڑہ، جام باغ، رسالہ عبداللہ، بازار سدی منبر و فیو کی کوئی آبادی نہیں تھی، بلکہ یہاں باغات وغیرہ تھے، جام باغ دراصل جام کے دشت کا باغ ہی تھا۔ شہر کے قریب یہاں آبادی ہوئی ہے کیوں کہ میرے نانا (مولوی حسین عطاء اللہ صاحب مرحوم) نے مکان کی تعمیر کے لئے زمینی خریدی تو اس وقت یہاں باغ ہی موجود تھا۔

زید ندی کی عمارت شہر میں تعمیر ہو چکی تھی مگر احاطہ کی پہنچ دیوار نہیں تھی بلکہ تار کا جال لگا ہوا تھا، صرت ایک دروازہ تھا جو اس وقت ایک برج کی صورت میں گولی گوڑہ کی طرف تھا اور جس کو پتلی کی باولی کہا جاتا ہے۔ زید ندی کے سامنے پن۔ مکانات اور باغ تھے ان میں سے ایک مکان وہ تھا جس میں اس وقت عدالت خفیہ ہے، یہ مکان مرزا ثابت علی (ابن صاحب) کا مکان کہلاتا تھا۔ اس کا احاطہ نہایت وسیع تھا۔ اور بہت زیادہ زمین تھی ایک دوسرا باغ گوپال واس کا کہلاتا تھا جو ندی ندی سے ملتی تھا۔ اس تفصیل سے آج سے سو سال پہلے کی تاریخ اور آبادی کا ایک نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ اب نفسی معنوں کی صراحت کی جاتی ہے۔

۱۷۵۷ء میں جب ہندوستان کے دوسرے شہروں میں جنگ آزادی کی ہنگامہ آوازی ہونے لگی تو قمر و آصفی میں اولاد اورنگ زیب کو دین فوج نے ہنگامہ برپا کیا تھا اس کی تفصیل یہاں نظر انداز کی جاتی ہے۔ البتہ جو خیر اورنگ زیب میں مشہور ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ انگریز روہلوں کو گرفتار کرنے اور ان کے گھروں پر قبضہ کرنے کے بعد انفسل ادور سے ملک لے لیا جائے گا۔ کیوں کہ انفسل ادور نے اقتدار اور اندول فرزند شمس لہرا کو کہا ہے کہ ملک میں فساد کھکے انگریزوں کو تباہ کر دیا جائے۔ اور اقتدار اور اندول حسب حکم حضور عربوں اور روہلوں کو فساد کرنے پر مقرر کئے ہیں۔

یہ وہ خبر ہے جو اورنگ زیب میں مشہور تھی اس کے بعد شہر حیدر آباد میں بھی جوش و خروش پیدا ہو گیا، چنانچہ مکر مسجد میں ماہ شوال ۱۱۰۷ھ بمطابق جمادی الاول ۱۷۰۵ء میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا جس میں شریک ہونے والوں میں ایک تندر لہو رشید الدین خاں امیر پانچ گاہ بھی تھے جن کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے۔ اس جلسے کی کارروائی سے تو سم و اوقت نہیں ہیں، کیوں کہ باوجود ملائش کوئی رویہ و نہیں مل سکی۔ البتہ وہ اشتہارات ملے ہیں جو مکر مسجد اور چارمینار پر چمپاں کے لگے تھے۔ جو اس وقت کی اردو میں لکھے گئے تھے۔ جن پر اب تک دیوار کا پونا بھی لگا ہوا ہے۔ یہ کاغذات نواب سالار جنگ کے ریکارڈز سے برآمد ہوئے ہیں یہ حسب ذیل ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ نعمون اللہ فتح قریب دلتو ملینین اگر جو شخص کہ مسلمان ہو کر کلمہ گوامت رسول ہو کر ارادہ قتل کرنے میں اس کا فردین یعنی فرنگی تامل کرے گا۔ اُس پر طلاق اور وہ اولاد دھڑا اور چار گدھے، کتے اور سور کی ہے۔ بلکہ نسل یزیدی کی اور شمر کی اور بیٹا فرنگی کا ہونو نہ آوے اللہ اولاد مسلمان کی ہو کر نہ ٹھیرے یا امیر یا دیوان یا جاگیر دار یا مشایخ یا پیر زادہ یا مولوی یا قاضی یا مفتی یا صوبہ یا کوٹوال یا رئیس یا خود و کلاں کلہم عام خاص ان سب پر قلم ہے اُس اللہ اللہ کی اور اُس کے حبیب کی اور جو کوئی شریک ہو کر اپنے کو مخرج رو کرے گا۔ البتہ وہ غازی اور قاتل کفار کہلاوے گا۔ اور جو شخص کہ مارا جاوے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ پس نفع بخش داخل ہوگا وہ بیچ مجلس سید الشہداء اور شریک مجلس نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہشتک واسطے اُس کے بہشت اعلیٰ ہے۔ اور قول اللہ کا زبردست بلا دیں ہے۔ فاقتلوا المشرکین حیث وجدتموہم۔ کیوں تامل اور دھیل کر رہے ہو۔ یہ وقت فرصت کا ہے۔ ایسا وقت کبھی نہیں دیکھو گے اور کیوں غافل ہو تم لوگ دیکھو انوس کر دے اور ہم تمہارے آنے یا نہ آنے سے کچھ اندیشہ نہیں۔ مگر واسطے ہمت دلانے کے، ہم یہاں سب متفق ہو کر ارادہ ہلافت تو غلبہ کریں گے۔ بلکہ تم سب کو یہ مناسب ہے۔ نشان نبوی لے کر اور سب دیشن ہو کر ارادہ قتل کفار کرے تو البتہ دہشت اوپر کا فرے ہو کر بھاگے گا اور دہلی میں عمل بادشاہ جمع وقت شاہ کا ہوا بارہ منزل تک اور لازم ہے اوپر رئیس تنہیت علی خاں بہادر انفسل اولیٰ پر ذات سے اپنے نکل کر اور اپنے سایہ اسلام میں لے کر فتح یاب اوپر کفار کے ہو کر ارادہ دہلی کا کریں تو بہت متاع

ہے نہیں تو آئندہ بہت قباحت ہے۔ ہم پر واجب تھا، سب مسلمانوں کے جناب میں عرض کئے ہیں، آئندہ مختار ہیں۔ بتاریخ پچیسویں شوال بروز جمعہ یعنی عید المومنین ہے ۱۲۸۶ھ کو جمع ہو کر مسجد میں جمع ہو کر تم غلبہ اور پرستے کرو ادھر سے ہم غلبہ کرتے ہیں اور اس کو اگر اکھاڑے تو (یعنی یہ کاغذ) وہ نسل یزید کے ہو گا۔

دوسرا اشتہار یہ ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہاں کے بھٹے امیر میں سوسب نصارا کی اولاد ہیں۔ نواب ناصر الدولہ بہادر کو جادو کر کر مارے ہیں کس واسطے کہ آج کے روز فرنگی باواؤں کا بدلا ہے سمجھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم بے فکر رہو اور غریبوں سے بڑھ چھوٹے کو کہتے ہیں کہ امیر یہاں کے نہیں ادا دہ کرتے ہم کو کیا کام ہے۔ آرام سے روٹی نہ کھا کر غریبوں کو نہ پڑے۔ حیدر آباد کے بھٹے ہیں چھوٹے بڑے سب پر جوتی ہے، سات پشتی تک اور وہ مجوس کی اولاد ہیں۔ بیٹھے ہیں اور نصارا کی کے فرزند اور پوتے ہیں اور طلاق ان سب سات پٹری تک نہ نکلیں، واسطے جہاد کے اور پچیسویں شوال مقرر کئے ہیں اور نہ نکلے تو وہ اولاد سوز کی اور گتے کی اور گدھے کی اور اتو کی..... خیر واسطے خدا کے جہاد کرو، غازی کہلاؤ، شہید ہو پھر ایسا وقت قابو میں نہیں آئے گا.... سب جائے حمیت خالی ہے۔“

حیدر آباد میں اس وقت لوگوں کے جو جذبات تھے وہ نواب مختار الملک کے ایک خاص ملازم کی تاریخ سے سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں:-  
”اورنگ آباد کے چند مفسد غدار جو یہاں آکر گرفتار نہ ہوئے تھے انھیں سرکار انگریزی کے حوالہ کر دیا گیا تو یہاں کے عوام الناس کو سخت ناگوار ہوا تھا اور اندرون طور پر ہر ایک کو جوش جہاد پیدا ہو گیا تھا۔ ختی کہ حضور پروردہ مغفرت مکان (افضل الدولہ) اور مدارالمہام (مختار الملک) کو دھمکی دی گئی کہ اگر انگریزوں سے اس وقت جہاد نہ کیا جائے تو ہم شاہ اور وزیر کا لحاظ نہ کریں گے۔“

اس وقت باقاعدہ فوج تو نہ تھی لامحالہ عربوں کے جہاد

کو تائب و نوب کر کے حملہ دروازوں پر شہر کے عرب بٹھا دیئے گئے اور حکم دیا گیا کہ جس کو ہنگامہ آرا دیکھیں گولی مار دی جائے“

رزیڈنسی پر حملہ ۱۶۔ جولائی ۱۲۸۵ھ کو ہوا تھا اس لئے یہ تاریخ یادگار ہے گی۔ ایک بڑا مجمع ہو کئی ہزار آدمیوں پر مشتمل تھا۔ شہر کے اندر سے دہلی دروازہ میں سے باہر نکلا۔ مولوی علاؤ الدین اس مجمع کے لیڈر تھے موصوف ریاض مختار پر نے مجمع کے متعلق جو صراحت کی ہے وہ یہ ہے کہ۔

”مولوی علاؤ الدین پانچ سو آدمیوں کے ہمراہ روانہ ہوئے ہرمت سے جوق در جوق لوگ شریک ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ مجمع پانچ ہزار تک پہنچ گیا۔“

مولوی علاؤ الدین حیدر آباد کے ایک مشہور علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے جد اعلیٰ مولوی حافظ شجاع الدین اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ روحانی تقدس اور تصوف کے لحاظ سے بھی ذی مرتبہ سمجھے جاتے تھے۔ آج تک ان کا مزار زیارت گاہ عام و خاص ہے۔ مولوی علاؤ الدین نہ صرف ایک عالم شخص تھے بلکہ ان کی حیثیت ایک مذہبی پیشوا کی تھی۔ ان کی داڑھی تین بالشت تھی جس کا خاص طہ سے کاغذات میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے۔ مولوی علاؤ الدین نواب اقتدار الدولہ کی سرکاری ملازم بھی تھے۔ اس طرح حیدر آباد میں مولوی علاؤ الدین اپنی علمی قابلیت اور ذاتی وجاہت کے باعث صاحب عزت تصور کئے جاتے تھے اور مسلمانوں پر ملے کا اثر تھا۔ ان کی سرکردگی میں یہ مجمع جب بیگم بازار پہونچا تو یہاں سے ایک چٹھان جملہ طرہ بازخان اپنے سپاہیوں کے ساتھ اس مجمع میں شامل ہو گیا۔ طرہ بازخان اگرچہ سرکاری ملازمت میں شامل نہیں تھا۔ مگر ایک صاحب اثر اور موزن جملہ دار شمار کیا جاتا تھا۔ یہ مجمع صرف تنوار اور لائٹوں یا چند قوتہ دار بندوق رکھتا تھا بیگم بازار سے رزیڈنسی (سلطان بازار) کی طرف بڑھا۔ مجمع کی شہر سے روانگی کی اطلاع رزیڈنٹ کو ہو چکی تھی۔ جب مجمع موجودہ محلہ گولی گورہ تک پہونچا (یہاں اس زمانہ میں کوئی آبادی نہ تھی) تو رزیڈنسی سے توپوں سے مجمع پر گولہ باری ہونے لگی۔ ظاہر ہے گولہ کا مقابلہ حملہ آور جماعت نہیں کر سکتی تھی ایک جماعت ابن صاحب کے مکان میں پناہ گزین ہوئی اور ایک جماعت نے گولہ باری کے مکان میں پناہ لے کر اس مکان سے جو رزیڈنسی سے ملحق تھا دیوار توڑ کر رزیڈنسی میں داخل ہونا چاہا مگر یہاں بھی گولہ باری سے مجبور ہو گئے۔ اب مجمع منتشر ہو کر بعض ابن صاحب کے مکان اور بعض اعظم خان اور گویاں داس کے گھر میں گھس گئے۔ تمام رات گولہ باری ہوتی رہی اگرچہ

صرف چند آدمیوں کے مرنے کا داخلہ کاغذات میں دیا گیا ہے مگر ظاہر ہے کہ تمام رات میں گولہ باری سے بہت زیادہ نقصان حملہ آوروں کو پہنچا ہوگا۔ اس مخصوص میں ریڈیٹ میجر ڈیوڈسن نے حضور کو مطلع کرنے کے لئے جو عرضی مختار الملک کے پاس ارسال کی تھی اس کی نقل درج ذیل ہے۔

”کل کے روزم پنجہ شام طرہ بازخان جمدار دولہ

معد دوسرے لوگوں کے اندروں حدود چھاؤنی ریڈیٹسی

آیا اس کے ساتھیوں نے ریڈیٹسی کا پھاٹک توڑ دیا اور حملہ

کا ارادہ کیا۔ ان کی مدافعت کے لئے توپ چلانے کا حکم دیا

گیا۔ ابن صاحب اور جی گویاں داس کے مکانوں میں حملہ آوروں

نے پناہ لی۔ تمام رات ریڈیٹسی سے گولہ باری کی گئی رات

کی تباہی کی وجہ سے فوج جمع نہ ہو سکی۔ سرکار عالی کے عرب

ملازم رات کو آئے ان کو کہا گیا کہ جہاں حملہ آور جمع ہیں ان

مکانوں کو گھیر لیا جائے۔ تاکہ مندر بھاگ نہ سکیں اور صبح کو

ان کی تباہی کی جائے لیکن انھوں نے کوئی انتظام نہیں کیا

آج کے دن تمام روہیلے چھ لاشوں کو چھوڑ کر زخمیوں کو

ہمراہ لے کر شہر میں فرار ہو گئے ہیں۔ اب یہ ضروری نہیں معلوم

ہوتا کہ حضور کی خیر خواہی کے لئے کچھ گزارش کی جائے کہ

کس طرح عمل ہونا چاہئے لیکن یہ امر فہرشتین اور مخاطر

مبارک ہونا چاہیے۔ اس قسم کی ذلت جب کہ دونوں سرکاروں

میں اتحاد ہے۔ کبھی سرکار عظمت علاؤ گوارہ نہیں کر سکتی۔

یقین ہے کہ حضور اس کا بخوبی انتظام فرمائیں گے۔“

(مراسلہ نشان ۷۷۹) مورخہ ۱۷ جولائی ۱۸۵۷ء مشمولہ

منسل سنٹرل ریکارڈز آفس )

اس مراسلہ سے جو باتیں ثابت ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ ۱۶ جولائی

۱۸۵۷ء کو چار بجے سپر میں ریڈیٹسی پر حملہ ہوا تھا۔ طرہ بازخان سرگروہ

تھا۔ ریڈیٹسی کی پھاٹک توڑ دی گئی تھی۔ تمام رات ریڈیٹسی سے گولہ باری

ہوتی رہی۔ حملہ آور دو بج پناہ گزین ہوئے۔ سرکار عالی (حکومت اصفہر)

کی جانب سے عرب ریڈیٹسی کی حفاظت یا امداد کے لئے آئے ان کو پناہ گزین

کا حکم دیا گیا، لیکن انھوں نے اس کا انتظام نہیں کیا۔ اس لئے

حملہ آور چھ لاشیں چھوڑ کر شہر میں فرار ہو گئے۔

ریڈیٹس کے مراسلے کا جواب مختار الملک نے دوسرے دن جو دیا

ہے اس سے مزید واقعات کا انکشاف ہوتا ہے۔ یہ مراسلہ حسب ذیل ہے۔

”آپ کی عرضی حضور میں پہنچا دی گئی جواب میں حضور

نے جو عنایت نامہ صادر فرمایا ہے وہ اس کے ساتھ مرسل

ہے۔ طرہ بازخان کے ہمراہ جو روہیلے فرار ہوئے ہیں ان کے

منجملہ بارہ شخصوں کو غلام یسین خان محمدانے دس میل

کے فاصلہ پر گرفتار کر لیا اور تین شخصوں کو پولیس نے گرفتار

کیا ہے۔ ان سب کو پابند زنجیر مقید رکھا گیا ہے۔ دوسروں کی تلاش

جاری ہے۔ سرکاری جمعیت اور سوادان لوگوں کی تلاش میں

روانہ کر دیئے گئے ہیں۔ سرکار کی جانب سے لوگوں کی گرفتاری

کے لئے انعام کا اشتہار بھی دیا گیا ہے۔ اس کی نقل بھی ملحوظ

ہے“ (مراسلہ نشان ۱۳۳ مورخہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء)۔

حضور کے عنایت نامہ میں لکھا گیا ہے کہ سرکار نے کوئی فساد نہ ہونے

کے متعلق احتیاطی تدابیر کئے تھے مگر دفعتاً چند اوباش جمع ہو گئے کوئی سرکاری

ملازم اس میں شامل نہیں تھا۔ جب حملہ آور کے فرار ہونے کا حال معلوم

ہوا تو سرکاری جمعیت ان کے تعاقب میں روانہ کر دی گئی تاکہ راستے میں

ان لوگوں کو گرفتار کر لیا جائے۔۔۔۔۔ مفردوں کی گرفتاری کے لئے چار

چار ہزار کا انعام مشتہر کیا گیا ہے۔ تمام تعلقہ داروں کو احکام دیئے گئے۔

ہیں۔ اس کے بعد ایک اور مراسلہ میں مختار الملک نے اطلاع دی ہے

کہ طرہ بازخان اور مولوی علاؤ الدین کو گرفتار کرنے کے لئے محمد بیگ

محمدار کو سواروں کے ساتھ روانہ کیا گیا ہے۔

طرہ بازخان اور مولوی علاؤ الدین کے مکانوں کا تمام سامان

ضبط کر لیا گیا۔

طرہ بازخان اور مولوی علاؤ الدین روپوش ہو گئے تھے۔ چنانچہ

اس خصوص میں ریڈیٹس نے ۲۰ جولائی کو ایک مراسلہ میں حسب ذیل

صراحت کی ہے۔

”خارجاً معلوم ہوا ہے کہ مولوی علاؤ الدین جو محمد ریڈیٹسی

کا ایک اہم شخص ہے وہ شہر میں پوشیدہ ہے اور وہ ملازم



اور صاحب نواب اقتدار الدولہ بہادر ہے اور بہادر مذکور اس کی حمایت اور تائید کر رہے ہیں۔ اس کو گرفتار کرنا چاہیے نیز اطلاع ملی ہے کہ طرہ بازخان، بڑھن خان کی پناہ میں ہے اور بیگم بازار میں موجود ہے۔ بڑھن خان کی ڈیوڑھی میں دھن کے جمے ہونے اور مشورہ کرنے کی اطلاع ملی ہے۔ اس کا انتقام کیا جائے۔“

اس صراحت سے یہ ثابت ہو جاتا ہے۔ کہ اقتدار الدولہ سے مولوی علاؤ الدین کے تعلقات تھے۔ اگرچہ شمس الامراء نے اپنی عرضی میں صفائی پیش کی ہے جو اُس زمانے کے واقعات کے لحاظ سے ضروری تھا۔ جیسا کہ تذکرہ ہو چکا ہے مولوی علاؤ الدین اور طرہ بازخان کی گرفتاری کے لئے انعام کا اعلان ہوا تھا اور حکومت کے سواران کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ کچھ عرصے کے بعد اتاریڈی دیس مکھو پر گنہ گند درکر (عرف منٹ گڑھ) اور موئی خان وغیرہ سواران علاقہ بڑھن خان کو طرہ بازخان کی قیام گاہ کا علم ہو گیا اور انھوں نے گرفتاری کی کوشش کی طرہ بازخان نے مقابلہ کیا اور بالآخر زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔

اس سلسلے میں ۲۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو ذریعہ مراسلہ نشان ۱۰۶۱ مختار الملک نے طرہ بازخان کی گرفتاری کی اطلاع ریڈینٹ کو دی ہے۔

”طرہ بازخان گرفتار ہو چکا ہے اور مفید ہے وہ بہت زخمی ہے، مولوی کرامت علی ناظم فوجدار اور مولوی محمد علی ناظم عدالت دیوانی اور غالب جنگ (مجدد عرب) نے اس کا اظہار قلمبند کیا ہے۔ اگر پولیس چھاؤنی میں اس کے اظہار قلم بند کرنے کی ضرورت ہو تو جواب دیا جائے۔“

اس خط کے جواب میں ریڈینٹ نے کیپٹن تارنل اوکسٹن کیسٹل کو طرہ بازخان کے اظہار کے لئے مامور کیا تھا۔ طرہ بازخان کے زخموں کی مرہم لپی ریڈینٹ کے سرچن نے کی تھی، زخموں سے اچھا ہونے کے بعد طرہ بازخان کے تعلق حقیقت کی گئی اور عبود علی شہ (انڈمان) کو روانہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا یہ فیصلہ حب ذیل ہے:

”بروز جمعہ بتاریخ ۱۴ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ کو تہرہ حیدر آباد کے چند بلوائی متفرق طور پر ریڈینٹ کی چھاؤنی پر حملہ کرنے کے ارادہ سے دہلی دروازہ سے نکل کر ابن صاحب کے

مکان واقع چھاؤنی ریڈینٹس پینچ اور طرہ بازخان نے ۲۹ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ کو اس امر کا قبلی کیا ہے کہ اس نے بلا کسی کے اجازت یا حکم کے بلوائیوں میں شریک ہو کر عصر کے وقت ریڈینٹس کی چھاؤنی پر پینچا۔ رات کے وقت ابن صاحب کے مکان میں ٹھیرا رہا اور جس وقت پہلی توپ سر ہوئی تھی وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ابن صاحب کے مکان میں بیٹھا ہوا تھا اور صبح کے وقت وہاں سے نکل اور منٹ گڑھ کو روانہ ہوا۔ سید آلی خان فتح خان کا بھائی جو پولیس میں ملازم تھا وہ بھی ندی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ عصر کے وقت ایک گاؤں میں پینچے یہاں اس کے تعاقب کرنے والی فوج سفر پہنچ کر گولیاں برسائیں جس کی وجہ سے اس کا گھوڑا مارا گیا اور وہ زخمی ہو گیا اور گرفتار کر کے مرگاہ میں پہنچایا گیا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ عبدالذاق (جو حاجی صاحب کے لقب سے مشہور ہیں) کے مکان کو اس نے گیا تھا کہ بنا قرض حسنہ ایک سو پچاس روپے جو صدر علی اور جلال خان دوہوں کے ذمہ تھے اور جو حاجی صاحب کے متوسل تھے مطالبہ کرنے گیا تھا۔ جب حاجی صاحب کے مکان پر پینچا تو معلوم ہوا کہ حاجی صاحب اور اس کے مقروض دھبے ہنوز تسک سے واپس نہیں آئے ہیں اس لئے وہ گھوڑے سے اتار نہیں بلکہ اپنے گھر کو واپس آ گیا۔ وہ مولوی علاؤ الدین وغیرہ کو نہیں جانتا حسن خان اور سعد اللہ خان ان روہلوں میں شامل تھے۔ جو اس کے مکان میں تھے۔

بچوں کہ جن بلوائیوں نے ریڈینٹس پر حملہ کیا تھا وہ مرگاہ حرم نہیں تھے اور طرہ بازخان بلوائیوں میں شریک ہو گیا ہے اس لئے طرہ بازخان عبور دریا سے شور کی سزا کا مستحق ہے فیصلہ کی اطلاع ذریعہ ریڈینٹس گورنر ہنزل کو دی گئی۔ گورنر جنرل نے جواب دیا کہ اگرچہ طرہ بازخان اس سے زیادہ سخت سزا کا مستوجب تھا۔ مگر جب کہ یہی فیصلہ کیا گیا ہے تو اس کی توثیق کی جاتی ہے۔ طرہ بازخان کو ہنوز انڈمان روانہ نہیں کیا گیا تھا کہ وہ قید سے فرار ہو گیا

چنانچہ اس کی اطلاع ریڈیٹنٹ کو ذریعہ مراسلہ نشان (۸) مورخہ ۹ جنوری ۱۸۵۹ء دی گئی۔

طرہ بازخان کی فرادی پر اس کی گرفتاری کی کوشش کی گئی مگر وہ زندہ گرفتار نہیں ہوا بلکہ مقام میں مارا گیا۔ چنانچہ ریڈیٹنٹ کو ذریعہ مراسلہ نشان (۱۱) مورخہ ۲ جنوری ۱۸۵۹ء اطلاع دی گئی ہے کہ قربان علی تعلق دار توپران کو طرہ بازخان کی اطلاع ملے پر وہ توپران کے جنگل میں گئے اور اس کو گرفتار کرنا چاہا لیکن اس نے مقابلہ کیا اور مارا گیا اور اس کے ساتھ ایک پوربھیہ سپاہی بھی ہلاک ہو گیا۔ لاش حیدر آباد لاٹی گئی اور ڈاکٹر وغیرہ نے معائنہ کر کے شناخت کر لیا۔

چنانچہ اس خصوص میں تعلقدار کا موسومہ مراسلہ اور مختار الملک کا خط موسومہ ریڈیٹنٹ کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”خدا کے فضل و کرم اور خداوند نعمت کے آدہالی سے

ندوی کو بتاریخ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۷۹ھ روز یک شنبہ

مغرب کے پہلے طرہ بازخان مجرم مفروض کی اطلاع ملی۔ ندوی

محمد خان جمیل اور پیرہ کے ایک جوان کو ساتھ لے کر تیزی

سے قیودق سمرا میں پہنچا اور اس کے قیام گاہ کا پتہ لگایا اور

اس کی صورت شکل سے پہچان لیا گیا۔ پہلے زخم کا نشان بھی

نظر آیا۔ گھوڑے سے اتر کر اس کو گرفتار کر لینا چاہا۔ طرہ باز

خان اپنے ساتھی سپاہیوں کے ساتھ تلوار کھینچ کر حملہ کیا۔ اس

کے ساتھ ہی میں نے دوسری بندوق سے ایک گولی چلائی اور

میرے ساتھی محمدانے اپنے طفلی سے ایک فیر کیا۔ اس کے

باوجود دونوں نمک حرام ہم پر حملہ آور ہوئے مگر ہم کو کوئی

زخم نہیں آیا۔ مگر کے اقبال کا ساتھ چمک رہا تھا۔ دونوں

نمک حرام ہماری تلواروں کے زخموں سے جہنم میں داخل

ہو گئے اور ان کے تین ساتھی جنگل میں فرار ہو گئے۔ اگرچہ ہر چند

ان کی تلاش کی گئی مگر رات کا وقت ہونے سے وہ نہیں ملے

ان کی تلاش حیدر خاں وغیرہ سواران آورہ امیر علی بیگ جملہ

کر رہے ہیں اور پاپا لدی محمدان کو بھی روانہ کیا گیا ہے۔

طرہ بازخان کے پاس سے جو نقد و جنس برآمد ہوا اس

کی تفصیل ملحدہ مرسل ہے۔

ندوی خطاب خانی دیہادی کا مستحق ہے ؟  
د قربان علی بیگ تعلقدار

فہرست سامان یہ ہے۔

تلوار طفلیہ کتاب نقد مسک مرادی

دو ایک ایک دس روپیہ ۴۰

مختار الملک نے طرہ بازخان کے مارے جانے کی جو اطلاع ریڈیٹنٹ کو دی ہے اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

مراسلہ نشان (۱۲) مورخہ ۲ جنوری ۱۸۵۹ء

”طرہ بازخان کے متعلق مراسلہ وصول ہوا۔ اور حضور نے

فوراً اس کی گرفتاری کے لئے ارشاد فرمایا۔ تمام ملک میں تعلقدار

وغیرہ کو احکام بھی دینے گئے اور پانچ ہزار روپیہ انعام کا اعلان

کیا گیا۔ مرزا قربان علی بیگ تعلق دار توپران کو اس کے جنگل میں

ہونے کی خبر ملی اور وہ فوراً موضع توپران کے جنگل میں

اس کے قیام گاہ پر پہنچ گئے اور اس کو گرفتار کرنے کی کوشش

کی۔ لیکن طرہ بازخان تلوار کھینچ کر مقابلہ پر آ گیا اور زخمی ہو کر

ہلاک ہو گیا۔ اس کے ساتھ کا ایک پوربھیہ مفروض سپاہی بھی

مارا گیا۔ طرہ بازخان کی لاش آگئی ہے۔ چنانچہ آج کو توالی

چھاوٹی ریڈیٹنٹ فیض محمد خان اور آپ کا روانہ کروہ ڈاکٹر

ملکم جس نے پہلے بھی اس کے زخمی ہونے پر فیصدی کی حالت

میں اس کا علاج کیا تھا۔ لاش کو دیکھ کر شناخت کیا۔ اور

آپ کو بھی اس کے متعلق بالمشاد کہا ہوگا۔ حضور کو بھی اس

سے خوشی ہوئی اور تعلقدار اور ان کے ساتھیوں کو پانچ ہزار

روپیہ انعام روانہ کر دیا گیا ہے۔ تعلقدار کی ماہوار میں دو

سورہ پے اضافہ کیا گیا ہے۔“

اس تفصیل سے جنگ آزادی کے ایک لیڈر کا حال واضح ہو جاتا ہے

اب دوسرے لیڈر مولوی علاؤ الدین کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔

مولوی علاؤ الدین نے اپنے بوناغات حلقی اظہار میں بیان کے

ہیں اس سے پورے حالات منکشف ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ بیان کرتے ہیں

”ہنگامہ کے چند روز پیشتر میں نے سنا تھا کہ صاحب عالی شان کے

پاس چار اشخاص کے نام اس لئے درج ہوئے کہ وہ ریڈیٹنٹ پر حملہ کرنے

شعبہ ۱۹۵۹

کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان چار اشخاص میں وہ ایک خود دوسرے مولوی ابراہیم میرے مولوی عبداللہ اور چوتھے مردہ محمد چاند کے نام شامل تھے۔ حیدر آباد کے اکثر لوگ میرے پاس آتے اور حقیقتِ حال دریافت کرتے تھے۔ میرے شاگرد اور احباب نے اس واقعہ کی اطلاع نواب شمس لاکر کو کرنی چاہی اور وہ شمس لاکر کے فرزند اقتدار الدولہ کے پاس گئے اور حقیقتِ حال دریافت کیا نواب صاحب نے دلاسا دیا اور اطمینان دلایا۔

چند روز کے بعد جہانگیر خان نامی ایک روہڑچند دوسرے شخصوں کے ساتھ میرے مکان (منزل پورہ) آکر بندوق سرکی۔ بندوق کے سرہونے پروگ جمع ہونے لگے اور میرے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ بوجہ کرنے اور ہنگامہ کرنے کے لئے تیار ہو کر آئے ہیں۔ میں نے اس کو مشیتِ الہی تصور کر کے جمع کے ساتھ ہر لیا۔ چار مہار آتے تو یہاں جہانگیر خان اور اس کے چند ساتھی بھی موجود تھے جہانگیر خان وہی شخص تھا جس نے حضور کی دیوڑھی میں رزیدنٹ اور سالانہ پر بندوق چلائی۔ جہانگیر خان نے مولوی ابراہیم کے گھر چلنے کی خواہش کی ہم وہاں گئے مگر مولوی صاحب مکان میں نہیں تھے۔ اس کے بعد ہم شہر سے باہر نکل کر بیگم بانا۔ پہنچے۔ یہاں طرہ باز خاں اپنے ساتھی چند روہڑوں کے ساتھ مستعد تھا اور مجھ سے گفتگو کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر ہمارے آگے روانہ ہوا جب ہم لوگ ابن صاحب کے مکان کے پاس پہنچے تو سو بلجر سوار ٹوپ خانہ کے ساتھ قیدار ہوئے اور ہم پر بندوق اور ٹوپ کے گولے چلنے لگے۔ مجمع نے ٹوپ پر حملہ کیا مگر پیا ہو گئے اور لوگ منتشر ہو گئے۔ ابن صاحب کے مکان میں بہت سارے لوگ گھس گئے۔ میں جب تنہا رہ گیا تو میں بھی ابن صاحب کے مکان میں چلا گیا۔

یہاں طرہ باز خان نے کہا کہ اب معاملہ برعکس ہو گیا ہے سوار ہو کر جاکر جانا چاہیے۔ میں نے کہا تم جا سکتے ہو میں یہاں مارنے اور مرنے کے لئے آیا ہوں طرہ باز خان بھی راضی ہو گیا۔ جب مجمع ہوئی تو بہت سارے لوگ جا چکے تھے اب طرہ باز خان نے کہا اگر ہم مارے جائیں تو ہمارے لاشوں کے ساتھ بیڑی خرابی ہوگی۔ عرض ہم بیگم بانا گئے۔ طرہ باز خان اپنے گھر میں جا کر آیا اور پھر سوار ہو کر ایک طرف فرار ہو گیا۔ میں اپنے چند ساتھیوں اور شاگردوں کے ہمراہ پہاڑ (غالبا دلاور گنج کے قریب کا پہاڑ) پر پہنچا، یہاں تمام دن قیام کیا۔ داڑھی کاٹ کر چھوٹی کر دی اور رات کے وقت مکان جا کر منگل چلی چلا

گیا (وضع منگل پل راجہ نریندر پرشاد کی جاگیر میں شامل تھا) اور ایک مسلمان کے گھر میں قیام کیا تھا۔ منگل پل میں مولوی علاؤ الدین دوسال تک مقیم رہے گرفتاری کی وجہ یہ ہوئی کہ وہاں دیہات میں ہیسفہ کی وبا پھیلی اور مولوی علاؤ الدین نے مرض کے دیکھنے کے لئے تنوید دی اس کی وجہ سے ان کی تلامذہ ہونی اور نہ رہنا۔ کھلے گئے۔

مقدمہ چلا گیا اور انھوں نے رزیدنسی کے ہنگامہ میں اپنی شرکت کا اقبال کیا۔ مجسٹریٹ نے فیصلہ کیا کہ ان کو تمام عمر جزیرہ انڈمان روانہ کیا جائے۔ پنجاں جزیرہ انڈمان میں ان کو جلاوطن کر دیا گیا۔ اس وقت ان کی عمر ۳۵ سال کی تھی اپنی (۶۷) سال کی عمر تک وہاں رہے۔ منگل میں ان کے کئی فارسی خطوط بھی شامل ہیں جن میں وہاں سے رہائی اور واپسی وطن کی اجازت چاہی ہے۔ مگر مرتبہ ان کی درخواست نامنظور کی جاتی رہی حتیٰ کہ انھوں نے اپنی نیک چلی میں وہاں کے احکام کی تصدیق اور سفارش بھی روانہ کی تھی۔ منگل میں ایسے نوٹ بھی شامل ہیں جو جزیرہ انڈمان کے وحشی باشندوں کے ہیں۔ ان نوٹوں سے یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ اور مہذب شخص کو کس قسم کے لوگوں میں رکھا گیا ہے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے ضمن میں طرہ باز خان اور مولوی علاؤ الدین کے علاوہ کئی اور شخصوں کو سزا بھی دی گئی، بیگم بازار کے تمام پولیس کے سپاہیوں اور انروں کو رزیدنسی کے حبس کیا، باہر طرف کر دیا گیا۔ پائیگاہ کے جمدار محمد سکندر کو بھی خدمت سے علیحدہ کر دیا گیا۔ مردہ شیخ چاند، رفعت علی، عبدالوہاب وغیرہ کو قید کی سزا بھی دی گئی۔

اس موقع پر یہ بھی قابل اظہار ہے کہ اگرچہ اس زمانے میں حکومت آصفیہ خود مختار نہیں تھی۔ لیکن اس کے باوجود رزیدنٹ کو اگر کوئی معاملہ میں حضور کو کہنا تھا تو ان کو ملا لہام کے ذریعے ایک عرضی روانہ کرنی پڑتی تھی اور دیوان سے خواہش کی جاتی تھی کہ اس عرضی کو حضور میں پہنچا دیا جائے جو عرضی اس ہنگامہ کے بعد رسال کی گئی ہے وہ قابل ملاحظہ ہے یہ عرضی حب رواج فارسی میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ حب ذیل ہے۔

”نواب صاحب والاجہ بن فیض سال مہمد فضل درنشاں وام اقتدار۔“

”ایک عقیدت مند نیاز کشی کے مطابق ادواب تسلیات

بجائے حضور کی خدمت عالی میں عرض کرتا ہوں کہ آج کے

روز نواب مختار الملک بہادر حضور کے دیوان اس غیر خواہ کے

پاس آکر اطمینان دلانے اور تسلی دے اور ان کے اطمینان ملنے سے مجھے پوری طرح اطمینان ہو گیا۔ اگرچہ اول ہی سرکاری کی طرف سے کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ جو کچھ حالات ہیں، حضور پر نظر رکھتے جاتے ہیں۔ رزیدنسی کوٹھی میں جو فوج رکھی گئی ہے اور دوسرا انتظام کیا گیا ہے۔ وہ اس لئے ہے کہ دوبارہ مفصلہ نہ کریں۔ اگرچہ سرکار عالی نے اس کا انتظام کیا ہے۔ تاہم مفصلوں کو دوبارہ درست رسی نہ ہونے اور رعب قائم رہنے کے لئے یہ انتظام کیا گیا ہے۔ سولجروں کی رزیدنسی فوج بھی طلب کی گئی ہے تاکہ فساد کا اندیشہ بالکل

باقی نہ رہے۔ اس طرح کا انتظام رفع فساد کے لئے ضروری ہے۔ کیوں کہ یہ نازک وقت ہے۔ اگر اب ہندوستان نہ کیسا جاسے تو اور فساد ہوگا اور مکرر ہنگامہ ہوگا۔ اگر حضور کی مرضی ہو تو یہ خیر خواہ خود حاضر ہو کر بالمشاورت محترمہ کرے گا۔

بیمبر ڈیوڈ سن رزیدنٹ

۷۔ جولائی ۱۸۵۷ء - مطابق ۴۔ ذیقعدہ ۱۲۷۶ھ

اس خط سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ رزیدنٹ کو دوبارہ جسے کا خوف دامن گیر تھا، اور انھوں نے رزیدنسی کی حفاظت کا بڑے پیمانے پر انتظام کیا تھا لیکن دوسرا حملہ نہیں ہوا۔

## ایک خط

مکرمی ! کل "آج کل" کے پرچے مل گئے۔ اس کے لئے دل سے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے چند ہیروزیں سوچ رکھی ہیں۔ مٹکی حدت اور گرمی کی شدت بیٹھے نہیں دیتی۔ منتظر ہوں کہ موسم میں ذرا سی خشکی پیدا ہو جائے اور کچھ بھیجوں۔ ایک مضمون غالب کے منسوق اور ایک ۱۸۵۷ء کے منسوق۔ بتوش صاحب کی غزل میں سے دو شعر بے حد پسند آئے۔

کس طرح دُند ہوں آلامِ غریبِ الوطنی      زندگی بھی تو غریبِ الوطنی ہوتی ہے  
پہل اسے آئے نہ آئے، یہ تقدیر کی بات      بھلاؤں تو نخلِ مٹا کی گھنٹی ہوتی ہے

حضرت آخری شعر تو اس قدر پاکیزہ اور حقیقت کا ایک ایسا مرتع ہے کہ الفاظ اس کے معارف بیان کرنے میں مساعدت نہیں کرتے۔ خدا انھیں جزا دے اور عمر طویل عطا کرے۔ شعراء کی نثر بیانیوں کے انبار دیکھتے جانیے۔ برسوں میں اب آدھ ایسا دور رس پایے کا شعر ملتا ہے۔

نواجہ حافظ کے دیوان پر جو مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں خواجہ مرحوم کا ایک شعر مٹو دیکھا۔

شربتِ قند و گلابے نہ علاجِ دلِ ماست      بوسہ چند بیامیز بہ وشنائے چند

تعب ہوا کہ شربتِ قند اور گلاب کیا چیز ہوئی یعنی ان دونوں سے کون سا مرتب تیار ہوتا ہے۔ جس حد تک میرا علم مساعدت کرتا ہے۔ گلاب فارسی میں غالباً یہ معنی گل نہیں آیا۔ خواجہ کا شعر مٹو ہے:-

قند آہمختہ یا گل نہ علاجِ دلِ ماست      بوسہ چند بیامیز بہ وشنائے چند

خواجہ گل وقت یا "گلختہ" بنانا چاہتے تھے، لیکن سننے انداز کی یہ آمیزش بوسہ و وشنائے۔

امید ہے آپ بیاضوں گے۔ امید ہے وطنِ ماوراء کی آب و ہوا صحت کے لئے سازگار ہوئی ہوگی۔ مولگی قضا میں سانس لینا انسانی جسم کے لئے وہی حقیقت رکھتا ہے جو بچے کے قلع میں دودھ کو حاصل ہے۔ خصوصاً ماں کے دودھ کو۔

ممکن ہے اگست کے بعد میں بھی آؤں۔ فی الحال گرمی کی تیزی اور تندہی عزمِ سفر کی اجازت نہیں دیتی۔ ہمارے ہاں اگست کے بعد بھی موسم اعتدال پر نہیں آتا لیکن دہلی کی آب و ہوا ناخوشگوار نہیں رہتی۔  
( غلام رسول ہمر )

## عورت کا تصور

پریم چند کے ناولوں کی روشنی میں

کی تحریکات نے گھریلو زندگی، عورت کی حیثیت اور اُن کی ذمہ داریوں کو دنیا کی طور پر متاثر کیا۔ مغربی تعلیم اور خیالات کی یہ لہر آگے چل کر ہمارے بکھرے اور ٹوٹے معاشی نظام میں، نئی عورتوں کے لئے شخصی و معاشی آزادی، مساوات اور ہر شعبہ زندگی میں مردوں کے دوش بدوش چلنے کے جذبہ میں تبدیل ہو گئی۔ عورتیں محسوس کرنے لگیں کہ بچوں کی پرورش، شوہر کی دہوئی، گھر کی صفائی اور دیکھ بھال کے علاوہ بھی دوسرے ایسے بنیادی امور ہیں جن کی طلب اور ضرورت اُن کو ہے، عورتوں کی اس تادیبی تبدیلی اور شکست کی تصویریں پریم چند کے ناولوں میں موجود ہیں، گوداں میں مس مالتی نئی تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاتون کا کردار موجود ہے۔ جو انگلستان میں ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکی ہیں۔ اب پرائیویٹ پریکٹس کرتی ہیں۔ نئے جگ کی مجسم موت ہیں۔ شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے، جھجھک کا کہیں نام نہیں۔ وضع میں کس بلا کی حاضر جواب، مردانہ جذبات کی ماہر، کہیں کوہ کو زندگی کا ماحصل سمجھنے والی، بھانے اور دیکھانے کے فن میں طاق، جہاں روح کا مقام وہاں فطرتی جہاں دل کی جگہ وہاں ناز و انداز، دلی جذبات پر اچھا قابو، جس میں رغبت اور خواہش کا فقدان ہو گیا ہے۔ "نئی روشنی کی یہ عورت جس نے دولت اور عیش و عشرت کو زندگی کا مقصد بنا لیا ہے" منتی ہے۔ سب کچھ کر سکتی ہے ہوشیار ہے، طبار ہے، دانا ہے، شوخ اور خود دار ہے، تیاگ کر سکتی ہے لیکن منشی پریم چند کہتے ہیں۔ "محبت نہیں کر سکتی ہے" اسی لئے منشی پریم چند مس مالتی کے کردار میں رفتہ رفتہ ایسی تبدیلی پیدا کرتے ہیں کہ وہ اُن کے قدامت پسند نقطہ سے بہت قریب ہو جاتی ہے مس مالتی کو بھی کسی ایسی

انیسویں صدی کے دوسرے نصف میں ہندوستانی سماج کا خا کہ کچھ اس طرح تھا کہ معاشرت میں عورتوں کے لئے گھر سے باہر کے معاملات پر غور کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی تھی۔ تعلیم کی عام کمی، مشترکہ خاندان، جاگیردار نظام کی تھکامیے والی لیکن وجاہت آمیز آدام طلبی کے اس جامد ڈھانچے میں عورتوں کے لئے معاشی پابندیاں اتنی سخت اور بے پکٹ تھیں اور منفی تقاضے نے اُن کے گرد صدیوں کی دست نگرانی اور محکومیت کا باریک جال کچھ اتنی مضبوطی سے بن رکھا تھا کہ عورتوں کے لئے باہر کی دنیا ایک بند کتاب سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ زندگی کا صرف ایک عکس گزراں Lady shallot کو اپنے شغاف آئینہ میں نظر آ جاتا تھا۔

ہندو قانون میں عورت ورثہ سے محروم رکھی گئی ہے۔ کچھ مستثنیات بھی ہیں۔ مگر ان کی رعایت بہت کم اور شاذ ہی مفید ثابت ہو سکی۔ ہندو قانون طلاق سے نا آشنا، عقیدہ یوگان کی اجازت سے محروم، بیوی کو شوہر سے روٹی کپڑا پانے کا حق ہے اس کے نتیجہ میں عورت کی ایک کم تر اور معاشی محکومی کی وجہ سے زبوں حالت ہو کر رہ گئی تھی۔ اس صورت حال کی اصلاح کی تحریکات پریم چند کی پیدائش کے بہت پہلے شروع ہو گئی تھیں راجہ رام موہن رائے کی سرگرمیاں، برہمو سماج کی بنیاد اور دوسرے اصلاحی اقدامات سے فضا بھر پود تھی۔ ۱۸۵۷ء کے ایک قانون نے ہندو بیواؤں کو دوسری شادی کی اجازت دے دی تھی۔ ۱۸۵۹ء میں پریم چند پیدا ہوئے۔ تعلیم کا رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ عورتیں بھی اعلیٰ تعلیم پانے لگیں مغربی تعلیم کے ساتھ، مغربی طرز زندگی کے اثرات روز افزوں تھے۔ پھر حقوق نسواں

ٹھوس اور سخت زمین کی تلاش ہو جاتی ہے جو پچھا وڑوں سے چنگاریاں پیدا کر سکے جس کی سمتی اُسے فریضہ کرے۔ وہ بھی کسی نہہارے کی ضرورت محسوس کرنے لگتی ہے۔ جس کے ذریعے وہ دنیا کا مقابلہ کر سکے۔ اُسے خود میں ایک سکت دانائی اور کردار کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جو حقائق کا سامنا کرنے کیلئے ضروری ہے اور کہہ اٹھتی ہے "کون کہہ سکتا ہے کہ عورتیں جس راستے پر چلنا چاہتی ہیں ہی ٹھیک ہے۔ بہت ممکن ہے کہ آگے چل کر اپنی رائے بدلنی پڑے" اس مالتی کے خیالات میں اس قدر تبدیلی پیدا ہو جانے کے بعد بھی پریم چند اُسے بیاہ کے بندھن سے الگ رکھتے ہیں۔ کئی لحاظ سے یہ بات بہت اہم ہے۔ اس رجعت پسندانہ ڈھانچے میں ڈھلنے کے باوجود مس مالتی اپنی خودی کا تحفظ و بچاؤ کی تندرستی کے لئے مسادات ضروری سمجھتی ہے۔ چنانچہ منشی پریم چند کو مس مالتی کو اس قسم کی فلسفہ بازی کرتے دکھانا پڑا کہ دیش بھگتی اور اصلاح قوم کے لئے اکیلا وہ بنا ہی پڑتا ہے۔ دراصل منشی پریم چند جو شادی بیاہ کا تصور رکھتے ہیں اُسی میں مس مالتی کا کہیں حل ہی نہیں ہے۔ نہ وہاں دواؤں و شفقتیں اپنی اپنی خودی برقرار رکھتے ہوئے خوش حال زندگی بسر کر سکتیں ہیں۔ اُس شوہر پرانہ جذبہ کی انتہا اور اپنی خودی کو شوہر کی خودی میں بالکل جذب کر دینے کی ادا، اس مالتی جیسی روشن خیال و جدید تعلیم یافتہ عورت کے لئے ناممکن سی بات ہے۔ اس کے مقابلے میں مسز کھنہ (گوہندی) کے کردار میں نقیبت اور برتری ہے مسز کھنہ کو انھوں نے ایک مثالی اور آدرش عورت بنا کر پیش کیا ہے۔ اُس کی شخصیت بین تمام وہ خصوصیات جمع کر دی ہیں جو وہ اپنی آئیڈلیٹ عورت میں دیکھنے کے متمنی ہیں۔ مسز کھنہ مثنیٰ اور دور اندیش ہے۔ جس کے دل میں درد ہے، پریم ہے، لگن ہے، گیان ہے۔ شوہر پرستی میں فرو اور خدمت گزاری کا نمونہ ہے۔ بچوں کی پرورش اور گرسہتی کے پھوٹے موٹے کام ہی اس کے لئے سب کچھ ہیں وہ ان میں اتنی منہمک رہتی ہے کہ عیش و عشرت کی طرف اُس کا دھیان ہی نہیں جاتا، کشش کیا چیز ہے اور وہ کیسے پیدا ہو سکتی ہے اس پر اُس نے کبھی غور ہی نہیں کیا، وہ مرد کا کھلونا نہیں، اُس کے لطف آفرینی کی چیز نہیں، پھر کیوں دل کش بننے کی کوشش کرے۔ اگر مرد اُس کا اصلی حسن دیکھنے کے لئے آنکھیں نہیں رکھتا ہے تو یہ اس کی بد قسمتی ہے۔ وہ اُسی مثبت اور لگن سے شوہر کی خدمت کے لئے جاتی ہے گویا نفرت اور رغبت کے جذبات کو منادب کر لیا ہے۔ اپنے کمرے میں رات رات بھر روتی ہے۔ کھنہ دیوان خانے

میں حوالوں کے مجرے کستایا کلب میں شراب کی بوتلیں خالی کرتا۔ وہ مار سہتی ہے۔ یا مال اور ذلیل ہو کر بھی کھنہ کی لونڈی ہے، وہ مڑے گی، مڑے گی چلے گی مگر رہے گی انھیں کی۔ جلا گز زندگی کا وہ خیال ہی نہیں کر سکتی ہے۔ فرض مسز کھنہ کو پریم چند مکمل، ایثار، اخلاق اور انسانیت کی صورت بنا کر پیش کرتے ہیں۔ وہی کھنہ جو اُس پر ظلم کرتا ہے، ذلیل کرتا ہے، بے وفائی کرتا ہے، اُسے زندگی کا بار بھگتا ہے، یہاں تک کہ اُس کی موت کی خواہش کرتا ہے جب بل کے جل جانے کے بعد دیوالیہ کی حیثیت میں اُس کے سامنے پیش ہونا ہے وہ ماضی کے سارے گلے شکوے بھولی جاتی ہے۔ اُسے نہ ظلم یاد رہتے ہیں نہ بے وفائی، اس کے دل میں محبت کا طوفان ابل پڑتا ہے وہ اپنے آنچوں میں دُعا، شکر اور تحفظ لئے پروانہ وار اُس پر نشانہ ہو جانا چاہتی ہے گویا کھنہ کے قدموں میں اُس کی زندگی کا مہشت ہے۔ یہ ہے منشی پریم چند کی آئیڈلیٹ عورت کا کردار۔

روشن خیال خاتون مس مالتی کے کردار کے مطالعہ میں یہ بات اہم ہے کہ منشی پریم چند اُس کی انفرادیت اور شخصیت کو ملاتے نہیں، برقرار رکھتے ہیں وہ نہ جس طرح مس مالتی اور ڈاکٹر مہتہ کے کردار ابھرتے ہیں۔ ان کا تقاضی تھا کہ اُن کی شادی ہو جاتی جس کے معنی یہ ہوتے کہ مس مالتی اپنی شخصیت خودی اور انفرادیت کو ڈاکٹر مہتہ کی ذات میں گم کر دے۔ دراصل گزردان کی تصنیف کے وقت زمانے کی رفتار اور حالات کے نیز وہ دھارے نے آردی نواں کی تحریک کو اس مقام پر پہنچا دیا تھا جہاں سے اُس کی مراجعت کے متعلق سوچنا ایک فضول سی بات تھی۔ منشی پریم چند کو اس کا احساس تھا یہی وجہ ہے کہ اپنی ان روایات پر اتنا اعتماد اور یقین رکھتے ہوئے بھی وہ "نشیکی و تذبذب" کا شکار ہو گئے، عورت کی الگ خودی اور انفرادیت کے مخالف ہوتے ہوئے بھی وہ مس مالتی کے کردار کو اس قہج پر نہ ڈھال سکے حقیقت کی نوابوں پر یہ زبردست فتح ہے۔ اگر منشی پریم چند کھنہ اور زندہ رہ جاتے تو عین ممکن تھا کہ بالآخر عورت اور مرد کی مسادات کے حامی بن جاتے، مس مالتی کی شخصیت سے زیادہ اُس کی بہن مروج کے کردار میں تندی اور تیزی ہے۔ پرانے سماجی نظام اور قیود کے خلاف اُس کے دل میں بناوت کا جذبہ، زیادہ تیز اور ان کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکے کی حوصلہ مندانہ نواب کی شدت ہے۔ مگر پریم چند اس کے کردار کی نمود کو، شراب منگ کی نمود کی

طرح لمحہ بھر کے لطف ظاہر کر کے پھر تارکی میں ڈھکیں دیتے ہیں۔

عورت کی محکومیت اور مظلومیت کی بڑی وجہ، نسلی رسواہوں، قدیم دانتوں اور دھرم کے ضابطوں کے علاوہ اُس کا معاشرتی حیثیت سے مرد کا مرہون مت ہونا ہے۔ اس بات کو منشی پریم چند بھی محسوس کرتے ہیں، اُن کی آئینہ ملیٹ کردار مسسز کھنڈ بھی ایک مقام پر کہہ اُٹھتی ہیں "میں اپنے پیسے کی کمانی کھاؤں گی تو پھر کوئی مجھ پر دُعا نہ جھاسکے گا۔ یہ حضرت اسی لئے تو اتنا مزاج کرتے ہیں کہ وہ میری پرورش کرتے ہیں" اُن کے ناول "بیوہ" میں سو مترا اپنی ہجرت نسلی اور مظلومیت کی وجہ اپنی پرورش آپ ذکر کیے کہ تو ابدیتی ہے ٹھنڈا ہو نچلے طبقہ کی دیہاتی عورت ہے۔ جب اپنے شوہر سے پٹی ہے تو اُس کی فریاد کی تالی بھی نہیں اُکڑوٹتی ہے۔ "تو سمجھتا ہو گا کہ میں اسے روٹی کھا دیتا ہوں تو لے آئے سے اپنا گھر سنبھال۔ دیکھو تو اسی گاؤں میں تیری چھاتی پر مونگ دل کر دیتی ہوں کہ نہیں۔ تیرے گھر سے اچھا کھاؤں گی، اچھا پہنوں گی، جی میں آسے تو دیکھ لے" پھر بھی نچلے طبقے کے نسوانی کردار اس حد تک مجبور اور پائگرفتہ نہیں ہیں۔ یوں تو منشی پریم چند ہر بیوی کو اُس کے شوہر سے پٹواتے ہیں پھر بھی نچلے طبقے کے نسوانی کرداروں میں ایک جیوٹ پن اور وصلہ ہے۔ وہاں مرد بالکل بے حس نہیں۔ اُن کو اپنے ظلم، بیوی کی دُعا اور بے چارگی کا احساس ہے دھنیا پٹتی ہے، مگر اپنی من مانی کر کے رہتی ہے۔ ہیرا اُس کی بیوی کو بُری طرح پٹیتا رہتا ہے مگر اُس کی ضد پوری ہو کر دیتی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ وہاں عورت گھر پر کاروبار لے کر زندگی کے علاوہ مرد کی حصولِ معاش کی جدوجہد میں بھی اُس کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ مرد کے سہارے بغیر وہ نہ صرف خود بسر کر سکتی ہے بلکہ کم کر اپنی اولاد کی پرورش کا وصلہ بھی رکھتی ہے۔ ایک طرف عورت ایک ساتھ روکھا سوکھا کھانے کا ٹکڑا دینا ہی اپنا دھرم سمجھتی ہے تو مرد بھی اپنے ظلم کے احساس میں اس حد تک آگے بڑھ سکتا ہے کہ اس کے پیروں میں مرد کھ کر ٹیس نے تجھے مارا ہے تو لے ہیں سر جھکائے دیتا ہوں جتنا چاہے مارے گا لیل دسے" کہنے کی حسرت کی پرورش کر سکتا ہے۔ جہاں تک شوہر پرستی، خدمت گزاری، ایثار اور وفا کا تعلق ہے ان کے کردار قطع نظر اس کے کہ وہ شہر سے متعلق ہوں یا دیہات سے، یکساں ہیں۔ منشی پریم چند نے اپنے ایک افسانوی کردار تلیا میں شوہر پرستی کے جذبہ کو اُس کی انتہا تک پہنچا دیا ہے، پانچ سالہ لڑکی تلیا کا بیاہ ایک ۱۸ سال کے نوجوان سے ہوتا ہے۔ جو تلاشِ معاش کے سلسلے

میں بیاہ کے بعد پردیس چلا جاتا ہے۔ یہاں تلیا بچپن کی سرحد پار کر کے جوانی میں اور جوانی کو چھوڑ کر بڑھاپے کی حد میں داخل ہو جاتی ہے۔ لیکن اُس کے شوہر کو پردیس سے لوٹنا نصیب نہیں ہوتا، وہ ساری پہاڑی عمر اُن چند خطوط کے سہارے کاٹ دیتی ہے جو اُس کا شوہر کبھی کبھی اُسے پردیس سے بھیجتا رہتا ہے۔ یہ خطوط تلیا کے دریاں ہیں جو لال دُور سے سے تہہ بہ تہہ بندھے اس کی پٹاری میں رکھے رہتے ہیں۔ ان کو وہ کئی مرتبہ پڑھوا کر سنی چکی ہے۔ پھر جب پڑھوا تی ہے تو اُسے بے اندازہ مسرت ہوتی ہے۔ یہاں خطوط شوہر کے قائم مقام ہیں۔ جن سے وہ اپنے جذبہ شوہر پرستی کی تسکین پاتی ہے۔ زندگی میں موڑ آتے ہیں۔ جب ٹھاکر بنسی سنگھ کی تند و تیز محبت تلیا کے دل میں بیکل پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن اس کا وفا اور قربانی کا جذبہ دیوارِ چین کی طرح بیچ میں حائل ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ٹھاکر اپنی محبت اور اداؤں کو گلے لگائے دریا بُرد ہو جاتے ہیں۔ انھیں ٹھاکر کا چھوٹا بھائی گردھر بھی تلیا کے دام گیسویں بُری طرح اُلجھتا ہے۔ منشی پریم چند گردھر کی محبت کو بھی تلیا کے جذبہ شوہر پرستی سے ٹکراتے ہیں اور اُس میں ایسی روحانی تبدیلی پیدا کھیلتے ہیں کہ وہ اپنی ارضی محبت سے سبکدوش ہو کر روحانی عقیدت سے تلیا کے قدموں کو بوسہ دیتا ہے اور اُسے دیوٹی تسلیم کر لیتا ہے۔

غرض کہ اُن کے ہاں عورت ہر دُعا، ایثار و قربانی، عفت و عصمت اور شوہر پرستی و خدمت گزاری کی دیوی ہے۔ ان روحانی صفات کے مقابل وہ عورت کی اُن دنیاوی اختیارات اور ناگوں، اُتوت و مساوات، معاشرتی و شخصی آزادی اور زندگی میں مرد کے دوش بدوش چلنے کے جذبہ کو قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے ہیں جب عورت اُن قدروں کو جو اس کی آزادی کی جدوجہد میں اُس کے سامنے ٹکڑا بن کر آتی ہیں ٹھکرا کر آگے بڑھ جانا چاہتی ہیں تو اسے نسوانیت کی توہین قرار دیتے ہیں۔ اُن کی نظر میں وہ آکاش کی بلندیوں سے گر کر زمین کی پستیوں میں ذلیل و خوار ہو جاتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آج کی عورت زمین سے بلند ہو کر آکاش کی بلندیوں میں دیوی بن کر رہنے کو نسوانیت کی تحقیر سمجھنے لگی ہے۔

منشی پریم چند کے وہاں بعض امور میں جو قدامت پسندانہ اور رجعت پرستانہ رجحان کا سراغ ملتا ہے اس کی وجہ بقول ممتاز حسین یہ ہے کہ وہ اس بنیادی نقطہ کو فراموش کر دیتے ہیں کہ ہر دُعا، ایثار و قربانی کے جذبات مستحسن ہوتے ہوئے بھی طبقاتی سماج میں اپنا حسن کھودیتے ہیں۔ بہر حال یہ

تقدیریں ایک طبقاتی سماج میں اضافی ہی قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان کا صحیح چاؤ اور سن ایک فیصلاتی سماج میں ہی باطنی ہو سکتا ہے جہاں تمام رشتے انسانی جذبے سے بنی گئیں پاتے ہیں جبکہ ایک طبقاتی سماج میں اس قسم کے تمام رشتے بنیادی اور سادی حیثیت سے ذرے سے وابستہ ہوتے ہیں۔ بنا بریں ایک طبقاتی سماج میں ان کی اہمیت کو اس طرح اجاگر کرنا اور ان کی ذرے سے وابستگی کو نظر انداز کر دینا لازماً قدامت اور رجعت پسندانہ عمل ہے۔ طبقاتی سماج میں جس طرح دھایا یا کسان کا جذبہ اثبات و قربانی راجح یا زائد عمل کے لئے استعمال کا جو از بن جائز ہے عورتوں کا جذبہ ہمدردی و فدا کے لئے استعمال کا مذموم ہے۔ جانتے ہیں کہ یہ اتار اپنی بلن سطح سے گر جاتی ہیں اور خود اپنی نفی آپ کرنے لگتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں، کہ طبقاتی سماج میں عورتیں ان انسانی رشتوں سے محروم ہو جاتی ہیں یا عصمت و عفت، ہمدردی، قربانی اور بھگتی سے وہ اپنا ماحول تو لیتی ہیں۔ وہ ان قدروں کو عزیز رکھتے ہوئے بھی ان میں مساوات اور برابری کی مدعی بن جاتی ہیں۔ جب مردان قدروں کو اپنے لئے استعمال کا جو از بن لیتے ہیں تو ان کی اہمیت اور قدر و قیمت کو اضافی قرار دینا ایک ضروری بات ہے۔ ان اخلاقی قدروں کے طبقاتی پہلوؤں کو اجاگر کرنے سے گریز ہی قدامت و رجعت ہے۔ جب سماج میں عورت کی پوزیشن کے تعین میں خالص انسانی نقطہ نظر کام نہیں کرتا ہے۔ بلکہ معاشی وجوہ، رسم و رواج اور دھرم کے روابط و آئین ایک اہم دول ادا کرتے ہیں تو ان قدروں کو کسی نظر سے دیکھنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں خود اندوہی ٹکراؤ کا وجود زمانہ قدیم سے موجود ہے۔ اس ٹکراؤ میں جو شدت سرمایہ دارانہ دور میں ملتی ہے وہ جاگیر دارانہ دور میں نظر نہیں آتی اس کی وجہ یہ ہے کہ جاگیر دارانہ زمانے میں پھر بھی کچھ نہ کچھ انسانی رشتے ہوتے ہیں جب کہ سرمایہ دارانہ دور میں انسانی رشتوں کا وجود یکسر معدوم ہے۔

ان قدروں کو ایک آہنی تلعب بنا دینا کہ جس میں بیرونی چیزوں کا گور ہی نہ ہو سکے تو ان کو ختم کر دینا ہے اور ٹکراؤ کو ناگزیر بنا دینا ہے۔ دنیا کے قافلے کے ساتھ چلنے کے لئے آپ اپنی دھڑوں کے تلاش کرنے پر زور دے سکتے ہیں۔ لیکن یکسر پیر توڑ کر بیٹھ رہنے کے متعلق کیا کہا جائے گا۔ ماضی کے کھنڈرات کو بوں کا توں قائم رہنے دینے پر اصرار قدامت ہے۔ ان کے اینٹ پتھر نئی تعمیر میں استعمال ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک صحت مند نظریہ ہے۔ یہیں سے پریم چند کے وہاں مریضانہ رجحان اور قدامت کا آغاز ہوتا ہے کہ

وہ عورت کے متعلق قدیم نسلی روایات، روایات پارینہ اور دھرم کے آئین اور ضابطوں میں سرسوار نحران کے قائل نہیں۔ یہاں تک کہ وہ دھوا و لواہ اور طلاق تک کے شدید مخالف ہیں۔ ان کے وہاں بیاہ ایک سماجی سمجھوتہ ہے جسے رو کرنے کا اختیار مرد کو ہے نہ عورت کو سمجھوتہ کرنے سے پہلے آپ لڑا دیں۔ مگر اس کے بعد آپ کے ہاتھ کٹ جاتے ہیں۔ ایک بار جس کی بانہہ پکڑی ہے اس کا تمام عمر بیاہ کرنا مرد کا دھرم ہے۔ اسی طرح روکھی سوکھی کھا کر، ہر ظلم و ستم سہہ کر سادی عرکاٹ دینا امتز کی دھرم ہے۔ شوہر کے جوان ادھیڑ یا بوڑھا ہونے سے عورت کے نسائی جذبہ میں کوئی فرق نہیں آسکتا ہے یہ جذبہ شوہر کے رنگ و روپ پر منحصر نہیں۔ اس کی بنیادیں بہت گہری ہیں اچھے نسلی روایوں کی تہ ہیں "طلاق کو حد درجہ محبوب خیال کرتے ہیں، دھوا و لواہ ان کی نظر میں نہر قائل ہے۔ جس سے ہندو عظمت اور پاکیزگی کے رہے سبے نشان بھی مٹ جائیں گے۔ وہ بیواؤں کے حالِ ناز پر ترس کھا کر دھوا اشرم کے قیام کے بارے میں سوچ سکتے ہیں۔ جہاں بیوہ عورتی روٹی، کپڑا، پاسکیں۔ لیکن ان کے عقد ثانی کے معاملہ کو گول کر جاتے ہیں اُنھوں نے اپنے ناول "بیوہ" میں امرت رائے کو بیواؤں کے معصوم اور لیلہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ امرت رائے بیواؤں کی شادی کے حامی اور خود دندو سے ہونے کی وجہ سے بچن کہتے ہیں کہ وہ کسی بیوہ سے شادی نہ کریں گی کیونکہ شادی پریم چند بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنا دامن بچا لیتے ہیں۔ امرت رائے کی شادی خود دھوا اشرم سے کر دیتے ہیں۔ پورا ایک نوجوان بیوہ ہے جو صرف تین سال متاہلانہ زندگی بسر کرتی ہے۔ کمل پر شادی کی محبت بھری چالوسی اور پریم بھری باتوں کے طوفان کے سلسلے اس کے جذبہ شہرہ پرستی کے قدم اکھڑ جاتے ہیں۔ یہاں پھر پریم چند ایک ایسا موڑ لاتے ہیں کہ پورا ناول کو کمل پر شادی سے نفرت ہو جاتی ہے ناول کے صحت مند بہاؤ کا نتیجہ امرت رائے اور پورا کا بیاہ ہی ہو سکتا تھا لیکن امرت رائے کا عقد تو دھوا اشرم سے ہو جاتا ہے اور پورا میں ایسی روحانی تبدیلی پیدا کر دی جاتی ہے کہ کرشمی بھگتی کا باران رحمت اس کی ارضی محبت کی چنگاریوں کو مرد کر دیتا ہے۔ پریم چند عورت کو بنیادی حیثیت سے ماں ہی کے رُوپ میں دیکھتے ہیں۔ ان کے وہاں عورت صرف ماں ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ سب اس کا ابتدائی ظہور ہے۔ ماں ہونا دنیا کی سب سے بڑی ریاضت



سب سے بڑا ایشاد و سب سے بڑی فتح ہے۔ اس ایک لفظ میں انسانیت شخصیت اور زندگی سب جذب ہے۔ گو بکے لڑکے تنگل کی تیار داری کہتے ہوئے مس مالتی انھیں عورت نہیں ماں دکھائی دیتی ہے۔ زندگی دینے والی، پرانے بچے کو اپنا بھٹنا والی، اُس کے عضو عضو سے مادیت چھوٹی پڑتی ہے۔ اسی کو وہ اُس کا امی روپ کہتے ہیں، ناز و انداز، بناؤ سنگار اس کی مادیت کے محض پرے ہیں تاکہ وہ اپنی پونجی محفوظ رکھ سکے۔ ظاہر ہے کہ ماں کی شخصیت میں مہر و وفا، ایشاد و قربانی عفو اور محبت کے سوا اور کسی جذبے کا وجود ناممکن ہے۔ بنا بریں بحیثیت عورت کے اُس کی شخصیت کی اُن "سخت گسترانہ" باتوں کو نظر انداز کر جانتے ہیں "مردم" کو "بخت بیزدان" کی دل فریبیوں اور کوثر و سلیس سے تو محروم کر دیتی ہیں۔ لیکن ٹیلے ہنگاموں، کوخیم فیض والی ہیں۔ جب وہ جھانسی کی لانی کے روپ میں مشیر بکف ہوتی ہے یا نور جہاں بن کر حکومت کرتی ہے تو سائیت کے عرش اعلیٰ سے گرجاتی ہے؟ اس کے علاوہ وہ عورت ہے جو کلہو پڑا کے روپ میں نظر آتی ہے جس کی ہر اداسے متنازع پر مرد کی شخصیت کا جلال، فیضیت اور بزرگی غرق سٹے ناب ہو کر رہ جاتی ہے۔

غرض کہ منشی پریم چند کے وہاں عورت کا تصور بنوں کی پاک اور پر سکون فضا میں مانسور و جھیل کا تصور ہے۔ جو ویدک روایات میں اجاگر ہوتا ہے جس میں ایسا "نکتم" ہے جو تپسیا کی تنہائی میں سنا جاسکتا ہے۔ جس میں یہی ننگی ہے جو تقدس کی طرف مائل ہے۔ جس میں زیرو لم نہیں، شور نہیں، بپھرنے کی اداسے عاری۔ جس سے مادیت کی لنگانگھتی ہے۔ ایک دیوی جس کی پرستش کی جاسکتی ہے۔ تاہم یہ کی بند اور چھوٹی چوٹی جس کو سینکڑوں ہزاروں سال کے نسلی وابہوں، سماجی بندشوں اور دھرم کی دوائیوں نے عفو، وفا، پریم، تیاگ اور بھگتی کی ایسی دبیز برف سے اس طرح ڈھک لیا ہے کہ شور ہر کی بے وفائی، تغافل، بیداد ظلم اور نا انصافی کی تیز سے تیز شعاعیں بھی پگھلانے سے قاصر ہیں۔ عورت تیاگ اور بھگتی کی دیوی ہے جو آکاش پر لپٹی ہے۔ اس دھرتی کے مصائب اور مظالم اس پر اثر انداز ہو سکتے ہیں نہ اس کے پائے ثبات میں تو زلزل پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ مادہ ہے مرسوقی ہے، بیتا ہے، ساوتری ہے، امرت کی دھار ہے، مست جگ کا اُجلا سنی دھرم کی عورت، جس کی ریاضت اور بھگتی میں موت کو شکست دینے کی شکتی نہیں ہے۔ شور ہر کی جان شیریں کے لئے وہ قوت حیات کی جوئے شیر لہنے والی

جو ہر جگہ کو شکست دے کر موت پر فتح پا سکتی ہے۔ خود تیرہ ظلم کی کشیدہ، مرگشتہ خمائر، رسوم و قیود، عصمت تاب، نیک، شوہر پرست، اپنی تقدیر آپ بنانے والی، وہ پھول نہیں کہ ایک زخم سینہ پر خواہان داد، ہو، سوز و غم جگر پر بھی اُس کے زبان نہیں، شور اگر پھول ہے تو وہ مثل سایہ گل سرپائے گل، شوہر کی ایک نگہ خاص کی امید پر بیویوں برس، تحمل کش مسرت، رہ سکتی ہے۔ کشاید اس کا لطف عام "عناں گیر" تغافل بن سکے۔ اس کے دل میں گنجائش عداوت، اغیار، ایک طرف "خلش خارا" کی بھٹک بھی شاذ ہی ملتی ہے۔ سراپا وفا، ایشاد کی عورت، ہواپنے کو مٹا کر شور ہر کی روح کا ایک جزو بن جاتی ہے۔ غالب مرد کا ہوتا ہے مگر جان عورت کی رہا کرتی ہے۔ آپ کہیں گے مرد کیوں اپنے آپ کو نہیں مٹاتا، عورت ہی سے کیوں یہ امید کرتا ہے۔ مرد میں وہ سکت ہی نہیں۔ وہ اپنے کو مٹائے گا تو کچھ نہیں رہ جائے گا۔ وہ کسی گھٹا میں جابیٹھے گا اور وصال حق کا خواب دیکھنے لگے گا۔ اس میں جلال کی زیادتی ہے۔ وہ اپنے گھمنڈ میں یہ سمجھ کر کہ عقل کا پتلا ہے سیدھا خدا میں جذب ہر جانے کا تصور کرتا ہے۔ عورت زمین کی طرح صبر و سکون اور برداشت والی ہے۔ مرد میں عورت کے اوصاف آجائیں تو وہ مہمان بن جاتا ہے اور عورت میں مرد کے گُن آجائیں تو وہ بدکار بن جاتی ہے۔ "اسی لئے عورتوں کا دائرہ مردوں سے بالکل الگ ہے۔ عورتوں کا مردوں کے دائرہ میں آنا اس دور کا کلک ہے۔" اُن کے نزدیک یہ کہنا کہ مرد اور عورت میں مساوی طاقت اور رغبت ہے۔ ایک بھیانک جھوٹ ہے۔ اسی سطح عورتوں کو مرد کے جھیس میں مردانہ کاموں، میں مشغول دیکھ کر انھیں دکھ ہوتا ہے۔ اور ایسی عورتوں کو پریم چند مرد کی محبت اور عقیدت کا مستحق نہیں سمجھتے ہیں۔ انھیں یہ منظور نہیں کہ ہماری دیویاں پیدائش اور پرورش کے پاک مندر کو چھوڑ کر ہنسنا اور وفا کے خوں ریز میدان میں آئیں۔ اس سے سماج کو تو کوئی فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ البتہ عورت "شوق و پسند کی چیز" بن جاتی ہے۔ اُسے تو دیوی بنا چاہیے کہ اُسے مار بھی ڈالا جائے تو اس کے دل میں بدی کا خیال نہ آئے۔ شور اُس کے سامنے کسی کو پیار کرے تو وہ حد نہ کرے۔ ایسی دیویاں ہی زندگی کو پاک اور روشن کر سکتی ہیں اپنی محبت اور قربانی سے !!



ماروے کے ایک اسکول میں بچوں کی طرٹ سے خیر مقدم



کوپن ہیگن میں فوجی سلامی لے رہے ہیں

## وزیر اعظم کا دورہ خیر سگالی



اسٹاک ہوم میں ہندوستانی بچوں کے ساتھ



انگلستان کے وزیر اعظم مئیکلن کے ہمراہ

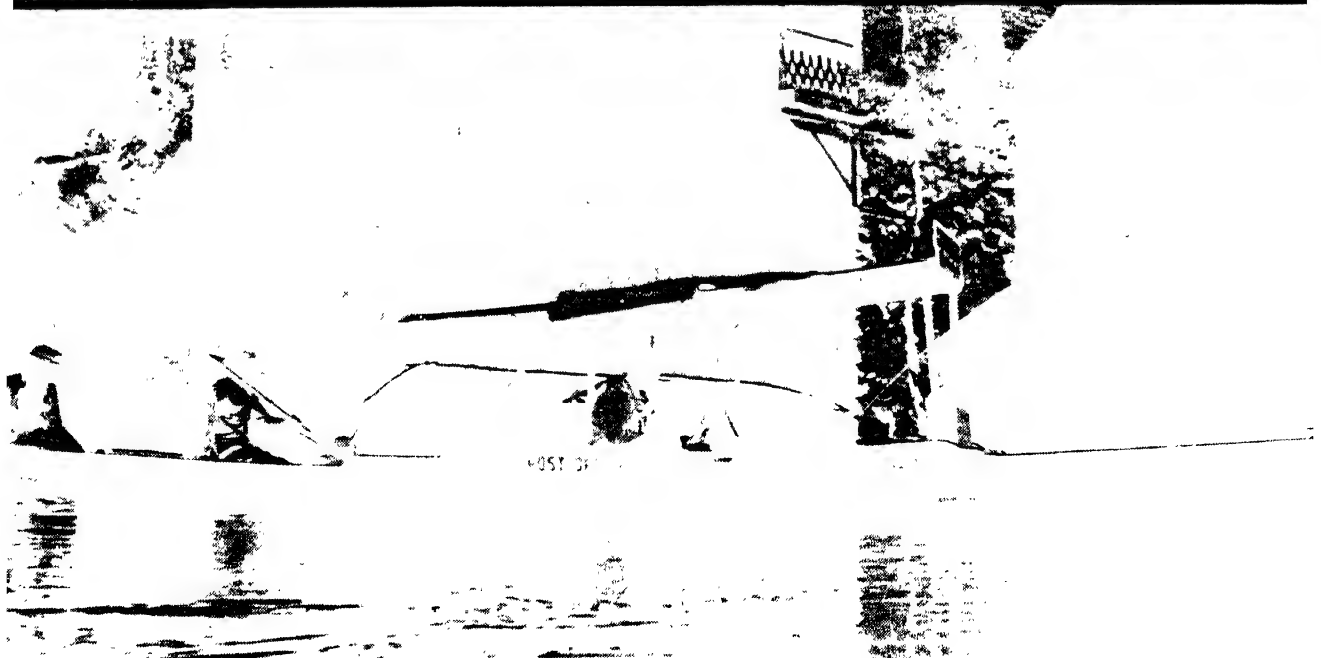


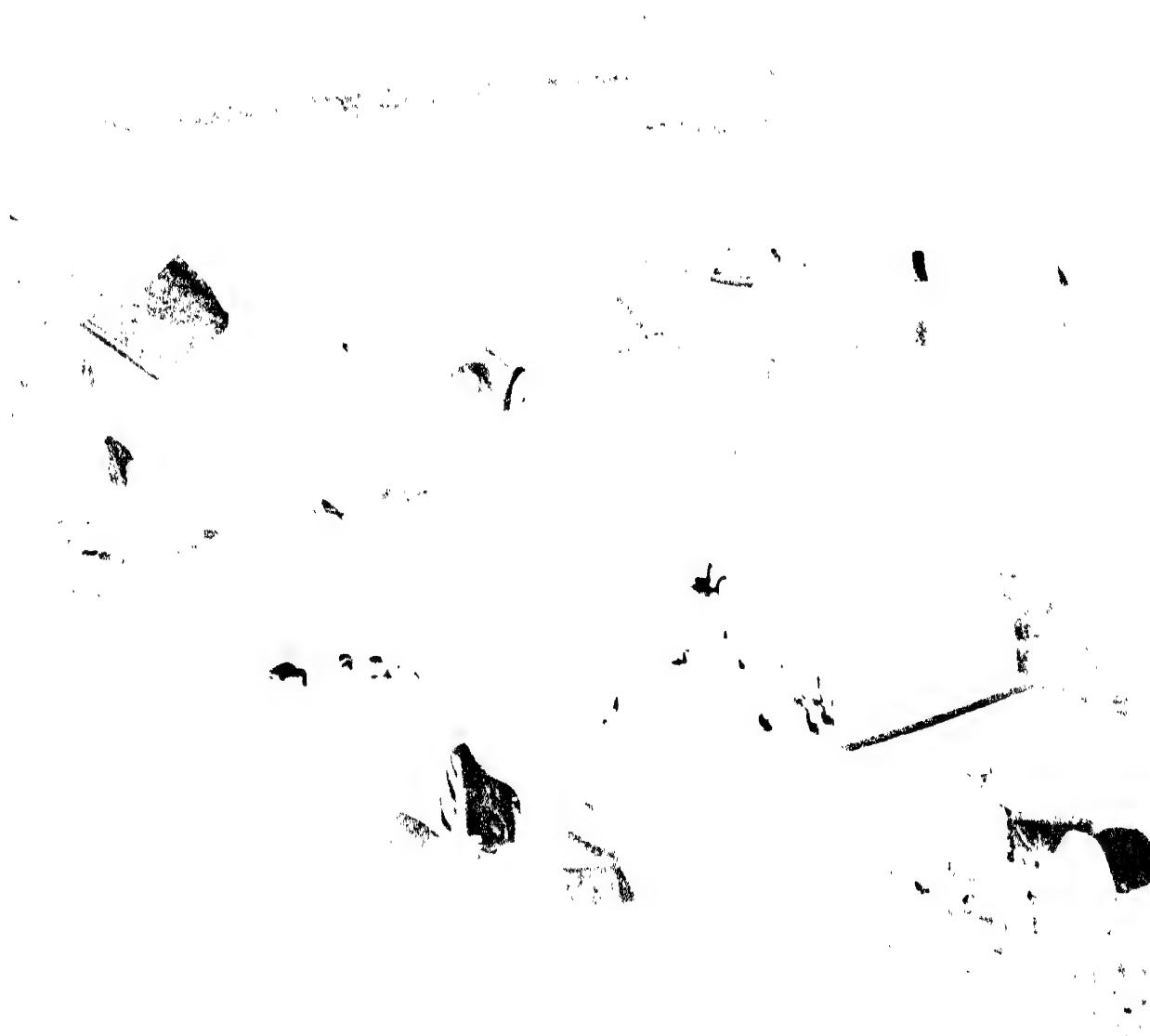
سیریا میں دمشق کی شہریت قبول کرتے وقت صدر قوئی کے ساتھ



جھیل ڈل کا ایک نظارہ

دریائے جہم میں ایک چٹا پھرتا دک خانہ







## ویو داس گاندھی

ہما نگا گاندھی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے، جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہندوستان نامہ کے مینجنگ ایڈیٹر تھے۔ آپ کا منہجت قسم کے علمی، ثقافتی اور سماجی اداروں سے تعلق رہا۔ حکومت ہند نے ہما نگا گاندھی کی تقریرات، اختاریہ اور خطوط کی اشاعت سے متعلق جو مشاورتی بورڈ قائم کیا، ویو داس گاندھی اس سے بھی متعلق رہے۔ بیچے کی تصویر میں آپ بورڈ کے پہلے اجلاس میں شرکت کر رہے ہیں (بائیں طرف تیسرے) یہ اجلاس شری مارجی ڈیساٹی کے زیر صدارت ہوا تھا۔ اجلاس میں شری بی۔ ایم۔ لاڈ (سابق سیکریٹری وزارت اطلاعات و نشریات) اور ڈاکٹر بھارتی کارپا بھی شریک تھے۔ شری لاڈ اور ڈاکٹر کارپا کا بھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔



## ہمارے دس برس

کچھ ایسے جذبِ دل اپنا فروزاں کر دیا ہسم نے  
 شرمیک رنگِ فردا یوں کیا خونِ جگر اپنا  
 کہیں کھت دردِ ہنِ تواج طوفانوں کو یوں روکا  
 کہیں دریاؤں کو موڑا تو اس انداز سے موڑا  
 چٹانوں کا جگر چیرا تو چیرا اس نفاست سے  
 کوئی مشکل کہیں بھی اپنے رستے میں ہوئی حائل  
 ہمارے عزم کی تصویرِ ننگل میں کوئی دیکھے  
 مفادِ آدمی کو ننگ بھر راکی گرفتاری  
 دمودر کیا ہے اپنی جاں فشانے کا کمر شمع ہے  
 اشاروں پر کہیں فولاد پانی بن کے بہتا ہے  
 اب اپنے پانیوں پر جادہ پیمائیں جہاز اپنے  
 وطن کے ہر بیاباں کو گلستاں میں بدل دینا  
 اندھیری رات میں جتن چراغاں کر دیا ہسم نے  
 کہ ہر ذرے میں پیدا اک گلستاں کر دیا ہسم نے  
 کہ ان کے خواب کو خواب پریشاں کر دیا ہسم نے  
 کہ ہر قطرے کو سامانِ بہاراں کر دیا ہسم نے  
 کہ ہر پتھر کو اک لعلِ بدخشاں کر دیا ہسم نے  
 تو اس کو اپنا ہمت سے ہراساں کر دیا ہسم نے  
 کہ تھکریلی زمیں کو شکلِ بداماں کر دیا ہسم نے  
 جو مشکل تھی تو اس مشکل کو آساں کر دیا ہسم نے  
 اسے خود صورتِ آئینہ حیراں کر دیا ہسم نے  
 کہیں دوشِ ہوا پر اس کو پراں کر دیا ہسم نے  
 سمندر کو انھیں کا زیرِ فرماں کر دیا ہسم نے  
 بڑا مشکل تھا لیکن اس کو آساں کر دیا ہسم نے

بدل دیں ہم نے تدبیروںِ تھکیریں نظاروں کی

ہر اک گریباں نظارے کو غزلِ خواں کر دیا ہم نے

## پہل گام

خلد آرام کہوں، شہرِ دل آرام کہوں  
مغل تازِ عروسِ مسر و شام کہوں  
منزلِ قافلہ گردش ایتام کہوں  
تھ سے کچھ جنتِ آدم کا نشان ملتا ہے  
یہ دل آویز سکوں اور کہاں ملتا ہے  
دور تک دامنِ ہمسار میں نیموں کا، بھوم  
جیسے گردوں سے زمیں پر اتر آئے ہوں نجوم  
خطِ گلزار میں افسانہ جنتِ مرقوم  
ہو بہو خلد سے ملتی ہوئی آبادی ہے  
رقصِ اشجار ہے اور زمزمِ شادی ہے  
نرگس و لالہ و نسریں کے چین اور بھی ہیں  
سرو و شمشاد و صنوبر کے وطن اور بھی ہیں  
شوخی و معصوم غزالوں کے ختن اور بھی ہیں  
بزمِ خواباں میں نہ کا شاد، اصرام میں ہے  
حسن وہ اور کہاں ہے جو پہل گام میں ہے

شاید صبح کی آمد تیرے کا شانے میں  
حسن جس طرح ہو بیدار منم خانے میں  
جاگ اٹھے روحِ حقیقت کسی افسانے میں  
دور تک سلسلہ نور وہ ہمساروں پر  
صبحِ صادق کی تجلی تری دیواروں پر  
دن کسی خواب کے عالم میں گزر جاتا ہے  
کیا خبر قافلہ وقت کدھر جاتا ہے  
دل گیتی تری مغل میں مٹھ جاتا ہے  
شام کس طرح سے ہوتی ہے یہ معلوم نہیں  
آگہی، سرخوشی، زینت کا مفہوم نہیں  
ذلت بردوشِ عجب حسن سے رات آتی ہے  
رات آتی ہے کہ لیلائے حیات آتی ہے  
خود بخود لب پہ کسی شوخ کی بات آتی ہے  
چشمِ مشاق سے مدیوں کے حجاب اٹھتے ہیں  
جو اٹھائے تھے ازل میں وہ نقاب اٹھتے ہیں

تیرے خاموش پیامات نہیں بھولیں گے  
نورِ لوحروف و حکایات نہیں بھولیں گے  
یہ شب و روز، یہ لمحات نہیں بھولیں گے  
جب بھسی دل خلش دہر سے گھرائے گا  
یہ ارمِ زاد سکوں یاد ضرور آئے گا

## بُت اگر بولتے

"ارے تو اتنی لمبی ہو گئی — واہ" دوسرے سیکنڈ ہریش اُسے گود میں اٹھائے ہوئے تھا۔

"ارے چھوڑو بھی بھیا۔ میں اب کوئی بچی ہوں؟" چمپا نے احتجاج کیا۔  
"سب تو چمپی — میری منی، میری بہن؟"

"ہاتھ دکھ جائیں گے تمہارے بھیا میں بہت وزنی ہو گئی ہوں۔"  
"کیا کہتے ہیں جی۔" ہریش نے اُسے اتار کر پیار کر لیا۔

"یہ کیا ہے بھیا تم مجھے ابھی تک بچہ ہی سمجھتے ہو۔"  
"ارے چل جانے دے بڑھی"

"گھر میں چلو نا — یہاں رُک کیوں گئے۔"

"بھیا کیا کر رہے ہیں؟؟"

"بھیا تو دوکان پر گئے ہیں"

"اور شمعو کا کا؟؟"

"وہ بے چارے تو دو سال سے چل پھر نہیں سکتے۔ بس ہر دنت پلنگ

پر پڑے رہتے ہیں۔ تمہیں بہت یاد کرتے ہیں بھیا۔"

"اور وہ تیری کوٹین کیا ہوئی چمپی؟؟"

"اُس کا نہ پوچھو بھیا — وہ عظیم صاحب تھے نا، اُن کی رول کی میا

نے مجھ سے کہا کہ میرے کتے سے بدل لوئیں نے انکار کر دیا تھا۔ پھر ایک دن

وہ غائب ہو گئی۔ میں نے بہت ڈھونڈا پر کہیں پتہ نہ چلا۔ وہ ریمسا نہ

نے غائب کرائی ہے۔"

"خیر چھوڑ۔"

سڑک کے دائیں طرف جو گڑھے آج سے چار سال پہلے تھے آج بھی وہ اسی حالت میں تھے۔ اگر کچھ فرق تھا تو صرف یہ کہ سڑک پر ابھی کے کچھ نظائش تھے — وہی موڈ — اس کے بعد ڈھلان — پھر پچانک اور اس کے دونوں طرف دیواروں پر رکھے ہوئے ننگ مرمر کے مجسمے جو دھوپ، بارش اور سڑک کی دھول سے پیلے پڑ گئے تھے۔ پچانک میں داخل ہوتے ہی دائیں طرف پیپل کا بڑا سادخت اور اُس کے نیچے بچھا ہوا دود تک سڑک کے پتوں کے فرش پر آج پھر اسے یادوں کی دو عین رقصاں نظر آرہی تھیں۔  
کوٹھی کے نیچے تالاب تھا، جس پر ہوا کی لہروں نے بے شمار شکنیں کھیر دیں تھیں اس کے دوسری جانب پہاڑ تھا جہاں آسمان نے زمین کے قدموں پر سر رکھ دیا تھا۔

پچانک میں داخل ہوتے ہی ہریش کی آنکھوں کے سامنے چار سال پہلے کی چمپی گھوم گئی۔ دھول میں بھرے ہوئے سیلے ہاتھوں سے وہ چار سال سے اپنی یاد کا پریم تھا۔ کھڑی تھی۔ گریش بھیا کا بنگالی طرز کا کرتہ اولڈن کا احتجاج کرتا ہوا پیٹ — بانار کے اتار چڑھاؤ اور گریش بھیا کے مزاج کے اتار چڑھاؤ ہمیشہ یکساں رہتے تھے۔ سوائے دوکان کے اوقات کے جب لاکھوں کے دارے نیارے ہوا کرتے تھے۔ اس کا ذہن کچھ اور آگے سنبھلا چاہتا تھا۔ مگر ایک جیسے گھونٹھٹ اور اس کے پیچھے ایک انجانی سے بھابی کے تصور نے روک دیا۔

"ہریش بھیا آ گئے۔ بھیا آ گئے" راہداری سے بھاگتی ہوئی چمپی

آ رہی تھی۔



”آپ ہیں!!“ ہریش نے دھیرے دھیرے کہا۔

نام اچھا لگا پھر میں بھی ایسے ہی پکارے ملی

” بھیتا ہمارے لئے کیا لائے ہو تم “

” ارے ہاں وہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ میرا سامان کہاں رکھا ہے؟ “

” ابھی تو ڈرائنگ روم میں ہی رکھا ہے، اچھا بولی۔ “

ہریش دھیرے دھیرے سر کھجاتا رہا۔

” اوپر والا سوٹ کیس کھولیں بھیتا؟ “ کمرے میں اندر آتے ہی ہریش

کو سناٹی دیا۔

” ٹھیکرو میں خود کھوتا ہوں “

” نہیں بھیتا ہم کھولیں گے۔ “

” وہ تم سے کھلے گا بھی نہیں! ہریش سوٹ کیس کھولنے لگا تھا چمپا

اس پر چبکی ہوئی تھی اور کرن اُس کے پاس کھڑی تھی۔

” آہا یہ فراک تو بڑی زوردار ہے بھیتا۔ “

” نکالو اسے “

” اور یہ چھوٹا سا ہارمونیم کس کا ہے بھیتا۔ “

” یہ بھی تمہارا ہے نکالو جلدی سے “

” اور وہ ڈریسنگ سیٹ؟ “

ہریش نے ہنیر جواب دیئے ڈریسنگ سیٹ نکال کر کرن کی طرف بٹھایا

” یہ آپ کے لئے ہے۔ “

” ارے تم میرے لئے کیوں لے آئے؟ تھوڑے سے دقت نے

” آپ “ کو ” تم “ سے بدل دیا تھا۔

” کیوں نہ لاتا؟ “ ہریش نے بوکس میں کپڑے برابر کرنے لگا تھا

مڑا کر سوال کیا۔

” ہاں لانا تو چاہیئے تھا مگر.... مگر مجھے میک آپ سے کوئی دل چسپی

نہیں ہے۔ “

کرن سے کچھ ٹھیک جواب نہ بن پڑا

” ارے یہ چوڑیاں کس کی ہیں ” چمپا نے ” ہیں “ کو زور سے کیھنے

سے کہا۔ وہ اس عرصہ میں برابر کپڑے ٹولتی رہی تھی۔

” یہ .... یہ تو کچھ بھی نہیں۔ “ ہریش نے جلدی سے اس پر ایک قمیض

دیکھتے ہوئے کہا۔

” میں بھی دیکھوں کیسی چوڑیاں ہیں؟ “ کرن نے جھک کر قمیض کے

نیچے سے چوٹیاں نکال لیں۔

” بڑی خوبصورت چوڑیاں ہیں۔ کس کے لئے آئیں تمہیں؟ “ کرن کی

مسکراہٹ کے نیچے شرارت قبضہ لگا رہی تھی۔

” کسی کے لئے بھی نہیں .... وہ تو یوں ہی .... “ ہریش نے بات پوری

کئے بغیر ہی ختم کر دی۔

” جب تم نے خریدی ہوں گی تو ضرور کسی کے لئے لی ہوں گی۔ تمہارے

کام کی توہین نہیں۔ “

” میں نے ویسے ہی خریدی تھیں۔ بغیر سوچے سمجھے، اُس نے جلدی جلدی

بولنا شروع کر دیا۔

” بھیتا بتا پڑے گا۔ کس کے لئے آئی ہیں یہ چوڑیاں۔ “

” چھوٹو چمپا! “ کرن نے اسے زیادہ پریشان دیکھ کر کہا۔

چمپا ہارمونیم پر دوں دوں کرنے لگی۔

” چلو ہاں یہاں گرٹا بٹ نہ کرنا!! “ کرن نے چمپا سے کہا اور وہ ہارمونیم

بغل میں دبائے باہر چلی گئی۔

ہریش ابھی تک چوڑیوں میں اُلجھا ہوا تھا۔ اس نے واقعی وہ چوڑیاں

کسی کے لئے بھی نہیں خریدی تھیں۔ ویسے ہی جب وہ اپنی بہن اور

بھابی کے لئے تحفے لے رہا تھا تو اس کے دماغ میں خیال آیا کہ ہیں ایک

تحفہ اور لے سکتا تھا۔ مگر کس کے لئے؟ دوسرے لمحہ اس کے ذہن

میں سوال تھا!! کسی بھی لڑکی کے لئے جسے وہ تحفہ کے قابل سمجھتا ہو۔ بھئی

اس کے ذہن کے ویرانوں میں ایک ہری شاخ ہاتھ میں لئے بھٹکتی پھر

رہی ہو۔ مگر ایسی کوئی لڑکی نہ تھی۔ پھر بھی ہریش نے اس کے لئے چوڑیاں

خرید لی تھیں۔ بغیر سوچے سمجھے۔

” کیا سوچ رہے ہو۔ “

” میں کچھ بھی نہیں سوچ رہا۔ “ بات کا رخ بدلتے ہوئے پھر وہ کہنے

لگا۔ ” ہاں بھیتا تو ٹھیک ہیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ گھر پر ہی ہوں گے میں

نے انھیں تار بھی دے دیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ دوکان پر چلے گئے۔ بغیر میں

وہیں جا کر مل لوں گا۔ “

” اب کیا کرو گے جا کر شام کو .... یا مات کو وہ خود ہی آجائیں گے “

کرن نے ایسے جواب دیا جیسے کوئی بچہ کتاب سامنے رکھ کر کھڑکی



پروپیہ کمات کی عادت نے ایسا غلاف چڑھا دیا تھا جو ضرورت کے مطابق سرکنا اور چڑھنا رہتا تھا۔

ہریش بیٹھا جانے کب تک ایسی بے کار باتیں سوچتا رہتا کہ موٹر اسٹارٹ ہونے کی آواز سن کر اسے پتہ چلا کہ گر حیش جا چکا ہے۔

وہ کمرہ سے نکل کر باہر دیڑی طے کر رہا تھا جہاں اس پانی وضع کی ہریش کے آبا و اجداد کی بنائی ہوئی کوٹھی میں ایک بلب انجیر سے لٹنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

زینہ سے کچھ دُور وہ رُک گیا سانسے کو نے میں رکھے ہوئے مجسمہ سے گال ٹیکے ہوئے کرن کھڑی تھی۔ ہریش کی طرف سے اُس کی پیٹھ تھی۔

ہریش کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ ایک مجسمہ دوسرے مجسمہ سے سہارا لے رہا تھا۔ اگر بُت بول سکتے تو وہ بتا دے کہ ایسے اداس لمس کی تنہی کہاں آج کے پتھر بیلے نقوش میں جذب ہیں۔ کتنے جھٹکالوں کو انھوں نے ٹھنڈک بخشی ہے، کتنے آنسوؤں کے خزانے اپنی چمک میں چھپا رکھے ہیں۔

”کیا بات ہے؟“ ہریش نے قریب جا کر پوچھا۔

”کون؟“ وہ ایک دم چونک پڑی، جب اُس نے مڑ کر ہریش کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں کے نیچے آنسوؤں کے دو قطرے تھے۔

”کیا ہو گیا؟“ — تم مدہمی ہو۔“ ہریش کی آواز اُسے خود اپنی نہیں لگ رہی تھی۔

”رو نے میں بھی کچھ خرچ ہوتا ہے۔“ کرن نے آنسو پونچھے بنا ہنس کر کہا۔

”بُری بات ہے — رو نے سے کبھی کچھ نہیں ہوتا۔“

”کچھ بھی نہیں؟“ کرن نے دل چسپی سے پوچھا۔

”ہاں کچھ بھی نہیں“ ہریش نے اسی طرح جواب دیا۔

”تب تو تمھیں کچھ بھی پتہ نہیں — خیر چلو لان پر بیٹھیں گے۔“

پھر وہ لان پر بیٹھی ہریش سے باتیں کرتی رہی اسی طرح ہنس مہنکے دُنیا کی باتیں، سیاست کی، فلموں کی، اسکولوں کا بچوں کی، نغمات اور نلہ کی بے تکلی باتیں، انٹی سیدھی باتیں۔

موٹر رکے کی آواز نے ان کی کبھی نہ ختم ہونے والی گفتگو روک دی

”تم لوگ یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔“ گر حیش نے موٹر سے اتر کر کہا اور پیٹ کھپاتا ہوا اندر چلا گیا۔

”کیا بج رہا ہے۔“

”ڈیڑھ!!“ ہریش نے جواب دیا۔

”بہت دیر ہو گئی پتہ بھی نہ چلا۔“

”وقت کا پتہ ہمیشہ گزرنے کے بعد چلتا ہے۔“

پھر باتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا اور اگر تھوڑی دیر بعد گر حیش کی آواز نہ سُنائی دیتی تو جانے کب تک جاری رہتا۔

”نیند نہیں آ رہی تمھیں کرن۔ روز تو آٹھ بجے سے تمھاری آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔“

کرن بغیر ہریش کی طرف دیکھے اور بنا کر حیش کو جواب دیئے اٹھ کر چلی گئی۔ ہریش بہت دیر تک بستر پر بیٹھا کروٹیں بدلتا رہا — ایک بے نام سی اُلجھن اسے اپنے گھرے میں لے تھی۔ خیالات، احاسات، جذبات اور نمائیں سب اس طرح آپس میں گڈا گڈا ہو گئی تھیں کہ ذہن ایسا کمرہ معلوم ہو رہا تھا جہاں پچیس ٹائپ رائٹروں پر ایک ساتھ کام کیا جا رہا ہو — پھر دھیرے دھیرے سب ٹائپ مشینیں خاموش ہو گئیں، سوائے ایک کے۔

ہاں اب بھی تو ہو سکتا تھا — وہ سوچ رہا تھا۔ اگر کرن کی بڑی بہن زندہ ہوتی تو پھر بیٹا کی شادی اس سے ہو جاتی — اور پھر کرن؟ مشین کچھ رُکنے سی لگی۔

ہاں پھر وہ کرن کو چوڑیاں پہنا سکتا تھا۔ کرن چوڑیاں پہن کر کیا کہتی۔ اس نے آگے سوچنا شروع کر دیا۔ بڑی پیادری چوڑیاں ہیں ہریش“ وہ کہتی۔

”وہ تو بات تھ بات کی بات ہے۔“ میں جواب دیتا۔

”سچ!!“

”دیکھو میں بتاتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا اور ان پر ہونٹ رکھ دیتا۔

”یہ بھی کوئی بات ہے؟“ وہ کہتی۔

اس کے تمبیل کی فادی میں بہت دیر تک یہ آواز گونجتی رہی۔ یہ بھی کوئی بات ہے؟“ یہ بھی کوئی بات ہے۔“

جانے کتنا وقت گزر گیا مگر اسے نیند نہیں آئی۔ گلا خشک ہو گیا تھا وہ پانی پینے کے لئے ہاتھ روم جانے لگا۔ مگر اس نے لائٹ نہیں جلائی کیا پتہ بھیا کی آنکھ کھل جائے۔

راہداری کے اندھیرے میں مجھے روروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔  
باتھ روم کے قریب وہ اندھیرے میں کسی سے ٹکرا گیا۔  
”اے“

”اے“

”کون ہریش“

”یہ تم ہو کون؟“

”ہاں تم سوئے نہیں ابھی تک؟“

”ہاں نیند نہیں آئی — اور تم کیا کہہ رہی ہو یہاں؟“

”میں بستر پر دو گھنٹہ سے لیٹی ہوئی ہوں۔ مگر نیند نہیں آرہی تھی اندر سے پیاس لگنے لگی سوچا کہ نیچے سے پانی پی آؤں!“

”نیت کیوں نہیں آرہی۔ بھیا تو کہہ رہے تھے روز جلدی سو جاتی ہو تم۔“

”جانے کیا بات ہے۔ عجیب اُلٹے سیدھے خیال دماغ کو پھیسے ڈال رہے ہیں۔“

”کیسے خیال؟“

”مگر تم یہاں کیسے آئے؟“ کرن نے جان بوجھ کر اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی بات تھی۔“

”اچھا جاؤ سونے کی کوشش کرو۔ گڈ نائٹ!“

”گڈ نائٹ!“

دوسرے دن وہ بے مقصد شہر میں گھومتا رہا۔ شام کو وہ گھر لوٹا تو بے حد تھکا ہوا تھا۔ جہان فی اور ذہنی طور پر۔

کرن راہداری میں صوفہ ڈالے کوئی ناول پڑھ رہی تھی۔

”کہو کہاں رہے دن بھر؟“

”ایسے ہی گھومتا رہا ہوں۔ بہت تھک گیا۔۔۔۔۔ آہ“

”کیا؟“ کرن نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”بھیا کی ویسکی۔“

”ہریش ثبات پوری ہونے سے پہلے جیسے کرن میچ پڑی۔  
کیا ہوا۔“ ہریش نے کہا۔

”تم نے بھی اگر۔۔۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی اور ہریش کو گھورنے لگی۔

”تم چم بھجیں! — میں تو مذاق کر رہا تھا۔“

”ٹھیک ٹھیک بتاؤ ہریش؟“

”میں غلط کہہ رہا ہوں۔“ ہریش نے اُلٹا سوال کیا۔

کرن تھوڑی دیر اسے گھورتی رہی پھر کہنے لگی۔

”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ ایک ڈبہ ہاتھ میں لے کر کمرے کے دروازہ پر کھڑا تھا۔

”وہاں کیوں کھڑے ہو اندر آ جاؤ نا۔“ کرن نے آئینہ میں بھی اس کا عکس دیکھ کر لنگھی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے ڈبہ ہاتھ میں دیکھ کر پوچھا۔

”یہ چوڑیاں ہیں۔ اب تم ہی لے لو انھیں۔“ ہریش نے ڈبہ میں ہر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ کرن نے پوچھا مگر اس کی آنکھوں میں ہیرت بالکل دھمی اب ہریش جا چکا تھا۔

پوری کوٹھی بڑی بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔ ہریش چھت پر چلا گیا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوٹھی نہیں بلکہ کسی مقبرہ کی چھت پر کھڑا ہو جس کے نیچے نہ جانے کتنی لاشیں دفن ہیں۔

آس پاس لان اور بیچ میں مٹے مٹے نقش و نگار سمیت کوٹھی میاہ حاشیہ میں لکھی ماتمی عبارت معلوم ہو رہی تھی۔

”بھیا۔“ پیچھے سے چمپی نے آکر کہا۔

”ہاں چمپی!!“

”کیا سوچ رہے ہو؟“

چمپی وہ دیکھو سامنے تالاب کی سطح پر لاتعداد جہازیں پڑی ہوئی۔ اور وہ دور آسمان زمین کا گلا گھونٹنے کے لئے جھکا ہوا ہے۔

## یہ ہے میرا ہندوستان !

یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو
میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو	ابیلہ پنجاب ہے اس کا رومانوں کی بستی
اس سے پیار مجھ کو	راوٹھا، سیتا، چندر گائے، گائے اندوبال	صبح بنارس، شام اودھ اور شالامار کی مستی
ہنستا گاتا جیون اس کا دھوم مچاتے موسم	نینوں میں کاجل کے ڈور، سُرخ گلابی گال	مبتی جیسے سنہرے ہیں اس میں دلی جیسی بستی
گنگا جمن کی لہروں میں سات سُرخ کے سرگم	زلفوں کی وہ چھایا جیسے شملہ، نینی تال	یہ ہے میرا ہندوستان
تاج ایلورہ جیسے سُندر تصویروں کے الہم	یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان
یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو
میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو	غالب اور ٹیگور یہیں کے تیرا تلسی داس
اس سے پیار مجھ کو	ڈھولک جاگی ہندی لاگی رنگ رنگیلا ساون	یہیں ہوا تھا سچائی کا گوتم کو احساس
دن ابیلے راتیں اس کی مستی کی سوداگر	سکھیاں مل جل ہوئی کھیلیں سانوریا کے آنگن	یہیں لیا تھا ساتھ رام کے سیتا نے بنی بیاں
دھرتی جیسے پھٹ ہی ہو ڈو دھ کی کچی گاکر	گھونگھٹ میں گوری شرمے پیالمن کے کارن	یہ ہے میرا ہندوستان
اوپنے اوپنے پریت اس کے نیلے نیلے ساگر	یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان
یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو
میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو	مندر مسجد ہیں تو کہیں ہیں گرجا اور شوالے
اس سے پیار مجھ کو	راجہ رانی، گڈا گڈی اور پریوں کی کہانی	ملا، پیٹ گیتا اور قرآن کے ہیں متوالے
بادل جھوٹے برکھا برپوں جھکولے کھائے	پتھوں کے جھگٹ ہیں سنائے بیٹھ کے بوڑھی نانی	ہندو مسلم سکھ عیسائی دیس کے سب رکھو آ
دھرتی کے پھیلے آنگن میں یوں کھیتی لہرا	لودی گائے، ماتھا چڑے متا کی دیوانی	یہ ہے میرا ہندوستان
جیسے بچے ماں کی گود میں رو کے مسکائے	یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان
یہ ہے میرا ہندوستان	میرے سپنوں کا جہان	اس سے پیار مجھ کو

## بھینس

محمد حسن پٹھان بگڑے ہوئے رئیس تھے۔ ان کا گاؤں کورٹ آف وارڈس کے سوائے کر دیا گیا تھا۔ جو کچھ باقی بچا تھا اسی کے سہارے پرانے وقتوں کی یادوں میں لئے کسی طرح فنگرنگی گزار رہے تھے۔

پٹھان کی پھوٹی روٹی کی شرکت آرا جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی بھولی بھالی تھی۔ سات سال کی یہ چھوٹی سی گڑیا جدھر سے بھی گزر جاتی لوگوں کا تماشا بن جاتی تھی۔ بڑے بڑے لیڈروں اور معروف آدمیوں کی طرح اس کا گھر میں بیٹھنا مشکل سے ہی ہوتا تھا۔ اپنے گھر سے زیادہ اُسے پڑوسیوں کی فکر بنتی تھی اُن کے ہاں کھانے پینے، کھیلنے کو دینے اور شور شراب کرنے کا کام اُسے بہت پسند تھا۔

گھر میں سب کچھ تھا۔ بڑا سا احاطہ، بیسیوں دروازوں والا دالانی اور لمبا چوڑا مکان تھا جسے وہاں کے لوگ دبار کہا کرتے تھے۔ لیکن کچھ مہینوں سے ایک چیز کی کمی کا احساس بڑھ رہا تھا۔ گھر میں کوئی بھینس نہیں تھی۔ خاص لوگوں کے ہاں سے دودھ بھی آتا تھا، لیکن خاندانی کے افراد کی طبیعت اُس دودھ سے بھرتی نہیں تھی۔

شرکت آرا ایک دن حسبِ معمول گھوڑے کے لئے گھر سے نکلی۔ اُس دن اُس نے لال رنگ کی شلوار پہن رکھی تھی خادمہ کے ریشمی دھبے پر بہت دونوں سے اُس کی نظر تھی۔ آج وہ بھی اُس کے ساتھ غائب تھا۔ شرکت جانتی تھی کہ واپس آتے ہی دوپٹہ اُس سے چھین لیا جائے گا۔ لیکن اگر اُسے پٹنے کا ڈر نہ ہوتا تو ضرور وہ اُسے گھرواپس لے آنے کی دسوچتی۔

بات یہ ہوئی کہ گاؤں سے باہر نکلتے ہی اُسے ایک عجیب سا دل چسپ

آدمی دکھائی پڑا۔ سر پر بگڑا باندھے ایک آدمی کو ٹلے جیسی کالی نہلاٹی دھلاٹی بھینس اور اس کا بچہ دسٹے سے پکڑے چلا جا رہا تھا۔ شرکت نے دُور سے آواز دی۔

”او بھینس والے، تھم جانا بھی تھم جانا، او بڑھے بابا رُک جا بھئی تھوڑی دیر کے لئے رُک جا“

بچے کی آواز سن کر چودھری رُک گیا۔ شرکت پاس آگئی۔ بات کا سلسلہ بڑھانے کے لئے شرکت کے پاس کوئی فوری مسالہ تیار نہ ہو سکا۔ وہ بولی ”یہ بھینس ہے کیا؟“

”ہاں بیٹی۔“ چودھری نے اُس کی طرف ہمدردی اور پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تیری بھینس ہے؟“ شرکت نے پھر پوچھا۔

”ہاں بیٹی۔“ چودھری نے جواب دیا۔

شرکت نے پھر دیکھا کہ اپنی طرف سے چودھری کچھ بات ہی نہیں چلا سکا لیکن وہ کم سن روٹی کی کافی ہوشیار تھی۔ اُس نے بھینس کی تعریف کرتے ہوئے کہا ”اچھی ہے۔“

”جمن پیار سے لایا ہوں۔“ چودھری نے اس بار کچھ زیادہ کہا۔

شرکت نے بھینس کے بچے کے گلے پر ہاتھ پھیرا۔ اُس سے پھوڑے کی کھال پر ایک لگدگی سی ہوئی۔ شرکت نے خوش ہو کر کہا ”ہمارے ہاں بھی ایک پھوڑا تھا۔“

چودھری اُس کی باتوں کا لطف لیتے ہوئے بولا۔ ”اب کہاں ہے؟“

”خدا کے گھر چلا گیا۔“ ابا سے شرکت نے ہی منا تھا۔

”تو اسے لے جا۔“ پودھری نے ہونٹ کھول کر کہا۔

اب تو شوکت کھل اٹھی۔ لیکن وہ غیرت لینا نہیں چاہتی تھی۔ اُس نے بھی برابر کا جواب دیا۔ ”پودھری! تو لے لے۔“

پودھری بڑے زور سے قہقہہ لگاتا ہوا بولا۔ ”اتنا خوبصورت دوپٹے کر تم کیا کرو گی؟ تیری اماں ناراض ہو جائے گی!“

”یہ تو خدا مر کا ہے۔“ شوکت نے حقیقت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں دوپٹہ نہیں لیتا۔“ پودھری نے کہا۔ ”تو بھینس کا بچہ لے جا۔“

”اچھا۔“ شوکت کے سامنے اب مہمدی تھی۔ ”میں بچہ لے جاؤں؟“

”ہاں متوق سے لے جا۔“ پودھری نے اُسے مکمل اجازت دیتے ہوئے کہا۔

شوکت نے بھینس کے بچے کا رسہ تھام لیا۔ لیکن فوراً ہی اُس کی تیز

فعل چمک اٹھی۔ تعجب ظاہر کرتے ہوئے اُس نے پوچھا۔ ”یہ تو دودھ پئے گا؟“

”ہاں دودھ پئے بغیر تو یہ نہیں مان سکتا۔“ پودھری نے کہا۔

”تب تو تو ہی اسے لے جا۔“ شوکت نے اُس کا رسہ ہاتھ سے چھوڑ

دیا۔ ”ہمارے گھر میں تھوڑا سا دودھ تو آتا ہے۔“ اُس نے کہا۔

پودھری ہنس پڑا۔ ”یہ باہر کا دودھ نہیں پیتا۔ اپنی ماں کا دودھ

پیتا ہے۔ اس کی ماں کو بھی اسی کے ساتھ لے جا۔“

”یہی اس کی ماں ہے نا؟“ شوکت نے بھینس پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہی ہے۔“ پودھری نے اُس کے امتیاق کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو میں دودھ بھی دے گی؟“

”ہاں ضرور دے گی۔“

خوشی کے مارے شوکت وہیں راستے میں لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”توکس کی بیٹی ہے؟“ پودھری نے پوچھا۔

شوکت کھڑی ہو گئی اور نن کر بولی۔ ”میں پٹھان کی بیٹی ہوں۔“

”تو جاپنے باپ کو بلا لا۔ میں بھینس کا رسہ اُسی کے ہاتھ میں دے دوں گا۔“

شوکت بچی گویاں نہیں کھیلی تھی۔ اُس نے اپنا شک ظاہر کرتے ہوئے

کہا۔ ”تو چلا تو نہیں جائے گا؟“

”نہیں۔“ پودھری نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

شوکت سر پر پاؤں رکھ کر دوڑ پڑی۔

پٹھان بے چارہ کھانے بیٹھا تھا۔ ابھی ایک لقمہ ہی توڑا تھا کہ اُسے

شوکت کی آواز سنائی دی۔ ”ابا! آبا بھینس مل گئی!“

پٹھان نے حیرت سے کان کھڑے کر کے پٹھانی کی طرف دیکھا۔ ”

بولی۔ ”شوکت کی آواز ہے۔“

”انتے میں شوکت آکر آتا ہے اُبھ پڑی۔ بڑی ابھی بھینس ہے۔ فوراً

چلو۔ نہیں تو پھر بھینس والا چلا جائے گا۔“

”اری بندی خدا کی، ذرا روٹی تو کھا لینے دے۔“

شوکت چھوٹے چھوٹے داڑھیں کھیلی تھی۔ اُس نے یکدم اپنے سب

سے بڑے ہتھیار کو استعمال کیا۔ وہ پاؤں پار کر وہیں بیٹ گئی۔

”وہ اتنی دیر تھوڑے ہی ٹھہرے گا۔“ اُس نے چلا چلا کر کہا۔

روٹی کا ٹکڑا ہاتھ سے رکھ کر پٹھان کھڑا ہو گیا۔ کن سے پرچا در ڈال کر

وہ شوکت کے ساتھ ہی چل پڑا۔

پودھری پڑ سے رسہ باندھ کر مزے سے میٹھا گڑ گڑی (سجھ) کے

کش کھینچ رہا تھا۔ تب اُسے پٹھان کے ساتھ اچھلتی کودتی شوکت واپس آتی

دکھائی دی۔

پاس آکر شوکت نے ابا کو ٹھہرایا اور بولی۔ ”یہی ہے وہ بھینس!“

پٹھان نے ایک نظر بھینس کو دیکھا۔ وہ سہولی سی بھینس دکھائی پڑتی

تھی۔ اُس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ صرف بانگی اور اچھے تھنوں والی

تھی۔ اُس نے پوچھا۔ ”پودھری بھینس بکاؤ ہے؟“

پودھری نے سنجیدگی سے گڑ گڑی کا ایک لمبا کش کھینچا اور کہا کہ

”بکاؤ تو نہیں ہے خان صاحب۔“

”بہت تیرے کی۔“ پٹھان نے شوکت کے سر پر ایک بلکی می چپت

لگا کر کہا۔ ”فضول پریشان کیا۔ کم بخت نے روٹی بھی نہیں کھانے دی۔“

شوکت مایوسی سے پودھری کا منہ تکیے لگی۔

”میان می پر کیوں بگڑتے ہو؟“ پودھری کپڑے جھاڑ کھڑے

ہوتے ہوئے بولا۔ ”اس لڑکی کے ہاتھ ہی تو بھینس بکی ہے۔ اب اتھاڑا کام

یہ ہے کہ تم بھینس اور اُس کے بچے کو راستے سے پکڑ کر گھر لے جاؤ۔“

لیکن پٹھان پکا خریدار تھا وہ بولا۔ ”کہاں سے لائے ہو پودھری؟“

”جمنار پار کی ہے۔“ پودھری نے اپنے مالی کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔



”سینکڑوں جانوروں میں سے بچی ہے۔ دودھ تو دیکھو ٹپکا پڑا ہے۔“  
 پٹھان نے تاجرانہ بات کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی تمام ہڈیاں یا ہرنکل  
 رہی ہیں۔“

چودھری نے منہ سکڑتے ہوئے کہا: ”میاں دودھ دینے والے  
 جانور کی بانگ (تھنوں کا وہ مشکیزہ جہاں دودھ بھرا رہتا ہے) دیکھی جاتی  
 ہے نہ؟ اُس نے بھی جس کے چاروں تھن اپنی تعبیل پر کھ کر کہا: دیکھو تو  
 جیسے شہر کے چھتے ٹانگ رہے ہیں۔“  
 ”نقصہ بہت چوڑے نہیں ہیں۔“ پٹھان نے بھی جس کے منہ پر ہاتھ پھیرتے  
 ہوئے کہا۔

”مینگ دیکھو سینگ۔“ چودھری بولا: ”کس شان سے کنڈل کی طرح مُڑ  
 گئے ہیں۔“ پٹھان کی سمجھ میں یہ باتیں نہیں آئیں اُس نے پوچھا: ”کتنے کی آٹی ہے؟“  
 ”پورے بیس کم چار سو کی۔ جتنا پار کے پیلے سے لایا ہوں۔ ابھی ایک بار  
 بھی اس کا دودھ نہیں نکالا۔ بس نظروں سے نکال کر عمدہ مال لایا ہوں۔ مجھے  
 جانتے ہو ساری عمر جانور پہناتے اور خریدنے میں گزری ہے۔“ چودھری نے  
 تن کر اپنے جسم کا مُرخ و سفید اُبھرا ہوا سینہ دکھاتے ہوئے کہا۔  
 ”آباے بھی چلو“ شوکت یہ فضول باتیں سُنتے سُنتے آکٹا سی گئی تھی۔  
 اُسے شبہ ہوا تھا کہ کہیں ان باتوں کے چکر میں چھس کر ہاتھ میں آئی ہوئی  
 بھی جس نکل نہ جائے۔

”اچھا جی اچھا۔ کتنے روپے دے دوں؟“ پٹھان بولا۔  
 ”میاں ہوش میں بھی ہو؟“ چودھری سفید ہو گیا۔ فروخت کرنا ہوتی  
 تو لاتا ہی کیوں! لے جاؤ، لے جاؤ۔ اب یہ معموم بچی اس کا دودھ پیتے گی۔  
 اور میں گھر بیٹھا بیٹھا موٹا ہوتا رہوں گا۔ میاں بچوں کی دُنیا نیاری ہوتی ہے  
 اُن کی پسند اور خواہش پر ہمیں سب کچھ قربان کر دینا پڑتا ہے۔“  
 پٹھان ہکا بکا رہ گیا۔ بھلا کیسے بھی جس خیرات بھی کی جاتی ہے؟ وہ بڑا  
 لعنت ہے اُس پر جو خیرات دیتا ہے۔“ چودھری زور سے بولا: ”جیسی  
 تمہاری بچی دیسی میری۔ لڑکیوں کو چیزیں دے کر کیا دام لے جاتے ہیں؟  
 بس بے جا کر باندھو۔ اب پیسے کی بات مت کرنا۔“

شوکت تب تک یوں ہی کھڑی نہیں رہی۔ وہ بھی جس کا رسہ کھینچ  
 کھینچ کر اُسے گھر لے جانے کی دگاتار کو شش کرتی رہی۔ لیکن بھی جس تھی کہ

اُس سے مس ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

پٹھان کا عجیب آدمی سے واسطہ پڑا تھا۔ دوسروں کے بچوں پر دیکھ  
 کر انہیں کھلا دینا، پیسے دے دینا اور بات ہے لیکن جتنا پار کے پیلے سے  
 لائی ہوئی بھی جس کو یوں دے دینا یہ بالکل انوکھی بات تھی۔ اُس نے کہا۔  
 ”چودھری بچوں کی عادت تو تم جانتے ہی ہو۔ راہ چلتے ذرا ذرا سی بات پر بھلی  
 جاتے ہیں۔ یہ صاحبزادی بھی جس پر بھلی گئی ہے۔ لیکن اس سے کیا کوئی اپنی  
 قیمتی چیزیں اٹھا کر دوسرے کے بچوں کے ہاتھ میں دے دیتا ہے؟ مجھے تو  
 اس کی ضد پوری کرنا ہی ہے کیوں کہ خدا نے مجھے اس کا باپ بنا دیا ہے۔ تو  
 کیوں مُفت میں نقصان اٹھاتا ہے؟“

”بچے جھگواں کا مروپ ہوتے ہیں۔“ چودھری بولا: ”میں ہم سے ہی  
 دودھ پیتا آ رہا ہوں۔ آج یہ بھی جس جھگواں کی بھیٹ ای سی۔“  
 جب کوئی شخص زبردستی کسی چیز کو دینے پر مُرتا ہے تو عزت دار  
 لوگ اُس چیز کو آسانی سے نہیں لیتے۔ پٹھان سوچ میں پڑا کچھ دیکھیں ڈھونڈ  
 ہی رہا تھا کہ شوکت نے اُبھن دودھ کر دی اور محل ڈھونڈ نکالا۔ بھی جس کو کھینچنا  
 ناممکن سمجھ کر اُس نے اُس کے بچے کا رسہ پکڑ کر کھینچا اور جب وہ چلنے لگا تو  
 اُس کے پیچھے پیچھے بھی جس چل پڑی۔ ادھر وہ دونوں آپس میں بحث کرتے  
 رہے اور شوکت کے ساتھ بھی جس اور اُس کا بچہ بہت دُور پہنچ گئے۔

چودھری نے جب یہ تماشا دیکھا تو گلا پھاڑ کر ہنستے ہوئے بولا: ”وہی  
 دلاتو لے کر چلا بھی گیا۔ ہم یہاں فضول گیس ہانگ رہے ہیں۔“  
 پٹھان ہار گیا۔ ”اچھا چودھری کسی وقت ضرورت پڑے اور مجھے کسی  
 قابلِ مصلحت تو یاد کر لینا۔ اب تو میں مجبور اور لاچار ہو گیا ہوں۔“  
 ”اؤں گا پٹھان، ضرور کسی وقت آکر مجھے ننگ کر دوں گا۔ دُنیا کے تمام  
 نجی کام کسی نہ کسی وقت مصیبت کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔“

چودھری نے گڑ گڑی اٹھائی اور چلنے کو تیار ہو گیا۔ پٹھان نے اُس سے  
 روٹی پانی کو پوچھا اور گاؤں کا نام بھی دے دیا۔ چودھری اپنا سرسری سا  
 تعارف دے کر رخصت ہو گیا۔

شوکت بھی جس کو بیچ بازار سے ہانکتی ہوئی لائی۔ راستہ میں کسی شخص کو یہ  
 بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ شوکت نے بھی جس خریدی ہے۔ خود بخود دگاؤں  
 کے درگوں کو یہ معلوم ہو گیا۔ کسی نے شوکت کی عقل کو سراہا تو کسی نے پٹھان کی تھوکر

دیتے بیڑا مند چلا گیا۔ چادر کندھے پر سے اتارے بیڑی پٹھانی کے پاس  
جا کر اُس نے کہا: ”آج تو شوکت نے مصیبت میں ڈال دیا۔“

پٹھانی چونک پڑی: ”کس مصیبت میں ڈال دیا؟“

پٹھان نے جوں کی توں تمام کہا فی پٹھانی کو سنا دی۔ سب کچھ سن کر  
پٹھانی بولی: ”تو جا کر چودھری سے بات پتی کر آنا۔ نہیں تو کھواتے لانا کہ ہم  
نے بھیس اُسی سے خریدی ہے۔ اس پر اگر وہ بگڑے تو خواہ اپنی بھیس  
واپس لے جائے یا دام رکھو لے۔“

پٹھان تذبذب میں پڑ گیا اور کہنے لگا: ”بھلا سوچو تو، وہ اپنے دل میں  
کیا کہے گا!! ایک طرف تو وہ اپنی چیز دوسروں پر اس طرح نشانہ کرتا چھڑے  
اور دوسری طرف ہم اُس کے منہ پر ہی اُس کی ایمان داری پر شک کر دیں۔  
یہ تو اخلاق سے گری ہوئی بات ہوگی۔“

”کیا گری ہوئی بات ہے؟“ پٹھانی جھلاتی ہوئی بولی: ”صاف بیوپار اور  
نیک صلاح ہی سب سے افضل اخلاق ہے۔ ہم اُس کی دلداری، نیک نیکی اور  
محبت سے تو انکار نہیں کرتے۔“

ابھی پٹھان اُبھن میں ہی پڑا تھا کہ شوکت باہر سے چلاتی ہوئی آئی  
”آبا، آبا دیکھو تو بھیس نے کیا کر دیا ہے!!!“

پٹھان گھرایا ہوا باہر نکلا۔ شوکت اُسے بھیس کے نزدیک لے گئی۔  
بھیس نے گوبر کیا تھا۔ پٹھان نے حیرت زدہ ہو کر دیکھا تو گوبر میں دو جوئیں  
(سفید لمبے لمبے کیڑے) چمک رہی تھیں۔

سرکھڑ کر پٹھان وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اندر سے پٹھانی نکل کر آئی۔ کیا  
بات ہے شوکت کے آبا؟

”اس بھیس کے پیٹ میں جوئیں ہیں۔“ پٹھان بولا۔ ”اچھا ہوا کہ ہم نے  
اس کا دھو نہ نہیں پیا۔“

پٹھانی قفل مند عورت تھی۔ اُس نے صلاح دی: ”پیٹ کو دوا سے  
طایم کروا کر ہلکا سا جلاب دلوادینا۔“

ادھر شوکت زمین پر بیٹھ کر رونے لگی۔ پٹھان نے چڑے ہوئے ڈھنگ  
سے پوچھا: ”تو کیوں روتی ہے خدا کی بندی؟“

شوکت نے روندے ہوئے گلے سے جواب دیا: ”جوئوں نے مل کر بھیس  
کو خوب کاٹا ہوگا؟“

بھیس حقیقت میں بہت اچھی تھی۔

یہ بات بھی دوسری سینکڑوں چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرح لوگوں کے باغ  
اور ذہن سے نکل جاتی اگر پٹھان کی زبان گھڑ بننے تک بند رہتی۔ حکیم عبداللہ پوچھ  
بیٹھے: ”خان صاحب بھیس کتنے میں بی بی ہے؟“

صاف دلی سے پٹھان نے جواب دیا: ”مفت میں ہی مل گئی ہے۔“

حکیم ہنس پڑا: ”سستی مل گئی معلوم ہوتی ہے۔“

پٹھان نے کہا: ”سستی کے کیا معنی! بالکل مفت مل رہی ہے۔“

”ابھی خان صاحب کیا مذاق کرتے ہو؟“ حکیم عبداللہ نے کہا۔ ”کہیں

بھیس بھی مفت میں ملتی ہے؟“

”سچ ہے حکیم صاحب۔“ پٹھان نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”پریت نگر کے چودھری نے شوکت کو بطور تحفہ دی ہے۔“

حکیم صاحب کچھ دیر تو مبہوت کھڑے رہے۔ پھر کچھ ہوش میں آکر  
بولے: ”خان صاحب مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آتا ہے۔ معاف کیجئے گا ہونہ ہو  
بھیس چودھری کی ہے۔“

”جمنپار کے میٹل سے آئی ہے۔“ پٹھان نے سکتے میں جواب دیا۔ اُس  
نے چودھری کی سخاوت اور ہمدردی کو اس زاویہ نگاہ سے نہیں دیکھا۔

”خان صاحب جو کچھ میں نے کہا ہے وہ حقیقتاً درست ہے۔“ حکیم صاحب  
نے شبہ کی بات پکی کر دی۔ ”جمنپار کے میٹل کے جھیلے سے یہ بھیس خریدی نہیں  
گئی بلکہ چودھری کی گئی ہے۔ یہاں اکر اُسے کچھ خطرہ سامھوس ہوا ہوگا اور اُس  
نے جانور بچے کو دے دیا۔ کیا آپ نے اُس سے کچھ ثبوت لے لیا ہے؟ یعنی  
کہ آپ نے بھیس اُسی سے خریدی ہے۔“

”نقصہ تو سارا یہی ہے۔“ پٹھان پھپھکتا ہوا بولا۔ ”اس طرح سے لی ہوئی  
چیز کی کہیں کھپا پڑی تو دے ہی ہوتی ہے؟“

اپنی چادر کندھے پر ڈالے ہوئے پٹھان گھر کی طرف ہلکا۔

گھر میں شوکت نے بھیس اور اُس کے بچے کو لے جا کر بہت دنوں  
سے خالی کھڑی پر باندھ دیا۔ خوش ہو کر وہ اُس کے چاروں طرف تالیاں  
بجاتی، اُچھلتی کودتی اور گاتی پھر رہی تھی۔ آبا کو دیکھ کر وہ اپنا سب کھیل  
بھول گئی۔ آنکھیں میٹھا کر اُس نے کہا: ”آبا جلدی سے دودھ نکال لو۔“

پٹھان نے شبہ کی نگاہ سے بھیس کو دیکھا اور شوکت کی بات کا جواب

پٹھان تیزی سے بولا: "یہ جھینس ہماری کوئی رشتہ دار تو نہیں ہے۔ میں اس سسری کو ابھی ابھی پودھری کے گکے مرٹھ کر آتا ہوں۔"

اُس نے فوراً جھینس اور اُس کے بچے کو کھونٹے سے کھولا اور چادر بٹوں کی توں کنہ سے پر رکھ کر ایک نوکر کے ساتھ چل پڑا۔ جب تک پٹھان کا گھوڑا آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ شوکت اُس روح کش نظارے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی۔ چہرہ چلا چلا کر رو پڑی۔

پٹھان کو روکنے کے لئے اپنی ننھی ننھی سی تھیلیاں ہوا میں اٹھا کر وہ بڑے نور سے بھاگی۔ جب جھینس اُس کی نگاہوں میں آگئی تو اُس نے اور بھی تیز دوڑنا شروع کر دیا۔ لیکن ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ وہ روتی ہوئی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

اُس کی یہ حالت دیکھ کر پٹھان رک گیا۔ شوکت جب پاس آگئی تو وہ پھر چل پڑا۔ شوکت کچھ دُور تک روتی روتی ساتھ چلتی رہی۔ رونے سے کچھ کام بنتا نہ دیکھ کر وہ ہوش سے بولی: "ابا جھینس دودھ تو دے گی۔" "پودھری کے گھر دے گی۔" پٹھان نے غصہ سے کہا۔

"جھینس پودھری کو مت دوا تا۔" شوکت نے خوشاد کے لہجے میں کہا۔ "پودھری کی امانت واپس دینی ہی ہوگی بیٹی۔" پٹھان اُس کے جذبات سے متاثر ہو کر بولا: "جھینس پوری کی ہے۔"

"پوری کی نہیں ہے ابا۔" شوکت بے چاری ویل پیش کرنے سے تھام تھی۔ وہ مرنے اپنے دل و دماغ میں اٹھتے ہوئے خیالات کا اظہار کرنا جانتی تھی۔ اسے واپس مت دینا آتا۔ پھر ہم دودھ کس کا پیئیں گے؟ "اور جھینس لے آئیں گے۔" پٹھان نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "جانوروں کی کمی فحور سے ہی ہے۔"

پھر بھی شوکت کچھ دُور تک اپنی عقل سے کام لیتی ہوئی چلتی رہی پھر اُس نے پٹھان کی انگلی پکڑ کر اُسے روک لیا۔

"کیا ہے؟" پٹھان جھنجھلا کر بولا۔  
ڈبڈبائی آنکھوں سے باپ کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی شوکت نے پھر اپنی حسرت اور خواہش کا اظہار کیا۔ جھینس کو مت لے جاؤ ابا؟ "جھینس سے اپنی انگلی کو چھراتے ہوئے پٹھان آگے بڑھ گیا۔ میری جھینس ہے۔ اسے پودھری کے پاس مت لے جاؤ۔ کی رٹ لگاتی ہوئی شوکت

تیکھے پیچھے چل پڑی۔ آخر کار راستے میں پھر پٹھان کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ لہجے کو اپنی تمام تر طاقت سے نرم اور تیریں بنا کر ادب سے اُس نے پھر اپنی خواہش کو دہرایا: "ابا جھینس واپس نہ کرو۔"

جھلا کر پٹھان نے شوکت کے منہ پر ایک چپٹ نگا دی۔ مضبوط ہاتھ کی چپٹ کھا کر شوکت زمین پر گر پڑی۔ پٹھان اُسے وہیں چھوڑ کر اپنے راستے پر چل دیا۔ اُس کے ہاتھ میں جھینس کا رسہ تھا۔ بغیر کسی جیل و جہت کے دونوں جانور خاموشی سے اُس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔

بہت دیر تک مٹی میں بیٹھی شوکت انھیں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ جب وہ دکھاٹی دینے بند ہو گئے تو وہ روتی ہوئی اٹھی اور آنکھوں کو مسلتی ہوئی گھر واپس چل پڑی۔

دوپہر ہوتے ہوئے پٹھان پریت نگر پہنچ گیا۔ پودھری کا مکان ٹھونڈے بیس اُسے خاص دقت نہیں ہوئی۔ پودھری کو بھی آکر بیٹھے ابھی دینہ سیس ہوئی تھی۔ وہ بے فکر سی بیٹھا ہوا سختہ سائے رکھے دم لگا رہا تھا۔ جھینس اور اور اُس کے بچے کے ساتھ پٹھان کو دیکھ کر جھونچکا سا رہ گیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "پودھری۔" پٹھان نے کہا۔ "یہ لاپنا جانور سنھا لو ہمیں نہیں چاہیے۔" "کیا بات ہوئی؟" پودھری نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ اُس وقت لے گئے تھے اور اب ہاتھوں ہاتھ واپس لے آئے ہو۔

"اس کے پیٹ میں بولیں ہیں۔" پٹھان نے کہا۔  
"جلا ب دلوادیتے۔" پودھری بولا۔  
"قصہ یہ ہے پودھری کہ ہم جھینس رکھنا ہی نہیں چاہتے۔ دام دیتے بغیر چیر لینے کو طبیعت گوارہ نہیں کرتی۔"

پودھری نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا: "تو دام دے جاؤ میاں۔ بچے نے جب شوق سے چیز ختم لی تو اب اُسے جھین لینے کو دل نہیں چاہتا۔" لیکن حکیم صاحب کی جو بات پٹھان کے دل میں تھی وہ تو اب اندر ہی کہیں تلا یا زیاں کھا رہی تھی۔ جھینس کسی بھی صورت میں رکھی نہیں جاسکتی تھی آخر کار بات گھٹی۔

"ایک بات کہوں پودھری! اگر بُرا نہ مانو تو؟"  
"بات ایک نہیں دو کہو۔" پودھری بولا۔  
"گاؤں کے لوگ کہتے ہیں کہ جھینس پوری کی ہے۔ مجھے تو یقین نہیں آتا

لیکن گاؤں کے مدیر، معزز اور عقل مند لوگوں کے کچھ کے خلاف جی میں نہیں چل سکتا۔

پودھری نے ٹھنڈے دل سے پٹھان کی یہ بات سُن لی۔ کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر آہستہ سے اُس نے کہا: "میاں! احاطے میں کھونٹا ہے اپنے ہاتھ سے ہی وہاں باندھ جاؤ۔ میں بعد میں اسے طریقہ میں لے جاؤں گا۔"

پٹھان نے بھی نہیں کھونٹے سے باندھ دی جب چیلنے لگا تو پودھری بولا: "بچے کا دل مصمم اور پاک ہوتا ہے خان صاحب۔ ماں کے دودھ اور انسانی

کے دل میں بھی نیکی کو وہی اچھی طرح پہچان سکتا ہے۔"

پٹھان شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ بغیر کچھ کہے وہ دن ڈھلے گھر پہنچا اُس کا دل بھاری ہو رہا تھا۔ اور اُس کے اندر کوئی گواہی دے رہا تھا کہ کام اچھا نہیں ہوا۔

گھر میں گھستے ہی شک یقین میں بدل گیا۔ پٹھان نے دیکھتے ہی ہاتھ بائٹ کر کہا: "شوکت کو بہت تیز بخار رہا ہے۔"

پٹھان کے کاٹو تو ہونہیں۔ دھڑکتے دل سے بچی کے ہاتھ پر اُس نے ہاتھ رکھا وہ گرم توستے کی طرح جل رہا تھا۔

"یہ تو بہت بُرا ہوا شوکت کی ماں؟" پٹھان گھبرا کر بولا۔ "دراستی بات جان کا وہاں ہی گئی۔"

پٹھان بھاگا بھاگا حکیم صاحب کو بلا لایا۔ بچی کو دیکھ کر وہ بولا: "گھبرانے کی کوئی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ صبح صبح سردی میں نکلنے کی وجہ سے ٹھنڈا کھا گئی ہے۔"

لیکن نہ گھبرانے سے بھی معاملہ ٹھیک نہیں ہوا۔ شوکت کی حالت بگڑتی ہی چلی گئی۔ رات کو اُسے ہذیان کا حملہ ہو گیا۔ شدت کے بخار میں وہ بڑبڑاتی رہی۔ وہ میری جینس تھی۔ خدا نے اپنے فرشتے کے ہاتھ بھیجی تھی۔ وہ میرے لئے

دیا تھا۔ تم نے اُسے واپس کر دیا۔ اب وہ ناراض ہو جائے گا۔ تم جینس کی بیماری سے ڈر گئے وہ تو خدا نے امتحان لیا تھا۔ جو بیماریوں کی خدمت نہیں کرتا وہ خدا

کا نیک بندہ نہیں ہے۔"

رات بھر پٹھان اُسے کیلچے سے لگائے پڑی رہی اور خدا سے دعا میں مانگتی رہی میری بچی ابھی ہو جائے تو پیر کی مدد گاہ میں دُشلا دودل گی اور نیازیں بانٹوں گی۔"

برابر میں چارپائی کی ٹالے پٹھان ساری رات اونگھتا رہا۔ بے چارے کا

یکوچہ منہ کو آتا رہا۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ صبح ہوتے ہی پودھری کے پاس جائے گا اپنے یقین کی کڑوری پر معافی مانگے گا۔

خدا خدا کر کے صبح ہو گئی۔ پٹھان نے چادر کدھے پر ڈال، ہاتھ میں لٹھی لے کر گھوڑے پر پڑ پڑتے نگر کا رخ کیا۔

دودھان سے پودھری کا ہواں سال بیٹا جیسے اس کا انتظار ہی کر رہا تھا اُسے دیکھتے ہی وہ سورج کبھی پھول کی طرح کھل اٹھا۔ بڑی عزت سے اُسے اندر لے گیا۔

"کہاں ہے پودھری؟" پٹھان نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

دودھان اُسے اندر کے کوشے میں لے گیا۔ جہاں پودھری آنکلیں مونٹے

چارپائی پر پڑا تھا۔ لڑکے نے کہا: "رات بھر بخاریں پڑے پڑے بڑبڑاتے رہے ہیں۔ تمہاری بیٹی کو یاد کر کے چوکتے رہے ہیں۔ اچھا ہوا جواب تم لگے ہو۔"

پودھری نے پٹھان کو قریب بلا کر اُس کے کان میں کہا: "میاں! یہ جینس

تم ابھی لے جاؤ۔ سب اچھے کام بھگوانی خود کرتا ہے۔ بچے بھی بھگوان کا روپ ہیں۔ اُن کا دل توڑنا بہت بڑا گناہ ہے۔"

پٹھان نے رضامندی میں سر ہلادیا۔

جب وہ جینس کھول کر چیلنے لگا تو پودھری نے اُسے پھر اپنے پاس

بلا لیا۔ ایک کاغذ کا پرزہ اُس کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "دیکھو یہ پرزہ

ماہِ داری کے طور پر میرے لئے کھد دیا ہے۔ یہ اس بات کی سند ہے کہ جینس

پودھری کی نہیں اور میں نے تمہاری بیٹی کو جینس میں دی ہے۔"

پٹھان تذبذب میں پڑ گیا اُس نے شرم سے گردن جھکا لی۔ شاید

وہ سوچ رہا تھا کہ پودھری کے ہاتھ سے کاغذ کا پرزہ لے پا لے۔

### آئندہ اشاعت کے متوقع مضامین

یادگار شیعہ	محمی الدین قادری دودھ
عینزل	آل احمد سرود
برہم پتر سے	دیوندر ستیا رتی
شادی بیاہ کی مشترکہ رسمیں	گوپی چند نارنگ
خطوط حضرت غوث علی شاہ قلندر	رضی الدین احمد

## غزلیں

## غزل

وہ کیف راہ شوق میں کچھ پارا ہوں  
وہ بارہے گناہ کا شر مارا ہوں میں  
کیا کیا نہ کچھ فریب سے کھار ہوں میں  
تو نے وفہ کے نام کو بدنام کر دیا  
پیکان تر ہے یا تر پیکان کی ہے غلش  
ساحل کی جیسے فکر ہی دل کو نہیں مرے  
اللہ سے یہ میرے تصور کی موت  
یہ بھی خبر نہیں ہے کہاں جا رہا ہوں میں  
دنیا سے منہ چھپائے ہوئے جا رہا ہوں میں  
اس پر بھی اعتبار کئے جا رہا ہوں میں  
پھر بھی وفا کا پاس کئے جا رہا ہوں میں  
پہلو میں کچھ تو دل کی جگہ پارا ہوں میں  
موجود سے کھیلتا ہوا یوں جا رہا ہوں میں  
جیسے ابھی کہیں سے چلا آ رہا ہوں میں

نافذ خوشی کا اور نہیں ہے کوئی سبب

وہ مسکرا دئے ہیں تو اترا رہا ہوں میں

محل میں تھا عدو وہ ادھر دیکھتے رہے  
یہ کون آپ پترے کے ادھر دیکھتے رہے  
اللہ سے شوق محفلِ اغیار میں نہیں  
جس طرح بن سکا اُسے رخصت تو کر دیا  
ہم بار بار اُن کی نظر دیکھتے رہے  
دل دیکھتے رہے کہ جگر دیکھتے رہے  
جی تو نہ چاہتا تھا مگر دیکھتے رہے  
حسرت سے پھر بعد نظر دیکھتے رہے  
نافذ شبِ فراق میں کیوں ان کھونڈی  
بے کار انتظارِ سحر دیکھتے رہے

موج ہوئے تند جو آتی چلی گئی  
پھکی جو آتی موت کی آتی چلی گئی  
بیکہ حال کھل سکا نہ کسی چشمِ مست کا  
اللہ سے مجھ کو منزلِ مقصد کی جستجو  
ہستی کائناتِ مٹاتی چلی گئی  
اُلفت کی یادگار مٹاتی چلی گئی  
کیا چیز تھی جو دل میں سما تی چلی گئی  
تار کیوں میں راہ دکھاتی چلی گئی

نافذ شرابِ ناب کی تعریف کیا کروں

پانی میں بھی جو آگ لگاتی چلی گئی

ہنستے ہوئے جس نے غم سہا ہے  
تم جس کو سمجھ رہے ہو نغمہ  
خطر میں ہیں آج زہدِ اریاں  
بیٹھے نہ جو تھک کے راستے ہیں  
جلیے گا اُسی کو حقِ ملا ہے  
اک سازِ شکستہ کی صدا ہے  
ساقی ہے شراب، گھٹا ہے  
منزل کو اُسی نے پایا ہے

یہ کون سے جرم کی سزا ہے  
یہ کون سے جرم کی سزا ہے

غم بھی ہے بہت بڑی کسوٹی  
بے ہوشی رہی نہ ہوشیاری  
اُنسو ہیں ہر اک خوشی کا انجام  
دُنیا کا اصول یہ رہا ہے

تہنیرِ غم نہاں نہ کر دے  
اُنسو جو مزہ پر آگیا ہے

دُنیا کو سمجھ رہا ہوں دُنیا  
شاید مجھے ہوش آ رہا ہے

میں کیسے بھلا دوں اُس کو عشرت

وہ! جس نے مجھے بھلا دیا ہے

## عمرانیات

تھے اور انسانی کفارہ دینے کے بعد پاک و پاکیزہ ہو جاتا تھا جیسے چودہ سال کے لڑکے اپنے گھر کو تیاگ کر ویش بدیش مارے مارے پھرنے کی سزا مدت ختم ہو جانے پر گھر لوٹ کر "یگ دون" کر کے اپنے خاندانی دائرے میں شامل ہو جاتا۔ گناہ کا کفارہ دینا، اس سزا کے طریقے میں اور قدیمی و حشیانہ طریقے میں ایک بہت بڑا فرق ہے جو کہ سماج کی تمدنی ترقی کے بارے میں اچھی روشنی ڈالتا ہے۔

عہد جدید میں عمرانیات کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان خیالات میں اور زیادہ تبدیلی ہوتی گئی اور اب جرم ایک طرز عمل مانا جاتا ہے، انسان کی زندگی اور اس کا طرز عمل ایک جتنے ہوئے دنیا کے مانند ہے۔ طرز زندگی کا عمل و آمد دنیا کے بدلنے کے مانند ہے جو کہ کئی طرف کو بہتا ہے اور اپنی قدرتی حمایت سے ہر چیز اور ہر جگہ کو ترقی نوازہ کرتا ہے۔ ہر ایک آمد و خواہش کو پورا کرنے میں پوری طاقت پہنچاتا ہے جس سے طبیعت کو تقویت ہوتی ہے۔ اگرچہ ان خواہشات کے پورا ہونے میں کمی رہ جاتی ہے تو اس کو پورا کرنے کے لئے خیالات و اہم اور اُدھر دوڑ کر پراگندگی کی طرف رجوع ہو کر عادت و عسالت، چوری چاری اور نیچے جرائم کی طرف رجوع کر دیتی ہے۔ انسان میں کمزری کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ اپنی کمی کو دود کرنے کے لئے انسان مختلف طریقے تلاش کرتا ہے۔ اس طرز میں ایسے خیالات جو سوسائٹی کے لئے مفید ہیں آہستہ آہستہ مضبوط ہوتے جاتے ہیں اور اس کو جرم کی طرف راغب کرتے ہیں۔ انہیں خیالات کے بموجب طرز کو اب ہماری اور آپ کی طرح ایک انسان سمجھا جاتا ہے اس کو طوم بخنے میں اس کے خیالات اور ماحول کا کافی دخل ہوتا ہے۔

عہد جدید میں عمرانیات آہستہ آہستہ اپنی مناسب جگہ حاصل کر رہا ہے زمانے کے تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ خیالات و عمل میں نمایاں تبدیلی ہوتی جا رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ بطور مثال جرم و سزا کے خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ زمانہ قدیم میں جرم کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ مجرم شیطان کے بہکانے سے اور دیگر خراب دوجوں کے دغفلانے سے جرم کرتا ہے۔ ایسا شخص سماج کا دشمن ہے اور سوسائٹی سے دور کئے جانے کا مستحق ہے۔ اس خیال کے مطابق اُس زمانے میں سزا کے طریقے اتنے ہی تھے جتنے طریقوں سے انسان کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا ہے۔ اسیر یا میں ملزم کو لاٹھی سے اُس وقت تک پیٹا جاتا تھا جب تک کہ اُس کی جان نہ نکل جائے۔ موت کی سزا کا ایک طریقہ جلا کر مار ڈالنے کا بھی تھا۔ یسرا عام طور پر بدچلن عورتوں کو دی جاتی تھی۔ روم کے عروج کے زمانے میں شاید ہی سزا کا کوئی طریقہ بچا ہو، سر قلم کر دینا، جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا، صلیب پر چڑھا دینا، پانی میں ڈبو کر مار ڈالنا، خوفناک درندوں کے سامنے ملزم کو ڈال کر پھردا دینا، قیدی کو ٹارپین چٹان سے نیچے دھکیل کر مار ڈالنا۔ گلا گھونٹ دینا۔ سماج سے ملزم کو ہمیشہ کے لئے جدا کرنے کے چند طریقے تھے۔ سماج کی ترقی کے ساتھ ساتھ سزا کے طریقوں میں بھی نمایاں تغیر ہوا اور سزا دینے کا مقصد بھی بدلتا گیا۔

اس کے بعد انسان کے فلسفے میں نمایاں ترقی ہوئی اور جرم و گناہ کو ایک پایہ پر رکھا گیا۔ اس زمانے میں سزا کے طریقوں میں کچھ شائستگی کی جھلک نمودار ہوئی۔ بند و دھرم شام سے پتہ چلتا ہے کہ بہت سے جرائم تلافی پذیر ہونے

اختیار کرتے ہیں۔

۱۔ زن و شوہر کا تنازع اس کے وجہ اقتصادي، جنسي، تمدني، افتاد طبيعت، لحاظ و پاس و احترام ہیں۔

۲۔ والدین اور بچوں کے مابین تصادم یا بھگڑے باپ اور بیٹے، باپ اور بیٹیاں، ماں بیٹے و بیٹیوں میں ہوتے ہیں، ان جھگڑوں سے والدین کی اپنی بچوں سے نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔

۳۔ بچوں کے باہمی جھگڑے، جس وقت گھرانہ اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو طرح طرح کے مسائل اور دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں صرف ہمارے ہی ملک نہیں بلکہ دیگر ممالک میں بھی سماجی دشواریاں کھڑی ہو جاتی ہیں جن کا مقابلہ کرنا اس وجہ سے ضروری ہے کہ خاندان سماج کا اہم اور اولین جز ہے۔

ماہرین عمرانیات نے یہ بھی بتایا ہے کہ یورپ میں صنعتی انقلاب سے پہلے ایک چھت کے نیچے ایک گھرانے میں تین تہیں رہتی تھیں۔ سماجی تبدیلی کے ساتھ خاندان کا یہ نقشہ یورپ اور دیگر مغربی ممالک میں ختم ہو چکا ہے۔ صنعتی انقلاب بھی ہندوستان کے اوپر پورے طریقے سے عادی نہیں ہے۔ لیکن جو جن خطوں میں اس کا اثر پایا جاتا ہے وہاں خاندان کی شکل قریب قریب ویسی ہی ہوتی جا رہی ہے جیسی کہ مغرب کے ممالک میں ہو چکی ہے۔ خواہ مفرق ہو کہ مغرب جماعتی طاقتیں اپنا اثر دکھا کر ہی رہتی ہیں۔

جماعتی طاقتیں سماج کے ڈھانچے و ڈھانچے میں تبدیلیاں پیدا کرتی رہتی ہیں۔ جس کی وجہ سے سوسائٹی کی شکل میں رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ سوسائٹی خواہ غیر مہذب یا جاگیر دارانہ ہو، یا ندراعتی ہو، یا صنعتی ہو، جماعتی طاقتوں کے زیر اثر رہتی ہے۔ سماجی تبدیلیاں ان کے ڈھانچے اور امور میں وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔ کوئی بھی سوسائٹی غیر متحرک نہیں ہوتی۔ بعض سماج زیادہ متحرک ہوتے ہیں اور بعض کم، غیر مہذب سوسائٹی دیر میں تبدیل ہوتی ہے لیکن صنعتی سماج تبدیلی کو جلدی اپناتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہذب سماج میں تبدیلیاں اکثر ہوا کرتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ علوم طبعی نے بے حد ترقیاں کیں۔ ان کے مقابلے میں سوشل سائنس بہت پچھڑی ہوئی ہے۔ علوم طبعی نے انسانی جماعت کے آرام و آسائش کے بہت طریقے نکال دیئے ہیں۔ کچھ حد تک یہ قدرت پر بھی

عہد جدید کی سوشل سائنس کے بموجب وہ شخص جو اپنے صحیح طرز عمل سے گمراہ ہو چکا ہے۔ پھر راہ راست پر لایا جاسکتا ہے۔ گری ہوئی شخصیت کو سنوارنا ایک بہت مشکل کام ہے۔ لیکن مسلسل جدوجہد سے ملزم کو ایک نیک شہری بنایا جاسکتا ہے۔

موجودہ زمانے میں ان خیالات کو عملی جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ آج کل بچوں کو سوسائٹی سے ختم کرنے کے لئے کئی طریقے عمل میں لائے جا رہے ہیں۔ کم سن مجرم کو سیدھا رہنے کے لئے Juvenile Remand Home اور Certified court اور Industria Schools اور Borstal کا طریقہ عمل میں لایا گیا ہے۔

بالغ ملزم میں اس بات کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اس کے اندر بھی وہ صلاحیتیں موجود ہیں جو دیگر شریف انسانوں میں پائی جاتی ہیں۔ اس کے سیدھا رہنے کے لئے طرح طرح کے طریقے اور تجربات عمل میں لائے جا رہے ہیں۔

مہذب قوم کے بڑے انسان طے کی ذہنیت اور سماجی حالت کا نمونہ ہیں۔ اس کے برخلاف عہد جدید کے خیالات اور سیدھا رہنے کے لئے طریقے عمرانیات ہی کی فکر کے نتیجے ہیں

وقت کے ساتھ ساتھ اور سماجی ضروریات کے مطابق جماعتی اداروں میں کافی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

ماہرین عمرانیات خاندان کو جماعت کا اولین اور اہم جزو مان چکے ہیں خاندان صرف وہ مکان، جھونپڑا یا ایوان نہیں جس میں ماں باپ، بچے اور دیگر عزیز اور متعلقین رہتے ہیں بلکہ یہ وہ رشتہ ہے جو والدین، بچوں اور دیگر متعلقین کے باہمی تعلقات میں پایا جاتا ہے۔ ایک درہم برہم گھرانے سے یہ مدعا ہرگز نہیں ہے کہ اس کے در و درختہ نہیں، جھونپڑے کا ایک ستون غمیدہ اور دوسرا دیک آلود ہے۔ عمرانیات کے مطابق خاندان کے دو اہم ستون ہیں۔

ایک ماں اور دوسرا باپ۔ اُمیر ستون کم زور ہو گئے تو ان کا اثر بچوں اور دیگر متعلقین پر ان سے وابستہ ہیں کافی گہرا پڑے گا۔ تعلقات میں فرق آجئے گا اور اس قسم کا کارآمد ہوگا جو خود ان لوگوں کے لئے اور جماعت کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ ایسی حالت میں باہمی تصادم اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جو کہ یہ صوفی

سادہ ہو گئی ہے۔ اگر علوم طبعی صرف امن و نشانی کے لئے ہی استعمال میں لائے جائیں تو انسانی جماعت میں کافی ترقی ہو سکتی ہے۔ علوم طبعی کی بڑھتی ہوئی طاقت نے انسان میں ایک خوف پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے بین الاقوامی تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ سوشل سائنس کی ترقی آہستہ فرورہ ہے۔ لیکن بین الاقوامی تعلقات کو مستحکم بنانے میں کامیابیاں کم رہی ہیں۔ عہد جدید میں سماجی بیہودی کا کام آگے قدم بڑھا رہا ہے۔ یہ کام عمرانیات و دیگر سوشل سائنس کی فکر کا ہی نتیجہ ہے، یہ کسی ایک خاص ملک کے لئے مخصوص نہیں بلکہ بین الاقوامی شکل اختیار کر چکا ہے۔

عہد جدید میں عمرانیات، نفسیات، معاشیات اور دیگر جماعتی

علوم نے حضرت انسان کو ہر پہلو سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان علوم کے ابتدائی دور میں ہر ایک جماعتی علم انسان کو اپنے ہی محدود نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ موجودہ دور میں یہ خیال کیا جانے لگا ہے کہ انسان کو سمجھنے کے لئے کسی ایک ہی زاویہ سے دیکھنا ناکافی ہو گا۔ اس خیال کے مطابق سوشل سائنس میں ایک نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ انسان اور اس کی دشواریاں سمجھنے کے لئے یہ خیال کیا جانے لگا ہے کہ انسان کو اس کے پسے ماحول میں دیکھا اور سمجھا جائے۔ اس کو سمجھنے میں ہر علم جیسے کہ نفسیات، معاشیات، تاریخ اور عمرانیات کا مطالعہ کیا جائے اور ان کے نتائج سے حضرت انسان کی بیہودی کے لئے نئے طریقے نکالے جائیں۔ (آئی اڈیا ریڈیو کٹھن کے شکریہ سے)

## اقوالِ زریں

- آسامی - کتے اچھوت اور گندھے کے درمیان رام دھدا، کا نوسہ، یہ سمجھ کر ہمیں سب کے سامنے بھگتا چاہیے۔
- بنگالی - انسان سے بڑی کوئی حقیقت نہیں۔
- گجراتی - مچا بھگت وہی ہے جو دوسروں کا ڈکھ محسوس کرے۔
- ہندی - تھا شہرت ہو یا شاعری یا قوتِ مرث وہی چیز ابھی ہے جس کا فیض گنگا کے پانی کی طرح عام ہو۔
- کنڑ - سب کی ایک ہی ذات ہے یعنی انسانیت۔
- کشمیری - موسمِ سرما ختم ہو جائے گا۔ برت پگھل جائے گی اور موسمِ بہار پھر آجائے گا۔
- ملیالم - اسے بادشاہ بھوٹی پیر سچائی سے بڑی نہیں۔
- مراٹھی - سچا درویش وہی ہے جو پیت حلال اور مظلوم لوگوں کو اپنا سمجھے۔
- اڑیہ - میں ہمیشہ کے لئے جہنم میں رہنے کے لئے تیار ہوں اگر اس سے دنیا کا بچاؤ ہو جائے۔
- پنجابی - جو سفید ہے وہ سفید ہی رہے گا مات چاہے کتنی کالی ہو۔
- سنسکرت - جو صورتیں خود همین ہیں انھیں زیور کی کیا ضرورت
- تامل - یہ سب کچھ میرا ہے اور سب انسان میرے بھائی ہیں۔
- تیلگو - ملک انسانوں سے بنتا ہے ذکرِ زمین سے
- اُردو - - - - -
- سنھی - اس علم کا فلاحی فائدہ نہیں جس سے محبوبِ حقیقی کا جلوہ نظر نہیں آتا۔

[کالی داس (پہلی صدی قبل مسیح اور  
چوتھی صدی عری کے درمیان)  
[سنگھم ادب (دوسری صدی قبل مسیح  
سے تیسری صدی عری)

جی اپا داد (ہمیں صدی)  
فالتب (دہمیں صدی)  
شاہ لطیف (اٹھارہمیں صدی)



## دیہات میں نئی زندگی

دیہات والوں کے نقطہ نظر میں ایک تبدیلی اور بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ اگرچہ وہ لوگ اقتصادی طور پر پس ماندہ ہیں مگر وہ یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ اپنی زندگی کو سنوارنے اور قومی تعمیر و ترقی کے کام میں پورا پورا حصہ لے سکتے ہیں۔ چنانچہ یہ ہمت و ادب ثابت قدم لوگ دیہاتی زندگی کو سنوارنے کے اس عظیم قومی تجربے

اس وقت دیہی ہندوستان میں دو انقلاب برپا ہو رہے ہیں ایک تو مجموعی دان کی تحریک جو 'بھودان' کے نام سے مشہور ہے اور دوسرے کمیونیٹی ڈیولپمنٹ یعنی اجتماعی ترقی کا پروگرام۔

یہ دونوں تحریکیں گاندھی جی کے بیرووں نے شروع کی ہیں۔ گاندھی جی نے دیہات کو واپس چلو، کانفرہ لگایا تھا۔ یہ تحریکیں اسی نعرے کی عملی شکل ہیں۔ ان تحریکوں کا مقصد ہندوستان کی اسی فی صدی سے زیادہ آبادی کی قسمت سنوارنا ہے جو دیہات میں رہتی ہے۔ "بھودان" تحریک تو "سروودیہ" (فلاحی سماج پیدا کرنا چاہتی ہے اور اجتماعی ترقی کے پروگرام کی بنیاد فلاحی ریاست کی کارگزاری پر قائم ہے۔ "بھودان" ایک سماجی اور مذہبی تحریک ہے اور اجتماعی ترقی کی تحریک سماجی اور اقتصادی ہے۔



یہ دونوں تحریکیں اپنے طریقہ کار میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن کئی باتوں میں ایک دوسرے کی مدد و معاون ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں ۵۵ پراجیکٹ یعنی منصوبے شروع کئے گئے اور اب ہندوستان کے کل دیہات کا پانچواں حصہ یا نو اجتماعی ترقی کے منصوبوں یا قومی توسیعی بلاکوں کے تحت آچکا ہے۔

ان کی وجہ سے ہندوستان کے دیہات میں ایک نیا جذبہ اور ایک نیا نصب العین پایا جاتا ہے۔ جہاں کہیں کمیونیٹی پراجیکٹ چل رہا ہے وہاں ہر موسم میں چلنے والی سرکیں، اسکول، ہیلتھ سنٹر، نرسریاں، اپنی بانی مال، اچھے کنوئیں اور کھیل کے میدان دیہاتی زندگی کا جزو بن گئے ہیں۔

دیہات میں جو کام کیا جا رہا ہے یہ چیزیں اسی کے ظاہری پہلو کو نمایاں کرتی ہیں۔ مگر جس چیز کی مستقل اہمیت ہے وہ تو یہ ہے کہ زندگی سے متعلق

کے لئے رضا کارانہ محنت اور سامان کی صورت میں ۲۰۰۱۳ کروڑ روپے دے چکے ہیں۔ یہ ایک حقیقی انقلاب ہے اس امر کی وضاحت کے لئے یہ انقلاب کسی طرح دیہاتی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اثر انداز نہ ہے۔ ہوشنگ آباد

(مدھیہ پریش) کے کمیونٹی ڈیولپمنٹ پراجیکٹ کے بعض دیہات کی مثال پیش کی جاتی ہے۔  
اپنی مدد آپ کرو



اس کے بعد اسے سال پور کی شکل ہی بدلتی جا رہی ہے۔ اسکول میں لوگوں کی حاضری بڑھ گئی ہے۔ گاؤں کے جو لوگ اٹارسی اور ہونٹنگ آباد میں رہتے تھے اب اسے سال پور واپس آ گئے ہیں۔ کیوں کہ وہ روزانہ آسانی کے ساتھ سائیکل سے اپنے کام پر جا سکتے ہیں۔ نئی زندگی آتے ہی مختلف قسم کی سماجی، کچھل اور تیسری سرگرمیاں بھی بڑھ گئی ہیں۔ گاؤں کے اسکول اور فوجیوں کے کلب میں گہرائی رہتی ہے۔ ان لوگوں نے پچھلے سالانہ ٹورنامنٹ میں حصہ لیا اور بہت سے انعامات اور ٹیبلٹ حاصل کئے۔

کیا پلٹ

اٹارسی سے ہونٹنگ آباد جانے والی سڑک پر بیرون نام کا ایک چھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ یہ گاؤں اپنی بدعاشیوں کے لئے مشہور تھا۔ اس میں بس ایک ٹوٹا پھوٹا اسکول قائم تھا۔ اسکول تک، پانچ سو کنوئیں یا پختہ سڑک تک پہنچنے کے لئے کوئی راستہ نہ تھا۔ خوش قسمتی سے پورا کھیرا کے گرام سیکوئوں کی ٹریننگ کے لئے اس گاؤں کا انتخاب ہو گیا۔ ان لوگوں نے گاؤں میں جلسے اور باہمی مسابقتیں کئے اور مائٹن منٹلی ٹائیم کر ڈالی۔ مگر دو برس تک بظاہر کچھ نہیں ہوا۔ رفتہ رفتہ گاؤں میں چھوٹے چھوٹے پراجیکٹ شروع ہونے لگے، تربیت پانے والے

دس سال پور درمیانہ درجے کا گاؤں ہے۔ جس کی آبادی پندرہ سو ہے اس پاس کے دیہات کے مقابلے میں یہاں خواندگی کا معیار اونچا ہے۔ اس گاؤں میں عام طور سے ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ برسات کے موسم کی فصلوں کے لئے یہاں کی زمین بڑی سخت ہے۔ یہاں صرف موسم سرما میں پیدا ہونے والی فصلیں بوئی جاتی ہیں۔ اسی لئے یہ گاؤں نمساویہ اور پنجوانی ہمسایہ گاؤں کے مقابلے میں غریب ہے۔ دس سال پور کے بہت سے نوجوان اٹارسی یا ہونٹنگ آباد جا کر کام کرتے تھے اور کوئی چامیس طالب علم اٹارسی کے انگریزی اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان چھوٹے چھوٹے لوگوں کو برسات میں اسکول تک پہنچنے میں بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑتا تھا کیوں کہ سڑک پر کچھ ہی کچھ رہ جاتی تھی۔ ایسی حالت میں وہ اسکول جانا پسند نہیں کرتے تھے اور اکثر غیر حاضر ہو جاتے تھے جس کی وجہ سے ان کی پڑھائی پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس مسئلے کا حل یہی تھا کہ اٹارسی اور ہونٹنگ آباد کو جانے والی شاہراہ تک ایک پختہ سڑک بنادی جائے اس سڑک کی تعمیر کے خرچے کا اندازہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس پر ۱۲ ہزار روپیہ صرف ہو گا۔ بھلا ایک غریب گاؤں کے پاس اتنی رقم کہاں تھی۔ لیکن گاؤں والے بڑے بے چین تھے۔ وہ اپنے بچوں کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ آپس میں صلاح مشورہ ہونے لگا، گرام سیکوئ اور بلاک افروں کو بھی ان مسئلوں میں شریک کیا گیا۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ گاؤں کی طرف سے اس کام میں محنت وغیرہ کی صورت میں پچھ ہزار روپے کی حد تک امداد دی جائے اور سائیکل اور ٹیکسیل امداد کا بندوبست کمیونٹی ڈیولپمنٹ پراجیکٹ کے ذمہ ہو۔

جو کام گاؤں والوں کے سپرد کیا گیا تھا۔ مجموعی طور پر وہ زیادہ معلوم ہوتا تھا کہ کتب اسے الگ الگ خاندانوں پر پھیلا کر دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ ہر قسم کا کام ایک سب مکعب فٹ آتا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ گاؤں کے ہر ایک گھر کو الگ الگ سڑک کے فٹ چوڑے اور ۱۵ فٹ لمبے ٹکڑے پر مٹی ڈالنے، کنکر بچھانے اور پتھر اتارنے پر اٹھانے کا کام کرنا پڑے گا۔ اس صورت سے گاؤں والوں کے لئے یہ کام بچوں کا کھیل ہو گیا۔ اور پچھ ماہ گئے اندازہ پختہ سڑک بن کر تیار ہو گئی۔

نے اپنے والدین کا گھر کے کام کاج اور کیتی باڑی میں ہاتھ بٹایا۔ ان میں سے کچھ طلباء نے گھر کے باورچی خانے کے پاس ترکاریاں ویڈیو بنا اپنی فرصت کا مشغلہ بنایا ہے۔ امید ہے کہ اس طرح رفتہ رفتہ دیہات میں تعلیم یافتہ اور فیس۔ تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان کوئی فرق نہ رہے گا۔



ہرنگ آباد کمیونٹی پراجیکٹ کے علاقے کا ایک گاؤں نسا دیہہ زیادہ تر پیدا کر کے منصوبوں کے تحت سب گاؤں سے آگے بڑھ گیا۔ اس پراجیکٹ کے پچھلے سال ہی میں اس گاؤں میں ۸ کمونٹی تعمیر ہوئے اور دس ایکڑ سے زائد زمین میں مختلف قسم کے پھلوں کے درخت لگائے گئے۔ اب پاشی کے علاقے میں بھی اضافہ ہوا اور سب کسان دھیرے دھیرے اپنے کھیتوں کے پاس ہی رہائش اختیار کرتے جا رہے ہیں۔

یہ تبدیلی اتنی جلدی کیسے آگئی!

دویامندر (بنیادی اسکول) نام میں نمونے کے طور پر جو کام کیا گیا اس کی وجہ سے یہ تبدیلی عمل میں آئی۔ کمیونٹی پراجیکٹ کی طرف سے اس شعور میں تجربہ کے طور پر کھیتی کی گئی اور نچا پانی ڈھنگ سے دھان کی پود لگانے کے طریقے، آب پاشی کے آلات کے استعمال اور دیگر ٹیکنیکل زراعتی تجربوں کا مظاہرہ کیا گیا۔ یہ کام گاؤں کی سطح پر

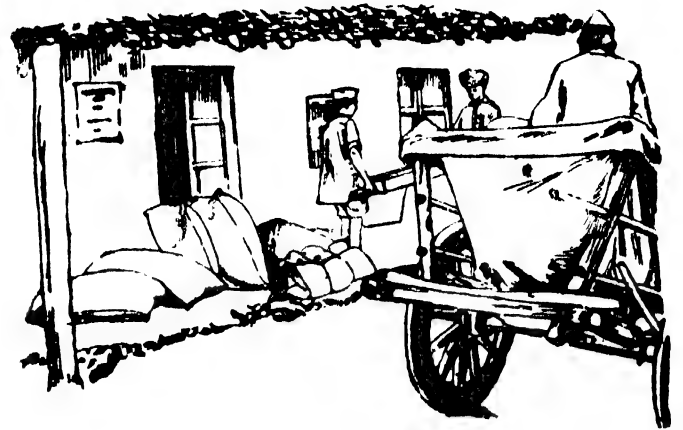
گرام سیوک بھی ان کاموں میں شریک ہو گئے اور گاؤں والوں میں یہ جوش پیدا کر دیا کہ وہ بڑے بڑے پراجیکٹ بھی شروع کر دیں۔ جیسے ہر موسم میں کام آنے والی سڑک کی تعمیر، اسکول کے سنے عمارت بنانا، اور لکھائی پڑھائی کا معیار اونچا کرنا اور چر گاؤں والے ان پراجیکٹوں کے بارے میں فیصلہ کرنے میں ذرا پچھلے تھے۔ لیکن جب انھوں نے ایک مرتبہ ان اسکیموں کو چلانے کا متفقہ فیصلہ کر لیا تو انھوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ کام کیا۔ یہ پراجیکٹ ایک سال کے اندر پورے ہو گئے۔

اہم بات یہ نہیں کہ نئی سڑک بن گئی یا اسکول کی عمارت تعمیر ہو گئی۔ قابل قدر ہے وہ جذبہ جو ان پراجیکٹوں کی پشت پر کام کر رہا تھا اور اپنے مسائل کو حل کرنے کے لئے پورے گاؤں کی مشترکہ کوشش۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گاؤں میں اجتماعیت کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ بچوں اور نوجوانوں کے کلب کھل گئے ہیں۔ اور یہ لوگ تعمیری پروگرام شروع کر رہے ہیں۔ اب نوجوانوں کو گاؤں کا امن و سکون غائب کرنے کی فرصت ہی نہیں۔

ناروند اتیا نام کے گاؤں میں گرام سیداسمتی قائم کی گئی ہے۔ جو اس پس کے دیہات میں سماجی خدمات انجام دے رہی ہے۔ گرام سیداسمتی نے یہ محسوس کیا کہ دیہات کے طلباء میں لیڈرشپ اور صحیح رہنمائی نہ ہونے کی وجہ سے ناکامی کا احساس پایا جاتا ہے۔ طلباء یہ سمجھتے ہیں کہ سماج کو ان سے کوئی دل چسپی نہیں اور وہ غلط طریقوں سے اپنی اس بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہیں۔ گرام سیداسمتی ان کے اس احساس کو تعمیری غور و فکر اور عمل میں تبدیلی کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر سستی نے گرمیوں کی چھٹیوں میں طلباء کے گیمپ قائم کئے۔ ان گیمپوں کے ذریعے دیہات کے طلباء یعنی کل کے لیڈروں کو آپس میں ملنے جلنے کا موقع ملا۔

ان گیمپوں میں اپنی مدد آپ کر کے جمہوری طریقے پر عمل کیا گیا۔ کچھ کچھ کام ہر ایک کے سپرد تھا۔ گیمپ فالوں کو پانی لانے کیڑے دھونے، برتن دھونے اور بننے کی جگہ پاخانے اور آس پاس کی صفائی کرنے کا کام کرنا پڑتا تھا۔ طلباء نے تعمیری پراجیکٹوں میں گاؤں والوں کے ساتھ مل کر کام کیا، اس طرح انھوں نے محنت و شفقت کرنا سیکھا۔ ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کے دلوں میں محنت کا فائدہ پیدا ہو جاتا، ایک بہت بڑی نفسیاتی تبدیلی ہے جو ہمارے دیہات میں آچکی ہے۔ گیمپ میں کچھ دن گزارنے کے بعد طلباء اپنے گھر واپس گئے تو انھوں

لانے سے دیہی زندگی کا پورا ڈھانچہ انفرادی ہو جاتا ہے۔  
 دیہاتیوں کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے بعض ایسی تبدیلیاں ہونے کا  
 فائز گیش جنھوں نے لوگوں کو صدیوں پرانی قدیم نوسی روایات سے چھٹکارا  
 دلا دیا۔ لوگ آزاد خیال ہو گئے ہیں اور وہ انہیں باتوں پر عمل کرتے ہیں جنہیں  
 وہ سماج کے بہترین مفاد کے لئے سمجھتے ہیں۔ انھوں نے رفتہ رفتہ پرانی اود  
 بندھی ٹکی روایات کو چھوڑ کر استدلالی طریقے سے خود کو نام شروع کر دیا ہے  
 اسی طرح قوتِ تقلید کے آزاد ہو جانے سے دھیرے دھیرے دیہاتیوں  
 کی سماجی زندگی اور بود و باش کامیاب بلند ہوئی ہے اور یہ لوگ برابر زندگی کی نئی  
 قدروں کو قبول کرتے جا رہے ہیں۔ چوں کہ دیہاتی فطرت کی گود کا پالا ہوا ہے  
 اب وہ زندگی کی حسین اود اچھی چیزوں کی قد جاننے لگا ہے۔ دیہات کے  
 گھروں میں خوش پوش، خوش خوراک اود صاف ستھرے بچوں اور پھولوں  
 کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے۔



کیا گیا۔ اوداس کا بندوبست گاؤں کی کمیٹی نے کیا جو کس نو پر مشتمل تھی۔  
 چنانچہ اس مظاہرہ کا گاؤں والوں پر بڑا اثر ہوا اور انھوں نے رفتہ رفتہ  
 زراعت کے ان طریقوں کو اپنا لیا۔

کسانوں کی بیویاں بھی پیچھے نہیں ہیں۔ انھوں نے خود اپنی قسمت سنوائے  
 کے لئے اپنی تنظیم کر ڈالی۔ سماجی کارکن یعنی گرام سیکو کاؤں نے انہیں بچہ کی  
 دیکھ بھال، صحت و صفائی، اور دستکاریوں کے بارے میں ضروری باتیں  
 بتائیں۔ اس کی وجہ سے گاؤں میں بڑکیوں کا اسکول اود زچہ بچہ کا مرکز کھولنے کی  
 خواہش پیدا ہو گئی۔ گاؤں والوں نے ان کے لئے جگہ کا بندوبست کر دیا  
 فوراً ہی بڑکیوں کا اسکول قائم ہو گیا اور اب اس میں ۶۰ سے زیادہ بڑکیاں  
 باقاعدہ پڑھنے آتی ہیں۔ پورے گاؤں کے سماج کو ایک رشتہ میں منسلک  
 کرنے کی غرض سے دیہی ترقی کا ایک مربوط اور وسیع پروگرام تیار کیا جا  
 رہا ہے۔ گاؤں میں بجلی آ جانے سے ترقی کے نئے نئے راستے نکل آئیں گے۔

ان گاؤں میں جو تجربے کئے گئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ جب دیہی زندگی  
 کے کسی شعبہ میں ٹیکنالاجیکل تبدیلی بروئے کار لائی جائے تو وہ الگ تھلک  
 نہیں رہ سکتی اور نہ اس کا ردائی کو الگ الگ شروع کیا جاسکتا ہے گاؤں  
 کی سماجی روایات کچھ اس طرح باہم مربوط ہیں کہ کسی ایک شعبہ میں تبدیلی



اب ہمارے دیہاتی بھائی جذبہ خود اعتمادی سے سرشار ہو کر ایک  
 زیادہ توانمند اور مہرور زندگی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔  
 (دشکریہ مارچ آف انڈیا)

# ڈال ڈال کے پات

## جالب مرحوم

انیس احمد عباسی ایڈیٹر حقیقت لکھنؤ

سید جالب صاحب مرحوم ۱۹۱۲ء سے ۱۹۴۲ء تک لکھنؤ کے مشہور روزنامہ 'ہندم' (جو اب بن ہو چکا ہے) کے ایڈیٹر رہے یہ اخبار ہمارا ج صاحب محمود آباد مرحوم کی ملکیت تھا جنھوں نے اس کی نگرانی اور انتظام لکھنؤ کے مشہور و کامیاب تاجر بنی خان بہادر بدایونی صاحب رضوی مرحوم کے سپرد کر دیا تھا۔ خان بہادر سید احمد حسین صاحب نے اخبار کا چارچہ دیتے ہی اخبار کی پالیسی میں بھی مداخلت شروع کر دی جس کو جالب صاحب برداشت نہیں کر سکے آخر کار انھیں ہندم کی اداوت سے استعفا دینا پڑا جس کو سننے ٹکرائی (خان بہادر صاحب) نے فوراً منظور کر لیا جالب صاحب کے لئے یہ ابک بڑا دھچکا تھا جس کا اثر ان کی صحت پر پڑا اگرچہ اس کی تلافی کے لئے بعض نفس احباب کی امداد اور مشورے سے انھوں نے جلد ہی ایک اور روزنامہ ہمت جاری کیا مگر اسطورہ اگرچہ خود ایک ہاتھی (روزنامہ حقیقت) باند سے ہوئے تھا۔ جس کے روٹ بوٹ کی فکر ہمہ وقت دامن گیر رہتی تھی پھر بھی میر صاحب کے اس نئے اخبار کے لئے سرمایے کی فراہمی میں جہاں تک بن پڑا ان کی مدد کی ضرورت نہ رہی اور انہیں بارہ کو چلانے کے لئے جس قدر سرمایہ درکار تھا اس کے لئے فراہم شدہ رقم بالکل ناکافی تھی۔

انسان جب تفکرات اور پریشانیوں میں پھنس جاتا ہے تو فطرتاً وہ تو بات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ہمت کے اجراء کے بعد ہی جالب صاحب کی پریشانیان ٹھننے لگیں۔ مجھ سے جب بھی ملاقات ہوتی تو وہ اس کا فرور اظہار کئے کہ ان کے سر پر ہمت خراب ہیں اسی زمانے میں راجہ سلیم پور کے ایک بنگالی شیر مندر گھوش سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ وہ علم نجوم اچھا جانتے تھے۔ جالب صاحب دو تین دن

ان کے مکان پر بھی گئے۔ گھوش صاحب کو خود بھی بلایا۔ گھوش صاحب کی بیوی مسکین تھیں۔ وہ میر صاحب کی بڑی خاطر تواضع کرتی تھیں۔ گھوش صاحب خود بھی دیوتا کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اپنی مالی مشکلات سے بہت پریشان ہو کر آپ نے مولانا قطب الدین عبدالوالی فرنگی علی مرحوم و قطب میاں صاحب سے مشورہ کیا اور ان کی قریب پر حیدر آباد دکن جا کر ہمت کے لئے وہاں کے امراء و رؤساء سے عطایا حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ حیدر آباد میں ہندم کے قدرواں بہت تھے۔ میر صاحب کو پوری امید تھی کہ ان کا سفر بہت کامیاب رہے گا۔ چنانچہ مرید تسی کے لئے آپ ایک دن علی الصباح اپنے دوست مندر گھوش کے پاس گئے اور ان سے اپنے اس ارادے کا اظہار کر کے فرمائش کی کہ وہ ان کا زائچہ بنا کر دیکھیں کہ یہ سفر ان کے مقصد کے لئے کامیاب رہے گا یا نہیں۔ گھوش صاحب نے دفعہ ذہ کی ہمت مانگی پوچھے دن شام کو جالب صاحب پھر گھوش صاحب کے پاس گئے اور زائچہ طلب کیا۔ گھوش صاحب بڑے صاف گوشتھے۔ زائچہ کے متعلق تو انھوں نے اپنی عظیم انفرصتی یا بھولی کا عذر کر دیا لیکن حیدر آباد کے سفر کے متعلق صاف کہہ دیا کہ کامیابی بہت ہی کم ہوگی اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ آپ کے نتائج سے تو اتنے خراب ہیں کہ آپ کا کچھ ماہ زندہ رہ جانا بھی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ خود جالب صاحب مرحوم نے اپنی آخری علالت کے دوران یہ واقعہ بیان کیا اور کہا کہ گھوش صاحب کی زبان سے یہ جملہ ان کے دماغ پر بالکل اندھیرا چھا گیا۔ حتیٰ کہ اس بدعوا میں اپنے گھر کا راستہ بھی یاد نہیں رہا۔ سالوں کے گھوش صاحب کا مکان جالب صاحب کی قیام گاہ سے صرف ایک فرلانگ سے زیادہ نہیں تھا۔

مرحوم نے دوران علالت میں مجھے بتایا کہ گھوش صاحب کی زبان سے اپنی عمر کے ختم ہو جانے کی پیشین گوئی سن کر وہ ایسے بدعوا سس ہوئے کہ رات

سے بھٹک کر اپنے مکان سے بہت دُور نکل گئے اور دینک گلیوں کے چکر کاٹ کر مکانی پینچ پائے۔

یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا بلکہ صاحب کے بڑے آخر کار یہی مہلک ثابت ہوا۔ کیوں کہ اس کے بعد سے پھر کبھی بھی ان کے چہرے کو بشارت نہیں مل گیا۔ یہ واقعہ آخر جنوری ۱۹۳۰ء میں پیش آیا تھا اور وسط فردی میں قطب مہلک صاحب فرنگی محل کے بھانے اور اہلخانہ لانے پر جالب صاحب نے دکن کا سفر اختیار کیا جو بُد کو واقعی ان کے سفر آخرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا کیوں کہ مسٹر گھوش نے جو کچھ کہا تھا وہ ان کے دل و دماغ پر نقش کا بھر ہو گیا تھا جس کو مرحوم کسی وقت بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے خود فرماتے تھے کہ مسٹر گھوش کی زبان سے اپنی عمر کے خاتمہ کی پیشین گوئی سننے کے بعد سے سوتے جاگتے ہر وقت موت سامنے کھڑی معلوم ہوتی ہے۔

شروع مارچ سن ۱۹۳۰ء میں جالب صاحب حیدرآباد سے نامراد واپس آئے اور بجائے اس کے کہ اخبار کے لئے کوئی معقول رقم لاتے ایک ایسی بیماری نے کر آئے جس کی لکھنؤ کے بڑے بڑے اطباء اور ڈاکٹر آنروقت تک تشخیص نہیں کر سکے بظاہر سمیت معمولی بیماری معلوم ہوتی تھی۔ مین ریڑھ کی ہڈی میں مدھپیدا ہو گیا تھا مگر وہ انہی شدت کا تھا کہ ناقابلِ برداشت تھا اس پر طرہ یہ کہ یہ خیال ہر وقت دماغ پر چھایا رہتا تھا کہ گھوش صاحب کہہ چکے ہیں کہ پچھ ماہ سے زیادہ زندگی کے دی نہیں رہے ہیں۔ اس کا نفسیاتی اثر طبیب یا ڈاکٹر کے علاج یا کسی کے سمجھانے بھانے سے معد نہیں ہو سکتا تھا۔ اگرچہ مرحوم کے قند دانوں نے ان کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

آخر وقت معینہ آگیا وسط جولائی میں حالت نازک ہو گئی تو انہیں مشہور معالجہ ڈاکٹر عبد الحمید صاحب کے مشورے سے اسپتال لے جایا گیا۔ مگر یہاں بھی کوئی افادہ نہ ہوا۔ جولائی کا آخری ہفتہ تھا۔ شاید ۲۶ یا ۲۷ تاریخ تھی دیرپہ کو یہ اطلاع ملی کہ مریض پر جو بیس گھنٹے سے بے ہوشی طاری ہے۔ سرپر کو میں اسپتال پہنچا تو وہی دیر میں میر صاحب کے ایک اور مخلص دوست اور شاگرد سید شہنشاہ حسین قزوینی ایڈووکیٹ بھی کچہری سے واپس ہوتے ہوئے اسپتال میں میر صاحب کو دیکھنے آئے۔ مریض پر زندگی کی کیفیت طاری تھی اور وہ منظر اس قدر جھپٹا تھا کہ کوئی ان کے پاس بیٹھ نہیں سکتا تھا کہ مرے گا دروازہ بھیڑ جیا گیا تھا۔ ہم دونوں نے مشورہ کر کے یورپین نرس سے پوچھا کہ اس حالت میں مریض کب تک زندہ رہے گا اس نے بتایا کہ بارہ گھنٹے سے یہی حالت ہے اور ابھی کم از کم بارہ ہی گھنٹے اور۔

سانس چلتی رہے گی۔ میر صاحب کے صاحبزادے عشرت حسین مسعود تھے وہ بھی یہ کیفیت دیکھ کر بے قرار ہو رہے تھے۔ چنانچہ میں نے یورپین نرس سے کہا۔

”کیا مریض کو کوئی آرام نہیں پہنچایا جاسکتا؟“

اس نے جواب دیا کہ ان کے بیٹے اجازت دیں تو میں ڈاکٹر سے پوچھ کر دائمی آرام پہنچا سکتی ہوں۔ اور یہ بھی کہا کہ مریض تو ختم ہو چکا ہے۔ صرف سانس باقی ہیں۔ چنانچہ بلا تاخیر دواؤں کی پریشانی دیکھ کر اس نے اسپتال کے کمروں کے پاس جاکر اجازت لی اور وہاں سے واپس آکر مریض کو آخری انجکشن دیا اور پندرہ سیکنڈ کے اندر ہی اندر اردو کے اس نامور اور حلیل القدر صحافی نے آخری سانس لی اور اس کی روح پرواز کر گئی۔

شبہ درین (جھنگ رنگ) شیر افضل حقیری

ز پہلی چاندنی کتنی بھلی ہے یہ چھپ رات مصری کی ڈلی ہے  
ہوا فردوس کو چھو کر چلی ہے فضا خوشبو کے ساغے میں ڈھلی ہے  
تلا ہے موتیوں میں آج پھاگن یہ رت شبنم کی جھولی میں پل ہے  
یکس گل رو کی ابیلی ہنسی نے خوشی دکھڑوں کے چہروں پر ملی ہے  
مراؤں پر بہا رہیں جھومتی ہیں کھلی شاخِ تمّت پر کلی ہے  
”موچا کر لیا ہے زندگی نے گلابوں سے مزین ہر گلی ہے  
فرشتوں کے پروں کی تھر تھری ہیں غم دل کی حسیں دھڑکن ڈھلی ہے  
ہوا گن رحمتوں کی آرزو میں دعا تاروں کی ڈاروں میں لٹی ہے

سجلی ہونٹوں پہ ہیں معصوم نعرے

لہ ٹھہار تلخی زبانِ عشق پر بھی یا علی ہے (المحوا)

ستمبر ۱۹۵۷ء

## اب قطب شمالی بھی گرم ہوتا جا رہا ہے !

آدمی والے لوگ خواہ وہ کہیں رہتے ہوں، اب  
ایچی روشنی، ایچی گرما ہنسٹ کا سامان اور پکانے کے  
ایچے ذریعوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں جی کاتیل ایک نہایت مست  
نہایت سہولت دینے والا اور آسانی سے ہر کہیں ملنے والا  
ایندھن ہے۔ اور مصنوعات بنانے والے جدید  
مصنعتوں میں اس کا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دوسری  
قسم کے ایندھن ملنے کے باوجود مٹی کاتیل  
ایک اہم ایندھن ہے۔ لوگوں کو کھانا پینپانا اور مکان  
ہیسا کرنا مزوری باتیں ہیں اسی طرح سرد مقامات کے  
رہنے والوں کو گرم رکھنے کا انتظام ایک مزوری امر ہے۔  
لوگوں کو چاہیے کہ وہ اس قابل بنیں کہ زندگی کی  
اصلی چیزوں سے لطف اندوز ہوں۔ اور مٹی کاتیل  
برما شیل کی مصنوعات میں سے ہے جو  
ہندوستان کی زندگی کا سچا بڑھانے  
میں مدد دے رہی ہیں۔

ہماری زندگی میں آرام و آسائش کے سامان وسیع ہو رہے  
ہیں، اور یہ سب کے لئے ایک خوشی کی بات ہے۔  
اصلی سیار کی زندگی پھیلتی جا رہی ہے اور اوسط درجے کی  
آدمی والے بھی اب بلند پایہ زندگی گزار سکتے ہیں۔  
زندگی کی خوشحالیوں کو بڑھانے کی تدبیروں میں مٹی  
کے تیل کا جو کہ پٹرولیم کی مصنوعات میں سے ہے۔ بڑا  
حصہ ہے۔ یہ صرف مٹی کے تیل کی بدولت ہے کہ  
ہندوستان کے دور دراز دیہاتوں کی پسماندہ جھونپڑوں  
میں بھی روشنی اور پادری پہنچ چکی ہے۔ چھوٹی



برما۔ شیل.....  
ہندوستان کی زندگی کا ایک حصہ ہے،



# ہمارے کتابیں

ڈاک فرج

قیمت

نام کتاب

پہلا پنج سالہ پلان (جنتا ایڈیشن)

۲/۰

مستقبل کی تعمیر

۱۲/۰

آسان پنج سالہ پلان

۱۲/۰

سماجی مہبود

۱۲/۰

ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان

۱۲/۰

آپ کا گائوں اور پنج سالہ پلان

۱۱/۰

پنج سالہ پلان سوالات و جوابات

۱۲/۰

دیہاتی صنعتیں

۱۲/۰

قیمت پیشگی اور پوسٹل آرڈر کے  
ذریعے بھیجنے سے آسانی رہتی ہے



دس روپے یا اس سے زیادہ کے آرڈر  
پر ڈاک نسخہ نہیں دیا جائے گا۔

پنجاب کی سرکاری پبلشرز اور ڈسٹریبیوٹرز



# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو برہنہ کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور بننا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقالے اور نظمیں بڑی معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویر کشی اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا (مسعود حسن رضوی)

آج کل آج کل خوب مل رہا ہے۔ خصوصاً موسیقی نمبر تو ایسا بھلا کرپاک و مہذب کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا میر پیش نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا بظاہر تاریخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے محسن ہیں۔ (عبدالمجید سالک)

میں آج کل کو بہت بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ مضمونی نمبروں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کی لکھائی اور چھپائی وغیرہ بھی خوش ندانی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس ظاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام ایسیدین)

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر چھٹی نمبر کا لٹا آسان بات تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو مجمع و ترتیب مضامین میں کن کن نمبر زمانہ نون سے گورنر پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیار فچتوری)

آج کل ایک بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے۔ اس کے بشیر۔ مضامین نثر پر مغز۔ اور دل چسپ معلومات سے پیریز ہوتے ہیں۔ گھٹا دے یہود افسانوں سے اس کا وامن پاک رہتا ہے۔ نظم کے حصہ میں بھی ایک امتیازی شان ہوتی ہے۔ (انثر لکھنوی)

رسالہ آج کل علمی، لسانی اور خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اعراض و مقاصد بشیر ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے جس لمحہ یا ایک خانے میں اس رسالے کے شمارے منظر کشی میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ قلم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (ذائق گوکھپوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو یہ تاب اور منظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور فنی مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی جھپٹے ہیں۔ اکثر ایسے علمی، تہذیبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسائل میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ نمونہ ہی اس ہر اہل نظر کے لئے بنانا ہے۔ (احسان حسین)

آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں سے ہے جو ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے عام نمبروں میں علاوہ معلومات عامہ پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدیں اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس میں بشیر بیانیوں اور پیکٹ نمبروں میں کچھ بہت ہوتا ہے۔ (آب احمد سرور)

بزنس مینبریلکیریشنز ویشن اولڈ سیکریٹری ہٹی سالانہ پچھ روپے

فی بی بی جی  
آٹھ آٹھ





# آہ کل

اس شمارے میں لکھنے والے  
 علی اصغر حکمت  
 احتشام حسین  
 سکندر علی وجمہ  
 خوشنونت بنگلہ  
 ظہیر الدین مدنی  
 غلام احمد رفقت

قیمت  
 ۵۰ نئے پیسے

جون ۱۹۵۶ء  
 جیشہ اشارہ سمرقند



# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو ہر طبقہ کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور بننا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقابلے اور نمائشیں ہر معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویر کے اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا (مسعود حسن رضوی)

آج کل آج کل خوب کل رہا ہے۔ محض مضامین ہی نہیں بلکہ ناول، کہانی، کہانیوں کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا مہربانی نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا باعتبار تاریخ و فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے محسن ہیں۔ (عبدالمجید سالک)

میں آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ معنوی خوبوں کے یہ اتنی بھی قابل ذکر ہے کہ بحیثیت مجبوس اس کی لکھائی اور چھپائی وغیرہ بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس ظاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام الیاسین)

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر پٹری خوش ہوئی۔ اس قدر پڑھ کر مزہ دکان آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو کتب و ترتیب مضامین میں کن کن صبر و زما مزاؤں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیاز فتحپوری)

آج کل کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے۔ اس کے بشیرہ مضامین، نثر، پرمغز اور دل چسپ معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ گھٹاؤتے بیہودہ افسانوں سے اس کا وامن پاک رہتا ہے۔ نظم کے حصے میں بھی ایک امتیازی شان ہوتی ہے۔ (انثر کھنوی)

رسالہ آج کل علمی، ادبی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اندر اضافی و مفاد مند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے جس لئے مکتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجید شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگان علم و ادب براہ راست پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (فراق گویا پوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو بے تاب اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور مفید مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی بہتے ہیں۔ اکثر ایسا علمی، تاریخی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسالوں میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ نوع ہی اسے ہر دل عزیز بناتا ہے۔ (احسان حسین)

آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں سے جو بہ ادبی حلقے میں قدرتی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے عام نمبروں میں علاوہ معلومات عامہ پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدیں اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس میں ہندوستانیوں اور پڑکھتے غولوں کا بھی ایک گلدستہ ہوتا ہے۔ (آب احمد پوری)

نی پڑچہ آٹھ آنے بزنس مینجریلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکریٹری ہاؤس بھروپے سالانہ

کس ۸۳۷  
۲

اردو کا مقبول عوامی مکتبہ ماہنامہ

# آج کل

۵۹,۱۷۳  
۲  
۴  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۵

دہلی

مجلس ادارت

محمد مجیب جامعہ طیبہ دہلی  
محی الدین قادری زور جیو آباد  
گوپی ناتھ امس دہلی  
خواجہ احمد فاروقی دہلی  
رحمان راہی سری نگر

یو ایس ایم این راؤ ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن

ہال مکہ عرضش - ایڈیٹر شعبہ اردو - سیکرٹری  
(مدیر مسئول)

ہندوستان میں :- چھ روپے  
پاکستان میں :- چھ روپے (پاک)  
غیر مالک سے :- فوشنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں :- ۵۰ روپے یا ۵۰ روپے  
پاکستان میں :- آٹھ روپے (پاک)  
نی پرچہ :-

جلد ۱۵ - نمبر ۱۱

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن فٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

ملاحظات  
اردو ادب میں اسے  
پیش کش  
تعاون  
دلی جا کر کیا دیکھا؟  
تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو  
ریڈیو ساہتیہ سماروہ  
خاکِ دہلی  
سیرِ امصار  
رائفل  
کرن  
آنا کو پر نام  
ادب اور زندگی  
اصغر کا مطالعہ  
گیتوں کے یہ انمول بول  
شاہ محمد کاظم کا کوروی  
ہندی دبا عیات  
مارکس کے فلسفہ معاشیات  
کا حالیہ جائزہ  
بنجارے  
سردق - ٹل

جون ۱۹۵۷ء

جیشٹھ - آشا ٹھہ سمروہ ۱۸۷

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

ہال مکہ عرضش ملیانی ایڈیٹر آج کل (اردو) اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

## ملاحظات

ماحول

مسئلہ کشمیر جتنا دشوار ہے اتنا ہی آسان بھی ہے۔ دشواری صرف اتنی ہے کہ تین حقائق کو سمجھ لیا جائے، یعنی کشمیر پر پاکستان کا جارحانہ حملہ اور اس کے کچھ حصوں پر بالآخر قبضہ۔ پچھلے دس برسوں کے سیاسی معاشی اور فوجی تیز رفتاری اور فی زمانہ کشمیر کی ترقی کی رفتار اور مقبوضہ کشمیر کی حالت نا۔ شری گنڈیارتنگ نے ۳۰ اپریل ۱۹۵۷ء کو اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل کے سامنے اپنے مشن کی ناکامی کا ذکر کرتے ہوئے جو رپورٹ پیش کی ہے اس میں انھیں بنیادی باتوں کی طرف اشارہ ہے۔ انھوں نے بنیادیت محتاط الفاظ میں اصرار کیا ہے کہ اس بات حقیقت کے دوران میں مجھے محسوس کیا گیا کہ مسئلہ کشمیر جن بدلتے ہوئے سیاسی، معاشی اور فوجی عناصر سے گھرا ہوا ہے اور ساتھ ہی ساتھ مغربی اور جنوبی ایشیا میں طاقتوں کے آپسی تعلقات میں جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں اس پر لوگوں کو کتنی تشویش ہے۔ شری یارتنگ نے اس طرف بھی اشارہ کیا کہ اگر حاضری نوعیت کے بین الاقوامی معاہدوں پر جلد عمل درآمد نہیں ہو پاتا تو ان پر عمل درآمد کرنا یقیناً مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ وہ معاہدے جس صورت حال کے متعلق ہوتے ہیں وہی بدل جاتی ہے۔

شری یارتنگ نے فرمایا۔ ہند کو یہ شکایت ہے کہ سلامتی کونسل نے اس کی اس درخواست کا ابھی تک فیصلہ نہیں کیا کہ پاکستان کو حملہ آور قرار دیا جائے۔ رائے طلی کے مسئلے پر شری یارتنگ نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ ہند کہتا ہے کہ پاکستان نے وہ شرطیں پوری نہیں کیں جن کے بعد ہی رائے طلی کا سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ پاکستان کہتا ہے کہ وہ شرطیں

پوری ہو گئیں۔ شری یارتنگ نے اس بارے میں نمائندگی تجویز پیش کی ہے پاکستان نے کچھ مدد و کد کے بعد منظور کر لیا۔ لیکن ہند نے کہا کہ اس کے معنی یہ نہیں گئے کہ کشمیر کی خود مختاری موقوف ہو جائے گی اور پاکستان کو گویا ہند کے برابر کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔

خلاصہ یہ کہ شری یارتنگ پاکستانی مسئلے کے بارے میں سوچنے اس کے کچھ نہیں کہتے کہ یہ امر تو اقوام متحدہ کے سامنے پیش ہے۔ وہ یہ مانتے ہیں کہ حالات کے بدلنے سے وقتی معاہدوں میں بھی تبدیلی ضروری ہے ورنہ ان کی کوئی افادیت نہیں رہتی۔ اس کے علاوہ انھیں احساس ہے کہ کم از کم ہندوستان مغربی ایشیا اور مغربی ایشیائی سیاسی، معاشی اور فوجی سرگرمیوں کو کتنی تشویش کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ دیکھنا ہے کہ اب اقوام متحدہ اس معاملے میں کیا دوسرا قدم اٹھاتی ہے۔ ہمیں اب بھی یقین ہے کہ اگر اقوام متحدہ اب بھی پاکستانی مسئلے، بدلے ہوئے حالات اور موجودہ کشمیر کی رفتار و ترقی کی نوعیت سمجھنے تو اس مسئلے کا حل بھی آسان ہو جائے گا۔

اردن

مغربی ایشیا کا ایک عرب ملک اردن آج کل بین الاقوامی رسمہ کئی کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ اردن کی آبادی بارہ لاکھ ہے جس کا تقریباً ایک تہائی سابق شرق اردن کی آبادی پر اور دو تہائی حصہ سابق فلسطین کی آبادی اور اسرائیل کے ہاجر عربوں پر مشتمل ہے۔ جو اس سال شاہ حسین کو پہلے انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ انھوں نے عرب دوستوں یعنی مصر، سعودی عرب اور شام کی مدد سے اس پر تسلیم پانے سے نجات پائی۔ لیکن برطانیہ اردن کو مالی امداد بھی دیتا تھا۔ اور اس کی کمی بھی عرب ملکوں نے پوری کی ہے۔ گو کہ اردن نے

بارہ اعلان کیا ہے کہ وہ اتر نہاؤر منٹھیلے یا لنڈو معاہدے میں شامل نہیں ہوگا۔ پھر بھی بین الاقوامی حلقوں میں اس خبر سے کھل بلی مچی ہے کہ ایک طرف تو امریکہ اردن کو ایکس کیوڈو امریکی امداد دے رہا ہے اور دوسری طرف امریکہ کا ایک ذبردست بحری بیڑہ اردن کے ساحل کے قریب پہنچ گیا ہے۔ ادھر روس نے بھی اعلان کیا ہے کہ اردن کے معاملات میں امریکی مداخلت برواشت نہیں کرے گا۔

### نیٹو امداد ایٹم

امریکی بحری بیڑہ ایٹمی ہتھیاروں سے مسلح اور ۵۰ جہازوں اور ۲۵ ہڑا ہواؤں پر مشتمل ہے۔ جس کے ہاتھ میں ڈنڈا ہوتا ہے اسے طاقت کا نشانہ چڑھایا جاتا ہے۔ آج کل دنیا کی کوئی بھی بڑی طاقت ایٹمی ہتھیاروں کے تجربے بند کرنے کو تیار نہیں۔ روس سائبریا میں تجربہ کر رہا ہے، برطانیہ بحرالکاہل میں آتش بازی سے دل بہانا چاہتا ہے۔ ایک فریق مغربی جرمی سے کہتا ہے ایٹمی ہتھیاروں کو اچھا نہ ہوگا۔ دوسرا فریق کہتا ہے تمام نیٹو دیشوں کو ایٹمی ہتھیاروں سے مسلح کیا جائے گا۔ نیٹو کونسل کے سیکرٹری جنرل لارڈ اسٹے فرماتے ہیں کہ اگر کسی ملک نے ایٹمی ہتھیاروں کی پیش کش نامنظور کر دی تو بلاشبہ یہ انتہائی خطرناک بات ہوگی کیونکہ اس سے نیٹو کی ساری فوجی تنظیم ڈالوں ڈول ہو جائے گی۔ جو صلا افزا امر یہ ہے کہ نہ صرف مغربی جرمنی بلکہ برطانیہ، امریکہ، فرانس، کیینیڈا اور جاپان کے اعلیٰ ترین سامنٹس دانوں نے جن میں سے اکثر خود ایٹمی طاقت کے ارتقاء میں بڑا کام کر چکے ہیں، یہ زور احتجاج کیا ہے کہ اگر ایٹمی ہتھیاروں کے تجربے بند نہ کئے گئے تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں اگر اس جاپانی کی تولیف کرنا پڑے گی جو ساری دنیا میں ٹھوم ٹھوم کر سیاست دانوں سے اپیل کر رہا ہے کہ فضاؤں میں ذہرنہ بکھیرا جائے تو اس انگریز کو ٹیکہ بھی داد دینا پڑے گی جو اپنی حکومت کے اس فیصلے کے خلاف کہ وہ ایٹمی ہتھیار کا ضرور تجربہ کرے گی، احتجاج کرنے کے لئے خود اس مقام کے قریب جا کر جہاں اس تجربے کے ہلک اثرات رونما ہوں گے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا چاہتا ہے۔ مہاتما گاندھی کی تعلیمات کی اس سے بہتر مثال ملنا مشکل ہے۔

اردو ہندوستان کی دباؤں میں برابر کا درجہ رکھتی ہے لیکن سابقہ

مقبولیت کے پیش نظر یہ دوسری دباؤں سے ممتاز رہی ہے۔ وزیراعظم پنڈت نہرو ہمیشہ اہل ملک کو تلقین کرتے رہے ہیں کہ اردو کی حفاظت کریں لیکن ملکی تہتم کچھ ایسے اصولوں پر ہوئی کہ سخت قسم کا قصص دباؤوں میں بھر گیا۔ پنجاب نے اردو کی گراں بہا خدمات کی ہیں۔ اسی صوبے میں گمراہ عوام اردو سے دور بھاگنے لگے۔ اگر کوئی مناسب تدبیر ابتدا ہی میں ہو جاتی تو ہندی اور پنجابی کی جنگ لڑنے والے یہ عوام اردو سے اس قدر بے رخی اختیار نہ کرتے۔ اسے ایک فالی نیک کہتے کہ پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو ایف اے، بی اے اور ایم اے کے امتحانات میں دیگر مضامین کے ساتھ برابر کا درجہ دے دیا ہے۔ حال ہی میں نئی دھان بھیا کے پہلے اجلاس میں چیف منسٹر شری پرتاپ سنگھ کیوں نے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے فرمایا ہے کہ اردو کی مناسب حفاظت کی جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ان باتوں کے خوش آئین نتائج نکلیں گے اور اہل پنجاب اردو کی اسی طرح خدمت کریں گے جس طرح وہ پہلے کرتے آئے ہیں۔ اب بھی اردو پنجاب میں اکثریت کا اور حصہ بچھوٹا ہے۔ اس کی حفاظت سے ان سب کا بھلا ہوگا۔

اس شمارے کے لئے ایران کے سفیر کبیر جناب علی اصغر حکمت صاحب نے اپنا کلام عنایت فرمایا ہے جو دہلی اور ہندوستان و برما کے مشہور شہروں کی تشریف میں ہے۔ ہم موصوف کے اس عظیم کے لئے شکر گزار ہیں۔

امریک کے سرکردہ ری پبلک سینٹر جوزف میکا رتھی ۲ مئی کی شب کو انتقال فرما گئے۔ مرحوم کی عمر ابھی ۴۴ سال کی تھی۔ کیونسٹ نظام اور اس سے تعلق ہر چیز اور ہر بات سے مرحوم کو نفرت تھی لیکن وہ اس کا اظہار بڑی مروانہ روی سے کرتے تھے۔ ان کے تصورات ذہنی اور کردار میں ایک یک طرفہ شدت تھی۔ اعتدال سے انھیں سروکار نہیں تھا۔ اس کے باوجود اب جب کہ وہ ہمارے درمیان نہیں ہی کہنا چاہیے ع مرے بیت خانے میں تو کبھی میں گاؤں برہمن کو



## اردو ادب میں اسے

اٹھارھویں صدی عیسوی کے اوائل میں سیاسی زبوں حالی نے شمالی ہند میں اردو ادب کے مستقبل کے لئے سازگار حالات پیدا کر دیئے تھے۔ ولی نے جب غزل کے پیمے میں شرابِ معرفت پینے کی تو شمالی ہند کے براگندہ خاتروں اور نجات کے طالبوں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اسے اٹھایا۔ دوسرے اردو زبان گوئی کو نہ تو مہتی ہی۔ اس نے غزل کے روپ میں خاص و عام کے لئے تفریح طبع کا سامان بھی بہیا کر دیا۔ اردو کی مقبولیت کا تیسرا سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ناصر علی، بیگلر وغیرہ اساتذہ فن کے بعد فارسی میں ہر کس و ناکس کا چراغ جلنے لگا۔ شوار تھا۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فارسی نظم نے ذہن و فکر کو ایک حد تک تھکا بھی دیا تھا۔ ان حالات میں اردو غزل کی جدت طرازی نے خاص و عام کے دل موئے۔ اور اردو نظم کا بول بالا ہوا۔ غرض بڑی سرعت کے ساتھ اردو غزل نے قبول عام کا تمغہ حاصل کر لیا۔ چون کہ شمالی ہند ایران کی ہندیہ و تمدن کا گہوارہ تھا۔ اور وہاں فارسی زبانِ ادب کا چلن تھا۔ لہذا اردو غزل نے فارسی کے زیر اثر چولہا بدلتا شروع کیا۔ اس صدی کے نصف اول میں اردو نظم اور خصوصاً غزل ہی مرکزِ توجہ رہی۔ لیکن شاعر کے لگ بھگ اردو نثر بھی میدان میں آگئی اور یہ فارسی کے سانچے میں ڈھالی جانے لگی۔ اس طرز کے کارنامے منظر عام پر آنا شروع ہوئے تھے۔ لیکن ابھی نثر ڈھلے پر بھی نہیں آئی تھی کہ انیسویں صدی کے آغاز میں اہل مغرب نے اس پر ڈور سے ڈالے۔ اہل مغرب کا یہ اظہارِ محبت اردو کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔

نثر میں فورٹ ولیم کالج کا قیام اردو ادب کے لئے نیک شگون تھا۔ یہ وہ مرکز ہے جہاں فارسی طرز سے مختلف ڈھنگ پر اردو نثر کی تربیت ہونے لگی۔ اس زمانے سے اردو ادب دو قافلوں میں بٹ گیا۔ نظم کا قافلہ فارسی کی اور نثر کا قافلہ مغرب کی سرکردگی میں منزلِ لیس طے کرنے لگا۔ کالج کے متعدد ادیبوں

کی سعی و کوشش سے تقریباً پچاس نثری کارنامے منظر عام پر آئے۔ اس کا بیشتر حصہ افسانوی ادب پر مشتمل ہے۔ مگر زبان و انداز بیان کے اعتبار سے یہ کارنامے اردو نثر کی تاریخ میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۸۳۰ء میں کالج بند ہو گیا اور سلسلہ تصانیف مسدود۔ لیکن اس کا رائج کردہ سادہ طرز نگارش قائم رہا۔ کالج کی یہ تحریک رنگ لائی۔ نثر کے بارے میں اس سے ایک ذہنی تصادم و بڑے نثری کارناموں کی شکل میں رونما ہوا۔ سید آشاء اس زمانے کے جینی ہیں تھے انھوں نے رانی لینگ کی ایک مقدمہ نثری ہندی میں لکھ کر ایک نئے طرز نگارش کا نمونہ پیش کیا۔ لیکن ایک تو یہ ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی دوسرے فارسی سے متاثر ذہنوں نے اسے قابلِ اعتناء نہ سمجھا۔ ۱۸۳۳ء میں مرزا رجب علی علیگڑھ نے فائدہ عجائب کی صورت میں دوسرا مشورہ پیش کیا۔ اگرچہ اس طرز کے دلدادہ ہر جگہ موجود تھے لیکن یہ طرز اہل لکھنؤ کے زیادہ پسندیدہ خاطر نہ خصوصاً بیگانہ اودھ نے نثری حلقوں میں اسے مدت تک زندہ رکھا۔ چون کہ دونوں مشوروں میں افراط و تفریط تھی اس لئے کالج کے فطری انداز بیان کے متعصب میں کسی کی ایک نہ چلی بلکہ کالج کی تحریک کو تقویت مل گئی۔

فورٹ ولیم کالج ۱۸۵۵ء میں مدرسہ خاندی الدین میں حلول کر کے دلی کالج کے روپ میں پھر نمودار ہوا۔ اس وقت اس کی خدمت کی نوعیت مختلف تھی۔ فورٹ ولیم کالج کا مقصد کمپنی کے ملازموں اور نوادوں کو اپنے سیاسی مقصد کے

لئے اسے **ESSAY** کو اردو میں جوابِ مضمون یا مقالہ کہا جاتا ہے۔ لیکن ہم اس مضمون میں اس کے لئے لفظ "اسے" استعمال کریں گے اسے کی جمع کا صیغہ اسیر ہے۔

ہندوستانی زبان سے واقف کرنا تھا۔ اور دلی کالج کا مقصد اس کے برعکس ہونا چاہیے کہ انگریزی زبان و ادب سکھانا کہ اپنا ہم خیال بنانا تھا۔ اس کالج میں ایک طرف اہل ہند سائنس کے کوشش دیکھ کر حیرت ہوئے اور دوسری طرف انگریزی زبان و ادب سے بھی متاثر ہو گئے۔ اسی تجربہ و تاثر کی وجہ سے اہل ہند کے دلوں میں تجزیہ و تفسیر کے مذہب و معاشرت اور سیاست نے گھر کر لیا۔ اس کالج سے صد ہا طلباء نے فیض پایا۔ ان میں ایسے بھی لوگ تھے جنہوں نے اس کے چل کر ادب کی پرورش و پرواخت میں نمایاں حصہ لیا۔ انہیں روشن خیالوں میں سے بعض نے انگریزی ادب کے دو اصناف ناول اور مقالہ نگاری کو ادب و میں روشن سانس کرایا۔ ان اصناف میں سے 'اسے' اور مقالہ نگاری آج ہمارا موضوع بحث ہے۔

اسے کی صنف فرانسیسی ذہن و فکر کی پیدائش ہے جو انگریزی ادب میں اسی سے منتقل ہو کر آئی ہے۔ فرانسیسی ادب کا لفظ 'اسائی' ESSAI انگریزی میں 'اسے' ESSAY ہو گیا۔ اس لفظ کے اقویٰ معنی 'کوشش' ہیں۔ اسیر کو دو قسموں میں تقسیم کر دیا گیا۔ پہلی قسم میں تمام سیاسی، سماجی، مذہبی، ادبی، سائنسی وغیرہ امور کو شامل کر لیا گیا ہے اور انہیں فارسی یعنی فلسفہ اور رسمی کا نام دیا ہے۔ اور دوسری قسم کے اسیر کو فنی یعنی ذاتی اور شعنی کہا ہے۔ یہ اپنے خیال اور اسلوب کے اعتبار سے ادب پارے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم کے اسیر کی مثال ایسی ہے جیسے ایک موضوع پر طویل مقالہ بھی لکھا جاسکتا ہے اور اسی موضوع پر چند روئے ہمت کے بیختم ہونے والی ریڈیائی تقریر بھی ہو سکتی ہے جو مربوط تو ہوتی ہے مگر مختصر اور نامکمل رہتی ہے۔

اردو میں دونوں قسم کے اسیر موجود ہیں مگر ان کو نہ کوئی الگ نام دیا گیا ہے نہ ہی انگریزی لفظ اسے نگاری اپنایا گیا اردو میں ہر ایک کو مقالہ کہا جاتا ہے۔ اردو میں مقالہ بہت وسیع مفہوم کا حامل ہے۔ ایک معمولی مضمون سے لے کر مخصوص علمی مضمون تک کو مقالہ کہہ جاتا ہے۔ ہم اس موقع پر پہلی قسم کے اسیر کو مقالے ہی کہیں گے لیکن دوسری قسم کے مخصوص اور تعلیمی مضامین کے لئے لفظ 'اسے' اور اسیر استعمال کریں گے۔

اسے نگار اپنے ذاتی تجزیوں اور مشاہدوں کی روشنی میں حیات و موات اور حوادث کا نتائج سے متعلق شوقی بیان کے ساتھ بعض اوقات صاف صاف اور بعض اوقات رمز و کنایہ میں کسی اخلاقی پہلو کو پیش کرتا ہے۔ اگرچہ اسے نگار فلسفیانہ انداز میں حیات کی کش مکش، زمانے کی ستم ظریفی، اخلاقی اقدار وغیرہ جیسے مسائل

کی گتھیاں سلجھاتا ہے۔ مگر اس کام کے لئے یہ ایسا چھوٹا انداز بیان اختیار کرتا ہے کہ ان کے سمجھنے میں نہ کسی قسم کی سہولت و کاوش کی ضرورت پڑتی ہے نہ فلسفے کی خشکی ذہن پر بوجھ بنتی ہے۔ اسے نگار اس موقع پر ایک عالم یا فلسفی کی حیثیت سے اپنے خیالات نہیں پیش کرتا بلکہ ایک روشن ضمیر اور راز دہانے سربستہ کے منکشف کی طرح پیش کرتا ہے۔ اسے نگار کی کامیابی کا گواہ اس میں مضمر ہوتا ہے کہ وہ پسند و نصیحت و دس اخلاق اور فلسفے کی گہرائی کو سبک بنانے کے لئے لطافت و ذرائع، لطافت و مزاج اور لطافت زبان و بیان کو کام میں لیتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسے نگار کے لئے اندسک تاساں ہر شے موضوع کا کام دیتی ہے۔ اور وہ حقیر سے حقیر شے کی اہمیت اور حسن کو اجاگر کر دیتا ہے۔ اسیر میں انسان کی عقل و خرد سے زیادہ جذبات سے تحفظ ہوتا ہے اور اس وجہ سے پڑھنے والے کے دل پر بات بیٹھ جاتی ہے۔ اسے نگار سے یہ سب کچھ اضطراری طور پر ہوتا ہے۔ اس نے اس کی زبان انسانی اور جذبات و خیالات فطری ہوتے ہیں جو ہمیں بھی لے اڑتے ہیں اور ہم اسے نگار کے ہم خیال ہو جاتے ہیں اور بار بار پڑھتے ہیں اور سرور دھنتے ہیں کیوں کہ یہ روحانی مسرت کا باعث ہوتے ہیں یہی ان اسیر کا خاص مقصد ہوتا ہے۔ اس تشریح کے بعد یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ اس قسم کے ادب پارے کسی طرح نظم سے کم نہیں اور شاعرانہ ذہنیت و صلاحیت رکھنے والا ہی نثر میں شاعرانہ ٹوک پیدا کر سکتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ صنف اپنی بے ربطی بیان اور اچھوتے طرز اور اس کے پیش نظر اردو غزل سے بہت زیادہ مشابہت ہے۔ اسے کے تمیز مزاج اور تکنیک دیکھنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ اسے نگار عالم تجربہ ہو یا نہ ہو منطق کے بحر رائق کا غوطہ زن ہو یا نہ ہو لیکن اس کے یہاں روشن ضمیری، قلب و منظر کی گہسرائی اور دانش و بینش کی باریکی کا ہونا بہت ضروری بلکہ لازمی ہے اور یہ خواص تجربہ و مشاہدہ کی مدد سے پختگی عمر کے ساتھ حاصل ہوتی ہے۔ فن جوانی کی ترنگ، روحانی خیال و تخیل کی اڑان سے کام نہیں چلتا۔ ایسے مضامین کو انشائیہ اور ادب لطیف (مخصوص صنف اردو) کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ اسیر کہلانے کی کسی طرح مستحق نہیں ہو سکتے۔ اب ہم اردو ادب میں اسے نگاری کا ذرا غائر نظر سے مطالعہ کریں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اردو میں کس حد تک اس صنف لطیف کے نتیجے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ہم یہاں اسے نگاری پر قدرے مفصل اظہار خیال کریں گے اور عام مقالہ نگاری پر سرسری نظر ڈالیں گے۔

اردو میں مقالہ نگاری کا آغاز سترہویں صدی کے اُس پاس ہو چکا تھا۔ مگر اس کی مقبولیت کا عہد سترہویں صدی کے بعد سے شروع ہوا۔ دلی کا لکھ کے نصاب میں مختلف مضامین شامل تھے۔ امتحان کے پرچوں میں ایک پرچہ مقالہ نگاری سے متعلق بھی ہوا کرتا تھا۔ اس دور کی مقالہ نگاری کا اندازہ مقالوں کے عنوانات سے ہو جاتا ہے۔ دو چار عنوان ملاحظہ فرمائیے۔ سترہویں صدی کے امتحان میں حسب ذیل عنوان تجویز کیا گیا تھا:

”بالائی (شمالی) ہندوستان پر بریوں کے جاری ہونے سے کیا اخلاقی اثر پڑے گا۔“

امتحان کے پرچوں میں مضمون نویسی کے علاوہ سالانہ مضمون نویسی کا مقابلہ بھی ہوا کرتا تھا۔ سترہویں صدی کے مقابلے کے لئے یہ موضوع تجویز کیا گیا تھا:

”اسلامی اور انگریزی حکومتوں کے تحت آزادی رعایا کے بارے میں کیا فرق تھا۔“

اسی طرح ایک اور موضوع ملاحظہ فرمائیے۔

”مختلف مذاہبِ پیشہ اور مذہب کا دوبارہ ہندوستانی دینی ریاستوں میں پائے جاتے ہیں اور ہر ایک میں کامیابی کے بہترین طریقے خواہ ابتدائی تربیت کے لحاظ سے یا مابعد کی مساعی کے اعتبار سے۔“

سترہویں صدی کے سالانہ مقابلے کا عنوان بھی دیکھ لیجئے:

”شاہی اور غلط قسم کی حکومت میں کون سی بہتر ہے اور اس کی فضیلت کی کیا وجہ ہے۔“

ان انگریزی اور اردو انعامی مقابلوں میں ملائی اور تقری تینے دیئے جاتے تھے۔ مفتی صدیق الدین آزاد نے بھی اردو میں بہترین مقالے کے لئے ایک طلائی تمغہ عطا کیا تھا۔ ان مقابلوں میں انعام پانے والے طلا میں ماسٹر رام چندر موتی لال، نور احمد، محمد حسین، ذکا اللہ، بھگوان داس، خواجہ ضیاء الدین خصوصیت رکھتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں سے بیشتر فارغ التحصیل ہونے کے بعد اسی کالج میں ملحقی کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ انھیں لوگوں کی مساعی جمید سے مقالہ نگاری نے رواج پایا۔ ماسٹر رام چندر نے فوائدِ انظار اور مجبور ہند ایسے دور رسا بھی نکلے تھے۔ ان میں علمی ادبی بخش اور مقالے چھپتے تھے۔ مذکورہ رسالے کئی سال تک خدمت انجام دینے کے بعد

سترہویں یا سترہویں صدی میں بند ہو گئے تھے۔ مقالہ نگاری کو رواج دینے میں ”محب وطن“ کو اولیت حاصل ہے اس کی بعض جلدوں سے چند مضامین کے عنوانات ملاحظہ فرمائیے۔ سترہویں صدی کی جلد میں چھپنے والے مقالوں میں سے چند یہ ہیں:

ہوا، محنت، کرہ زمیں کی مقدار کا بیان، احساس، علم اخلاق، انوارِ حکیم، سونا، موت، غرناطہ کا محل شاہی، نورادوں کا قدتی سیر، مہو پناہ کا بیان، ستیا سے ازدرد، مریخ کا بیان وغیرہ۔

سترہویں صدی کے چند مقالے یہ ہیں:

مائل زلزلت، گالی لو، صفتِ الہی، حالِ کمپنی باغ کا وغیرہ۔

سترہویں صدی کی جلد کے چند مقالے یہ ہیں:

تصوف، جہول کے کان کا بیان، احوالِ بریق و ساعقہ، حالِ فردوسی کا، نرارت زمین، نیتوت، بلند نظری، جھوٹ وغیرہ۔

مذکورہ بالا عنوانات کے جائزے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں تقریباً ہر قسم کے رسالے لکھے جاتے تھے (ممکن ہے ان میں سے بعض محض اقوال اور معلومات کی حیثیت رکھتے ہوں)

اس دور کی ادبی انجمنوں نے بھی مقالہ نگاری کو رواج دینے میں ہاتھ بٹایا ہے۔ ایسی ایک انجمن دہلی سوسائٹی کے نام سے سترہویں صدی میں خدمت انجام دہ رہی تھی۔ اس کے راجہاں ماسٹر پیارے لال تھے۔ انجمن میں تقریروں کے علاوہ اصلاحی مقالے بھی پڑھے جاتے تھے۔ خود ماسٹر پیارے لال بہت اچھے مقالہ نگار تھے۔ پنجاب کے رسالہ آتابق میں اکثر ان کے مقالے چھپتے رہے ہیں۔ اس دور کے مقالوں کے عنوانات دیکھئے۔ یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ انہوں کو پانے کے لئے تقنیف و تالیف سے زیادہ مقالہ نگاری ہی مفید مطلب ثابت ہوئی۔ اس دور کی اسے نگاری سے ہم لاعلم ہیں۔ گمان غالب ہے کہ انگریزی ادب کے زیر اثر اسے بھی ضرور لکھے جاتے ہوں گے۔

سترہویں صدی میں سیاسی انقلاب آیا۔ اس کے اسباب و علل کی تاریخ و فہرست ہو چکی ہے۔ یہ انقلاب یا عللِ زحمت تو تھا مگر نویدِ رحمت بھی لایا۔ بنائے کہنہ ڈھ جانے پر تعبیر کی فکر لاحق ہوئی۔ اسے ترجمانِ غلامی سے تعبیر کرنا بجا سہی لیکن جنبشِ ترجمان بھی کہنا یہ جا نہیں۔ جب ظلم ٹوٹا اور تنزلِ حقیقت بن کر بھیا تک صورت میں سامنے آیا تو ایک طرف مایوس مایوس تر ہو گئے اور

تغییر کو دیکھ کر بیٹھ کر بیٹھ گئے، مگر دوسری طرف، بیدار مغز، بیدار تر بھی ہوئے۔ انسانیت کے پیکر دن نے کمر بستہ کسی اور علم قلم سے کمر بیدار عمل میں جن ہو گئے۔ ان بزرگوں کے لئے کام بہت کھرا پڑا تھا۔ مگر فرین ہے ان کے حوصلوں کو کہ ہر شیعہ زندگی میں یہ لوگ دواں دواں تھے۔ انھوں نے اپنی نیک نیتی اور جذبہ خدمت انسان کے سبب ایک طرف عوام کے دلوں کی کھربوں میں پہنچ کر علم و عمل کا چیراغ روشن کیا اور دوسری طرف خواص کے عقل و خرد کی بلندیوں کو بھی جا بیا۔ ان کا بڑا کام سوتوں کو کھگانا اور جاگوں کو راہ بتانا تھا۔ اس کام کے لئے ان بزرگوں نے مقالہ نگاری کو اُردو کا زبانیا۔ مقالہ نگاری سلسلے کی پیروی تھی۔ دلی کاغذ نے پہلے ہی اس کی داغ بیل ڈال دی تھی اور داغ کر دیا تھا کہ ذہنی انقلاب برپا کرنے کے لئے مقالہ نگاری مفید مطلب ثابت ہوگی۔

اس دور میں سب سے پہلے بزرگ سرسیدؒ جنھوں نے اصلاح کی جدوجہد میں مقالہ نگاری کا سہارا لیا۔ اگرچہ سلسلہ میں سرسیدؒ نے انسٹیٹیوٹ گزٹ کا اجراء کر کے مقالہ نگاری کا آغاز کیا مگر مجمع منوں میں سلسلہ میں تہذیب الاخلاق کے اجراء سے مقالہ نگاری کو فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ ابھی سات سال ہی گزرے تھے کہ سلسلہ میں ادھر پہنچنے لگا۔ اس طرح سنجیدہ مقالہ نگاری کے ساتھ ساتھ طنز و مزاحیہ مقالوں کا بھی آغاز ہو گیا۔ ادبی نقطہ نظر سے مقالہ نگاری کا یہ دوسرا دور تھا۔ اس دور کے تقریباً تمام علماء و فضلاء ادباء شہداء نے اپنے اپنے میدان میں تعریف و تالیف کے ساتھ مقالہ نگاری کے میدان میں بھی پیکر لگایا ہے۔ اس دور کے بزرگوں کو سہولت کے لئے دیگر دھومیں تقسیم کیا جاتا ہے۔ پہلے گروہ میں سرسیدؒ، ماسک، دقا، الملک، مولوی چلغ علی، حالی، ذکا، الشلی، سید احمد وغیرہ ہیں اور آغا، اہمدی، ناصر علی، خواجہ ناصر، نذیر، اوراق وغیرہ دوسرے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان بزرگوں کا کام بہت کھنٹھا۔ ہر شیعہ زندگی محتاج اصلاح تھا۔ اور پھر ذہنی انتشار و علفشار کے اس دور میں غافل قوم کو بیدار کرنا اور ایک مرکز پرکھنے کی دعوت دینا آسان کام نہ تھا۔ اسی وجہ سے اس دور میں موصوفات میں تنوع پایا جاتا ہے۔ چونکہ یہ لوگ عقل و خرد اور دانش و مینش کے جوہر سے آراستہ تھے اور اپنی اپنی جہتی رائے بھی رکھتے تھے لہذا سرسیدؒ کی قیادت کے باوجود سرسید کے بعض نظریوں سے اختلاف بھی کرتے تھے۔ ان

اختلافات کے تصادم سے خصوصاً مذہب و سیاست میں کمی خزاں سمٹ کر قیادت و مغزیت، ادویت و دایت، تسلیم و رضا اور بغاوت کی صورت میں روٹا ہوا اور یہ بھی مقالہ نگاری کے اہم موضوع قرار پائے۔ ان لوگوں کے علمی تجربہ کی وجہ سے اس دور کے مقالوں میں عالمانہ نشان اور گہرائی کے ساتھ تشریح و تفصیل بھی پائی جاتی ہے۔ زبان و انداز بیان کے اعتبار سے اس دور کی مشترک خصوصیت سلاست و سادگی ہے۔ بعضوں کی تحریریں سپاٹ اور بے رنگی کی حد تک سادہ ہیں لیکن خیال کے لحاظ سے ایسے مقالے وزن دار و زور ہیں۔ رفتہ رفتہ جمالیاتی پہلو کی طرف بھی توجہ کی گئی جس کے سلسلے میں آزاد، شبلی، اہمدی، ناصر علی وغیرہ خصوصیت رکھتے ہیں۔

جہاں تک اسے نگاری کا تعلق ہے۔ اس دور میں ہر بزرگ نے ایک آدھ اسے ضرور لکھا ہے۔ ان میں سرسیدؒ، جین آزاد، ذکا، اہر خصوصیت رکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ اسیر، انگریزی فارمل (شخصی) اسیر کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے لیکن اس قسم کے اسیر سے اردو اسیر انداز بیان اور اسیر میں بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ ان بزرگوں کے اسیر نہایت مربوط، مرتب اور غور و تأمل کا نتیجہ ہیں۔ حالات نے انھیں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ بنا دیا تھا۔ پسند و نعت ان کی فطرت ثانی بن چکی تھی۔ اسی لئے ان کے اسیر میں بھی تشکک و ناہمانہ انداز پایا جاتا ہے۔ تاہم انداز بیان کے بے ساختہ پن، الطاف، طنز و مزاح وغیرہ سے اپنے مقالوں کو اسے کاٹوڈے دیا ہے، ان کے مقالوں اور اسیر کی یہ امتیازی خصوصیت ہے۔

سرسیدؒ نے مقالوں کے علاوہ اسیر بھی کافی تعداد میں یادگار چھوڑے ہیں۔ ان میں سے تعصب آزادی رائے، غلامی، خصوصیت رکھتے ہیں۔ ان میں اسے کی روح ضرور پائی جاتی ہے مگر سترت سے زیادہ معلومات ہم پہنچاتے ہیں۔ مدلل اور سنجیدہ ہونے کی وجہ سے سید کے اسیر فلسفیانہ کے ہوتے ہیں۔ عالمانہ زیادہ ہیں سرسیدؒ کا سنے بحث و تاثر نہایت شگفتہ اور میلاسی ہے اس کا آغاز ہی ہمارے ذہن و فکر کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ اسے اسیر کی خوشی سرسیدؒ کا بہترین اسے ہے۔

ذکا اہر اس دور کے بہترین اسیر نگار ہیں ذکا کا ایک اسیر "دکھ کا مطالعہ" لیکن کے ایک اسیر کا ترجمہ ہے جس کے لئے چکھ کتا تحصیل حاصل ہے۔ لیکن ان کا اسے "آگ" ان کی حدت طبع کا اعلیٰ

نمونہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈکاکا اشد نے انگریزی اسٹے لٹری کے تنقیدی کام کی جانب کوشش کی ہے۔ اگرچہ اسے میں معلومات کا دفتر بھر دیا ہے لیکن اسلوب بیان کی شگفتگی نے عالمانہ سنجیدگی کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ اس کے بعض جملے تو بہت ہی شگفتہ ہیں۔ مثلاً ”آگ نامبارک اولاد ہے۔“ یا ”آگ ہمساری دشمن جانسوز بھی ہے اور دوست دل افروز بھی۔“ وغیرہ

مولانا حالی ”سیرت کے بہت وفادار اور دانش مند منتقد تھے۔ حالی نے کثرت سے مقالے یا دو کا چھوڑے ہیں۔ ان میں دو ایک سیر بھی پائے جاتے ہیں۔ ”زبان گویا“ اور جب زمانہ۔۔۔ قابل ذکر ہیں۔ زبان گویا میں اسے کی اسپرٹ مکمل طور پر موجود ہے۔ اس ”موج نرم خیز“ میں تخریق یا استدلال کے بجائے تاثرات ہیں اسی طرح ”من الملک کا اسے“ موجودہ تعلیم و تربیت کی ٹیہیم۔ اگرچہ تمثیلی رنگ میں ہے لیکن اسے نگاری کی حدود میں آجاتا ہے۔ اردو اسے نگاری میں محمد حسین آزاد باکل الگ مقام رکھتے ہیں۔ انھیں انگریزی اسے نگاری سے شغف تھا۔ اسے نگاری کے بارے میں آزاد نے نیزنگ خیال کے دیباچے میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے :-

”زمان انگریز میں نظم کا طور تو کچھ اور ہی ہے۔ مگر نثر میں

بھی خیالی داستانیں یا اکثر مضامین خاص خاص مقاصد پر۔

لکھے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کی وسعت خیال اور پرواز فکر

اور تازگی مضامین اور طرز بیان کا انداز قابل دیکھنے کے ہے۔

میں نے انگریزی انشاپردازوں کے خیالات سے اکثر چراغ

روشن کیا ہے۔ بڑی بڑی کتابیں ان مطالب پر مشتمل ہیں

جغیں (اسے) جواب ہمنون کہتے ہیں۔ ان میں انواع و اقسام

کی غرضیں مخلوط ہیں۔ مگر بہت سے مضامین ایسے ہیں جن کی روشنی

ابھی ہمارے دل و دماغ تک نہیں پہنچی۔ بعض مضامین ۱۰

ہیں جن میں انسان کے تو اسے عقلی یا احساس یا اخلاق کو لیا ہے۔

انھیں انسان یا فرشتہ یا دیوی یا پری تصور کیا جاتا ہے اوسان

کے معاملات اور ترقی ترقی کی کوسرگز نشت کے طور پر بیان کیا

ہے۔ ان میں شگفتگی و طبع کے علاوہ یہ غرض لکھی ہے کہ پڑھنے

والے کو کسی صفت یا پستیدہ پر زعبت اور کسی خلق بد سے تنفر ہو یا کسی حصولِ مطلب کے ہستے میں جو نشیب و فراز آتے ہیں ان سے واقف ہو۔“

آزاد نے مشرقی مذاق کے پیش نظر اسے نگاری میں تمثیلی رنگ اختیار کیا ہے۔ انگریزی اسے نگاری میں تمثیلی رنگ خصوصیت و اہمیت نہیں رکھتا۔ آزاد نے اپنے ان خیالی مضامین میں انشاپردازی کا کمال دکھلایا ہے۔ ان کے اسلوب بیان کی وجہ سے اس میں لطافت و دلکشی پائی جاتی ہے۔ تمثیلوں کے ذریعے سے تاریخ، فلسفہ، اخلاق وغیرہ کے اہم پہلوؤں کو پیش کیا ہے

مولانا شبلی اس دور کے زبردست مقالہ نگار ہیں۔ ان کے مقالے آٹھ جلدوں پر مشتمل ہیں شاد بدی کوئی اہم شعریہ زندگی اور علم و ادب کی کوئی شاخ ایسی ہوگی جس پر شبلی نے مقالہ لکھا ہو۔ شبلی نے اپنے شگفتہ اسلوب بیان اور تنوع موضوعات سے مقالہ نگاری کو اس دور میں زمین سے آسمان پر پہنچا دیا۔ زبان کی لطافت و رنگینی اور نزاکت خیال نے نثر کا مہربان بنا کر دیا۔ شبلی نے تقریباً ایک سو مقالے یا دو کا چھوڑے ہیں مگر ان میں ایک بھی اسے نہیں پایا جاتا۔

شبلی عالم متحرک تھے، قلب و نظر بھی رکھتے تھے۔ ادبی ذوق و وجدان کے

بھی مالک تھے۔ اگر اسے نگاری کی طرف متوجہ ہوتے تو ان کے سیر اور ادب

میں خاصے کی چیز ہوتے۔ اس دور کے اسے نگاروں میں ہمدی حسن خصوصیت

رکھتے ہیں۔ ہمدی حسن کے اسیر ہیں انگریزی اسے کے تمام انداز پائے جاتے

ہیں۔ اگرچہ ہمدی حسن نے فیلیئر اسیر (مقالے) لکھے ہیں لیکن ان ادبی مقالوں

کو اپنی خوشنویسی بیان اور اسے کاموڈ سے دیا ہے۔ یہ اتنے شگفتہ ہیں کہ

بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ میرا عرضی اس دور کے آخری چراغ ہیں۔ ان

کے مقالے عرس، ساگر، خیال یہ مقابلہ زبان، زندگی بھی ایک محرکہ

ہے، نہ ہومز نا تو بھی کامر کیا، چرخ شہدہ باز، ہر حیثیت سے اسیر

کہلانے کے مستحق ہیں۔ زبان و انداز بیان کی شگفتگی اور بے ساختہ پن ان کے

اسیر کی نمایاں خصوصیت ہے۔ (باقی باقی)

نوٹ :- مضمون کی طوالت کے پیش نظر صاحب مضمون کی اجازت سے اس کے کچھ حصے جو انگریزی اور فرانسیسی مضمون نگاری سے متعلق تھے حذف کر دیے گئے ہیں۔ (ادارہ)

لے پروفیسر عادل حسن قادری

## پیش کش

دیا رُخس سے شعر و شباب لایا ہوں      نظر بلند و دل کامیاب لایا ہوں  
 بڑے جتن سے محبت بھرنی لگا ہوں میں      حیرم ناز کے رنگین خواب لایا ہوں  
 بسوں کے بادۂ نکست فروش کا صدقہ      سخن میں جو ہر فن و کلاب لایا ہوں  
 جنوں نواز حسینوں کی مست آنکھوں سے      تمام تشنہ صہبائے ناب لایا ہوں  
 تصورات کی تاریک سرد محفل میں      تجلیاتِ ہزار آفتاب لایا ہوں  
 خوشی سے میدنہ اڑ جائے اہل ساحل کی      نیا فسانہ موج و حباب لایا ہوں  
 حرفِ نعمت ہے اندازِ گفتگو میرا      ازل سے فطرت چنگِ باب لایا ہوں  
 تخیلات کے پر نور آسمانوں سے      حیاتِ نجش و درافتاش لایا ہوں  
 نئی بہار مبارک ہو نو نہالوں کو      چمن میں تہنیتِ انقلاب لایا ہوں  
 یہ پیش کش نہیں مجموعہ پریشانی      ہر ایک چیز میاں انتخاب لایا ہوں  
 شکایتِ ستم بے شائبہ ختم ہوئی      بشارتِ کرم بے حساب لایا ہوں

غمِ حیات کی تاریکیوں کا خوف نہیں  
 ہر ایک شنب کے لئے ماہِ تاب لایا ہوں

## تعاون

منظرِ دل نشیں  
کس قدر ہے حیں  
ہم سمجھتے ہیں! پھر بھی سمجھتے نہیں!

یہ انجم  
غیا بارِ انجم  
ہیں محوِ تکلم  
ہمارے بجلیِ صغیروں کو دیکھو بساطِ فلک پر چمن کھل گیا  
ہماری ہی موجودگی کا اثر ہے کہ سرکش اندھیروں کا دل مل گیا  
بھٹکتے ہوئے راہگیروں کو اپنے مقامِ سفر کا نشان مل گیا  
ہمارے چمکنے کا اک راز ہے  
”یہ سہی تعاون“ کا اعجاز ہے  
ملی روشنی ایک سے ایک کو  
کسی کا مکرا تناد دل بھی تو ہو؟

زمین کے ستارے  
یہ انسان سارے  
جو اک دوسرے کے مددگار ہوں  
مٹے مٹے وزنی پلِ تیرگی  
راحتیں زندگی سے نمودار ہوں

عمارتِ ایراک باوقار و جمیل  
یہ حسنِ تفکر کی روشن دلیل  
نقوشِ فراست اُبھارے کھڑی ہے  
یہ کیسے یہ کس کے سہارے کھڑی ہے؟  
یہ سُرخِ یہ چونا یہ اینٹیں یہ پتھر

برابر برابر  
مقرر مقرر  
یراک دوسرے کو سنبھالے ہوئے ہیں رفاقت میں ایسے  
کہ مفہوم کا وزن پائے ہوئے ہوں حروفِ معانی عبارت میں جیسے  
یہ اجزاء بغل گیر جب ہو گئے  
تو تعمیرِ نو کا سبب ہو گئے

یہ نگل جو مہکتا ہے اک شاخ پر  
دوسرے ابر پاروں میں رقصِ قمر  
گلابی اندھیرے میں خریاں سحر  
اسے پیار کرتی ہے میری نظر  
یہ ہے معتبر

اُن منازل کے باعث جہاں سے ہوا رنگِ بو کا امیں  
اگر رنگِ پاروں میں قربت نہ ہوتی تو کون اس کی ہستی پر کرتا یقین  
اسے ”پھول“ دنیائے اس وقت مانا کہ سب پتیاں جب گلے مل گئیں!

## دلی جا کر کیا دیکھا

آواز سنائی پڑی ”بھوں“ قسم بہ جناب امیر کی کہ اگر دونوں کانوں میں جھٹھٹھ  
انگلی نہ دے ہوں تو دونوں کانوں کے پردے کئے تھے۔ میں نے بغل میں جو  
ایک صاحب بیٹھے تھے اُن سے کہا کہ ارے صاحب یہ کیا بدتمیزی ہے۔ آپ سے  
پیش عرض کرتا ہوں نہ ہوئی شناسی ورنہ ان بھوں بھوں کرنے والے صاحب کی  
بھلا یہ محال تھی کہ اس طرح آبادی کے اندر یہ غیر مذہب آواز بلند کرتے فوراً نواب  
کو جہ ہوتے ہی صدر میں کوئی لگوائی جاتی یا توپ کے مندر پر باندھ دئے جاتے۔ بعد  
میں دریافت کرنے پر معلوم پڑا کہ وہی بے لگام کے مامی اجمن صاحب تھے جن  
کے سپہ سالاروں کو مندر میں مقصود تک پہنچانے کا کام سپرد ہوا ہے۔ اماں بھوکے شیر کی  
طرح وہ مہاراجہ تھے۔ میں نے وہیے سروں میں گفتگو شروع کر دی کہ اگر سُن  
پائیں گے تو کھڑے کھڑے چلتی گاڑی سے پھکوا دیں گے۔ کوئی آدھ گھنٹہ گزر رہا  
ہوگا کہ ایک صاحب سیاہ کفن زیب تن کئے ڈبے میں داخل ہوئے اور لگے  
مسافروں سے گٹ پٹ کرنے۔ میرے تئیں آکر بھی انھوں نے گٹ پٹ گٹ پٹ  
شرارت کی۔ میں ان کی لام میم کیا سمجھتا اس پر بغل کے ایک صاحب نے بتایا کہ  
یہ ٹکٹ یا بوسہ ٹکٹ مانگ رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ صاحب ٹکٹ لگے لگے  
پانی ٹکٹ لیجئے اور صاحبزادے نے جو ٹکٹ لا کر مجھے دیا تھا اُسے چلے دم بندے  
نے اُڑاوا احتیاط اپنے اُڑا رہند میں باندھ لیا تھا اور گرہ دے لی تھی کہ  
گرتے پڑے۔ اب جہانوں نے مجھے اُڑا رہند کھولنے دیکھا تو زمانے لگے کہ  
”دل تم یہ کیا کر رہا ہے۔“ میں نے عرض کی کہ ”حضرت! ڈی تو قوت کیجئے گا  
یعنی کہ آپ ہی کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں اور یہ کہہ کر میں نے وہی ٹکٹ اُڑا رہند  
سے کھول کر حاضر خدمت کر دیا جو صاحبزادے بلند اقبال نے لا کر دیا تھا۔  
والہ ٹکٹ پاتے ہی میری صورت دیکھنے لگے اور تہو ریل کر بولے ”دل یہ

تین صاحب آپ نہیں مانتے تو سنئے۔ واللہ تین صاحب دلی کا سفر  
میرے لئے سفر آخرت سے کم پر مصائب نہ تھا کیا ہفت خواں میں ایسے مصائب  
پیش آئے ہوں گے جن سے رستے میں اس ناچیز کو دو چار ہونا پڑا۔ گاڑی اگرچہ  
ڈیڑھ گھنٹہ روانہ ہوتی تھی مگر میں نے بوٹن صاحب کو بھیج کر ٹکٹ کیا رہ ہی  
نیچے منگوایا۔ کیا وجہ کہ صاحب نئی ولایت کا سفر ہے کیا عجب جو سارے ٹکٹ  
ٹیک ہو جائیں اور ہاؤس فل کی تختی لگ جائے۔ اس کے بعد بندے نے اُچن صاحب  
سے جو تبریز کیا تھا اس کی کابک لی جس پر تمھاری بھاری بھاری جلدی  
نئی لوں کی قیمت لگائی تھی اور چینی کی سفری پیالیاں اور ایک تولد آب حیات  
لی۔ کیا وجہ کہ نہ جانے کس وقت نشتر پر پائیاں لگ جائیں اور چینی جان دو  
کو میسر نہ آئیں۔ تمھاری بھاری بھاری نے امام ضامن باندھا اور پتھوں کو دوروں کے لئے  
پروردگار عالم کے سپرد کیا اور اسٹیشن کو روانہ کی اختیار کی۔ مگر جو نہیں ڈیور بھی  
سے نکلا کہ بلی راستہ کاٹ گئی۔ واللہ دل دھک سے ہو گیا کہ دیکھئے کیا افتخار  
پڑتی ہے۔ اب سنئے گا کہ اسٹیشن پر جو پہنچتا ہوں تو دھماکا گاڑی صاحبہ نزول  
احلال فرما چکی تھیں اور اجمن صاحب چاروں ٹھوں سے سمجھتے کھڑے تھے۔ اماں  
ابھی پندرہ برس پہلے جب پہلی بار ریل کی زیارت ہوئی تھی اس وقت کی گاڑیوں  
اور اب آٹا دھکی کے بعد والی گاڑیوں میں وہی فرق ہے جو ریل کو ٹھری اور والان  
میں، یعنی یہ خیال فرمائیے تین صاحب کہ اب تو واللہ یہاں سے وہاں تک وہ آدم پائے  
اور دلی دلی دلی چلے گئے ہیں کہ انجن تک آپ بلا تکلف جاسکتے ہیں۔ اماں تیسرے  
درجے میں واللہ پچھلے اور پھر جس طرح اول درجہ کے مسافروں کی  
نشتریں متعین ہو جاتی تھیں۔ اب چوٹی نکاسیئے اور چہرہ بھر زین یہاں سے  
تحت اللہ ہی تک کھسوا لیجئے گاڑی میں تدم دکھا تھا کہ ناگاہ ایک جعبیا تک



تو ڈاک خانے کا ٹکٹ ہے۔ میں نے یہ کہاں حاجت عرض کی کہ ”حضرت جو یکجہ بھی ہے وہ یہی ہے۔“ بولے ”ہم آپ سے ریل کا ٹکٹ مانگتا ہے۔“ میں نے عرض کی کہ ”حضرت! ٹکٹ سب برابر کیا ریل اور کیا ڈاک۔ یہ بھی سرکاری وہ بھی سرکاری۔ قیمت میں ایک پائی کا بل نکل آئے تو بندہ قابلِ گردن زدنی۔“ وہ لگے بگڑنے۔ میں نے کہا ”حضور ہی انصاف فرمائیں کہ صاحب اگر یہ دس روپے کا ٹکٹ لفافوں اور پارسلوں کو تیار ولایت پہنچا سکتا ہے تو ہم جانداروں نے جو کتنا پیچھے کہ اشرف المخلوقات میں شمار ہیں کس کا باپ مارا ہے کہ ہم پر یہ عقاب وارد کیا جا رہا ہے۔ مگر جب میں نے ان کو اور جاسے سے باہر ہوتے دیکھا تو یہ سوچ کر کہ حکم حاکم مرگِ مفاجات، دوسرا ٹکٹ خرید کر لیا اور وہ دس روپے جو بہن صاحب نے چلتے وقت یہ کہہ کر دے تھے کہ اگر کوئی میں کوئی اچھا گھر دکھائی پڑ جائے تو لیجئے انا کیونکر جتنا پیاری گھا گھر سنا ہے کہ ہمارے دیس کے گھا گھروں سے تن و توش اور قد و قامت میں ذی نعلتے ہوتے ہیں اور ان میں چلت پھرت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ واللہ مجبوراً جتنی کھٹی ننگنا پڑی اور دوسروں کے دسوں روپے دوسرے ٹکٹ کے لئے سلوتر حوالے کر دئے۔ کیوں بھائی بہن صاحب یہ تو تم کو بھی یاد ہوگا کہ فرنگیوں کے زمانے میں ڈاک خانہ اور ریل دونوں کے ٹکٹوں سے کیا دیں اور کیا ڈاک دونوں طرح کے سفر ہوتے تھے۔ مگر اب آنا دی کی یہ نئی بدیا ہے لیجئے کہ علمدہ علمدہ ٹکٹ خرید فرمائے۔ اس کے بعد سیٹی ہوئی اور ”بھیس“ سے انجن صاحب نے اسٹیشن کو سلام داغا۔ شروع میں کچھ رنگین ہوئی۔ اس کے بعد صاحب اتھن جو ڈبوں کو لے کر اڑ پھو ہوتا ہے تو اللہ دے اور بندہ لے۔ واللہ ایسا محسوس ہوا تھا کہ گویا ہرن کیلیں بھر رہا ہے اور ہم مزے سے اس کی پیٹھ پر ڈٹے ہیں۔ گاڑی کی گئی اتنی اڑن کھٹولا۔ سنا ہے کہ جو آج کل ریلوں کے وزیر ہیں ان کو انجنوں کی بڑی شناسخت ہے اور انھوں نے چھانٹ چھانٹ کر گاڑیوں میں امریکہ سے تین موہے ساندے کے ساندے انجن منگوا کر تیار کر دئے ہیں۔ اب بہن صاحب خیالی فرماتے کہ عالمِ یارخ کے آگے شرنا رہتیوں کی رہائش کے لئے جو نئے گواٹر حکومت نے بنوائے ہیں اور میلوں تک چلے گئے ہیں ان کی رتیاں داہیں بائیں جھک جھک کرتی ایسا معلوم پڑتی تھیں جیسے وہ گاڑی کا بیچا کر رہی ہیں مگر کیا مجال جو انجن ان کو پیٹھے پر ہاتھ دھرنے دے۔ اس کے بعد اب پہلے کھیتوں کے درمیان سے

گاڑی گذری تو واللہ بیس صاحب ایسا محسوس ہوا کہ سارے مسافروں کو پرستان میں پر بیاں اڑائے لئے جاری ہیں۔ اماں انجن چھوٹے موٹے اسٹیشنوں کو تو دھیان ہی میں نہیں لاتا تھا۔ اسی درمیان میں بہن صاحب ایک صاحب کی ذی بد مذاقی ملاحظہ فرمائیے گا کہ مجھے جو بیڑی مڑھ کر تے دیکھا تو اپنے صاحبزادے کے پوچھنے پر کہ آیا یہ آدمی کیا کر رہا ہے جواب کیا دیتے ہیں۔ بیٹا! سرکس میں یہی لوگ پڑیوں کا تماشا دکھاتے ہیں۔“ واللہ فقرہ سن کر خون ہی تو کھول گیا دل میں آیا کہ شقی کی گردن ناپ دوں۔ پھر تخیل آیا کہ بچہ سا تھ ہے اس کا کیا ہوگا۔ میں بیڑی لے کر موٹھ کر ہی رہا تھا کہ گاڑی کی رفتار میں سستی پیدا ہوئی اور ایک اسٹیشن پر پل بھر کر دی۔ رُکی کیا انجن نے ذی دم لیا اور پھر چل دی۔ اب اس پل بھر میں جو بھیڑم بھاڑ ہوئی ہے تو نہ جانتے کہاں کہاں کی مخلوق ڈبے میں درازہ وار گھس آئی۔ اماں اسی مارے کو آبادی کو ادھاؤ دھند بڑھانے کی سرکار روک تھام کر رہی ہے۔ تو حضور اس کے بعد سارے مسافر بے بے مزے مزے اور سینے سے سینہ بھر کر کھڑے ہو گئے۔ واللہ ان میں بعض تو بیگ اور گندھک کی مائش کئے پڑے سے پیڑا بھڑائے کھڑے تھے۔ میں نے دو مال ناک پر رکھا اور ذی سنبھل کر بٹھ گیا۔ ادھر جو بیڑی پر نگاہ کرتا ہوں تو اس پر ایک رنگ آ رہا ہے اور ایک جا رہا ہے نعشی کی سن کیفیت طاری ہے۔ سہے سہے واللہ انشرف جنور کو بھلا کا ہے کو کبھی اس تعفن کا سا بقدر پڑا ہوگا۔ میں نے ایک ناقد سے منہ پر رومال رکھے رکھے دوسرے ناقد سے اُسے کانن کی کبھی کی کتوت پروا پیدا ہو واللہ چکی پاتے ہی اُس کی اکھیں کھل گئیں۔ اے میں نے اس کام سے فراغت کر کے ذی کھڑکی سے پیٹھ ٹکائی ہی تھی کہ کسی شقی کے باہر سے کھڑکی میں ہاتھ ڈال بھر پور میرے پیٹے پکڑ ہی تو لے اور اس اذیت میں بیڑی سے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اے چھوڑا۔ مردک ورنہ پیٹ کر ایسا ہاتھ چڑا ہوگا کہ پھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔“ اس پر آواز آئی۔ ”باہر کوئی پکڑ نہیں ہے اگلے اسٹیشن تک توقف فرمائیے ورنہ میں کر کر ماروں گا۔“ بیڑی جست کر کے ایک صاحب کے سر اقدس پر جا پہنچا۔ اب واللہ بہن صاحب ذی ملاحظہ فرمائیے گا یہ پیچھے سے وہ صاحب لگام دئے ہیں اور ادھر بیڑی ہاتھ سے جا رہا ہے۔ واللہ دع

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے۔

میں نے پھر گردن کو پورے طور پر جو بھٹکا دیا تو آواز آئی۔ ”واللہ

یہاں کا۔ "والد" کا لفظ سن کر جو ذمہ کشکیوں سے دیکھتا ہوں تو ہماری ہی طرف کے ایک صاحب تھے جو میری طرف دیکھ کر ذرا ہنسے تھے۔ "والد" آپ کے پیچھے کے ہمارے لگا کھڑا ہوں۔ جان جسے کے سارے امکانات تھیں ہیں۔ آپ آپ ہی جان بچائیے۔ ہاتھ چھٹا اور میں ٹرین کے نیچے آیا۔" میں نے گردن کرکے کرلی اور اعلان کروا کر کہ جتنی مغربیوں سے پکڑا جائے پکڑے سے ریٹے کوئی فکر نہ کیے۔ پھر والد بنیں صاحب اگرچہ گاڑی کا ہر حصہ کا بندے کے حق میں بنیام موت تھا مگر قسم ہے پاک پروردگار کی جو پیشانی پر پسینے کی نمی تک آئی ہو۔ ایک گھنٹہ کے بعد جب گاڑی ایک اسٹیشن پر بند کی اور وہ پہلے چھوڑ کر جدا ہوئے تو میں نے ٹیکہ لگا کر جو مرے سے ایک صاحب کے سر پر چھا تھا اور بھلیم بھاڑ کے سبب ان صاحب کو بھی محسوس نہ ہوا کہ سر پر کیا شے ہے۔ اب یہ خیال فرمائیے۔ جب میں نے ان صاحب سے کہا کہ حضرت ذی یونہی رُکے رہیں گے۔ میں اپنا شیر پکڑ لوں۔ اور یہ کہہ کر جو میں ہاتھ بڑھانا ہوں تو وہ کچھ ایسا جھلایا بیٹھا تھا کہ اس نے ان حضرت کے فرق مبارک پر ایک ایسی لات رسید کی کہ ان کا بھیجا ہل گیا۔ اس پر ان صاحب نے اس بیدردی سے اس کو بھر پور دبوچ لیا کہ نازک جنور ان کی گرفت برداشت نہ کر سکا۔ جب تک کہ میں ہاتھ میں ہوں اس نے میرے ہاتھ میں آتے آتے آخری پھٹی لی اور دم توڑ دیا۔ بن صاحب والد نے اس کے مرنے کا منظر کیا بیان کروں۔ مگر ضبط ہو تو ایسا کہ مرتے مرتے مر گیا مگر چوں تک نہ کی حسرت اس کی رہ گئی کہ مرتے دم و دم قسط سے شربتِ انا کے بھی دبیر نہ ہوئے۔

"مارا دیار غیر ہے" اس کو "وطن سے دور" اس کے بعد عجیب کسم پرسی کا عالم تھا میرا بن صاحب کہ صاحب اگر علی گڑھی پر سے اس کی میت پھینکتا ہوں تو خون کا مقدمہ قائم ہوتا ہے۔ میں نے جھٹ کا بابک کھول اس کی میت کو اس میں رکھا اور باہر سے شلکی لگا کر اس پر اپنا تولیہ ڈال دیا۔ گردن کا بڑا حال تو تھا ہی اس پر شیر کا غم۔ غرض کہ تکان اور غم کے مل جلے خیرات ہیں مجھ پر کچھ ایسی غنودگی طاری ہوئی۔ پھر جو آنکھ کھلی تو گاڑی ایک لٹ و۔ تن اسٹیشن پر رکی کھڑی تھی اور گاڑی میں آوازیں آرہی تھیں۔ "کیا یہ تیر کے پلیٹ فارم سے جانے والی گاڑی اکیس بجکر بائیس منٹ پر چھٹی ہے۔ اور دلی سے کھنوا آتے والی گاڑی ۱۴ بجکر ۱۵ منٹ کو پلیٹ فارم نمبر ۴ سے روانہ ہوگی۔" گاڑی سے تمام مسافر اتر چکے تھے۔ میں جو پلیٹ فارم پر اتر کر دیکھتا ہوں۔

تو والد میلوں تک پلیٹ فارم پر بیٹھ فارم چلا گیا تھا۔ پھر آگے بڑھ کر بونگاہ کی تو ایک اسٹیشن میں سیکڑوں اسٹیشن لڑکے سامنے آگئے۔ اوپر مسافر و کو ہدایات مل رہی تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا کہ یہ کون صاحب ہیں جو یہ تکلیف فرما رہے ہیں مگر دور دور کوئی نظر نہ آیا۔ صاحب عجیب افسانہ کی جگہ تھی میں نے بستر بغل میں دایا اور دوسرے مسافر جدھر جا رہے تھے اُن غصے کے پیچھے چھوڑ دیا ہوا کہ ہمیں تو پھاٹک سے نکلیں ہی گئے۔ اسٹیشن سے باہر آتے ہی مہانت جہانت کی ایسی بولیں کانوں میں آنا شروع ہوئیں جو اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ اور بھی بنیں صاحب وہاں ایک سواہی تو والد ایسی دکھائی پڑی کہ عجب روزگار تھی۔ صاحب اس پر چار سواریاں سمیٹتی تھیں اور بیٹھتے ہی ہوا سے باتیں کرنے لگتی تھیں۔ مجھے جو اشتیاق ہوا تو بھی میں بھی اس پر ڈٹ گیا۔ اماں اگلے صف میں پہلے جھٹ جھٹ کے ساتھ ایک لیکچر پیدیا ہوئی اس کے بعد صاحب جو وہ چلے گئے تو والد بھی پیچھے رہ گئی۔ گاڑی کیا ہے خشکی کا ہوائی ہار۔ بلکہ چھپکاتے والد میلوں کا سفر طے کرتی ہے۔ ایک تو صاحب یہ چیز عجب نظر آئی اور دوسرا صاحب وہ قلعہ میدان جس کے بارے میں سنا ہے کہ ہزاروں سال پہلے کوئی قطب الدین ایک صاحب یاد شاہ گذرے ہیں۔ انھوں نے بتوایا تھا اور بہت باند ہے۔ اماں ہم سمجھے تھے کہ زیادہ سے زیادہ ہمارے سینا آباد والے گھنٹہ گھر سے اُنکل و اُنکل ملتا ہوگا مگر والد تین صاحب۔ اب جو وہاں جا کر دیکھا تو وہ کسی انسان کی بنوائی عمارت معلوم ہی نہیں پڑتی۔ جن صاحب نے بھی اسے بنوایا ہوگا سب سے پہلے تو انھیں آجنا کو تاج کو ناپا ہوگا کیا وجہ کہ صرف آجنا ہی اتنے اونچے پرکار اور مال مسالہ پہنچا سکتے ہیں۔ کسی انسان کے بس کی تو بات نہیں۔ ہم نے تو ہزار ہزار آنکھ گردا گرد دیکھا ہمیں اس کی چوٹی تو دکھائی۔ پڑی ہوگی کہیں ہادلوں وادلوں میں چھپی ہوئی اماں ہم تو کہتے ہیں اُدھر۔ جو ہوئی جہاز کہنا چھتے کہ انا حیرے آجائے گذرنا ہوگا وہ تو باتیں یا سن رہی ہو جاتا ہوگا۔ سنا ہے کہ اس پر ان کوئی پہنچ جائے تو دنیا بھر کی ولایتوں کے آدمی وہاں چلتے پھرتے دیکھ سکتا ہے۔ اور اگر وہاں میں ہو تو والد فیصلہ صاحب کے صاف جزا دے جو ولایت گئے ہیں گویا کہ ان کو بھی وہاں سے دیکھا جاسکتا ہے اور اگر ریڈیو لگایا جائے تو عجوب نہیں جو ان سے بات چیت بھی ہو جائے۔ بن صاحب عمارتیں اگر دیکھنا ہوں تو بس دلی کا ٹکٹ لے لیتے اور رقم رقم کی عمارتیں

رشید شاہ بہا نپوری

## تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو

جب شام و سحر کی رعنائی عرفان کی طالب ہوتی ہے  
جب نظاروں کی رنگینی نظارے کی حاذیب ہوتی ہے  
جب جلوہ فروشی فطرت کی نظروں کی محاسب ہوتی ہے

اے منظر دل، مقصودِ نظر، تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو۔

جذبات کی محشر سمانی جب ہوش پر غالب ہوتی ہے  
جب دل کی طاعت عقل کے مذہب میں بھی لاجب ہوتی ہے  
جب عشق و جوانی کے ہاتھوں ہر بات مناسب ہوتی ہے

اے ہوش و خرد کے غارت گر، تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو۔

جب فلسفیوں کی حدِ نظر دنیا کے کواکب ہوتی ہے  
جب رات کی خاموشی دن کے ہنگاموں پر غالب ہوتی ہے  
جب جذبات پر نشیاں ہیں جس دم ترتیبِ مناسبت ہوتی ہے

اے وجہ سکونِ قلب و جگر، تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو۔

جب شاہِ فطرت کی رغبت گویائی کی جانب ہوتی ہے  
جب عقل بہ صد پیمانِ ارادت دل کی مصاحب ہوتی ہے  
جب سازِ نفس کی خاموشی مضراب کی طالب ہوتی ہے

اے جانِ تنہا رہ رہ کر، تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو۔

جب فکرِ سخن میں طبعِ رساخوت میں مراقب ہوتی ہے  
جب فطرتِ شاعر مہتی کے جلوؤں سے غافل ہوتی ہے  
جب فکرِ گزاری قدرت کی احساس پر واجب ہوتی ہے

اسباب نہیں معلوم، مگر، تم مجھ کو بہت یاد آتے ہو۔

دیکھ آئے بعض مکاناتِ توقیم آپ کے سرِ عزیز کی چودہ چودہ منزل اونچے ہیں  
ایک ایک مارشل میں لہتیں جانو بقیں صاحب تھا را آدھا ہنتر تو سما جائے جب سے  
آزادی ملی ہے اور ہندوستانی کاریگری کو اپنی طبیعت کی جولانی دکھانے کا موقع  
طالعے افسوس نے دی ہیں وہ رہ عمارتیں بنائی ہیں کہ گویا کہ جادو کی لکڑی گھما  
دی ہے۔ تم نے حضرت گنج والی سڑک دیکھی ہے۔ اب یہ سمجھ لو کہ وہاں کی معمولی  
معمولی لکیوں کے سامنے تمہاری حضرت گنج والی سڑک برس برس پانی بھرے  
یہاں تادکوں کی سڑکیں ہیں وہاں وارنش کی ہیں۔ اور یہ سب آزادی کے بعد۔  
پھر منہ میں ہر آدمی کا روبرو سامنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے بچے بھی واللہ۔ صبح سے  
شام تک دھیلے کے پیسے کما رہے ہیں۔ ایک مقام پر بقیں صاحب ایسا  
دیکھنے میں آیا کہ تم تمہارے سرِ عزیز کی لہن کہ نصف الدولہ کے امام باڑے والی  
بھول بھٹیاں اس کے سامنے مات۔ اس مقام کو بارہ کھنیا کہتے ہیں۔ مگر صاحب  
ہم نے وہاں کوئی کھنیا نہیں دیکھا۔ اہاں ہے تو ایک کشاہہ جگہ جس مقام پر یہ  
ہے۔ مگر ہر طرف ایک ہی وضع قطع کی عمارتیں اور راستے سبوں تک چلے گئے  
ہیں بلکہ وہاں جا کر ایک روایت تو یہ بھی سننے میں آئی کہ اس مقام پر پہلے  
بارہ ستون تھے جن پر بارہ جتا میتم تھے اور وہاں جا کر جو کوئی پھنس جاتا تھا  
نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ چنانچہ آزادی کے بعد سنا ہے بہت سے گورے  
جو اس مقام کو دیکھتے آئے تھے اب تک پھنسے ہوئے ہیں۔ رات دن سفر کرتے  
ہیں مگر پھر سویرے اپنے تئیں اسی مقام پر پاتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان  
کو آئینہ انگریز نہیں آتی۔ مسلمان آئینہ انگریز کے دور سے اس مقام سے  
نکل لیتے ہیں۔ اور غیر مسلمی جنرل منتر کے دور سے اس مقام کو پار کر لیتے ہیں  
مگر فرنگی حضرات چونکہ ان دونوں سے ناہیل ہیں اس لئے یہیں دکھائی پڑتے  
ہیں اور ہنتر میں کہیں نظر نہیں آتے۔ اچھا بقیں صاحب! اب بارہ کا عمل  
ہے اب بقیہ واقعات دار الخلافہ دہلی پھر بیان ہوں گے۔

’آج کل‘ ۱۷ مئی ۱۹۵۷ء کے متوقع مضمون نگار

وصی احمد نانی بلگرامی  
روشش مدبلی  
خلیل الرحمن عظمی  
جیل منہری  
راہِ پروا نی  
دعا دیو یو

## ریڈیو ساہتیہ ساروہ

آل انڈیا ریڈیو نے ۵ اپریل سے ۷ اپریل ۱۹۵۷ء تک اپنا سالانہ ساہتیہ ساروہ منایا۔ اس کے سال اس ادبی اجتماع کا خاص موضوع ہند کی چودہ بڑی زبانوں کے افسانوی ادب کا جائزہ دینا تھا۔ ویوں نے اپنی کہانیاں اور جائزے منسلک اور ایک دوسرے سے تبادلہٴ خیالات کیا۔ اردو وفد علی عباس حسین، راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی، اختشام حسین، موکٹر رام یاہو سکسیتہ، روشن مندیپتی اور سائر نظامی شریک تھے۔ ذیل میں اردو اور پنجابی کے افسانوی ادب کے جائزوں کے ترجمے درج کئے جلتے ہیں جنہیں اختشام حسین اور خوشونت سنگھ نے پیش کیا۔

### آج کا اردو افسانہ

#### اختشام حسین

آج کے اردو افسانے کے بارے میں اس مختصر مضمون میں میں شرا نہیں افسانوں پر اظہارِ خیال کروں گا جو ہندوستان میں آزادی کے بعد لکھے گئے۔ یہ کہوں کہ حالیہ آزادی ہماری قوم کی زندگی میں ایک ایسا نقطہٴ انقلاب تھا جس میں 'ماجی' اقتصاد، ادبی اور ذہنی کوشش مکمل مضمر تھی۔

افسانے کی کوئی قدر و قیمت نہ تھیں، اگر وہ زندگی کی صعوبت، الجھن و جہر اولہ روائی کا مرتع نہ ہو۔ اردو کا مختصر افسانہ جو مسلسل تکیہٴ ہندیت کی جستجو میں مصروف رہا ہے، ان تمام چیزوں کی عکاسی کرتا ہے جو انفرادی اور سماجی زندگی کے بدستے ہوئے نظام کی غمازی کرتی ہیں۔ کرشن چندر، علی عباس حسین، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، دیوینہ رتنیا رھتی، حیات، اندر انصاری، خواجہ احمد عباس، اختر انصاری، جوت سنگھ، سہیل عظیم آبادی، رہبر، رضیہ سجاد ظہیر، انور عظیم اور اشک ان سب نے اپنے اپنے ڈھنگ سے اور اپنے اپنے ادبی نظریات کے تحت ہندوستانی زندگی کو پیش کیا ہے اور اس کے دامن کو مالا مال کرنے میں اپنا حصہ ادا کیا ہے۔ انہوں نے سماج، زندگی، کے اس وسیع ڈھانچے کے پس منظر کے ساتھ جو آزادی کے بعد عالم وجود میں آیا ہے، اپنے انفرادی تجربات کو پیش کر کے وقت کی بکا رکھا جواب دینے کی سعی کی ہے۔ اگرچہ یہ ڈھانچہ بالکل نیسا ہے تاہم اس کی جڑیں گہرے شہر ہزار برسوں میں ہیں۔

آزادی کے بعد جن بے شمار خصوصی مسائل کا سامنا کرنا پڑا ان میں سے چند یہ ہیں: آزادی کی نوعیت کی تشخیص و تجزیہ، صدیوں کی غلامی کے بڑے اثرات سے چھٹکارا پانے کی جدوجہد، مذہبی جنون، فسادات، لوگوں کی ہجرت اور ان کی آباد کاری کا سوال، ثقافتی پہلو سے اور قومی توازن کی تلاش اور ایک ایسے فلسفہٴ انسانیت کی تشکیل جو اس قدر مضبوط ہو کہ دنیا کے تمام امن پسند لوگوں میں اچھٹی کو دیکھ سکے۔ نئے ڈھانچے میں قومی تعمیر کا عمل۔ یہ مسائل انفرادی تجزیوں، تحلیلوں، انا امیدیوں اور نا کامیوں کے پہلو پر رومانی یا حقیقت پسندانہ کہانیوں میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ اردو مختصر افسانے میں پختگی پریم چند کے زمانے میں پیدا ہوئی، انھوں نے ہمارے مصنفین کو عوامی زندگی کے واقعات و لمحات کو افسانوں میں پیش کرنا سکھایا۔ روائی اور رومانی افسانہ نگاروں میں ان کی آواز زمانے کے مزاج سے مقابلاً زیادہ مطابقت رکھتی تھی۔ یعنی ہر مقصد تقریروں کا یہ رجحان بہت سے لکھنے والوں کے انداز فکر کا جزو بن گیا اور انھوں نے اپنی فن کارانہ صلاحیت سے اپنے پڑھنے والوں کی توجہ زندگی کی قیمتی اور نایاب قدر چیزوں پر مبذول کی۔ اگرچہ ایسا کرتے وقت انھیں ان لوگوں کے عقاب کا شکار رہنا پڑا جو ادب میں 'دشمن واد' کے قائل ہیں۔ مثال کے طور پر کرشن چندر راہ رخ خواجہ احمد عباس نے اپنی بہترین کہانیاں فرقہ وارانہ کشیدگی پر کشیں جو کافی خون خرابے کا باعث ثابت ہوئی تھی۔ ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ انھوں نے مذہبی میل جول اور ہم آہنگی کا مصنوعی عنگ

سے پہچان کر کیا اور نہ وہ اس اور مسلمانوں دونوں کو یا ان میں سے کسی ایک فرقے کو قبول کرنا  
 ٹھہرانے کی کوشش کی۔ یا چہرہ دونوں کو بری الذمہ قرار دے کر سارا الزام غیر ملکی طاقت  
 پر ڈال دیا۔ اس قسم کی نکتہ چینی ان لوگوں کی طرف سے کی جاتی ہے جو ادب کو زندگی  
 اس کے حسن و جمال اور اس کے بھونڈے، جھیاٹک اور بدنامیوں سے دور  
 رکھنا چاہتے ہیں۔

لیکن یہ ایک اہم بات ہے کہ اردو کا مختصر افسانہ سیکڑوں سالوں کا حساب کے  
 مہینوں اور نقطہ اعتدال سے ہٹے ہوئے آدمیوں کا افسانہ نہیں ہے، یہ محض  
 بے جبری اور لاشعوبیت کے تاریک خلاؤں میں بھٹکے کی کہانی نہیں ہے۔ اس نے  
 کرداروں کی تخلیق کے واسطے علم و فہم سے کام لیا ہے۔

راج علی عباس حسینی، بیدی، کرشن چندر، حیات اللہ، اختر انصاری،  
 عصمت، احمد عباس، سیسل اور بلونت سنگھ وغیرہ ہمارے مقبول اور ممتاز  
 افسانہ نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے افسانہ نگاروں  
 نے بھی افسانے کے آرٹ اور تکنیک میں کافی اضافہ کیا ہے۔ ان سب کا نقطہ نگاہ

سماجی اور انسان دوستی پر مبنی ہے، حتیٰ کہ محبت اور جنسیات پر بھی سماجی  
 بیداری کے احساس کے تحت لکھا گیا ہے۔ امانت پسندوں، کھوکھے اور رش واپوں،  
 محتاج نظروں میں بھگتوں، سماج دشمنی، انفرادیت پسندوں اور رومانیت پسند  
 لوگوں کی کردار نگاری، پیئرز ایک تصویک و حقارت کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

متذکرہ بالا مصنفین ایک ہی سیاسی عقیدے کے حامی نہیں ہیں اور نہ ہی  
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ سیاسی تصورات سے بے نیاز ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ  
 سماجی انصاف، مساوات، جمہوریت، ترقی اور پُر امن زندگی کے آدرش  
 ان کے دل و دماغ پر بھائے ہوئے ہیں۔ انھوں نے سماجی بُرائیوں اور حکومتوں پر  
 یکساں طور پر نکتہ چینی کی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان میں سے بعض نے تو نہایت  
 خوبی کے ساتھ مختلف تعمیری منصوبوں کی بھی تشریح کی ہے۔ لہذا اگر کوئی اردو کی کہانیاں  
 پڑھے تو اسے ان میں بہت سے قیمتی Theme ملیں گے۔

کچھ عرصے سے میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ ہمارے افسانہ نگار اپنے مشاہد  
 اور عوام کے متعلق خود کا اصل کی ہوئی تازہ ترین معلومات کی بد نسبت غفلت اور کوتاہی  
 علم پر زیادہ دار و مدار رکھتے ہیں۔ دیہی زندگی سے متعلق چند کہانیوں کو چھوڑ  
 کر زیادہ تر کہانیاں ایسی ہیں جو متوسط طبقے کے سامنے پیش کی گئی ہیں۔ یہ کچھ  
 کہانیوں میں تو دیہاتیوں اور عام مرد اور عورتوں کی کردار نگاری اس طرح کی گئی

ہے کہ اس میں نہادہ سے کی کمی صاف نظر آتی ہے اور متوسط طبقے کی محبت،  
 محرومی اور ناکامی وغیرہ کی کہانیاں تو محض ایک ہی چیز کو بار بار دہرانے کی مثال  
 پیش کرتی ہیں۔

اس سے قبل کہ میں اس مختصر مقالے کو ختم کروں میں ان چند افسانوں  
 کا ذکر کر دیتا چاہتا ہوں جنھوں نے مجھے متاثر کیا ہے۔ کرشن چندر کا ”پانی کا درخت“  
 حسینی کا ”میرا گاؤں“ اور ”نور و نار“۔ بیدی کی کہانی ”لاچونی“۔ خواجہ  
 احمد عباس کا افسانہ ”شکر اللہ کا“۔ عصمت کی کہانیاں ”جڑیں“ اور  
 ”چوہنی کا جوتا“۔ حیات اللہ انصاری کی کہانی ”شکر گزار آنکھیں“۔ رضیہ  
 سجاد ظہیر کی کہانی ”نیلی گھڑی“۔ یہ سب افسانے ایسے ہیں جنھوں نے میری  
 ناقص رائے میں نہ صرف اردو ادب کو بلکہ ہندوستانی ادب کو بھی مالا مال  
 کیا ہے۔ (انگریزی سے)

## پنجابی ناول اور کہانی

### خوشنونت سنگھ

پانچ سو کے مختصر عرصے میں پنجابی ناول اور کہانی لکھنے والی صرف دو  
 شخصیتوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ان میں سے ایک شری نانک سنگھ تادمٹ ہیں  
 اور دوسرے شری کرتا سنگھ ڈگل چ مختصر کہانیاں لکھتے ہیں۔

شری نانک سنگھ پنجابی کے بہترین ناولسٹ ہیں اور ان کے بارے میں  
 بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پنجابی ادب میں ان کے مقابلے کا ناولسٹ ابھی تک  
 پیدا نہیں ہوا۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۷۰ کے قریب ہوگی اور ہر عرصے میں ان کے  
 بعد ان کی نئی تصنیف ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ پنجابی کے نامور شاعر  
 بھائی ویر سنگھ کے بعد شری نانک سنگھ ہی پنجابی کے ایسے مصنف ہیں جن کی تصانیف  
 وسیع پیمانے پر پڑھی جاتی ہیں۔ اس مختصر تبصرے میں ان کے صرف دو ناولوں  
 ”آدم خور“ اور ”بجر“ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ان میں ”آدم خور“ سب سے  
 زیادہ مقبول ہے اور ”بجر“ میرے خیال میں ان کی تانہ ترین تصنیف ہے کیونکہ  
 اسے شائع ہونے ابھی چھ مہینے ہی ہوئے ہیں۔

ساتھیہ اکادمی کے زیر اہتمام ”آدم خور“ کا ترجمہ ہندی اور دوسری  
 علاقائی زبانوں میں کیا جا رہا ہے۔ اور توقع ہے کہ اگلے سال تک یہ کچھ زبانوں

## ہمارا جنگِ آزادی نمبر

آج کل اگست ۱۹۵۷ء کے خاص نمبر میں جنگِ آزادی کے شہیدوں اور ان کی جدوجہد کو خراجِ عقیدت پیش کیا جائے گا

اس خاص نمبر میں حسب ذیل موضوعات پر مضامین اڈارے افسانے اور نظمیں ہوں گی۔

۱۔ ۱۸۵۷ء اور جنگِ آزادی سے متعلق ادب۔

۲۔ پچھلی صدی میں جذبہ قومیت کو فروغ دینے والی سماجی، ریاستی، تاریخی، اقتصادی اور ادبی تحریکیں۔

۳۔ ہند کی علاقائی زبانوں میں آزادی کا ادب

چند ستونِ معاصرین نگار

پروفیسر محمد مجیب قاضی عبدالودود

ڈاکٹر محمد حسن فراق گورکھپوری وغیرہ

یہ نمبر ۱۲ صفحات پر مشتمل اور نادر تصویروں اور سرسنگے سرورق سے مزین ہوگا۔

قیمت ایک روپیہ

تجارتی امور کے لئے بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

سے خط و کتابت کیجئے

جائے۔ میرے خیال میں پنجابی کے مشہور دانش پروازوں کو بہت آسانی سے کامیابی نصیب ہوگئی ہے۔ دوسرے درجے کی کئی کتابوں کو اس لئے اہمیت حاصل ہوگئی ہے کیوں کہ ان کے مقابلے میں کوئی بہتر کتاب نہیں۔ اس سے کامیابی کا میاں رگر گیا ہے۔

تاہم صورتِ حال شاید اتنی تاریک نہیں جیسا کہ میں نے اس کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ آج پنجابی میں ناول اور مختصر کہانیاں لکھنے والوں کی تعداد عرصہ دس سال پہلے کی تعداد سے بہت زیادہ ہے۔ ہمارے رسالوں اور اخباروں کی تحریک کے میاں میں اصلاح ہو رہی ہے۔ لہذا ہمیں توقع رکھنی چاہیے کہ پنجابی ادب میں بھی کوئی ٹالسٹائی، سرت چندر چٹرجی یا پریم چند پیدا ہوگا۔ (انگریزی میں)

میں شروع ہو جائے گا اور آپ اسے پڑھ سکیں گے۔ دوسرے ناول "بغیر" کو شاید آپ ابھی کچھ عرصے کے لئے پڑھ سکیں لیکن یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ زبان اور اسٹائل کے لحاظ سے ناول سنگھ کا ایک ناول دوسرے سے مختلف نہیں ہوتا۔ ان کے ناول کی دل چسپی کا مرکز ان کی کہانی ہوتی ہے نہ کہ الفاظ کا انتخاب یا سماجی اصلاح کا پیغام جو کہ وہ اپنے ناولوں کے ذریعے اکثر ہم تک پہنچاتے ہیں۔

ناول سنگھ اور کرتار سنگھ دو نکل میں صرف ایک چیز مشترک ہے اور وہ یہ کہ مثنوی دو نکل بھی ناول سنگھ کی طرح بہت لکھتے ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد میں کتابیں لکھنے والے مصنفین کی طرح ان میں بھی بیان کے ضرورت سے

زیادہ طویل ہونے اور مجاہد پر مغز کے غالب آنے کی خامی پائی جاتی ہے۔ تاہم دانے کو بھوسے سے علیحدہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کرتار سنگھ دو نکل نے بعض نہایت اعلیٰ مختصر کہانیاں لکھی ہیں۔ اگرچہ وہ ناول اور نظمیں بھی لکھتے ہیں لیکن وہ اعلیٰ پایے کی نہیں ہیں۔ ان کی زبان آج کل کے نثر لکھنے والے دوسرے

انشاء پردازوں سے بہتر ہے۔ ناول سنگھ کی تحریروں میں انگریزی الفاظ کا استعمال ان کے ناولوں کی خوبصورتی کو لگاؤ تیار ہے لیکن کرتار سنگھ دو نکل کی زبان میں یہ خامی نہیں پائی جاتی۔ دو نکل کی طبیعت حساس ہے ان میں انسانی جذبات کا احساس پایا جاتا ہے۔ مجھے تو قہر ہے کہ ان کی بعض تصانیف مثلاً "سوہراسار" اور "پلی پتیاں" کا ترجمہ جلد ہی علاقائی زبانوں میں بھی شائع کیا جائے گا۔

اب میں کچھ نثر، الفاظ، بھی استعمال کروں گا۔ اگر ہم پنجابی ناول اور کہانی کا مقابلہ بعض یورپی زبانوں یا بھارت کی بعض دوسری زبانوں کے ناولوں اور کہانیوں سے کریں تو پنجابی کا درجہ بہت پیچھے آتا ہے۔ پنجابی میں درحقیقت کوئی اول درجے کا ناول نویس یا انشاز نویس پیدا نہیں ہوا اور آج کل کے پنجابی کے انشاز پروازوں میں سے بھی کسی میں اس قسم کی صلاحیتیں نظر نہیں آ رہی ہیں۔ میرے خیال میں اس کے اسباب کو تلاش کرنا مشکل نہیں۔ پنجابی کے بہت کم انشاز پرواز دو صورتوں میں اور دوسری زبانوں کے ادب سے رابطہ قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور زیادہ قابلِ افسوس بات یہ ہے کہ انھیں انشاز پروازوں کی تصانیف اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تصانیف کے طور پر پڑھائی جا رہی ہیں اور اس طرح نئی نسل کو انھیں تصانیف کی بنیاد پر تربیت دی جا رہی ہے۔ اس کا جواب شاید یہ ہوگا کہ ان کتابوں کی بجائے پنجابی میں دوسری زبانوں کی کتابوں کے ترجموں کو تصانیف کے طور پر پڑھایا

## خاکِ دہلی

تاباں شدہ دل ز خاکِ دہلی      و از اخترِ تاینک دہلی  
چشم بہ شمار می فشانند      در دانه بہ خاکِ پاکِ دہلی  
من مستِ ازاں مہم کہ پروڑ      دہقانِ ازل ز تاکِ دہلی  
در چرخِ ملک برقص آمد      مہرب چو نواخت راگِ دہلی  
از اگرہ مگو و فتح تیہور ش      نشانِ جہانِ ہلاکِ دہلی  
از مسجدِ قطب و قلعہ سرخ      ہم ملک و ہم ملاکِ دہلی  
چوں آتشِ طور آبِ جمن است      جاں بادِ فدائے خاکِ دہلی  
لیکن ز فراقِ دوست داراں      شد سینہ ہزار چاکِ دہلی  
بس تاجِ بیاورفتہ آنجا      گرفت سری چہ پاکِ دہلی

بچوں ماہیِ خستہ جانِ حکمت

میدی شدہ در شباکِ دہلی

## سیرِ امصار

اندر برآمدی پیر از خون بنگر      این چهره زرد و اشک گلگون بنگر

رنگین بنگر رخ ز خونت به دل      سرگشته دلم اسیر رنگون بنگر

رنگون

یک نکته بیا زبند به بشنو      کاندردو جهان ز کهنه و نو

در چار جهت به هفت اقلیم      بهتر نبود ز شهر لکھنؤ

لکھنؤ

از چهره یار سرزبانی جوی      در شهر و دیار نقد و انائی جوی

بر رخ سفر دلا شکیبائی جوی      بس گنج هنر بیا ز بمبئی جوی

بمبئی

چون تیر نگاهت بجگر متّ ندیدم      چون ناوک مرگاں تو البتّه ندیدم

دیدم به جہاں شہر بسی خرم و آباد      شہری بدلا را ئی کلکتہ ندیدم

کلکتہ



## رائفل

پکڑ لیا۔ بات بند گوی اور بوڑھوں تک پہنچی، تینیں صاحب حدود برہمنیں اور بیٹے آدمی ہیں۔ ظاہر ہے اُن کو بے قصور گردانا گیا اور مجھے کچھ سخت سُست سُستنا پڑا۔ بالکل اتفاقاً اویضا کی مہربانی کیے کہ انھیں نوں میرے ایک خاص دستِ شہرت صاحب پاکستان جانے لگے۔ گھر کے سارے لوازمات تو انھوں نے فروخت کر دیئے لیکن اپنا موٹا تازہ السیشین کتا، جس کا نام ٹائیگر تھا انھوں نے میرے حوالے کرتے ہوئے پریم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”اور بھائی۔ ٹائیگر کے خریدار تو سینکڑوں ہیں۔ مگر اس کی قیمت کوں دے سکے گا؟ اس نے پانچ برسوں تک جس خلوص کے ساتھ میری خدمت کی ہے وہ خلوص اور وہ خدمت انمول ہے۔ میں اسے فروخت نہیں کروں گا۔ تم لے جاؤ مگر یاد رہے اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ وہ بھر بندھا رکھنا اور رات کو کھول دینا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں نے اسے دم تشدد کی تعلیم دی ہے۔ کسی بھی اجنبی پر یہ حملہ نہیں کر سکتا بس اُس کا دامن ختم لے گا اور شہر بچائے گا، البتہ اُسے کاٹ کھانے کی دھمکی ضرور دیتا ہے گا۔“ ٹائیگر کو گھر لے آنے کے بعد، میں نے اپنے پہرے لگے باقی دونوں ساقیوں سے کہا کہ چلن خود اب تم دونوں ہی ٹیکہ کی نیند سو جانا۔ میرا ٹائیگر ایکلے پہرے دے گا چناں چہ یہی ہوا۔ اپنے پہرے میں ہم چاروں سوئے رہے اور ایسا سوئے رہے کہ دو گھنٹے کے بعد پہرہ داروں کے جس گروپ کو جگانا تھا ہم اُسے جگا بھی نہ سکے۔

اور رفتہ رفتہ انسان پر بھروسہ نہ کرنے والے انسان نے ایک جانور پر بھروسہ کر کے پہرہ ہی ختم کر دیا۔ صدف ٹائیگر پہرہ دیا کرتا!

میں ٹائیگر کو بہت پیار کرتا۔ ٹائیگر میرے دل سے اتنا قریب ہو گیا تھا جتنا محترم دوستِ شہرت صاحب بھی نہیں ہو سکے تھے۔ جو اُس کے آقا تھے۔ ٹائیگر

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب ہندو مسلم فسادات پورے طور پر تھم چکے تھے۔ لیکن ہندو اور مسلمان دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خائف تھے۔ جیسے آپ کو بجلی کا کرنٹ لگ جائے آپ کی انگلی تار سے لگ ہو چکی ہو مگر انگلی سے لے کر مونڈھے تک بازو کا فی دیر تک جھنکا رہتا ہے ہندو مسلم فسادات کی بجلی کی وہی جھن بھنا باقی تھی۔

مجھے کہے ہندو اور مسلمان دونوں ہی رات رات بھر جاگ کر پہرے دیا کرتے مبادا کوئی ایک دوسرے پر آدمی رات میں حملہ نہ کر بیٹھے، اعتماد تو اعتماد وہ زمانہ ہی کچھ ایسا تھا کہ لوگوں کی آنکھوں کا پانی مر گیا تھا۔ کسی کو کسی پر اعتماد نہیں تھا۔ کم سے کم رات کا بھروسہ تو بالکل نہیں تھا۔ ویسے دن کے وقت ہندو اور مسلمان نوڈے اکٹھے تاش کھیلا کرتے۔ اُس زمانے کی دشمنی بھی کچھ عجیب سی تھی جیسے کسی نہ کھٹ طالب علم نے اسکول کی دیوار پر پچاقوسے زبردستی کوئی گالی کھود دی ہو ٹھیک اُسی طرح انسانوں کے صاف و شفاف دلوں پر زبردستی دشمنی کھود دی گئی تھی۔

پہرے دودو گھنٹوں پر بدلا کرتے تھے۔ میں بھی پہرے میں شریک تھا پہرے کے ہر گروپ میں تین یا چار جوان ہوا کرتے۔ جن کا کام یہ ہوتا کہ وہ پانچ میل والے لمبے چارچ کی روشنی سے حد نظر تک یہ دیکھا کریں کہ کچھ گڑبڑ تو نہیں؟ میرے ساتھ میرے خاص رفیق تینیں صاحب کے علاوہ دو اور جوان تھے جن کے نام اب یاد نہیں مجھے پہرے کا یہ کام بالکل واپسیت اور غیر شاعرانہ جان پڑا اور پہلے ہی دن میں اور بیکہ اکسانے پر تینیں صاحب پاس کے ایک باغ میں چھپ کر کسی متوقع حملے کا ہتھ لگنے کے بہانے جھاگ گئے۔ لیکن جب ہم متواتریوں ہی بھاگتے رہے تو بغیر دونوں جوانوں کو شک ہو گیا اور انھوں نے ایک رات ہمیں آرام سے گدیے بستر پر سوتے

مجھے پر جیسے جان چھڑکتا تھا۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی میں اس سے گپ بھی کرتا اور وہ گوم گوم ہوم ہوم کیا کرتا۔ میرا جی چاہا کہ اسے اپنے افسانے بھی سنایا کروں مگر وہ میں نہیں کر سکا۔

مہدی میاں، یعنی میرے چھوٹے بھائی کو ٹائیگر تو بہت پسند آیا ہی لیکن سب سے زیادہ انھیں ٹائیگر کی زنجیر ہاتھ میں تھامے شام کو میری ہوا خوری پسند آئی، بات بھی تھی صاحبوں جیسی! چنانچہ جلد ہی مہدی میاں نے ایک موٹا تازہ خوبصورت سا کتا پال لیا! تھا تو یوں ہی سا وارہ کتا، کسی اچھی نسل کا نہیں تھا، لیکن تن رست اور خوبصورت ہونے کے علاوہ بڑا تیز اور شکی تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر پر خراہ مچا، بھونکنا ہوا دوڑ پڑتا۔ لیکن جب واپس آتا تو میرا خیال ہے یقیناً ٹائیگر کی ڈانٹ اسے سننا پڑتی اور وہ دم دباٹے الگ جا کر بیٹھ جاتا۔

مہدی میاں کے اوچھلنے کودنے میں بھی کتے پائے۔

اور ایک دن وکیل صاحب ایک مریں سالہ لڑکیہ کتا اکلوتی اولاد کی طرح بھل میں دباٹے لے آیا۔

جس طرح وکیل صاحب دراصل وکیل صاحب نہیں صرف اس کا نام وکیل ہے اُسی طرح ایسا جان پڑتا تھا کہ اس کا کتا بھی دراصل کتا نہیں بلکہ کوئی اور جانور ہے صرف اس کا نام کتا ہے۔

وکیل میرا چچا زاد بھائی ہے، بڑا باتوئی، بڑا ہنسور، لیکن اس کے ماتھے پر ضرور ہے۔ چنانچہ ایک بار چند لوگوں کے بہکانے پر وہ مجھ سے کسی حد تک متنبہ ہو گیا تھا اور اس نے مجھ سے ملنا جلتا ترک کر دیا تھا۔ لیکن مجھے یقین تھا اس کے دل میں ان دنوں کھد بھد سی مچی رہتی تھی اور مجھے اس بات کا بھی یقین تھا کہ جب بہکانے والوں کی سازش بے نقاب ہوئی تو وہ مجھ سے آگے گا، لیکن اس نے اتنا انتظار بھی نہیں کیا اور اس سے بھی پیچھے رہے پاس آیا اور تقریباً روکر مجھ سے معافی مانگی اور کہنے لگا۔ ”میں حرام زادوں کے بہکانے میں آگیا۔ خاندانی ترکے کی لڑائی الگ چیز ہے اور ہمارا خلوص بالکل الگ چیز۔ کیوں بھائی جان!“ ان دنوں چچا جان سے جانناؤ کے بڑا رے کی جنگ چل رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”میں جانتا تھا کہ تم یہ بات ضرور سوچو گے۔“

مگر کتے والا واقعہ اس واقعے سے بہت پہلے کا ہے۔ یہ واقعہ تو میں نے وکیل صاحب کے کردار پر روشنی ڈالنے کے لئے بیان کیا۔

وکیل مجھ سے کافی چھوٹا ہے۔ لیکن ہم اس کے نام کے ساتھ صاحب اس

لئے لگاتے ہیں کہ عام طور پر وکیل کوئی چیز نہیں، البتہ وکیل صاحب ایک بات بھی ہوئی! لیکن وکیل صاحب نے اپنے کتے کا نام ”رائفل“ رکھا تو مجھے انتخاب پسند آئی اور تب تو میری ہنسی بے گم طریقے پر پایا تو پر ہاتھ پھیر دینے کی آواز کی سی ہو گئی جب وکیل صاحب نے اپنے کتے کے نام کی وضاحت کی کہنے لگا۔

”بھائی صاحب! آپ کا ٹائیگر کتنا عظیم کتا ہے، ہے تاہم۔ مہدی بھائی کا شیرا بھی کافی ضخیم ہے۔ معاف کیجئے گا میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ کافی موٹا تازہ ہے۔ لیکن میں بتاؤں۔ وہ دونوں مل کر بھی کسی رائفل کو نہیں توڑ پھوڑ سکتے۔ مگر ایک رائفل چاہے تو ٹائیگر اور شیرا دونوں ہی آن کی آن میں پخت ہو سکتے ہیں۔“

”یہ تم اپنے رائفل کی تعریف کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہی، مگر آپ تو فائدہ نگار ہیں۔“ وہ بولا۔ ”آپ ضرور مانتے ہوں گے کہ اکثر نام کا اثر اخلاق اور نفسیات پر پڑتا ہے۔“

”ہاں تم امیہ ضرور کر سکتے ہو کہ تمھارا رائفل۔۔۔۔۔“

وہ اتنی زور سے ہنسنے لگا کہ میری بات کا باقی حصہ اس کی ہنسی کے نیچے دب گیا۔ بے وقت بے تحاشہ ہنسی اس کی عادت تھی۔

”رائفل“ اس نے زور سے پکارا، اس کا کتا دوڑ پڑا اور نگہ رہا تھا۔ اس کے کان کی حرکت سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اس نے آواز سنی ضرور ہے۔ مگر اس نے مڑ کر دیکھنے کی کیفیت گوارہ نہیں کی۔

وکیل صاحب ذرا جھینپ کر بولا۔ بالکل نیا نام ہے یا ابھی وہ اس نام سے آشنا نہیں ہو سکا۔

مجھے وکیل صاحب کی یہ دلیل ٹھیک ویسی معلوم ہوئی جیسے کوئی ماں اپنے گھرائی موٹی کسی اجنبی عورت کو اپنی اونگھتی ہوئی بیٹی کے بارے میں جلدی سے کہے آپ کو دیکھ کر شرمادہی ہے۔ جس طرح وہ ماں سوچتی ہے کہ کون کے وقت اونگھنا عیب ہے اور کیا عجیب ہے یہ اجنبی عورت اپنے بیٹے کے لئے اس کی بیٹی کا رشتہ ماننے آئی ہو۔

میں نے کہا ”ٹائیگر کی کوئی اولاد نہیں۔“ اور لڑکھوئی بیٹی ہوئی بھی کبھی تو وہ تمھارے رائفل سے ہرگز نہیں بیاہے گا۔ بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ جب تک تمھارا رائفل مریچکے گا۔“

میں پورے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وکیل صاحب کو یہ بات کافی بُری

لگی تھی۔ اُس کے چہرے کا رنگ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا اور اُس نے زور سے اپنے رائفل کو پکڑا۔

اب کے اُس نے کافی دیر میں گردن موڑ کر دیکھا اور اس آواز کو بالکل ہی غیر اہم سمجھ کر بڑی بے اعتنائی سے نظریں ہٹائیں اور پھر اونگھنے لگا۔  
وکیل صاحب گیا اور اُسے اٹھا کر میرے پاس لے آیا اور لاکھ رکھ دیا۔  
پھر اُس نے لاکھ کو شمشیر کی کہ وہ اٹھ کھڑا ہو مگر کتنا بدستور اونگھتا رہا۔ اب کے وکیل صاحب نے کہا۔

”جانتے ہیں بھائی جان! جس طرح ٹائیگر کے آجانے سے ہم لوگوں کو اطمینان ہو گیا اور ہم نے پہرہ ختم کر دیا۔ ٹھیک اُسی طرح میرے رائفل کے آنے کے بعد کم بخت ٹائیگر اور شیر ساری ذمہ داری رائفل کے سر تھوپ کر سکھ کی نیند مٹے ہیں اور اسے ساری رات جاگ پڑتا ہے۔ اسی نے اونگھ رہا ہے۔ اس کی سٹیکیں دیکھتے تاکسیسی نیند کی ماتی ہیں۔“

میں ہنس کر بولا۔ ”ہاں، جب تو اس غریب کا اونگھنا دوست ہے۔ حالانکہ کبھی بھی رات کے وقت رائفل کے بھونکنے کی آواز نہیں سنی گئی تھی۔ مجھے تو شک تھا کہ اُسے بھونکنے آتا ہی نہیں۔“

بھونکنے تو ایک طرف رہا۔ کتے کی خاص صفت ہے مالک کو دیکھ کر دم ہلانا مگر اُس نے کبھی وکیل صاحب کو دیکھ کر دم نہیں ہلائی۔ وہ بہت مختصر سی چلتا پھرتا تھا۔ عموماً وکیل صاحب اُسے اٹھا کر ہی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا شام کی ہوا خودی میں وہ وکیل صاحب کی بغل میں ہی ہوا کرتا اور سب سے دل چسپ بات تو یہ ہے کہ وکیل صاحب اُسے سڑک پر کبھی نہیں چھوڑتا مبادا رکشا یا بیل گاڑی اُسے کچل نہ دے۔ موٹر تو محلے میں شاذ و نادر ہی آیا کرتا اور نہ رائفل کب کا ٹوٹ پھوٹ چکا ہوتا! ایک بار تو ایسا ہوا کہ رائفل اتفاق سے سڑک پر سو بیا ہوا تھا اور ایک بیل گاڑی آ رہی تھی۔ گاڑی بان نے جانے کتنی بار پکا رات بکے رائفل کی آنکھیں کھلیں۔ اور اُس نے موڑ کر دیکھا مگر پھر بڑی بے حسی، بلکہ بے اعتنائی سے سو گیا اُسے اس بات کا بالکل خوف نہیں تھا کہ گاڑی کا ایک پہرہیں اُس کے جسم پر چڑھنا ہی چاہتا ہے۔ حمید گھاڑی بان گاڑی سے اُترا اور اُس نے رائفل کو اٹھا کر الگ رکھا اور بیل گاڑی آگے بڑھائی۔

رائفل ہم سب کی دل چسپی کا ایک موضوع بن گیا تھا۔ رائفل تو کیا دراصل دل چسپی کا موضوع وکیل صاحب تھا۔ ہم رائفل کی جڑیاں بیان کر کر کے اُسے چھپتے

اور وہ کھسیانی ہنسی کے ساتھ کوئی نہ کوئی دل چسپ تاویل پیش کرتا۔ چنانچہ سیر گری والے واقعے کے سلسلے میں اُس نے بتایا کہ رائفل بڑا ہی خود دار اور شان دار کتا ہے جس کا ڈی ہو چاہے کوئی اور خطہ وہ اپنی خاندانی عداوت بھولنا نہیں چاہتا۔ جسے غرض ہو اُسے ہٹا کر گاڑی لے جائے وہ خود کیوں الگ ہونے لگا۔ ایک دن میں نے کہا۔

”وکیل صاحب! ایک بات تمہی ختم ہو گئی، رہی کچھ دنوں کی دل چسپی اب دفن بھی کرو اس مرل پتے کو“ ہم سب کو یقین تھا کہ اپنی ہنسوتہ طبیعت کے زیر اثر وہ کتا وکیل صاحب اٹھ لایا ہے۔ اب کافی مذاق ہو چکا، الگ کر دے گا، مگر وکیل صاحب نے غالباً پوری بنیدگی سے کہا۔

”رائفل خود چاہے تو چلا جائے، میں صبر کروں گا اور اُس کی مرضی کے خلاف اُسے نہ روکوں گا۔ لیکن یہ مجھ سے نہ ہوگا کہ اُسے کہیں پھینک آؤں۔“

پوری سنجیدگی سے کہی جانے کے باوجود وکیل صاحب کی اس بات کو بھی ہم سب نے مذاق ہی سمجھا۔ لیکن حیرت تو مجھے اُس دن ہوئی جب چچا جان نے ایک مرل کتا بنس میں دبا دیکھ کر وکیل صاحب کو کافی ڈانٹ پلائی اور حکم دیا کہ اُسے وہ کہیں پھینک آئے۔

وکیل صاحب کتا بغل میں دبا لے کر بڑا بدحواس سا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”بھائی جان! اسے کونے میں پڑا رہنے دیجئے۔ آتا جانی نے بہت ڈانٹا ہے مجھے اور کہا ہے کہ ابھی میں اسے پھینک آؤں۔ مگر بھائی جان یہ میں کیسے کر سکتا ہوں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“

اُس نے میرا جواب سننے بغیر کتے کو کونے میں رکھ کر اُس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور پھر چلا گیا۔

اب ہمیں وکیل صاحب کے بارے میں یقین ہو گیا کہ وہ محض ایک دل چسپی کا سامان بنا رہنے کے لئے اُس واہیات سے کتے کی محبت کی اداکاری کر رہا ہے بہر حال اداکاری بہت پختہ تھی۔

ایک دن میں گھر کے بچوں اور ٹائیگر کی تصویر لے رہا تھا تو وکیل صاحب اپنا کتا بغل میں دبائے آیا اور بڑی اتجا کے ساتھ بولا۔

”بھائی جان! ایک تصویر میرے دامنس کی بھی تارو بیچئے، آپ کا بڑا احسان ہوگا۔“

میں نے ہنس کر ڈانٹا۔ ”بدتمیزی مت کرو، فلم نہیں بیچ رہی ہے۔“  
میں آپ کو ایک فلم کی قیمت دے دوں گا۔“ اُس نے کہا۔

”وہ تو مجھے معلوم ہی ہے“ میں نے کہا۔ ”پھر کبھی“

”نہیں بھائی جان آج ہی“ وہ جیسے گڑگڑایا۔ دودنوں سے رائفل نے کچھ نہیں کھایا ہے پتہ نہیں زندہ بھی بچے گا یا نہیں۔ ایک تصویر اُتار دیجئے، بھائی جان!“

”اب بس بھی کرو وکیل صاحب“ میں نے پھر ڈالتا۔ مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ تم نے اسے محض اس لئے پالا ہے، کہ تم ساتھیوں میں دل چسپی کا ایک موضوع بنے رہو۔“

میں نے ساری فلم بچوں اور ٹائیگر پریم کر دی اور وکیل صاحب بہت اُداس سا گردن جھکائے، بھاری بھاری قدیم اٹھاتا چلا گیا۔

چند روز کے بعد ایک دن وہ آیا، اور اُس نے فلم کی ایک پوری ریل کا ڈبہ میری میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”لیجئے بھائی جان! میں فلم کی پوری ریل لے آیا۔ میں نے سوچا اپنا فونٹین پرینچ دوں کچھ روز دواوات فلم استعمال کروں گا مگر رائفل کی تصویر اُتروانا تو بہت فروری ہے۔ میرا رائفل شاید بھارے ہے“

آخری جملہ کہتے کہتے اُس کے چہرے کا رنگ کچھ اس قدر گھبرا گیا کہ میں حزن و ملال کی اُس کی شان دار اداکاری پر رشقش کرنے لگا۔ وہ ڈرائنگ کر بولا۔

”مختلف پوز کی تصویریں آپ اُتار دیجئے مہربانی کر کے، آپ ماہر ہیں نا“ میں ہنسا۔ ”بھئی تمہارا رائفل آنکھیں بند کر کے پڑے رہنے کے علاوہ اور کوئی دوسرا پوز تو نہیں لے سکتا۔ البتہ شاٹ دو تین نول گا مبادا کوئی خراب ہو جائے تو دوسرا کام آئے“

وہ تیار ہو گیا۔ اور میں نے اُسی وقت فلم لوڈ کی اور رائفل کی تصویر لیجنے کے لئے باہر میدان میں آ گیا۔

ایک تصویر تو رائفل کے فطری پوز میں لی گئی یعنی وہ آنکھیں بند کر کے پڑا تھا پھر وکیل صاحب نے کہا، کہ وہ اُسے زود سے پکارے گا۔ لامحالہ وہ آنکھیں کھلے گا اور میں جھٹ اسنیپ لے لوں، چنانچہ ایسا ہی ہوا، پھر وکیل صاحب نے اُس کی گردن ایک کڑی پر اٹکا کے اٹھا دی اور تیسرا اسنیپ اُس طرح لیا گیا۔ چوتھی تصویر میں وکیل صاحب اُسے گود میں لئے کھڑا تھا۔ اور باقی چار اسنیپ کی فلم وکیل صاحب نے اس شرط پر میرے لئے چھوڑا کہ میں جلد سے جلد ساری تصویر اُتار کے فلم دھلا دوں اور پرنٹ لا دوں اور یہ سب کے لئے وکیل صاحب ایک پیسہ بھی نہیں دے سکتا

میں نے منظور کر لیا، پھر میں بیٹھتے ہوئے بولا

”مگر جی یہ تصویریں تو کافی چھوٹی آئیں گی تم ایسے کرنا، رائفل کا جو پوز تصویریں یاد پت آئے اُسے انداز کر لینا صرف پانچ روپے صرف ہوں گے۔“

وہ صرف ہنس کر رہ گیا۔ پھر اُس نے رائفل کو اٹھایا اور بارش کی طرف پھلا گیا۔ جاتے جاتے بھی اُس نے تاکید کی کہ میں پرنٹ جلد ہی لے آؤں۔

چند روز کے بعد میں پرنٹ لے آیا رائفل کی ساری تصویریں بہت مشا اور شارپ تھیں۔ رائفل جیسے پرنٹ آنے ہی کا منتظر تھا۔ ادھر تصویریں کی پرنٹ آئی وکیل صاحب نے اُس کے مزے کے پاس تصویریں لے جا کر زور زور سے پکار کر اُس کی آنکھیں کھلو کر تصویریں دکھائیں اور بس اُس کے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد رائفل بھر گیا۔ اور تب وکیل صاحب کے بارے میں یہ بات اور بھی صاف ہو گئی کہ وہ محض دل چسپی کا موضوع بنا رہا تھا چاہتا تھا۔ کیونکہ ادھر رائفل کا دم نکلا اور وہ کوئی فلمی گانا گاتا ہوا اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ اُس کے پیادے رائفل کو بہتر تکیب اٹھا کر لے گیا اُسے اس کی خبر بھی نہیں ہوئی۔

عید کے چار دن کے بعد ہمارے ہاں ایک مید لگتا ہے۔ دفتر سے واپس آ کر میرا جی چاہا کہ مید دیکھ آؤں۔ متین صاحب کو خبر بھی گئی۔ معلوم ہوا کہ وہ میڈ ہی گئے ہیں کچھ اور دوستوں کو تلاش کیا مگر سب کے سب مید جا چکے تھے۔ البتہ وکیل صاحب کے بارے میں پتہ لگا کہ وہ گھر پر ہی موجود ہے۔ کپڑے بدل کر میں وکیل صاحب کے ہاں پہنچا تو چچی جان نے بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں کچھ پڑھ رہا ہے۔

میں اُس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور میں نے کواڑ کی ایک شکاف سے بھانک کر دیکھا تو وکیل صاحب کچھ عجیب نظروں سے کوئی ٹوٹو دیکھ رہا تھا۔ وہ چارپائی ہی پر بیٹھا تھا اونٹ پر کچھ اور پھوٹے چھتے ٹوٹو پڑے تھے۔ میرا ماتھا ٹھٹکا۔ یقیناً یہ ٹوٹا کچھ محبت وغیرہ کے چکر میں پھنس گیا ہے۔ حالانکہ اُس کی عمر اُس وقت اٹھارہ سال سے زیادہ ہو رہی تھی مگر محبت کرنے والوں کی شکل اپنی محبوب کی تصویر دیکھ کر پراسنے آؤ بخارا کی طرح جھسکتا جاتی ہے وہ سکھو وکیل صاحب کے چہرے پر ضرور موجود تھی۔

میں نے دستک دی اور اُس نے بڑبڑا کر ساری تصویریں سمیٹ کر ٹکٹے کے نیچے چھپا دیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہی مرض ہے جس کا مجھے اندیشہ ہوا تھا۔

اُس نے کہا۔  
”آ جاؤ بھائی۔“

## ۱۹۵۶ء کی بہترین فلمیں

سینٹرل یونیورسٹی ڈائری نے بنگالی فلم کاہلی والا (۱۹۵۵ء) کی بہترین فلم قرار دیا۔ اور اس کے لئے راندرپتی کے گولڈ میڈل کی سفارش کی۔ مہل رائے پروڈکشنز کی فلم 'گوتم بدھ' کو بہترین مہلوما فی فلم قرار دیا گیا، اور اس کے لئے راندرپتی کے گولڈ میڈل کی سفارش کی گئی۔ 'بندھن' (ہندی)، اور 'دلتا' (رام کرشنی ڈیپیکٹ) کے لئے آئی انڈین میرٹ سٹیفیکٹ دینے کی سفارش کی گئی۔ کیٹی نے ان میں سے مورخانہ فلم کو نیلیگو میں بہترین فلم قرار دیا ہے اور اس کے لئے راندرپتی کے سلور میڈل کی سفارش بھی کی۔ تونف سٹیفیکٹوں کے لئے ہندی، بنگالی، نیلیگو، تامل اور کنڑا کی بعض فلموں کا انتخاب بھی کیا گیا۔

"کاہلی والا" نیلگو کی ایک شہرہ آفاق شہر کاہلی ہے جس میں کلکتہ میں ایک افغانستانی باشندے کے قیام کے دوران میں اس کی پدری محبت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

ایک افغان گمان رحمت شیخ نیو میکا نے کی غرض سے کلکتہ آتا ہے۔ لیکن اس کی روزمرہ کی زندگی میں اسے اپنی چھوٹی سی بیٹی رابعہ کی یاد آتی ہے۔

روزمرہ کی پھیری میں اسے ایک بنگالی مصنف کی پانچ سالہ لڑکی جینی ملتی ہے وہ لڑکی جلد ہی دوست بن جاتی ہیں۔ جینی کی پیاری پیاری باتیں اس کے دل سے اپنی بیٹی کے علم کو محو کرتی ہیں۔

ایک دن ایسا ہوا کہ رحمت نے اپنے ہوٹل والے ریم پرتھو نے حملہ کر دیا اور اس جرم کی پاداش میں رحمت شیخ کو آٹھ سال جیل کی سزا سنائی۔

آٹھ سال گزر چکے تھے اور جینی رحمت کو بھول گئی تھی۔ جیل سے رہائی پا کر رحمت جینی کے گھر گیا۔ اتفاق سے اس دن جینی کی شادی تھی اور جینی کے باپ نے رحمت کی یہ درخواست رد کر دی کہ اسے جینی سے ملنے دیا جائے۔ مایوس ہو کر پھیری والے نے فروٹ کاپیکٹ جینی کے باپ کو دیا اور اسے جینی کے پاس پہنچانے کی درخواست کی۔ جینی کے باپ اس فروٹ کاپیکٹ کی قیمت اور کرنی چاہی۔ لیکن رحمت نے رونے ہوئے قیمت لینے سے انکار کر دیا اور کہا "میں سودا بیچنے نہیں آیا ہوں"۔ پھر اس نے اپنی جیب سے ایک میلا سا پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور کہا "یہ آٹھ سال گزرے جینی نے دیا تھا۔ جینی کے باپ کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور اس نے جینی کو بل بھیجا۔ جینی کے باپ کو اس کی حالت پر بہت ترس آیا اور اس نے رحمت کو تھننا وہ رقم لے دی۔ تاکہ رحمت اپنی بیٹی سے ملنے کے لئے واپس جاسکے۔ رحمت کے باپ کو اپنی بیٹی کی فساد کی جو خوشی تھی وہ اس طویل سے اور بھی زیادہ ہو گئی کہ رحمت کا پھر ملنا باپ اپنی اکلوتی بیٹی سے ملے جا رہا ہے۔

جون ۱۹۵۶ء

ہیں اندر چلا گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"مفت آپ ہیں بھائی جان" وہ بولا۔ "میں نے سمجھا نقیب بھائی ہیں۔

کیسے آئے؟"

"مجھے چلتے ہو؟" میں نے کہا۔ "تم گئے کیوں نہیں؟"

"بس یوں ہی" اس نے جلدی سے کہا۔ "اچھا ابھی میں کپڑے بدل کر

آیا ہوں پانچ منٹ۔"

وہ چلا گیا۔ میرے دل میں تگ کے نیچے دبی ہوئی تصویریں دیکھنے کے لئے

اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چنانچہ جب وہ کچھ دور چلا گیا تو میں نے آہستہ سے تکیہ

اٹھایا اور سب سے بڑی تصویر دیکھ کر جیسے جیسے جوں جوں تک اٹھا۔

وہ تصویر، رانفل کے اس پونڈ کی پینٹ کی اندازہ کی ہوئی تصویر تھی۔

میں وہ اپنے فطری یونین میں پہنچی آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا تھا۔

میرا سر ہچکراتے لگا۔ میں جیسے ایک دینک بادحواس ہو گیا۔ اور اسی بدحواسی

میں مجھے وکیل صاحب کے واپس آنے کی خبر بھی نہیں ہو سکی۔ وکیل صاحب اندر

آئے آتے بولا۔

"اوہ آپ تصویریں دیکھ رہے ہیں بھائی جان۔ عید کے کافی پیسے مل

گئے تھے۔ میں نے سوچا چلو رانفل کی ایک تصویر اندازہ کر لوں۔ کیا خیال ہے

آپ کا؟" کیسا اندازہ ہوا۔ — بھائی جان یہ پونڈ مجھے بہت پسند آیا۔ میں شہوچا

اسی کو اندازہ۔۔۔۔۔"

میں نے شاید اس کی طرف بڑی خشمگین نظروں سے دیکھا تھا۔ کیوں کہ وہ

اپنی بات پوری نہ کر سکا۔

میں ویرینک اس کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ اور جب میں اس کے چہرے سے

پرکھ بھی نہ پڑھ سکا تو میں نے دانٹنے کے انداز میں پوچھا۔

"وکیل صاحب! مہری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟"

"میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آتا بھائی جان۔" وہ بولا۔ لیکن کم سے کم میں اس

بات کا یقین دلانا ہوں کہ یہ سب کچھ ساتھیوں میں دل چسپی کا موضوع بنے رہے

کا جذبہ ہرگز نہیں کڑا رہا ہے۔"

اس واقعے کو برسوں بیت گئے لیکن آج بھی جب کتوں کی بات نکلتی

ہے تو وکیل صاحب خاموش ہو جاتا ہے۔

# کرن

( علامہ اقبال کی نظم "شعاع امید" کی تشریح )

- ۳۰۔ ایک "ترنگا" آٹا پڑا کہ اس میں ہندوستان کا خاکہ چھپ سکے اور تصویروں کے لئے چھوٹے چھوٹے نقاب جو تصویر کے ہر رنگ ہوں۔
- ۴۰۔ سورج کے لئے تخت اور چمکدار مسند یا بہت عمدہ کرسی۔
- ۵۰۔ برقی روشنی کے گھٹانے بڑھانے کا مقولہ انتظام۔

## ایڈیج

درمیان میں تخت یا کرسی رکھی جائے۔ جس پر سورج جلوہ افروز ہو۔  
یہ بچے کے پردے پر ہندوستان کا خاکہ آویزاں کیا جائے۔ اس پر  
ترنگے کا پردہ ڈالا جائے۔ جب "کرن" ہندوستان کی طرف سورج  
کو متوجہ کرے تو ترنگا پردہ ایک طرف کھینچ لیا جائے۔ ایسے ہی تصویر  
پر جو چھوٹے چھوٹے نقاب ہوں وہ اپنے وقت پر ہٹائے جاسکیں۔

## تہنید

(پردہ اٹھنے سے پہلے۔ راویوں کی زبان سے)  
راوی۔ شاعر اپنے دقیق مشاہدے، لطیف احساس اور بلند خیال کی بنیاد پر  
جب کوئی تخلیق کرتا ہے تو اس میں کچھ ایسی حقیقتیں رچ جاتی ہیں  
کہ زمانہ کی گردشیں اس کے سفر کو دفتر پارینہ نہیں بنا سکتیں۔ فن  
کے اللہ سموی ہوئی صداقت ہر آن نئی شان سے جلوہ یوتی رہتی ہے۔

جون ۱۹۵۷ء

## افراد

راوی علامہ۔ پس پردہ رہتے ہیں۔ صرف آواز سنائی جاتی ہیں۔ دو علیحدہ علیحدہ  
راوی علامہ۔ آوازوں کے لئے ایک لڑکا اور ایک لڑکی رہیں تو مناسب ہے۔  
سورج۔ خوش رو۔ چند سے آفتاب۔ سفید جگمگاتا لباس پہنے سر پر کرنوں  
کا تاج رکھے ہوئے مٹ ہڈے کا نشات کرنے والا۔  
کرن نہیں۔ کم سے کم دو ہوں۔ لباس جھلا بھل کا ہو۔ سروں پر روشن کرنوں کے  
تاج ہوں لباس کارنگ مختلف ہوتا کہ وہ نون کرنوں میں امتیاز ہو سکے  
اور ایک کو مشرقی اور دوسری کو مغربی سمجھا جاسکے۔ دو سے زیادہ کرنیں  
ہوں تو لباس مختلف قومیتوں کو ظاہر کرنے والے ہوں۔ مثلاً ہندی، چینی  
افریقی، عرب اور یورپی وغیرہ۔  
مشرقی کرن کو نقص میں خاصی مہارت ہو۔ باقی کے لئے صرف لگاؤ کافی ہے۔  
مغربیئے۔ مغرب میں تاریکی سے پریشان۔ تاریکی کو دور کرنے کے لئے عجیب ترکیب  
فرمانا چاہتے ہیں "پس پردہ رہتے ہیں۔ صرف آواز سنائی جاتی ہیں۔

## ضروری سامان

- ۱۔ ہندوستان (غیر تقسیم شدہ) کا ایک کافی بڑا خاکہ۔ تقسیم شدہ علاقوں میں  
الگ الگ رنگ دئے جائیں۔ حدود پر خوب افشاں کاری کی جائے۔  
تاکہ روشنی میں جھل جھل کرے۔
- ۲۔ آئین اور کم سے کم بیگرو، پنکٹ نہرو اور جہاں تاکا گاندھی کی تصویریں جنھیں  
خاکے میں میچ مقاموں پر چسپاں کیا جائے۔ تصویروں کے حاشیوں

راویؑ۔ اقبال کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اس جیسا تیز نظر اور بلند فکر صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔

ع۔ اقبال نے برسوں پہلے ایک نظم تقریر کی تھی جو ضربِ کلیم میں اپنے انداز کی اعلیٰ نظم ہے۔ اقبال کی نگاہ و دور رس نے اسی وقت وہ دیکھ لیا تھا جو آج ہم بلکہ ساری دنیا محسوس کر رہی ہے۔

ع۔ دنیا اپنی تمام تر قدوں کے ساتھ اسی راستے پر برابر گانے کی سمت ہی بڑھے جا رہی ہے جو تباہی کا راستہ ہے۔ کروڑوں حسرتوں اور اسٹگوں کے باوجود زندگی گزورے گزورے تر ہوتی جا رہی ہے۔

ع۔ ایسی حالت میں زندگی بچنے والی طاقت اگر اس سنی لا حاصل سے دستکش ہو جائے تو کیا حلق ہوگا۔

ع۔ اقبال نے اس نظم میں سورج کی زبان سے جو پیام دیا ہے وہ اسی نکتہِ خاطر کو ظاہر کرتا ہے۔

ع۔ اقبال شاعرِ بیات ہے۔ اس ناسازِ ماحول میں بھی وہ باہوس نہیں۔ اپنے وطن کی خاک سے کسی کی امیدیں رکھتا ہے۔

ع۔ اقبال کو یقین تھا کہ ہندوستان غمزدہ روشن ہو کر ساری دنیا سے اندھیرے کو مٹا دے گا۔

ع۔ مشرقی کرن کی انجمنیں اسی طرف اشارے ہیں۔

ع۔ شاعر کا تخیل ہمارے ہر دل عزیز و دیرِ اعظم کی خارجِ پادیشاہی آج ایک ایسی حقیقت بن گیا ہے جسے اپنے اور پرانے سب مانتے پر مجبور ہیں۔

ع۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کی وہی نظم ”شعارِ امید“ ہم آج ”کرن“ کے نام سے تیشی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ع۔ کرن ————— روشنی کا سرچشمہ

ع۔ کرن ————— صبح نو کی نویدِ جاں فزا

ع۔ کرن ————— امید کا بیکرِ مجسم

ع۔ کرن ————— تابناک مستقبل کی بشارت

ع۔ ملاحظہ فرمائیے —————

ع۔ کرن —————

ع۔ کرن —————

(اندکی طرف ایسٹ کے وسط میں تخت یا کرسی پر سورج بیٹھا ہوا ہے۔ سامنے کی طرف دوڑوں گشتوں میں کرنیں ایک انداز سے کھڑی ہیں۔ جیسے وہ رقص کرتے کرتے لگی ہیں یا رقص شروع کیا چاہتی ہیں۔

ایسٹ بقعہ نور بنا ہوا ہے

سورج کیبندہ خاطر سے کبھی ادھر کبھی اُدھر دیکھتا ہے۔ ہر منظر سے منہ موڑتے ہوئے ہاتھ جھٹکتا ہے۔ ایک دردناک کراہ اس کے دل کی گھبراہٹوں سے نکلنے لگی ہے جو ناگواری اور تکلیف ظاہر کرتی ہے)

راویؑ کیوں دیکھ رہا ہے یہ ادھر اور اُدھر آج (سورج فیصلہ کن انداز میں سوچنے لگتا ہے)

راویؑ۔ کچھ فکر سی ہے، فیصلہ کرنا ہے مگر آج

(سورج گردن اٹھاتا ہے اور کھٹکا ہونے لگتا ہے)

راویؑ۔ لڑنے کو ہے اپنی ششماں کو وہ پیغام

سورج۔ (وجہ بتانے یا اصطلاحی طور پر درخشاں کے انداز میں)

دنیا ہے محب چیز کبھی صبح کبھی شام

(گردن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) مت سے تم آواز ہو پہنائے فضا میں

بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے ہرئی آیام

(پہنائے فضا پر دوڑوں ہاتھوں سے فضا کی طرف وسیع

اشارہ کرتا ہے۔ اور بے ہرئی آیام پر ایک جھٹکے کے ساتھ

دوڑوں ہاتھ نیچے گرا رہے۔ جس سے ظلم اور اس پر ناگواری

دوڑوں کی طرف اشارہ مقصود ہے)

(آواز میں کرب ہے) نئے ریت کے ذروں پر چپکنے میں ہے راحت

نئے شلِ مہا طوفِ گلِ دلالہ میں آرام

(ریت کے ذروں پر ایک ہاتھ سے زمین کی طرف اشارہ کرتا

ہے اور شلِ مہا طوفِ گلِ دلالہ پر اشارہ کرتا ہے۔ جن

لے تیشیِ حریت کے پیشِ نظر اضطراری ترمیم کی گئی ہے۔

(پرہہ اٹھتا ہے)

عبا کی سبک سیری بھی محسوس ہوتی ہے۔ اور محل ولالہ پراس کا ٹھہرنا بھی (حکم کے انداز میں) پھر میرے تکی کدہ دل میں سما جاؤ۔

”تکی کدہ دل پر انگلیوں کے سرے چھاتی پہرے اختیار نہ مارتا ہے“

(پورے جہاں میں) چھوڑو چمنستان و بیابان و دروہام  
”چمنستان و بیابان و دروہام“ پر شاہروں میں ہاتھ کے جھٹکے مٹ  
انفیس ملندہ علمدہ متبیین ہی نہیں کرتے ان سے بیزاری کا بھی  
پتہ دیتے ہیں)

راوی لہ۔ آفاق کے ہر گوشے سے اُٹھتی ہیں شناسی

راوی لہ۔ پھر پڑے ہوئے خورشید سے ہونے کو ہم آغوش

(کرنیں آہستہ آہستہ رقص کرتی دنی سوچ کی طرف اُٹے پاؤں  
واپس ہوتا شروع کرتی ہیں۔ مگر کتنی ہوئی۔ جیسے انہیں زبردستی  
کھینچی جا رہا ہے۔ سوچ اپنی نشست پر آہستہ آہستہ بیٹھ جاتا ہے  
دو دنوں ہفتوں سے اپنے بیٹے کی طرف شناسی کو بدلنے کے لئے  
بیاہرنا شروع کر رہا ہے۔ کرنیں اس کی طرف جلتے ہوئے ذرا کتنی

ہیں۔ ایک جگہ روک کر دو تین چکر لیتی ہیں)

سوچ۔ (نرمی سے) آؤ

(کرنیں پھر حضور اس آگے بڑھ کر کتنی ہیں)

(پریمی سے) آ جاؤ

دکرنیں کشاں کشاں سوچ کے قدموں میں پہنچ جاتی ہیں۔

گھٹنوں کے بل گر کر گردن جھکا لیتی ہیں

کرنوں کے سوچ کے پاس پہنچنے کے ساتھ ساتھ رقص روشنی بھی

آہستہ آہستہ ختم ہو جاتی ہے۔ صرف ایک ہلکی سی روشنی سوچ کے

چہرے اور اس کے قدموں میں بھکی ہوئی کرنوں پر پڑتی رہتی ہے)

راوی لہ۔ اک شور ہے مزب میں اُجالا نہیں ممکن

افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیرپوش

موزے بیٹے (پس پر وہ۔ گھبراہٹ ہوئی آواز میں) بجلی کو یہ کیا ہوا یہ کیا ہے۔

کیوں دک گئیں یہ میری مشینیں۔

لہ۔ دوزخ سے بھی بڑھ گئی یہ ٹھنڈک

یہ میرا سنگار۔ مجھ گیب کیوں

لہ۔ سر کردہ ہزار جھری م۔

لہ۔ کو بالٹ زیادہ کارگر ہے

لہ۔ اور لہ۔ (دونوں ایک ساتھ) شاید یوں ہی دور ہوا نہ میرا

لاوی لہ۔ مشرق نہیں گزرتی نکلانہ سے محروم

(ذرا ٹھہر کر۔ اور وقفہ سے) لیکن صفتِ عالم لاموت ہے خاموش

کرنیں دیک آواز۔ تعمیلِ حکم کے انداز میں۔ ہلکے تر تم سے)

پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپا لے

اے ہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

(خاموشی چھا جاتی ہے۔ سوچ اپنے ہاتھ کرنوں کے سروں

پر رکھنے کے لئے جھکتا ہے۔ مشرقی کرن اپنے سر کو ادب اؤ

سیلے کے ساتھ آہستگی سے ایک طرف کر لیتی ہے۔ سوچ کی

طرف چہرہ اٹھاتی ہے۔ گھٹکر و چھٹکر ٹھٹھے ہیں)

لاوی لہ۔ اک شور کرن اشور مثالِ جہم جہم

آرام سے فارغ صفتِ جو ہر سیما

بولی کر۔ . . . . .

مشرقی کرن (نہایت عمدہ سے۔ معرے مکمل کرتی ہے)

..... مجھے رخصتِ تزویرِ عطا ہو

جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں لب

”مشرق“ پر ہاتھ سے طویل اشارہ کرتی ہے اور آہستہ آہستہ

کھڑی ہو جاتی ہے۔ گھٹکر کی جھٹکا دیرھتی جاتی ہے)

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو

جب تک نہ اُٹھیں خواب سے مرادِ گراں خوا

”ہند“ پر ہندوستان کے خاکے پر سے نقاب ہٹ جاتا ہے۔

اس کے چار جانب لگے ہوئے برقی قمچھے روشن ہو جاتے ہیں۔

کرن اس کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ دوسرے معرے میں بھی

بیلادی اور خواب سے متعلق اشارے کرتی ہے)

خارج کی اینٹوں کا یہی خاک ہے مرکزِ اقبال کے اشکوں کا یہی خاک ہے سیراب

لہ۔ موقع کی مناسبت سے لفظی ترمیم کی گئی ہے



”خاور“ پر پوری سمت کی طرف اور ”بہی خاک“ پر ہندوستان کے جگہ گاتے خاکے کی طرف وضاحتی اشارے کرتی ہے۔ ”اقبال“ پر اقبال کی تصویر پر پڑا ہوا چھوٹا نقاب ہٹ جاتا ہے۔ اور کرن سورج کو اس کی طرف متوجہ کرتی ہے (اس خاک سے اٹھے ہیں وہ خواص معانی جن کے لئے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب

”خواص معانی“ پر تصویروں سے نقاب ہٹ جاتے ہیں۔ مشرق میں بیگور، دہلی اور الہ آباد کے درمیان پیٹت نہرو اور بکرات کے علاقہ میں مہاتما گاندھی کی تصویریں نظر آنے لگی ہیں۔ کرن سورج کو ایک ایک کی طرف متوجہ کرتی ہے)

جس ساز کے نغموں سے حرارت نئی دلوں میں

محض کا وہی ساز ہے بیگناہ، مضراب

دھن۔ ”ساز“ ”نغمہ“ اور ”حرارت دل“ کی وضاحت

ان سازوں سے کرتی ہے۔ ”محض کا وہی ساز“ پر ہندوستان

کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ”بیگناہ مضراب“ پر بیڑے

زور سے مضراب مارنے کے انداز سے ہاتھ جھٹکتی ہے پس پڑ

تنگیت کا اور اس اشارے کو تاروں کی جھنجھٹا ہٹتے اجھار

دینا ہے)

مشرق سے ہو بیزار نہ مضراب سے حذر کر

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

ہر شب کو سحر کر

ہر شب کو سحر کر

دروسیقی آہستہ آہستہ مدغم ہو جاتی ہے۔ مشرقی کرن ہاتھ جوڑ

کر اجازت چاہنے کے انداز میں سورج کے آگے جھکتی ہے۔

سورج کے چہرے پر مسکراہٹ چھا جاتی ہے)

سورج (اجازت دینے کے انداز میں ہاتھوں سے جلنے کا اشارہ کرتے

ہوئے) ہوں۔

(مشرقی کرن بے حودانہ انداز میں جھوم جاتی ہے۔ اور قص

کوتی ہوئی پھر اپنی سمت روانہ ہوتی ہے۔ تھوڑی دُور جا کر

پلٹ آتی ہے۔ اور مغربی کرن کو جو ابھی تک اسی طرح

بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی ہاتھ پکڑ کر اٹھاتی ہے۔

دونوں سورج کی طرف متشکرانہ انداز میں جھکتی ہیں اور

رقص کرتی ہوئی دونوں سمتوں سے سامنے کی طرف بڑھتی

ہیں۔ جس طرف سے وہ دونوں گزرتی جاتی ہیں روشنی ہوتی

جاتی ہے۔ اسٹیج پھر جگہ گامٹھتا ہے۔ سورج سامنے کی

طرف دیکھتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے۔ کرنیں رقص کئے جا رہی ہیں

جب کرنیں اسی نقطہ پر پہنچ جاتی ہیں جہاں پردہ اُٹھتے

وقت قہیں تو اسی انداز میں بٹھرتی جاتی ہیں)

(پردہ آہستہ آہستہ اُگرتا ہے)

## ۔ بہترین پھلوں کی کاشت کے لئے انعامی مقابلے کی اسکیم

ملک میں عمدہ قسم کے پھلوں کی کاشت کی حوصلہ افزائی کے لئے اس سال سے آم، سیب، کیلے، مانگے اور سنگترے کی کاشت کے لئے انعامی مقابلوں کا اہتمام کیا گیا ہے ان میں سے ہر پھل کے بہترین کاشت کار کو ہزار روپے نقد اور ادویاتی پلٹ کارٹریجیکٹ یا قلم بطور انعام دیئے جائیں گے۔ یہ مقابلے پچھلے ریاستی سرکاروں کے تحت ریاستی سطح پر اور پھر جہات کی اندرونی سطح کو نسل کے ماتحت کل بھارتی سطح پر ہوں گے۔ فی الحال ہر سال صرف ایک قسم کے پھل کی کاشت کا مقابلہ ہوگا۔ اس سال ریاستی سطح پر آم کی کاشت کے مقابلے کا بندوبست کیا گیا ہے اور اس کا کل بھارت مقابلہ ۱۹۵۹ء میں ہوگا۔



دارت کرماتی



دونی چند شرماتا

ہمارے

لکھنے

والے



فنا ابن فیضی



رائزیز دانی



پنڈت گوندو بلبل پنت  
وزیر داخلہ

## نئی مرکزی کابینہ



مولانا ابوالکلام آزاد  
وزیر تعلیم



شری جواہر لال نہرو  
وزیر اعظم



شری چک جیون رام  
وزیر ریاست



شری مرارجی ویسائی  
وزیر تجارت و صنعت



شہزی دی کے کرشنا مہین  
وزیر تعلیم

شہزی کمزادی لال منڈا  
وزیر محنت و پلاننگ



شہزی ٹی ٹی کرشنا چاری  
وزیر خزانہ



شہزی ایس کے پائل  
وزیر آبپاشی و بجلی

شہزی کے سی ریڈی  
وزیر تعمیرات و سپلائی



شہزی لال بہادر شاستری  
وزیر مواصلات



شہزی اہمت پرساد جین  
وزیر خوراک و زراعت

س۔ داسوئی سنگھ  
وزیر معدنیات و فوڈ



شری ڈی پی کرم کر



شری اشوک کار سین



ڈاکٹر بی اوی کیسکر



شری ستیر نارائن شہا



شری ایس کے ڈے



شری ہر چند کھنہ



شری کیشو دیو مالویہ



شری کے ایس شریانی



شری ننیا نندا نوگلو



شری راج بباد



شری ایم ایم ستہ



شری پنجاب راؤ دیشکھ



شری بی این وٹار



پروفیسر ہالوں کیر

## ماتا کو پرنام

اے ماتا تجھ کو پرنام

تو چشموں سے مالا مال بارغ ترے کروں کے جال  
مست ہوا ٹھنڈک برائے بری بھری کھیتی ہرائے

تیری شکتی بڑی ہمان

آزادی تیرا شبھ نام

اے ماتا تجھ کو پرنام

چمکیے سپنوں کی جیت چشموں اور شاخوں کے گیت  
تیرے پیڑوں کے پھل پھول جیون من کے سکھ سنگیت  
ہنتے میٹھے پیار کی چھاؤں جوم لوں اے ماں تیرا پاؤں

اے شیریں اور نرم کلام

اے ماتا تجھ کو پرنام

کون یہ کہتا ہے اے ماں تیری دھرتی ہے کمزور  
ہاتھوں میں لے کر تلوار جاگے جب پینتیس کروڑ  
جب گرجے پینتیس کروڑ لے کر تیرا نام ہمان  
دیش کے کونے کونے میں گونج اُٹھی اُن کی للکار  
کتے شکتی شالی لوگ بل اور بدھی سے بھرپور  
کہتے ہیں تجھ کو بھگوان تیرا ہے سب پر کلیان

ہمیں بچا اور دے سمان ایک تجھی سے ہے فسر یاد

دشمن جس نے مار بھگائے میدان اور سمندر پار

اور کیا خود کو آزاد تو ہی عقل تو ہی توازن

تو ہی من جیون اور سانس ہم کو تیرے پیار کی آس

تو من میں وہ بھاؤ جگائے موت کو بھی جو مار بھگائے

تیرا ہی شکتی درد دان ماتا تجھ کو کرتا ہے بلوایا

سُندر، موہن، سکھ و شرام

اے ماتا تجھ کو پرنام

تو چشموں سے مالا مال بارغ ترے کروں کے جال

اے رنگینی سے بھرپور

تو ساری قوموں کا میل تیرے من میں موتی بیل

جیت بھری تیری مسکان تو سب دیشوں کی پردھان

تیرے شکتی شالی ماتا کرتے ہیں دھن کی بوجھار

اے ماتا تیرا درد دان کتنا سُندر اور ہمان

آزادی تیرا شبھ نام

اے ماتا تجھ کو پرنام

۱۷ HYMN TO MOTHER

## ادب اور زندگی

ادب اور زندگی کے مسئلے پر بحث کرنے سے پہلے ہم کچھ سوالوں کا جواب دھونڈنے کی کوشش کریں گے۔

پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ ادب کیا ہے؟

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے پوچھنا پڑے گا۔ ادب کیا نہیں ہے؟ ایک ادبی شہ پارہ نہ تو ایک تاریخی مقالہ ہے، نہ ہی فلسفے سے متعلق کوئی مضمون، ادب انسانی کا ایک عظیم اور زبردست ورثہ ہے۔ زندگی کے تجربات کا پتھر ہے جو تجربات مختلف لوگوں نے اپنی زندگی میں حاصل کئے جن خیالات کو انھوں نے سوچا، جن بات کو محسوس کیا، انھیں زبان عطا کرنے کے بعد قلمبند کیا اور وہ ہماری ادبی وراثت بن گئے۔ ادب کا تعلق براہ راست زندگی سے ہے۔ ادب زندگی ہی سے پیدا ہوتا ہے جو ادب زندگی سے متعلق نہیں۔ اس میں جان نہیں ہو سکتی۔ وہ ادب کہلا ہی نہیں سکتا۔

دوسرا سوال یہ اٹھتا ہے۔ لوگ کیوں لکھتے ہیں؟

اس سے کہ وہ لکھے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ کون گاتی کیوں ہے؟ میں روتی کیوں ہے؟ پرندے چہچہاتے کیوں ہیں؟ اپنے خیالات کا اظہار کرنا کچھ لوگوں کے لئے ہے۔ ضروری ہو جاتا ہے۔ انھیں گرد و پیش کی زندگی سے انش دل چڑی ہو جاتی ہے کہ لوگوں کی عادات اور ان کے کارناموں کو قلمبند کرنے کو خود بخود ہی چاہتا ہے۔ اصدیت کی اس دنیا کے واقعات کو تو ایک بیکہک کا نذر پر لانا ہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ خیال ایک خیالی دنیا کی بھی تخلیق کرتا ہے اور اس خیال کو خوبصورت الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔

تیسرا سوال یہ ہے کہ ادب کیا ہے؟

میتھیو آرنلڈ کے قول کے بموجب ادب زندگی کی تنقید ہے۔ ادیب

زندگی کا بنوہ مشاہدہ کرتا ہے اور ان مشاہدات کو قلم بند کرتا ہے۔ وہ زندگی کا مترجم ہے، عکاس ہے۔ وہ خلوص کا دعویٰ دار اور سچائی کا علمبردار ہے۔ وہ اپنے ذاتی تجربات، کو کاغذ پر لاتا ہے۔ لوگوں کے تجربات، ان کے تعلقات اور ان سے پیدا شدہ نتائج کو قلمی جامہ پہناتا ہے۔ وہ زندگی کے مشاہدات کو اپنی شخصیت میں ڈھال کر اپنی شخصیت کا آئینہ ساج کو پیش کرتا ہے، اور اس آئینہ میں سماجی اپنی خود کی تصویر ملاحظہ فرماتا ہے۔ ادب زندگی کی تنقید ہی نہیں کرتا، اسے راستہ بھی دکھاتا ہے۔ وہ زندگی کو سنوارتا ہے، نکھارتا ہے اور اسے ایک خوبصورت سانچے میں ڈھالتا ہے۔

چوتھے سوال میں اعلیٰ ادب کی تعریف آتی ہے۔ اعلیٰ ادب کیلئے؟

الف۔ اس میں دل چسپی کا عنصر ہو۔

جس ادبی تخلیق میں دل چسپی نہ ہوگی، اسے کوئی کیسے پڑھ سکے گا؟ اعلیٰ افادہ اور ناول کی سب سے سچی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ دلچسپ ہو۔ قاری اس میں مٹھ لے سکے، اس میں اس پاسکے۔

ب۔ لیکن ایک اعلیٰ ادبی تخلیق میں محض دل چسپی کا ہونا ناکافی ہے۔ اس میں فن کا وجود لازمی ہے۔ ناگزیر ہے۔ اس کے فقدان میں ادبیت کا فقدان ہے۔ ادب کی تخلیق کرنے میں ادیب کو گھسٹوں کاوش کرنی ہوتی ہے۔ خون جگر بہانا ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ کتاب پیدا کرنے کے لئے اسے دل و دماغ کی ساری قوت صرف کرنی ہوتی ہے۔ اس میں اس کی ساری شخصیت سموٹی ہوتی ہے۔ محنت کے بغیر فن کبھی ابھر ہی نہیں سکتا، اور فن کے بغیر تخلیق کم ہی نہیں ہو سکتی۔

ج۔ اچھے ادب کی تیسری تعریف یہ ہے کہ وہ مؤثر ہو، زندگی کو بدل

سکے، اُسے سوار سکے، راہ راست پر لاسکے۔

دنیا کے فلسفی اور مدبران اس بات کو بار بار دہرا رہے ہیں کہ موجودہ نظام میں خاطر خواہ تبدیلی لائے بغیر انسان ترقی کے راستے پر گڑھا مرنے نہیں ہو سکتا۔ اس کی ہر دہائی کا راز، نظام کے تبدیل ہونے میں مخفی ہے۔ کچھ لوگ اس بات سے گھبرا اٹھتے ہیں اور ایسا غذیہ رکھنے والے لوگوں کو انقلاب پسند سمجھ کر، اُن سے خائف ہو جاتے ہیں۔ لیکن تاریخ کے طالب علم اس سچائی سے کبھی متکبر نہیں ہو سکتے کہ زندگی ہر دور اور ہر صدی میں بدلتی آتی ہے۔ اگر یہ امر واقف نہ ہوتا تو آج ہماری آنکھ سائنس کے معجزات کا کبھی نظارہ نہ کر سکتی۔ ریل گاڑی اور موٹر کار، ریڈیو اور ہوائی جہاز کبھی وجود میں نہ آتے۔ ہر زمانے نے اپنے اندازوں کو پیدا کیا جنہوں نے حالات کی رفتار سے غیر مطمئن ہو کر جدت فکرت اور نئی ایجادات کو جنم دیا۔ زمانے نے سیدھے انہیں مشکوک نظروں سے دیکھا اور باب حکومت نے سدا ان پر منہ مٹا رکھا۔ انہیں سولی کے تختے پر بچھڑایا زندہ آگ میں جلایا۔ انہیں زین میں گاڑا گیا۔ دیواروں میں چنوا لیا گیا۔ کبھی انہیں زہر کا پیالہ پینا پڑا، کبھی گولی کا شکار ہونا پڑا، سماجی نظام میں انقلاب لانے والوں کو بھی زمانے نے کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا، ہمارے ملک میں ابھی سو سال قبل، خاوند کے انتقال پر، عورت کو زندہ ہی جلتی آگ میں دھکیں دیا جاتا تھا، خاوند کی لاش کے ساتھ جلنا، ایک مقدس فریضہ گردانا جاتا تھا۔ اکثر لوگ سستی کی رسم کو نظام قدرت کا لائیدی اصول مانتے تھے اور اُس میں تبدیلی لانا اُس اصول کی خلاف ورزی گردانتے تھے۔ لیکن آج سستی کی رسم قانوناً جرم ہے۔ اُسے جرم ٹھہرانے کے لئے سماج کے چند لوگوں کو تخت جہد و جہد کرنی پڑی، نوک و نم زبان سے اس پر شہیدانہ جہاد کر کے اس کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنا پڑا اور اس کے بعد اہل حکومت کو ان سے مرعوب ہو کر اسے قانوناً جرم ٹھہرانا پڑا۔ آمریت اور جاگیر داری کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے لوگوں کو کتنی قربانی دی گئی، سماجیت اور سرمایہ داری کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے آج کتنی کوشش کی جا رہی ہے اور نتیجہ کے طور پر یہ دونوں قریب المرگ ہو گئے ہیں۔ مطلب یہ کہ سماج میں ہمیشہ تغیر ہوتا رہا ہے۔ اگر ہم ٹھہراؤ کے اصول کو تسلیم کر لیتے تو آج اس منزل پر کبھی نہ پہنچ پاتے۔ ہمارے ملک میں جو تھی صدی قبل مسیح سے لے کر، اٹھارویں صدی تک باہر کے لوگ حملہ آوروں کی حیثیت سے آتے رہے، ہم نے ہمیشہ ان سے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور کبھی ان کے نظام حکومت

کو تسلیم نہیں کیا۔ یہ درست ہے کہ ہم بار بار غلامی کی زنجیروں میں پھنسے رہے، یہ بھی صحیح ہے کہ ہم نے ہمیشہ اُن زنجیروں کو کاٹ کر پھینکا، ہم نے شکست کو کبھی تسلیم نہیں کیا اور آخر کار اس جذبہ کے تحت اپنے انگریز حاکموں کے خلاف جنگ کا علم بن کر کیا۔ ان کے نظم و تشدد، ان کے ہور و فتنے، ان کا مٹا ہوا رُکے انہیں یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کیا۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہم نے ان کے ساتھ سمجھوتہ کرنے سے ہمیشہ انکار کیا۔ اُن کے نظام حکومت سے کبھی ہاپنا کا اظہار نہیں کیا۔ آج کی حکومت بھی موجودہ سماجی نظام سے مطمئن نہیں۔ اسی لئے اُس نے سوشلسٹ پریل کاریز و لیشنس پاس کر کے نئے سماج کی تشکیل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آج دنیا کے بیشتر ممالک میں، وہاں کے لوگ اور ارباب حکومت یہ سوس کر رہے ہیں کہ ہمیں ایسے سماج کو بدلنا ہے جہاں ایک آدمی دس انسانوں کی محنت پر چلتا ہے۔ جہاں ایک سرمایہ دار کئی مزدور کا حصہ خود برہنہ کر جاتا ہے۔ جہاں ایک آدمی دن بھر کی محنت کے بعد بھی بھوکا مرنے لگتا ہے۔ جہاں ایک شخص شاندار محل میں اور دوسرا سڑک کے کنارے سوتا ہے۔ مطلب یہ کہ اس دور میں لوگ مساوات کی بات سوچ رہے ہیں۔ اور خوش قسمتی سے ہمارے آئین میں اس اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ایسے دور کو وجود میں لانے کے لئے جہاں سب کو روٹی اور کپڑا، مکان اور تعلیم میسر ہو۔ لکھنے اور بولنے کی آزادی ہو۔ ادیب کو اپنے قلم کو حرکت میں لانا ہوتا ہے دوسرے الفاظ میں سماجی انقلاب کو وجود میں لانے کے لئے ادب ایک زبردست ہتھیار ہے اور وہ بھی کارآمد ہو سکتا ہے۔ اگر اس میں اثر نہ ہو۔

اس سے ایک اہم سوال کا خود بخود جواب مل گیا۔ گذشتہ صدی میں یورپ میں اس سوال پر خوب بحث چلی کہ آیا ادب، ادب کے لئے ہے یا زندگی کے لئے۔ اب یہ بحث ختم ہو چکی ہے۔ اور یہ امر مسلمہ ہے کہ ادب زندگی کا آئینہ دار ہے۔ وہ محض زندگی کی ترجمانی ہی نہیں کرتا، اسے سنوارتا اور نکھارتا بھی ہے۔ وہی شخص پیچھے مٹھنوں میں ادیب کہلا سکتا ہے۔ جو زندگی کا بنور مشاہدہ کرتا ہے۔ سماج میں بسنے والے آدمیوں کی زندگی میں داخل ہو کر ان کے مسائل کو سمجھتا اور ان کے خیالات و جذبات کی ترجمانی کرتا ہے، ایک سچا ادیب سماج میں پھیلے ہوئے مظالم اور نا انصافی کو برداشت نہیں کر سکتا اور پوچھنے کے جذبے کو پسند نہیں کر سکتا۔ جوٹ اور تنقیر کو پسند دیکھ نہیں سکتا اسے ہر قسم کے تعصب سے نفرت ہوتی ہے۔ چاہے وہ مذہبی تعصب ہو یا



ملکی۔ وہ ہمیشہ غلامی کے خلاف جہاد کرے گا، سچا ہے عورتوں کی غلامی ہو یا ذہنی غلامی۔

تو یہ بات صاف ہو گئی کہ ادب زندگی کے قریب ہے، میں رہ کر ہی مل سکتا ہے۔ اور زندگی کی ترجمانی کرنا، اسے بخوار کرنا، اور نکھڑا ہی اس کا فریضہ ہے۔

آج کے ادیبوں کا ایک بڑا گروہ اس بات کے قائل ہیں۔ ہے کہ سچا ادب ہی ہے جو مزہ دور اور کسان کے ذہنی ہمارے پیڑھاڑے گئے مظالم کا تذکرہ کرے

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی سماج کی تشہیل تفریق کی بنیاد پر رہی اور اس میں ایک ذہنی دوسرے کے ہاتھوں لپٹا ہوا۔ آج بھی حالات زیادہ مدد نہیں

پاتے ہیں اور جب تک ان میں مکمل انقلاب نہ آجائے، ایک ادیب کے لئے چین سے بیٹھنا حرام ہے۔ لیکن ادیب کو ہمیشہ ایک رُخنی پالیسی سے بچ کر ہی چلنا ہو گا

اسے تو حقیقت کی ترجمانی کرنا ہے اور اس ترجمانی کے لئے اگر وہ کسی خاص سیاسی گروہ سے غرض مند ہو کر رہے تو ادب کے لئے بہتر ہے۔ ادیب چاہے کمال

اور دور کے بارے میں لکھے یا سماج کے دوسرے پس ماندہ طبقات کے لئے اسے خلوص اور ایمانداری کا سہارا نہیں چھوڑنا چاہئے۔ کسان اور مزدور کا تذکرہ

کرتے ہوئے بھی، اسے فخر بازی سے بچنا چاہئے۔ کیوں کہ پراپیگنڈہ اور فخر بازی ادب کے لئے مہلک ہیں۔ ادیب تو سماج میں پھیلی ہوئی گت گیوں پر سے

پردہ اٹھاتا ہے اور لوگوں کو حقیقت کا نظارہ کراتا ہے۔ وہ تو اصلیت کا مصدق ہے۔ گل و بلبل کے تذکرہ سے کہیں بڑھ کر، گرد و پیش کا ماحول اس کی توجہ کام کر

ہے۔ جس ماحول میں ایک طرف گندی نالیاں اور گندگی کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ اور دوسری طرف خوش نما بنگے دکھائی دیتے ہیں، ایک طرف مغلشی اور ناداری

کا شگ کھاتا ہے۔ دوسری طرف مکمل عیش کا سامان ہے۔ ادیب ایسے ماحول پر سے پردہ اٹھا کر لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کراتا ہے۔ اس کام کو وہ نہایت

چابک دستی اور فنی طریق سے سرانجام دیتا ہے۔ جب فن کے سہارے وہ سماج کے کھنڈے و منظر کو پیش کرتا ہے تو اس کا اثر بہت گہرا ہوتا ہے۔ تمام نواں سے

زیادہ تیز ہوا اٹھتا ہے۔ ادب کا سماج سے کتنا گہرا سمبندھ ہے۔ آج کا ادیب بھوت اور پریوں کی

خیالی تخلیق نہیں کرتا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سماج میں، قدم قدم پر بھوت اور پریاں بس رہی ہیں۔ اس کا جنت اور جہنم کا تخیل، عرش کے دودھ دان

پر دول میں نہیں، اسی دنیا میں ہے۔ باریک سے باریک خوردبین اور طاقتور سے طاقتور خوردبین جنت اور جہنم کا کھوج نکالنے میں ناکام رہی ہیں۔ لیکن ایک

آج کل دہلی

ادیب ان کا ہر روز اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے اور اپنے قلم سے دوسروں کو مشاہدہ کراتا ہے۔

کامیاب ادیب وہ نہیں جو محض حال ہی میں محسوس ہے اور ماضی کی ہر بات کو زیرِ ترقی پسندانہ سمجھ کر نظر انداز کر دے جس سماج کو آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ

رہے ہیں، وہ ایک دم الدین کے پیرائے کے بھوت کا پیدا کردہ نہیں اس کا جن ماضی کی کوکھ سے ہوا ہے اور جس طرح دورِ حال کی ہر چیز اچھی نہیں ہو سکتی۔ ماضی کی

باتیں بُری نہیں ہوتیں۔ ہم ماضی کی عظیم روایات کو ایک دم کاٹ کر نہیں پھینک سکتے۔ مذہب نے جہاں ایک طرف عوام کے لئے افیون کا کام کیا ہے وہ دوسری طرف

عظیم انسانی کارناموں کا محرک بھی رہا ہے جہاں اس نے بھائیوں کو آپس میں رہ کر انسانی خون بہایا ہے وہاں محبت اور اخوت کے جذبے کو بھی پھیلایا ہے۔ اسی طرح

جہاں ماضی کے فنکاروں نے حسن و عشق کے تذکرے کئے ہیں۔ وہاں پسماندہ سماج کی تصویر بھی کھینچی ہے۔ ایک زمانہ آیا تھا جب ترقی پسندی کے نام پر ادب کی

نہرست سے ماضی کے فنکاروں کو نکال کر پھینک دیا گیا تھا لیکن اب وہ بات نہیں، والیسی اور تلسی داس، بھرتی ہری اور کالی داس، رحیم اور سور داس

دس خان اور کبیر داس، میرا ور غالب کو نظر انداز کرتا، اپنے آپ کو ایک عظیم دانشور سے محروم کرنا ہے، ان کی تحریریں اس زمانے کی ترجمانی تو ہے ہی لیکن ان کے

ادب میں بے پناہ دوامی قدر بھی ہیں۔ یہی بات یورپ کے پرانے ادیبوں کے متعلق بھی حیا سکتی ہے۔ یہ درست ہے کہ ادب کی قدریں بدلتی رہتی ہیں لیکن دوامی

اقدار کیسے بدل سکتی ہیں؟

ایک بان ادیب مخلص اور ایماندار ہوتا ہے۔ وہ سچائی سے کبھی منحرف نہیں ہوتا۔ وہ جو دیکھتا اور محسوس کرتا ہے وہی لکھتا ہے چاہے اس سے دوسروں کی ناراضی

ہی کیوں نہ خریدنی پڑے اور شاہی ماسی لے وہ کسی سیاسی یا مذہبی گروہ میں الجھ کر نہیں رہ سکتا۔ اس کا نقطہ نظر طبقاتی نہ رہ کر عوامی اور آفاقی بن جاتا ہے۔ اس کا

تاویز نگاہ بے حد وسیع اور اس کا دل سمندر کی طرح بے پناہ ہوتا ہے لیکن بلند ادب بننے کے لئے اسے سخت کاوش کرنی پڑتی ہے۔ جو عظیم ادیبوں کی تعلیمات ہمیں تیار

کرتی ہیں۔ ان کی اپنی زندگی بھی مشعل راہ کا کام کرتی ہے۔ ہمیشہ بلند شخصیت ہی عظیم ادیب کو جنم دیتی ہے۔ ایک بدکردار کبھی بھی اعلیٰ ادیب نہیں بن سکتا۔ بلند

خیالات کھوکھلے ذہنوں میں نہ بٹھا سکتے، پاک جذبات تنگ دلوں میں نہ پھیل سکتے۔ ایک بلند فزیت ادیب جہاں ایک طرف زندگی کا بغور مطالعہ کرتا ہے وہاں

ساتھ ساتھ بے حد کاوش بھی کرتا ہے۔ دراصل محبت ہی کا دوسرا نام جینیس ہے۔ جون ۱۹۵۷ء

## اصغر کا مطالعہ

اصغر کا کلام اور متفرق تحریریں

نشاط روح ۱۹۲۵ء

سرور زندگی ۱۹۳۵ء

نظم و نثر پر ایک نظر رسالہ ہندوستانی جولائی ۱۹۳۱ء

اُردو شاعری کی ذہنی تاریخ غیر مطبوعہ

یادگار نسیم ۱۹۳۱ء

مونیو دارو پانچ ہزار برس کا قدیم تمدن رسالہ ہندوستانی اکتوبر ۱۹۳۲ء

مرثیہ گوئی کی تاریخ رسالہ سہیل، علی گڑھ

ایک گشتی چٹھی کے جواب میں رسالہ سہیل، جنوری ۱۹۲۶ء

رسالہ ہندوستانی کے ادارے

ہندوستانی میں بعض کتابوں پر تبصرے

مختلف ممالک مثلاً چین، فرانس وغیرہ پر پتوں کے لئے تحفوں کا سلسلہ

ادبی مرکز لاہور کے شائع کردہ بعض انتخابات شعری

اصغر کے بارے میں (اب تک صرف اتنا کام ہوا ہے)

تبصرہ نشاط روح مرزا احسان احمد دسمبر ۱۹۲۵ء

مقدمہ نشاط روح انبال سہیل

اصغر رگھونندن پرشاد

مترجمہ ہادی حسن

نشاط روح پر تبصرہ مولوی عبدالحق

اردو، اپریل ۱۹۲۶ء

۱۹۳۵ء

مولانا ابوالکلام آزاد

دیباچہ سرور زندگی

۱۹۳۵ء

سر تیج بہار سپہ

مقدمہ سرور زندگی

معارف، اکتوبر ۱۹۳۵ء

معین الدین احمد ندوی

سرور زندگی

سہیل، جنوری ۱۹۳۶ء

آلی احمد سرور

سرور زندگی

سہیل، جنوری ۱۹۳۶ء

خلیل الدین صدیقی

سرور زندگی

نیرنگ خیالی سالنامہ ۱۹۳۶ء

رشید احمد صدیقی

اصغر

مہاسیوں، اگست ۱۹۳۷ء

مقبول حسین احمد پوری

اصغر

مجامع، اگست ۱۹۳۷ء

رشید احمد صدیقی

مرحوم اصغر گوٹروی

انتخاب اصغر، مرتبہ

حامد یگرامی

حضرت اصغر کے

جمیل نقوی ۱۹۵۳ء

سعدی انصاری

اصغر کی شعری تصاویر

شان الحق حقی

جمیل نقوی

مقدمہ انتخاب اصغر

حضرت اصغر کے

بعض اپنی افادات

اصغر کی شاعری میں

اروایات حال و حال

اسد اللہ خان علی

اصغر کی شعری شخصیت

اصغر اداس کا کلام

غیر الشکور

اصغر گوٹروی اور

ان کا پس منظر

منہر عزیز

اصغر

نشاط روح پر تبصرہ

مولوی عبدالحق

اردو، اپریل ۱۹۲۶ء

الفاظ کا مجموعہ ہے۔

”ایسی شخصیتیں جنہوں نے اپنی زبردست انفرادیت کا ثبوت دے کر کوئی مخصوص کارنامہ کیا ہے وہ اکثر سرائی کے اثرات سے دُور رہی ہیں۔“

”انسانیت کی کشش اور اس کی توقع کا اثر مسلم اور یہ بھی تسلیم کہ اس سے ہمارے بعض..... جذبات کی سیرانی ہوتی ہے۔ اسی احتیاج کے باعث انسانیت کی اس کشش کو ہم ”حسن“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر کیا ہماری انسانیت چند خاص..... جذبات تک محدود ہے اور کیا ان کے علاوہ ہماری دوسری احتیاجات زندگی میں ہیں؟ اگر آبشار کی داد اور مٹی کا نغمہ تو ہمیں بے خود بنا دیتا ہے لیکن شفق کی سُرخی اور مرغز کی بیزی ہم میں کوئی کیفیت پیدا نہیں کرتی تو اس کے صرف یہ معنی ہیں کہ ہمارا ”شاعر“ تو بیچ ہے لیکن ”شاعر“ میں کیفیتاً نقص ہے۔“

”جس نظم میں جذبات نہ شامل ہوں، اسے شعر کہنا ہرگز درست نہ ہوگا۔ کیا یہ شعر شعر کہا جاسکتا ہے  
عشق کو کیوں بے خودی مقصود ہے  
عشق بے حد ہے خودی محدود ہے  
یہ شعر ممکن ہے ہمارے ذہن کو کسی واقعہ یا صداقت تک پہنچاتا ہو مگر اس سے ہمارے جذبات و حسیات میں کوئی متوجہ و تامل نہیں ہوتا۔ ممکن ہے یہ ایک بلند صداقت ہو لیکن شعر نہیں.....  
اس طرح پر مولانا حالی کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن کی افادیت سے قطعاً انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن انھیں شعر کہنا یکسر شعر کی توہین ہوگی“

۱۔ بحوالہ سراج الحق مچلی شہری — ”اشعر“ مرتبہ عبدالشکور  
۲۔ اشعر: — یادگار نسیم۔ مقدمہ

۳۔ اشعر ”اصول شاعری کی ذہنی تاریخ“ بحوالہ عبدالشکور  
۴۔ اشعر ”نغمہ و نثر پر ایک نظر“ ہندستانی، جولائی ۱۹۳۱ء

جولائی ۱۹۵۶ء

اشعر	خواجہ احمد فاروقی	”یہ اس سے پہلے“ دسمبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہو چکا ہے
اشعر اور اس کے ناقدین	مرزا احسان احمد	”نیرنگ خیال“ اگست ۱۹۴۵ء
اشعر گوشت و پوست کی شخصیت اور شاعری	ملہ عزیز	”ساقی“ دسمبر ۱۹۴۱ء
سرور زندگی	شیخ فتح پوری	”استقادیات“ جلد اول ماہ نو، جون ۱۹۵۰ء
اشعر گوشت و پوست کی شخصیت	ڈاکٹر مسعود حسین	”منتخبات“ دھڑکے، ۱۹۵۳ء
اشعر صاحب اور میں	جلیل احمد قزوینی	”مطالعے اور جائزے“ مجموعہ مضامین اشرف کینوی
اشعر	راجندر ناتھ شری	
اشعر	اشرف کینوی	
اشعر	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	
اشعر گوشت و پوست کا کلام	سید اشتیاق رضا	۱۹۴۶ء غیر مطبوعہ مقالہ
اشعر کے بارے میں ایک خط	یگر مراد آبادی	۵۶۔ جنوری ۱۹۴۶ء
		”اشتیاق رضا کے مقالے میں حوالہ
یوم اشعر بہ خطبہ صدارت	اقبال سہیل	دسمبر ۱۹۵۳ء غیر مطبوعہ میرے پاس محفوظ ہے۔
اشعر کی شاعری	سید رضی الدین	”نگار“ مئی ۱۹۵۵ء

## انتخابات

اشعر کے سوشل	محمود علی خاں جامی
انتخاب کلام اشعر	حسرت موہانی ۱۹۳۰ء
انتخاب	ڈاکٹر ذاکر حسین ”نیرنگ خیال“ ۱۹۳۶ء
انتخاب اشعر	جمیل نقوی — ۱۹۵۳ء

اشعر کی شاعری، اشعر کی نظر میں

”میری شاعری خواجہ میر درد کے معانی اور میرزا غالب کے

آج کل دہلی

صنم خانے میں کیا دیکھا کہ جا کر کھو گیا قصفر حرم میں کاش رہ جاتا تو ظالم شیخ دیں تو  
تصوٹ کے صنم خانے کا یہ بجا رہی اگر خالص غزل کے 'حرم' میں رہ جاتا تو صوب  
بلا تامل اسے 'شیخ' دیں 'مان لیتے۔

فن پر شخصیت کا اثر دیکھنا ہو تو اصغر کو پڑھئے اس سے موزوں تر  
مثال مشکل سے ملے گی۔ وہ صوفی تھے، صوفی کا کوئی مجازی محبوب ہو یا نہ ہو  
اس کا احساس حسن بڑا شدید ہوتا ہے۔ وہ حسن کا عاشق ہوتا ہے اور کوئی اچھا  
سمجھے یا بُرا۔ اس کے تصور حسن میں لطافت اور پاکیزگی زیادہ ہوتی ہے جنسی  
تصور نہ ہونے کے برابر سمجھئے۔ اصغر کے یہاں حسن کا بڑا شدید احساس ہے اور انتہائی  
پاکیزہ تصور

پھر یہ ہرگز میں کل کا جلوہ دیکھئے کا عادی فطرت کے حسن کا بھی ایسا ہی بجا رہی  
ہوتا ہے جیسے انسانی حسن کا۔ تدریعی منظر اس کے لئے بلا کی کشش رکھتے ہیں:-  
نیلگوں آسمان اس پر تمکنا چاند، ننھے مٹے تارے، ان کی آنکھ چولیاں، زمین پر  
پھیلا ہوا سبزہ، لارو گل کی نمود، بلبل کا نغمہ، کوئل کی کوک، پیپلیہ کی آواز۔ وہ  
ان سب سے بے تحاشا پیار کرتا ہے، وہ فطرت کی ہر چیز کا لازماً ہوتا ہے۔  
کلی چٹکے تو کسی کا پیغام بن جائے، موجوں کی روانی میں محبوب کی ادائیں نظر  
آئیں، صبا کی مست خرامی سے یاد یار مہرباں تازہ ہو جائے اور اس کی  
بھینی بھینی خوشبو بونے زلفِ عنبریں، بن جائے، ایک حد تک ہر شاعر فطرت  
اور اُس کے مظاہر کو محبوب رکھتا ہے لیکن صوفی شاعر تو اس کے بغیر یہی  
نہیں سکتا۔ اور ادو غزل کی پوری تاریخ میں فطرت سے ایسا لگاؤ نقدی حسن  
کا اتنا شدید احساس، اصغر کے علاوہ اور کہیں نہیں ملے گا۔

صوفیوں کی رواداری، جذبہِ معافیت اور وسیع النظری ضرب المثل ہے  
تصوٹ آج کتنا ہی قابلِ ذمّت سمجھا جاتا ہو، اپنے زمانے میں اس نے جتنا اہم  
دور ادا کیا اس کا اعتراف نہ کرنا تاریخی شعور کی کمی کا مظاہرہ کرنا ہے، یہ مذہب  
کے اندر رہ کر مذہبی کڑی پر محدودیت اور نقشبند کے خلاف ایک تحریکِ بناوت  
تھی۔ اپنے عہد کی عظیم ترین ترقی پسند تحریک، جو انسانوں کو طبقوں میں نہیں  
باتی تھی جو عربی اور عجمی، مشرقی اور مغربی، مبطل اور غیر مبطل کا امتیاز نہیں جانتی  
تھی، صرف انسان کو دیکھتی تھی، انسان دوستی کی تحریک یورپ میں تو بہت دیر  
سے شروع ہوئی، مغربی ایشیا میں تصوٹ اور اس کے بعد چلتی تحریک کی شکل  
میں، یہ تحریک یورپ سے کافی عرصہ پہلے ایک باقاعدہ روایت بن چکی تھی اور تھا

مجھ کو نہیں ہے تابِ غلشہائے دُرگاہ  
نسبتاً ہوں بڑے خود سے افسانہ  
غزل کیا اک شراب صوفی گردش میں ہے اصغر  
بلبل و گل میں جو گزری ہم کو اس کی غرض  
اصغر غزل میں چاہیے وہ موجِ زندگی  
شعر میں رنگینی و جوشِ تخیل چاہیے  
اصغر کو ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا  
دل ہے نزاکتِ غم لیل ملے ہوئے  
کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طنز واداس  
یہاں نفوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی  
ہم تو گلشن میں فقط رنگِ جمن دیکھا کئے  
جو حسن ہے بتوں میں جو مستی شراب میں  
مجھ کو اصغر کم ہے عادتِ نالہ و فریاد کی  
اشعار میں سننے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

## کچھ اصغر کی شاعری کے بارے میں

اصغر صوفی شاعر تھے، اُن کے کام کا تقریباً آدھا حصہ خاص صوفیاء رنگ  
ہے۔ باقی کا ایک حصہ وہ ہے جو گھوم پھر کر اسی نقطہ کے گرد سمٹ آتا ہے  
در ایک چوتھائی کے قریب ایسا ہے جو میں انھوں نے اسی دنیا کی زبانی میں باتیں  
کہیں۔ اس حصہ میں غزل بھی ہے اور تصوٹ سے بھی ہوتی مازک خیالی بھی اس میں  
سامانی باتوں کو چھوڑ کر ہماری اپنی باتیں بڑے دلآویز انداز میں کہی گئی ہیں۔ ایک  
سفر پُرانا پڑ جاتا ہے۔ ایک روایت اپنے عہد کے بعد مشکل سے پہنچتی ہے۔ ذہن  
بدلتے رہتے ہیں، فکر کی آماجگاہیں تبدیل ہوتی رہتی ہے، لیکن — حکایتِ محبوبہ  
کا موضوع ہمیشہ تیار رہتا ہے اور اس حکایتِ محبوب کے ساتھ ساتھ غزل کو شاعر  
کے یہاں کچھ ایسے عنوانات آجاتے ہیں جو بدلتی ہوئی زندگی میں کبھی فرسودہ نہیں  
ہو پاتے۔ انسانی دل حبیب کی تمنا لئے ہوئے ہمیشہ دھڑکتا ہے۔ زندگی حسن اور  
سلیقہ چاہتی ہے اور ہر اچھے غزل گو کے یہاں یہ حسن اور سلیقہ ملتا ہے۔ اصغر  
کے ان اشعار میں حکایتِ زلف وراز کے ساتھ ساتھ زندگی کے پیریں تازہ  
کو فرو کرنے کا سلیقہ بھی ملتا ہے اور حیاتِ انسانی کو حسین سے حسین تر  
بنانے کا عزم بھی۔

اصغر نے اس انداز پر جو کچھ کہا ہے، اس میں کوئی شعر دوسرے درجہ  
کا نہیں۔ ان میں سے کچھ تو باسامی اردو کے شعری سرمایہ میں قابلِ وقعت جگہ  
پاسکتے ہیں۔ ہیں جب ایسے شعر پڑھتا ہوں تو اصغر کا یہ مقلع بے ساختہ یاد  
آ جاتا ہے۔

اور ویدوں کی سرزمین اس کا مرکز تھی، ایران اور ہندوستان، آریوں کے متحد ملک، جو ہر بیرونی چیز کو جذب کرنا جانتے تھے، اس میں جذب ہونا نہیں — اشتراکی مساج، مزوک کے ایران میں مبطاحی کی روایت، توحید پرست ویدوں کے دیس، ہندوستان میں بابا لالی کے شاگرد دارا شکوہ تک پہنچی۔ ابو سعید ابوالخیر سے لے کر کیرا و دنانک تک، سرو اور میر و دت تک اور پھر اصغر نانک، تلمی، یعنی، ابوالفضل اور — اشوک کے ہندوستان کے عظیم ترین حکمران۔ اکبر سے لے کر مہاتما گاندھی تک، سب ایک ایسا سلسلہ ہے جو آریوں کی سرزمین پر آج تک نہیں ٹوٹا۔

آریوں کے دیس میں ہر کٹر، غیر ٹپک دار چیز یا تو ٹوٹ جاتی ہے یا اسے مڑنا پڑتا ہے۔ یہ یہاں کی خاصیت ہے، یہاں ہر کٹر چیز کو معتدل بننا پڑتا، زیادہ سے زیادہ انسانوں سے مغفرت اور ہم آہنگی کی یہ لازمی قیمت تھی، بدھ مت اور بھائی تحریک، تصوف اور بھکتی تحریک، اکبر اور دارا شکوہ، حافظ اور سعدی کیرا اور نانک، بابا لالی اور سرد، بہاء اللہ اور سرت، کسی کو الگ الگ معلوم ہوا، اچھے تو سب ایک ہی سلسلے کی گویاں معلوم ہوتے ہیں۔

آریوں کی سرزمین ہند نے ادب کی ایک صنعت غزلی، کو جنم دیا اور اس کے ساتھ ایک خاص روایت کو بھی، جس نے انسان کو بحیثیت انسان کے دیکھا، جس نے صرف محبت سیکھی، جس نے صرف جمالیہ نظر رکھی اور جو انسان اور کائنات کے معن اور محبت انسان اور کائنات کی ہر چیز سے بے پناہ محبت، کے گرد گھومتی رہی، جس نے مذہبی کڑپن کا دل کھول کر مذاق اڑایا، جس نے فرقہ واری نفرت کو جی بھر کے بڑا بھلا کہا، اور اس طرح انسانوں کو انسانیت کی بنیاد پر ہم آہنگ ہونے میں مدد دی، فارسی غزلوں کے بہت سے اشعار ایسے

لے

در حیرتم کہ دشمنی کھڑو دیں چہرہ مست	از یک چراغ کعبہ و بت خانہ دشمن است
زمین عشق بہ کونین دوستی کو دم	تو خیم باش و زما دوستی تماشا گن
متویر مصحف بسوز آتش اندکوب گن	ساکن بیت خلد باش و دم آناری گن
آں کہ میکرد مرصع پر تنیدان بیت	در حرم رفعت و طوف در دیو و پوچہ کرد
عارف ہم از اسلام نزار باست و دم کفر	پروانہ چراغ حسم و دیر نداند
مباش در پیے آزاد ہر چہ خواہی گن	کہ حد شریعت ماغیر اندین گناہ نیست
بیچ اکیر بہ تاثیر محبت نہ رسد	کھڑا قدم و دد عشق تو ایماں کو دم

اور پھر کبیر کے دوہوں اور نانک کے کلام میں اور بھکتی تحریک کے تمام شاعروں میں، آپ کو یہی باتیں زیادہ نرم اور عوامی انداز میں ملیں گی، اردو غزل میں غالب سے پہلے، میرا وعدہ کے یہاں کہیں کہیں ہلکے ہلکے اشارے مل جاتے ہیں اور اصغر سے پہلے غالب کے یہاں انسان دوستی کی یہ روایت بھرپور انداز میں ملتی ہے اصغر کے بعد، فراق اور ملا کمبھوی کے یہاں یہ خصوصیت ملتی ہے، لیکن ان سب میں تصوف کی راہ سے یہ روایت صرف اصغر کے یہاں نیچی اور اصغر نے اسے اپنا لیا۔ یہ شعر سنا نہیں کہے گئے ہیں ان میں انسانیت کا دل دھڑک رہا ہے۔

دیو و حرم بھی منزلی جاناں میں لائے تھے  
پر نہ کرے کہ بڑھ گئے دامن بچ کے ہم  
بچ حسن نقین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو  
یہ قیہ نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے  
غرض یہ ہے کسی عنوان تجھ کریں مائل  
کہ شمس زادی ہر رند و پار سا معلوم  
صد ہا تو لطف سے سے بھی محروم و گئے  
یہ اتنی از ساغر و دینا لئے ہوئے  
حسن ہزار طرز کا ایک جہاں اسیر ہے  
طبع بے خبر بھی گم جلوۂ لالا میں  
دور رخ بھی ایک جلوۂ فردوس حسن ہے  
جو اس سے بے خبر ہیں وہی ہیں غلاب میں  
لے شیخ وہ بسیط حقیقت ہے کنز کی  
بکھ قید و بند سے جسے ایماں بنا دیا  
ایسا کہ بتکد سے کا جسے راز ہو سپر و  
اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے  
فردغ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے  
اد اور رسم ہلائی و طسیر بولہ بی  
رندوں کو صرف نشہ بیرنگ سے غرض  
بیشیہ دیکھتے ہیں نہ پیمانہ دیکھتے  
تراجمالی ہے تیرا خیال ہے تو ہے  
مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کہ کیا سوں میں  
نذاق میر و نظر کو کچھ اور دست دے  
کہ ذرے ذرے سے اسے اک جہاں نامشہود  
یہاں فضا دیر حرم نہیں اصغر  
یہ میکہ ہے یہاں بے خودی کا عالم ہے  
یہ رندی کے پردے میں انسان دوستی کا جذبہ اور میکہ کے کی دنیا میں، انسانوں  
میں محض انسانیت کی بنیاد پر ملاپ، اہل حرم کی کاوشی بے جا پٹھے، رسم ہلائی اور  
طوبہ لوسی، دونوں کا یکساں احترام اور لطف مئے کے لئے اتنی از ساغر و دینا کو کبیر  
مشائے کی صلائے عام، صوفیاء شاعری کے سوا، آپ کو خال خال ہی ملے گی۔  
اور مختلف مذاہب اور متعاضد زوایہ ہائے نظر میں سادہ کاری کی یہ سنی مشکور،  
بذات خود ہمارے ہی تہذیب کو، اتنی بڑی دین ہے کہ صوفی شاعر کے یہاں اس کے  
سوا کچھ بھی نہ ہوتا تو بھی وہ ہماری توجہ کا مرکز بنا رہتا، لیکن اس کے یہاں اس  
کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔

میں نے شروع میں اصغر کے ایک شعر کے حوالے سے، اس کے غزل کے

حرم کا شیخ دیس جیتے جیتے رہ جانے پر امنوس کا اظہار کیا تھا یہ اس لئے کر مجھے معلوم ہے کہ اصغر نے اس قسم کی شاعری بھی کی ہے۔

ترک مدعا کر دے عین مدعا بجا نشان عیب پر اگر مغلہ خدا ہو ججا  
اور خود شاعر کی اپنی رائے کے مطابق یہ اور جو کچھ بھی ہو کم از کم شاعری سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں — اور اس قسم کے اشعار نشاط اور سرود ہیں خاصی تعداد میں مل جاتے ہیں، لیکن انھیں کے ساتھ فوراً ہمیں ایک بالکل الگ قسم کی شاعری سے واسطہ پڑتا ہے، حسین، سبک، نریشی ترشانی، غزل کی تمام اچھی روایتوں کی حامل شاعری جس میں جذبہ کی شدت اور حسن بیان گھل مل گئے ہیں۔ اصغر کے اس رنگ کے شعروں کو ہمارے منتخب شعری ادب میں ایک انفرادی مقام دیا جاتا رہے گا۔ اس حیرت ناک تضاد کی تاویل آسانی سے نہیں کی جاسکتی، یہ کام تو اسفر کی زندگی ہی میں کوئی تجزیہ نفسی کا ماہر انجام دے سکتا تھا یہ شاید اس لئے ہو کہ ان کی شاعری ہمیں 'فتیروانی' کی عمر سے نکلنے کے بعد ہی ملی، یا شاید یہ اس پاکیزہ، لیکن سرد زندگی ہی کا ایک المیہ ہو جو ہمیں ان کی شاعری میں تضاد کی صورت میں نظر آتا ہے، اور یہ بھی نہیں تو خود اس ساٹھ ستر سالہ انسانی زندگی میں کچھ کم تضادات ہیں؟ قدم قدم پر اوپر بڑھتے، ہر موڑ ایک بھیاں تک موڑ، ہر گنڈا ہوا گل موت کی اتھاہ وادیوں میں سو جانے والا اور ہمیشہ کے لئے ناقابلِ تلافی، ہر آج ذہنی سکون کے لئے مستقل تازیانہ اور ہر آنے والا کل اگلت امکانات کو چھپائے زندگی کے برابر ہی کا بے چینی سے منتظر یہ سب کچھ بڑی غیر معمولی نفسیاتی اکائیوں میں نفسی الجھن پیدا کر سکتا ہے اصغر تو ایک ایسی بالکل معمولی اکائی تھے، یہی زندگی کا تضاد ان کی شاعری کا تضاد بن گیا ہے۔ اور اس تضاد میں جب جب موقع ملا ہے۔ اس نے ایسے جھلملاتے ستارے تراشے ہیں کہ نگاہوں میں چکا چوند ہو جاتی ہے۔ اصغر کی شاعری کے اس حصہ میں حکایت محبوب کا ہر پہلو اگیلبے آرائش خم کحل سے آئندہ پیش لئے معدور از ہمک سب کچھ۔

یہ عشقیہ شاعری لیکن بالکل نئی قسم کی پاکیزہ ترین جذبات و واردات کی حامل اور اس سے بھی زیادہ، پاکیزہ تر انداز میں کہی گئی، جذبات اور واقعات کا پاکیزہ ہونا نئی نسل کے لئے ذرا ہے دیر میں سمجھنے والی چیز، ہم لوگ عشقیہ شاعر کو سب سے سادھی محاذی قسم کی جنسی شاعری سے الگ کر کے سوچ ہی نہیں سکتے عشق حقیقی، اور عشق مجازی پچھلی صدی کی لغت کا حصہ معلوم دیتے ہیں۔

حالات کہ بات ایسی نہیں، بات یہ ہے کہ نئی نسل کا نیا زمانہ بڑی بے چینی اور اضطراب کا زمانہ ہے۔ ہر دن ایک نئی تبدیلی کی نوید لاتا ہے۔ تبدیلیاں پہلے بھی ہوتی تھیں اب تبدیلیوں کی جگہ انقلاب نے لے لی ہے۔ پہلے تبدیلیوں کو سال لگتے تھے اب انقلابوں کو دن لگتے ہیں۔ اور قومی دہنیں الا قوامی سطح پر یہ انقلاب اتنی جلدی جلدی گزر رہے ہیں کہ ہمارا ذہنی سکون برباد ہو کر رہ گیا ہے۔ انفرادی زندگی میں دور دور تک اطمینان و سکون کا پتہ نہیں۔ ہر نوجوان کو آج کی فکر نے بوڑھا کر دیا ہے۔ کون جانے کُل اس کی زندگی میں اتنا بھی ہے کہ نہیں۔ اور ان سب چیزوں نے مل کر ہمارے جمالی ذوق کی نزاکت احساس کو تقریباً ختم سا کر دیا ہے۔ نئی نسل نے دل کے جذبہ کو ذہن کی آنچ میں تپانا نہیں سیکھا ہے، نہ اتنی فرصت، نہ صبر، عاشقی صبر طلب ہے، اور اس کی کتابیں بے تاب ہیں۔ اسی لئے اس قسم کے جذبات اور اس قسم کی شاعری فی تلافی اس کے بس کی نہیں۔

اس شاعری میں بہت دور سے جلوہ محبوب دیکھنے کا انداز ملتا ہے محبوب کو سانس بنائے کاجذبہ نہیں ملتا، رعنائی خیالی ملتی ہے، ارادہ گناہ کا، وعدہ پتہ نہیں، خود نگہداری، اور رُک رُک کر، سنبھل سنبھل کر بات کہنے کی روش ملتی ہے۔ والہانہ سپردگی نہیں ملتی۔ لطافت ہے نور ہے حیات کی گرمی نہیں۔ حسن کے ساتھ عشق ملتا ہے محبوب کے ساتھ نہیں، ناقدوں کو اس کی شکایت ہوتی ہے کہ یہ 'عرش کی شاعری' ہے اور ہمارے لئے بے کار، لیکن اس تنقید میں جلد بازی بھی ہے اور یک طرفہ خیال بھی۔

عشق ہوس پوری کر لینے ہی کا نام نہیں، ناکام عشق، ترس ترس کر رہ جانے والا عشق، ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگانے نہ دینے کا انداز مجاز کی آو گویوں کے بجائے مجاز کی رعنائی اور لطافت اور محبوب کے بجائے اس کے حسن کا ذرا فاصلہ سے لطف اٹھانے کا انداز۔ یہ ہے بڑا عشق اور اسی کے بل پر دنیا کے عظیم ترین کارنامے انجام پائے ہیں۔

اصغر نے اس قسم کی شاعری میں مرصع کاری کی ہے۔ سبک رو تجزیاتی اسلوب بیان، اردو کے حسین ترین الفاظ کا استعمال، ایسے نازک اور خوبصورت الفاظ جو آواز کو کیا بھی کسی زبان کی شاعری میں کم شاعروں کو نصیب ہوئے ہونگے الفاظ کو الفاظ سے ٹکرا کر موسیقی کی جھلکاں پیدا کرنے کی تکنیک۔ اور ان سب پر چھایا ہوا گہرا اور باوقار ترنم، اگر میری اوپر کہی ہوئی باتوں میں اس قسم کی

شاعری کا جواز نہ نکل سکا ہو تو بھی یہ شہری خصوصیات ہی اپنا لوہا منوانے کے لیے کیا کم ہیں۔ آپ کو اس قسم کے دوسرے شعروں نے سے پہلے ایک شعر مٹا دوں جو ان سب اشعار پر روشنی بھی ڈالتا ہے اور اصغر کے نظریہ عشق کی بالکل غیر شعوری حدود سے، ترجمانی بھی کرتا ہے۔

بہر میں کس منے سے چھڑتی ہے آگے چھوٹے مگر باد صبا کی پاک امانی نہیں جاتی اور اب دوسرے اشعار مٹیں۔

زاہد نے مرا حاصل ایمان نہیں دیکھا رُخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا کیا مرے حال پر سچ انھیں غم تھا قاصد تو نے دیکھا تھا ستارہ سر مرگاں کوئی تراجمال ہے تیرا خسیاں ہے تو ہے تجھے یہ فرصت کاوش کہاں کہ کیا ہوں میں اس عارض رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے غنچوں کی گھٹلیں آنکھیں امن کی ہوائی کچھ تو اصغر مجھ سے قائل ہے جس زندگی جان بھی کہتے ہیں جس کو اور ان کی یاد بھی

کہاں خود ہے کہاں ہے نظام کا اس کا یہ پوچھتی ہے تری نرگس خارا و دیانت تازہ کی زلیخاں نہ مٹ جائیں ابھی یہ مرحلہ غم دراز رہے دے ہوا کو موج شراب کرے فضا کو مست خراب دے یہ زندگی کو شراب کرے نظر تھاری نظر نہیں ہے

بہت لطیف اشارے تجھے چشم ساقی کے نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ ہو تیار ہوا مری نگاہوں نے جھک جھک کر ڈیے سجدے جہاں جہاں سے تقاضائے چشم یاد ہوا کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود جزائیکہ نطف غلشہائے ناز ہے سود اگر غموش رہوں میں تو توبہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود وہ مسرت شاہد عنا نگاہ سحر طراز وہ جام نیم شبی نرگس خسار آود کچھ اس ادا سے مرا اس نے دھا پوچھا ڈھلک پڑ، مری آنکھوں سے گوشت مقصود چلوں میں جان حرمیں کو نثار کر ڈالوں نہ دیں جو اہل تربیت جہیں کو اذان بخود وہ سامنے ہیں نظام ہوا اس برہم ہے نہ آندہ میں سکت ہے نہ عشق میں تم ہے اولے لالہ و گل پردہ مر و انجم جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہے

ناب وہ گریہ نہیں ناب وہ رنگ تیار ناب وہ ذہنیت کی لذت کو درد بھی کم ہے اگر یہ اشارے سننے کے بعد بھی اس طریقے کا احساس جمال اور ایسے انداز محبت کا جواز نہ نکل سکے تو جدید ذہن ارتقا کا سہارا لے سکتا ہے۔ اور پھر انسان اور کائنات کے صحن میں کھو جانے کے ساتھ ساتھ، اصغر نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جو زندگی میں جدوجہد کرنے اور وسیلے سے جینے کا دوا اور دھمکتے ہیں بنالینا ہے موج خون ل سے اک چپ لپٹا وہ پانِ قنص جو فطرت آزاد ہوتا ہے

یہ ذوقِ سیر ویدار جلوہ خورشید بلا سے قطرہ شبنم کی زندگی کم ہے رند جو طرقت اٹھالیں وہی غریب جائے جس جگہ بیٹھ کے پیس دیہی میخانہ بنے تو در قید جہاں پابستہ و سد شکوہ سنجھا من از ہر ذرہ سلفے کردہ رہے کردہ امید

یہاں کو تاہی ذوق عمل ہے خود گرفتاری جہاں بازو مٹکتے ہیں وہیں میاں ہوتا ہے میں نے اب تک جو کچھ کہا ہے اس سے کسی حد تک اصغر کی شاعری کی قدر

قیمت کا قیاس ہو سکتا ہے اس کے باوجود آخر میں عرض کر دوں، اصغر کی شاعری کا بڑا حصہ کسی خاص قدر و قیمت کا مالک نہیں اور جو حصہ کچھ قدر و قیمت رکھتا ہے اس کا تجربہ میں نے آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔ تو صرف اتنے حصہ کے بل پر اصغر بڑے شاعر تو کبھی بھی نہ بن سکیں گے تاہم ان کے ایسے اشعار اور دو کے منتخب سرائے میں فروغ شمار کئے جاتے رہیں گے۔ لوگ ان کی صناعی، حسن کاری، مرصع کاری اور الفاظ کی تراش فراش کی ہمیشہ داد دیں گے، ان کے انداز بیان کے ایک چراغ سے سینکڑوں چراغ جلنے کے خود اسی دور میں فراق (بقول خود) اقبال ہیل انجم فوقی حبیب احمد صدیقی اور رات میر وانی پر اصغر کے اسلوب اور انداز بیان کا واضح اثر ہے۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ بڑے شاعر تو کیا خود اپنے عہد کے بڑے غزل گو نہ بن سکیں گے فراق تو بڑی چیز ہے۔ فانی، اصغر کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ اور بلکہ میں کہوں گا جگر اور حسرت بھی مجموعی کلام کا سہارا لے کر اصغر سے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔ پھر بھی اردو شاعر گو ان کی ایک مخصوص اسلوب کی دین ہمیشہ ذہنوں میں تازہ رہے گی اور بعض بعض شعر ہمیشہ گنگنائے جاتے رہیں گے۔

## گیتوں کے یہ اُمول بول

واضح ہیں اور ایسے ہی بولوں کی ان گنت تعداد بے شمار واقعات کی مصوری کرتی ہے۔ جن واقعات میں عاشقوں کے وصل کی چاہ، قدرت کے خود رویہ و گناہ اور گردشِ مہر و ماہ سبھی محسوس ہوتے ہیں۔

اس مضمون میں راقم نے پہاڑی لوگ گیتوں کے بہت سے بول درج کر کے مناسبت تشریح کے ساتھ ان کے مطالب کی وضاحت کرنے کی سعی کی ہے۔ گیتوں کے یہ جیدہ جیدہ بول، ناگزیر طور پر ہمارے ذہن پر اپنا گہرا اثر چھوڑ جاتے ہیں اور ان کے کرداروں کے لئے ہمارے دل میں عزت و توقیر، رابطہ و انس، ہمدردی اور دل چسپی کے خیالات پیدا ہوجاتے ہیں۔ ہمالیہ پریت کے بارے میں علامہ اقبال نے لکھا ہے :-

پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا  
وہ ستر ہی ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
اور ایک لوگ کوئی کہتا ہے :

راقی دے کھڑا کھڑا رکھشا ہماری کرداجی  
روپے دیاں رکھیاں کئے جھولی ہماری بھر داجی  
”ہمالیہ پریت شبِ دروز ہماری رکھتا کرتا ہے اور سونے کی بارش میں کرتا ہے  
دامنِ مراد کو عجز نہا ہے۔“  
جمع کا نظارہ دیکھئے :-  
چڑ وں پنکھروں ماٹے چڑ بھڑلائی  
”اے ماں اب صبح ہو گئی ہے۔ چڑیوں اور پرندوں نے چہاننا اور چھیننا شروع کر دیا ہے۔“  
سودا نے کہا ہے :-

انگریزی کے شاعر و ڈراما نگار نے اپنی نظم ”ڈیفنڈرز“ میں کچھ پھولوں کا ذکر کیا ہے جنہیں اس نے کسی دل فریب مستور کن قدرتی فضا میں مہاراجا لکھا۔ دکھلاتے دیکھا تھا۔ پھولوں کا منظر اس قدر دل کش تھا کہ شاعر جب لمحاتِ فرصت اور تنہائی میں اس قدر حق حسن کا تصور کرتا ہے تو اسے اپنے ذہن کے پردے پر وہی طس ماتی پھولِ رقص کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں وہ سدا بہار پھول ہیں جو انسانی دل کی کشتِ لالہ زار میں کھلتے ہیں اور بیستے لمحات کی داستانوں اور احساسات کے امانت دار رہتے رہتے ہیں۔ جھوٹے بھالے دیہاتیوں کے لطیف احساسات اور جذبات لوگ گیت کے بولوں کے روپ میں وردِ زور تھ کے پھولوں کی طرح کبھی کبھی ہمارے ذہن کی چادر پر ناپین اُٹھتے ہیں، کبھی کبھی گیتوں کے لیے ڈھب اور نازاں شبدہ دو بولوں میں ہی جذبات اور واقعات کا ایک ایسا جامع قدر ہوتا ہے کہ چند الفاظ پوری حکایت اور وقار شکار بن جاتے ہیں۔

ہمارے سماج کی اخلاقی قدریں اس قدر سخت ہیں کہ ایک مرد کے لئے سواٹے اپنی بیوی کے دوسری عورت کا خیال کرنا ایک عظیم سماجی گناہ ہے۔ اس لئے جب ایک عاشق اپنی محبوبہ پر دوست اندازی کے لئے آمادہ ہوتا ہے تو اسے روکنا اپنے اس ارادے سے باز رہنے کے لئے عورت اس سے بہتر اتفاق میں ہمیں لوگ سکتی کہ میں بیگانی عورت ہوں اور تمہیں مجھ پر دوست اندازی کا کوئی ادھیکار نہیں۔ ایک لوگ گیت کے بول ہیں :

جب ہمت نہ ملے لاکھڑا میں تار بیگانی اور

اور ”بی ایک بول میں سماجی اور اخلاقی قدروں، انسانی دھرم اور نسوانی نفسیات کے سب پہلو اپنے مہنوم کی ادائیگی اور منظر کشی کے لحاظ سے بالکل



دل مت ٹپک نظر سے کر پیا نہ جائے گا

جوں اٹنک پیر میں سے اٹھایا نہ جائے گا

اور گیت کی یہ سطر بھی سنئے

چولا جے پھٹ گا سی بٹکا دل پھٹے جو کہیاں سینا

”اگر کڑتہ پھٹ گیا تو اسے تو پھرسی لوں گا۔ دل ہی پھٹ جائے تو کیسے سیاجائے“

آزادی کے بعد سے عوام میں بدمذہب جاگرتی آہی ہے۔ وہ نئے نئے تجربات کی روشنی سے مستفید ہو رہے ہیں۔ عمدہ مویشی اور بہترین طریق کار

ان کا نصب العین بن رہا ہے۔

اچڑے اچڑے بل لیاؤ نے

ڈٹے تان بیدھے ہل چلاؤ نے

دھڑایا دودھا اولی گو گو جے لینی

گٹ گٹ پھرنی مدھانی۔

”ہم اونچے اونچے ہل بیس گے۔ کھیتوں میں گہراں چلائیں گے۔ گلے ایسی خریدیں

جو چار سیرہ دودھ دے۔ پھر خوب بدھانی چلا کر دودھ بوئیں گے۔“

لوگ گیتوں کا اس منہسی مذاق کے واقعات سے بھرا ہوا پایا جاتا ہے۔ ایک

جولا اپنے آپ کو راج کمار ظاہر کر کے ایک سادہ لوح عورت کو پھینکا کر اپنے

گھر لے آتا ہے۔ لیکن اس کے گھر پہنچ کر عورت پر ساری حقیقت عیاں ہوتی ہے

اور وہ پراستیت کی جو رہا ہوتی ہے۔

ماریے جولا بیاہا ہے۔ تیں میرا دین گواٹیا

سیر بھیر دانے بھٹائی مے۔ گٹکا جی دارستہ بتائی دے

نئی بیاناڑ کی کو سسرال کے دیش سے نفرت ہے وہ کہتی ہے

جلی جائے سوہریاں دا دیس

روٹیاں پکواندے بھجیا چواندے

جلی جائے چکڑے دا دیس

”اگ لکے سسرال کے دیش کو سسرال والے مجھ سے روٹیاں پکوانتے ہیں اور

ساگ تیار کرواتے ہیں۔ چولھے کی گرمی سے ناک میں دم آجاتا ہے۔“

ساجن سے ملنے کی لگن جس دل میں لگی ہو اس کی بے قراری کا کیا ٹھکانا

اور طاقات کے ٹے پیگھٹ سے بہتر جگہ اور کون ہو سکتی ہے

یونی نی او مکدی نشنی او ٹڈی سس نی او بولدی پانٹے جو جاناؤ

عورت کو گھر کی لکنتی کہا گیا ہے۔ سمجھ دار عورت گمراہ خاوند کو درست

راستے پر ڈال دیتی ہے۔ ایک عورت کا خاوند نہا کو پر پیے ضائع کرتا ہے۔

عورت کو یہ بری عادت بڑی ناگوار محسوس ہوتی ہے اور وہ خاوند سے تنہا کو

نوشی سے پرہیز کرنے کی پُر زور اپنی کرتی ہے اور گاؤں کے تنہا کو فروش

بننے کو جی بھر کر کوستی ہے۔

جلی جو جائے اس کدارے دی ہٹی

جلی جو جائے اس کدارے دا جھنکا

ڈولا چھڈی دینی چھڈی دینی چلم تنہا کو دی

”اگ لکے اس پننے کی دوکان کو۔ اس نے میرے سسر کی جائدا بھی ایسے ہی

ہضم کر لی تھی۔ اگ لکے اس کے گھر کو۔ اس نے میرے ناک کے نیور (بالو) کا

مونکا بھی فروخت کر دیا۔ اسے پیارے تنہا کو کا پینا چھوڑ دو۔

فارسی کی ایک ضرب المثل ہے

بیلی را با چشم مجنوں باید دید۔

پیچ پچ لیل کا جن مجنوں کی آنکھ سے ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو سنئے۔

پانوں تیرے ہتھ پڑے موٹے او

لوک گلاندے پا نو کالی او

”پانوں کے ہاتھ بہت موٹے ہیں اتنے موٹے کہ کاپرچ کی چوڑیاں پہننے وقت

ٹوٹ جاتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں پانوں کا زکلت کی ہے میری محبوب تو حلوے

کی ڈلی ہے۔“

ایسے ہی ایک گیت کا بول ہے۔

لوک تان گلاندے چڑیل۔

”لوگ کہتے ہیں تمھاری شکل چڑیلوں جیسی ہے۔ جھوٹ سفید۔ جھوٹ میری

چھلو تو پھولوں کی نازک بل جیسی ہے۔“

سوارہ گروی بھلے مانسوں کا شیوہ نہیں بھیر بھلا پنوں والے باپ کو یہ

شغل کب زیب دیتا ہے۔

راتی دے ہنڈنے نوں چھڈی دے کاہنا

ہن ہوٹیا گھس۔ باری رام

پریم کا راستہ بڑا کھن ہے۔ مصیبتوں سے ڈرنے والا اس پر پرگ

نہیں دھرسکتا۔

اودھارا چلکے پتھر گٹیاں - او پلاں دا چلکے پانی

ہنیٹریاں تے ڈرنا - پرہی ہنسیاں لانی

” پہاڑوں پر پتھر اور کنکر چمک رہے ہیں - پالم پور کی دھرتی پر پانی جھل مل کر رہا ہے - اندھیوں سے ڈر گئے تو پریم کیسے بھگ سکے گا۔“

ساجن کا پیار سب پیاروں سے افضل ہے سہ

کھسم مرے کلل کرے سہی مرے کیہاں جینا

چولاٹے ٹانگے لانے امبرٹے کیہاں سینا

” خاوند مر جائے گا - روپیٹ کر صبر لیں گے لیکن ساجن ہی مر جائے تو کیسے جیئیں گے! لباس ٹوٹ جائے گا ٹانگے لگا کر سی پیں گے۔ اگر لاش ہی ٹوٹ جلتے تو اسے کیسے بیا جائے۔ یہ ناممکن ہے ایسے ہی ساجن کے بنا جینا حرام ہے۔“

گڈیوں کا دیس چنبہ کتنا حسین ہے سہ

گوری دا چیت لگے چنبے دٹیاں دھاراں

گھر گھر چکرو - گھر گھر بکرو

گھر گھر موج بہاراں - گھر گھر بانگیاں نالاراں

” سندی کا من چنبے کی پہاڑیوں میں بہتا ہے - جہاں ہر گھر میں اون کا تے کی انگلیاں ہیں جہاں گھر گھر بھیڑ بکریوں کے دیوڑ ہیں - جہاں ہر گھر میں جستی بہاراں ہے جہاں گھر گھر حسین عورتیں ہیں۔“

لیکن جنموں نے میدانوں کا رہنا سہنا سیکھ لیا ہوا تعیں چنبے کا رہنا کب اتنا پسند آئے سہ

میر نہیں جاناں چنبے دیاں دھاراں

چنبے دیاں دھاراں پئیں پھوٹاں

میرا چونو سبھی جاندا سارا

اوجی میں نہیں جاناں چنبے دٹیاں دھاراں

” میں چنبے کی پہاڑیوں میں نہ جاؤں گی - وہاں ہلکی ہلکی چھوٹا پڑتی ہے - اس سے میرا سارا اونی لباس بھیگ جائے گا - میں چنبے کی پہاڑیوں میں نہیں جاؤں گی۔“

اندو کے شاعروں نے گھر کے کئی مضامین باندھے ہیں - ان شاعروں کے نزدیک محبوب کی گھر بہت تپتی ہوتی ہے اور بعض تو روایتی محبوب کو گھر کے بغیر ہی تصور کرنے لگ جاتے ہیں جیسے سہ

کہتے ہیں صنم تیرے بھی گھر ہے

ہماں ہے کس طرف ہے کدھر ہے

لوک کوہوں کے ہاں بھی گھر کے مضامین کی کمی نہیں - لیکن لوگ گیتوں میں گھر کی عدم موجودگی کا ذکر نہیں - البتہ گھر کی نزاکت اور انفرادیت کا تذکرہ ضرور ہے۔

شہی پیو پیو پیو لکری ہنسکا بھہندی

لک ٹکائی کری چھوری لنگدی

” سرخ اور پیلے رنگ کی گھری (جھکیٹ) سندی کی چھاتی پر بڑی سنو بھا دیتی ہے - چھو کر ناز وادا سے گھر میں بل ڈالتی ہوئی سامنے سے گزرتی ہے

پیانگے پردیس فی اڑیئے پتیلیاں پتیلیاں انگلیاں جی میریاں

ہمین ہمیں گھر دا پیٹ فی اڑیئے

” میرے پریم پر دیس گئے ہیں - میری انگلیاں نرم و نازک ہیں اور میری گھر تو بہت ہی باریک ہے۔“

اور کبھی تو گھر کی نزاکت خوبصورت ہونے کے وزن کی بھی متعل نہیں ہو سکتی سہ

یہ لہنگا پائی کئے میرا لک دکھدا

پھر جو نازک کرہنگے کا بوجھ د سہار سکے پانی کے بھاری گھروں کا بوجھ

کیسے ہے - پرست کی پنہارن کے دکھ کی داستان سنیئے سہ

پانی لہیاں بھرنا نور پورے دیا گھامیا

کھڑیاں کوا دیاں میرے بس پینیاں

پیر لگی جلیا بکھیا

چکیا گھرو لومنی پر دھریا

ست بل پی جاندا بکھیا

” نور پور کی گھاتی میں پانی بھرنا بڑا کٹھن ہے - میری قیمت میں سخت چڑھائی ہیں - کم قیمت پہلو میں درد ہو جاتا ہے - سندی نے گھڑا پانی سے بھرا اور کونہ میں کی منڈیر پر رکھ دیا اور فقط اتنے میں ہی پہلو میں سات بل پڑ گئے۔“

یہ ہنسی کی مدھرتان کا کرستہ ہے کہ سہ

نالے نالے جاندا چھورو ہنسی بجانا

جانی دلاں جو تر سا ندا

” کاؤں کا چھو کر ہنسی بجاتا ہوا جا رہا ہے اور جی چاہتا ہے ہنسی کی پیاری

سکان ہمیشہ ہی سنتے رہیں۔

دیہاتی گدی دوشیزہ کی جوانی کے بارے میں کوئی کی بند پر وازی ملاحظہ  
کنکناں دی چڑھی لمی کافی او  
دیکھ مٹی پانوں دی جوانی او  
چٹا بے چولا کالا سبے ڈورا

”گندم کے پودے کی ڈنڈی خوب بڑھ چکی ہے۔ یوں ہی پانوں کی جوانی چھوٹ  
چکی ہے۔ اس نے سفید اونٹنی لباس پہن رکھا ہے اور گھر میں لمبی کالی ڈھول  
پبیٹ رکھی ہے۔“

یہ رہی راست گو عاشق کی صاف گوئی۔

چنبے دھیا ہٹایا کیا کچھ بکدا — اک بکدا ٹوٹا

اور میرا من کپٹی — او دل کھوٹا جانی

اک بکری اور جانی آری — لک پتلاناں لہنگا بھاری — اور جانی

”چنبے کی دوکان میں کیا کچھ بکتا ہے۔ ایک تو وٹاں لٹا بکتا ہے۔ میرے من

میں کپٹ ہے اور دل میں کثافت، اے میری جان۔ دوسرے وٹاں پیہ

آری بکتی ہے۔ اے جان من! تمھاری کمر بلی ہے اور لہنگا بھاری ہے۔“

جوانی کی نیند کے مزے کون نہیں جانتا۔

تیرے منھے کو ٹوٹے دی بندیا

چھوڑی بھر بھر سوئی بونندیا

”اے چھوڑی تمھارے منھے پر سبندور کی بندی زیب دے رہی ہے او

تم سرت خواب ہو۔“

”اچھی سارا“ صاحب سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ ہونے والی ہے

لیکن چاند اور تارے اپنی روشنی میں اس کے راز کو افشا کر دیں گے۔ وہ چاند

اور تاروں سے فقط ایک گھڑی بادلوں میں چھپ جانے کی التجا کرتی ہے او

اس پر اثر التجا میں اس کی روح سمٹ کر جاتی ہے۔

چندابے چندا تیری چاندنی — تارنیا بے تیری نو

گوری تاں چلی چورنیا۔ آج دی گھڑی اک گھڑی بدلاں وچ ہو

”اے چاند تمھاری چاندنی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ اے تارو تمھاری

روشنی بھی تو موجود ہے۔ گوری چوری چھپے صاحب سے ملنے جا رہی ہے۔ بہر حال

فقط آج کی رات ایک گھڑی کے لئے اپنا منہ یادوں میں چھپا لو۔“

عاشقوں کو بیسیوں تہمتیں اور سیکڑوں لٹنے نہایت قہر سے بروا کرنا پڑتے ہیں

ہوناں بے باگے سب پھل پھلے میرے بلکے پھل ہندی

راجی رہیاں اڑیے جگ جگ جلیاں دنیا اینہاں ہی ہندی

”اوروں کے باغوں میں سب پھول کھلے ہیں۔ میرے باغ میں صرف ہندی

پر پھول آئے ہیں۔ اے مری جان جلتی رہو، دلام سلامت رہو۔ دنیا

والے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔“

سسرال کا دیس گوری کو نہیں بھاتا تو وہ کہتی ہے۔

ماہیاں دے دیس سانوں اول ٹھکانا

سوہریاں دے دیس سانوں کابل جانا

”جیکے کا دیس ہمارا من پسند ٹھکانا ہے۔ اور سسرال کے دیس جانا تو یوں

ناگوار گزارنا ہے جیسے کابل دیش کی مسافت درمیت ہو۔“

پریم بندھن سماج بندھنوں سے ہر طرح بالا ہیں۔

اکی تاں پتلی دودھ پھت کھانا

ہن بکو پھپا۔ بو جاتیں

”ہم، ہم نوالہ ہم پیالہ رہے۔ اب ذات پات کی دریافت کیسی؟“

ساجن کے من کی خواہش اور اقتقاد بیٹھے۔

میرا اونیزا گوریٹے گھر سامنے

او پھلوں گھر سامنے

رکھیاں نیٹاں دی پریتی ہو ڈولا

”اے حسینہ نیزا گھر میرے گھر کے سامنے ہے۔ میں تجھ سے یہی چاہتا ہوں

کہ آنکھوں کی بجائے کوہِ سدا رکھنا۔“

جس دل کو محبت کا روگ لگ جائے اس کا خدا حافظ۔

بھلی ہوئی جان پہچان

اٹھدیاں ہندیاں کی نکلاے ہو کے

بھلی گئے گھر اں دے پھلے تاں چوکے

”جان پہچان کا سودا منہ گارہا۔ من کو روگ لگ گیا۔ اٹھتے بیٹھے تھروا ہیں

نکلے ہیں۔ گھر یوں ننگے کے سارے دھندے بھول گئے۔“

مشفقہ کے قد و قامت اور حسن کی قد و قیمت عاشق سے پوچھیے۔

ہر رنگ تیرے بنگڑواں دا

اک لکھ جانی وا دنیا

دو لکھ تیرے دندڑواں دا

”تھادی کا پنج کی چوڑیاں سبز رنگ کی ہیں۔ تھادی جان کی قیمت ایک لاکھ

لیکن حبیب موتیوں کی لڑکیوں کا مول اس سے بھی دو چنڈ ہے۔“

کانگریہ کے انسانی اور قدرتی حق کی منہ پرکشی یوں کی ہے سے

ڈنگی ڈنگی تدریاں تاں سیلی سیلی دھاراں

چھیل چھیل گھرو تاں بانکیاں تاراں

”گہری گہری ندیوں اور سرسبز پہاڑیوں کی کانگریہ کے میں بہتا ہے۔ مڑ تو مند

ہیں اور عورتیں حبیب۔“

جو موت سے ڈرے وہ پریم کیے کرے گا۔

مرنے تے فی ڈرنا۔ بھلا پریتی یہاں لانی

”موت سے ڈرنا فغول ہے۔ موت سے ڈر گئے تو عشق کی ذمہ داریاں کیے

نبھائیں گے۔“

میاں، بیوی سے روٹھ کر یا ہر صمن میں چار پائی ڈال کر سو گیا۔ بیڑی نے

لاکھ سمجھا یا نگریہ صاحب کے کی روایتی دم کی طرح بیڑے ہی رہے اور لٹ

سے مس نہ ہوئے۔ آخر کار وہ اپنے خاوند سے شاعرانہ منتسخر

ہوا دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ کمرے کے کواڑ بند کر کے سو جاتی ہے اور

صدقہ دلی سے اندر دھونے کے مست ہاتھیوں سے یوں التجا کرتی ہے۔

کلیٹے کلیٹے بدلیے پنج کمری برسیاں آج کئی رات

موتے جیڑی دھار پو بیٹے نیو جیڑا ڈپاک

”اے کالی کالی گھٹا۔ بہر خدا آج کی رات تو دربر سو اور خوب برسو۔ موتے

ڈنڈے جلتا بارش کا دھار بار سے اور بیوں جتنے بڑے بڑے اوٹے پڑیں تاکہ

میاں آنکس میں ہی جیڑی بقی بنیں۔“

جب بڑکی بھان بھتی ہے اور شباب کے ارمان مچنے لگتے ہیں تو وہ بھونکی

شرم کو بالائے طاق رکھ کر اپنی ماں سے یوں مخاطب ہوتی ہے۔

مائے فی ساڈیئے۔ فی ساڈے بابے توں سمجھا

ہو دیکھیاں گھراپنے میں کیہ باہل دیس

”اے ماں، میرے باپ کو سمجھا کہ میری ہم عمر لڑکیاں اپنے اپنے سسرال کے

گھر پہنچ گئی ہیں۔ اور میں ہی کیوں ماں باپ کے دیس میں ہوں۔“

عاشق جب مجبور سے بدول ہو جاتا ہے تو وہ بہر صورت اُسے ٹھکرانے

کا اعلان کر دیتا ہے۔

گڈی گڈی اوگراییں گرائیں

سوئے دی نون بن جا جھور سیئے

اساں چھڑی دینی تو راجی ناہیں

”اب گاؤں گاؤں میں گاڑی پہنچ گئی ہے۔ چھو کمری اب تم خواہ کنڈن جیسی

بن جاؤ اب تو تمہیں اپنی رضا سے ٹھکرا دیں گے۔“

فوجی سپاہی بارہ برس کے بد ملازمت سے واپس آیا ہے۔ اس

کی سج دھج کی نقاشی یوں کی ہے۔

باریں برسیں آیا زنگوٹ اسے

ہتھ چھڑی پیریں بوٹ اسے

”فوجی سپاہی بارہ برس کے بعد گھر آیا۔ اس کے ہاتھ میں چھڑی ہے اور

پاؤں میں اس نے بوٹ پہن رکھے ہیں۔“

کلو کے پرانے دہرے کی بھانکی دیکھتے

کلو دے چوکلے میلے لگی را۔ بجیا انگریجی باجا

بنی ٹھن کی سب لوک بے اندے۔ پاکلیا ہی کمری راجا

”کلو کے میدان میں میلہ ہو رہا ہے اور انگریزی باج بچ رہا ہے۔ سب کو

بن ٹھن کر رہے ہیں۔ راجہ صاحب پاکی میں بیٹھ کر رہے ہیں۔“

ہولیوں میں سرسوں بھونتی ہے

پھلی سرسوں او موٹیا پھلی سرسوں

او موٹیا ہولیاں سے نیلے جانا پڑسوں

”سرسوں پھول گئی ہے۔ پرسوں ہولیوں کا میلہ ہے۔ ہم اسے دیکھیں گے۔“

جنھوں نے دل دے دیا ہو وہ کام میں دل لگانے کے لئے دوسرا دل

کہاں سے لائیں۔

گنجائ جاٹی پٹیاں پتتے

میرا دل فی گلدائے کتے

چرکھا جھن سٹ او دیورا

”کوچ پرندے اڑان بھر کر دیا کے کنارے گزرا گاہ پر پہنچ گئے ہیں۔ میرا دل

سوت کاتنے میں نہیں لگتا۔ اے دیورا چرچہ توڑ کر پھینک دو۔“

بہن کے گھر بھائی آئے تو وہ اس کی راہ میں آنکھیں بچھا دیتی ہے۔  
گوہراناں میرے سو بھٹی ٹھنکی

کن جی پروہتا آج آؤں گا

”صحن میں ڈنڈا ٹیکنے کی آواز آئی۔ جانے کون مہمان آ رہا ہے“

مہمان تو اس کا بھائی ہی نکلا۔ بہن سے پوچھنے لگا تمہاری زندگی ہے  
تمہاری ساس کیسی ہے۔ بہن بولی کہ

اگلی دہائی سس ہے میری

امیر دی بجلی نڈھت میری

”بس ایک نہ پوچھو بھائی۔ میری ساس گھاس کا جلتا ہوا گٹھا ہے اور  
میری نندیوں ہے جیسے آسمان کی بجلی۔“

اولاد کی زیادتی سراسر دھوکہ کارن ہے۔ اتنی اولاد بھی کیا جس کی  
مناسب دیکھ بھال نہ ہو سکے۔ یوں کہتے ہیں ہمارے ایک دیہاتی شاعر کہ

کٹھن جانی پڑیاں سبکیت

اک کچھڑ دو آ بیٹ

تیجا کھیسے بالو دیت

”کوئی پرندے اگر سبکیت پہن گئے۔ ایک بچہ پہلو میں پکڑ رکھا ہے۔ دوسرا  
بیٹ پر رہا ہے اور تیسرے نفع میاں ریت کے ڈھیر پر رنگ ریاں مٹا رہے ہیں“

شادی کا نام اسم بڑی ہے۔ شادی بھرا خوشی کا موقتہ۔ بڑے  
شاعروں نے دولہا میاں کے کئی سہرے کئے ہیں۔ ہمارے گاؤں کے کوئی فاکھا

ہوا سہرا بھی پڑھتے تھے

مہرے نون سہرا ہے بن دا

تیزے کلٹ نے بندرا بن موہیا

”دولہا میاں کے سر پر سہرا زیب دیتا ہے۔ تمہارے کلٹ نے سارا بندرا بن

پریم سے بس میں کر لیا ہے۔“

دہپاڑی گیتوں میں دولہا کو کاہن اور کرشن وغیرہ ناموں سے مخاطب

کی جاتا ہے کیوں کہ گیت دھن کی جانب سے تصور کئے جاتے ہیں

شادی کی مبارک باد کا شور اٹھا ہے

یہ گھوڑی میرے بیری دی۔ بندرا بنے آئی

مُل لئی میرے باپ نے۔ گوگل بجی ہے بھائی

”یہ گھوڑی میرے بھائی کی سواری کھلے ٹپ۔ اسے میرے باپ نے بندرا بن  
سے مول لیا ہے۔ گوگل میں مبارک باد کا شور اٹھا۔“ (دولہا کو یہاں بھی

کرشن مانا گیا ہے)

کاٹھڑے کے لوگ زیادہ تیز فوج میں ملازمت کرتے ہیں۔ ایک لڑکی  
کی چھوٹی عمر میں ہی شادی ہو گئی۔ خاوند فوج میں ملازم تھا۔ وہ ایک مور کے

میں کام آیا۔ بیوی نے جب ہوش سنبھالا تو اسے پتہ چلا کہ اس کی مانگ کا  
سینڈ وری بکھر چکا ہے۔ کلچر بیٹ کے رہ گئے۔ وہ اپنے ماں باپ کو کوستی ہے

جنھوں نے اس کی شادی بچپن میں کر دی تھی اور ساس سسر پر ننت بھیجتی  
ہے جنھوں نے روپے کی لالچ میں اس کے ہسٹ کو قربان کر دیا تھا۔ مجبور

اور دکھی دل کی آواز ہے کہ

مہر پئے سسوتا میں سوہریاں جو

درا ماں دے کارن ماریا ڈول میرا

مہر پئے اماں باپے نوں

نکی ہندی جنھال بیا ہی او

”ننت ہو میرے ساس سسر پر جنھوں نے روپوں کی خاطر میرے پتی کا  
بلیدان دے دیا اور ماں باپ کو کیا کہوں جنھوں نے کم سنی میں میری شادی

کر دی۔“

لوگ گیتوں میں گرہتی پریم اور حرب کے ناول کی بڑی مؤثر عکاسی  
پائی جاتی ہے کہ

چاندی دے چھلیاں دی میں تو بھی نہیں ڈول لے

نکھیاں آگے بس بھویں نکھوں نہ بول بے

”اے ساجن میں چاندی کے زیوروں کی بھوئی نہیں۔ میری نظروں کے سامنے  
رہو خواہ کلام بھی نہ کرو۔“

ایسے ہی کہا ہے کہ

تیزے گھوڑے جو دیندی میں دانہ

پرولیس نی جانا

میں کتنا تو لانا۔ گھر بیٹھے کھانا

پرولیس دے معاے۔۔۔ ڈاڈڑے اوڈو لاڈاڈڑے

لیکن جو ساجن اتنی منت سماجت کے بعد سنگ دل ہو کر سبھی کو اکیلا چھوڑ جا

اس کے لئے یوں ہی دست بدعا ہو سکتی ہے ۔

یتھے جانے دی نوکری ٹٹی جائے

رو دنیا توں چھڑی لے گیا

چھٹی لکھی کھٹے پاؤں

جانڈی باری دسی بی نہیں گیا

” ساجن کے جاتے ہی اس کی نوکری ختم ہو جائے ۔ وہ جاتے وقت مجھے

روتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا ۔ اب اُسے چھٹی لکھ کر اپنے من کی کیفیت کیلے

بتاؤں وہ جاتے وقت اپنا پتہ بھی نہیں دے گیا ۔

پریتم پردیس چلا تو سجن کے من کی کیفیت یوں تھی ۔

نوکرا سا دوا جی جتنے گھوڑے پیلے

بے ڈول تئیں چلے پردیس ساوے جگرے تھوڑے

” اے سرکاری نوکرا اے مسافر ! میرا کلام تم ہی سے ہے ۔ تم نے گھوڑا

پر زین نسی ۔ سفر کی تیاری کر لی ۔ لیکن میرا دل ہے کہ برابر ڈوب

رہا ہے ۔ ”

روزگار کے سلسلے میں مرد کو برسوں گھر سے دور رہنا پڑتا ہے ۔

یہاں تک کہ عورتیں انتظار کرتے کرتے تھک مار کر رہ جاتی ہیں ۔

ہرے نیے بھرے سبز کھورے پتے جانا دے پیلے او

کنڈھ جھان دے سدا مسافر نارانا دے کیا جیلے او

” اے ہرے بھرے کھورے درخت تیری پتیاں کیوں زردی پکڑ رہی

ہیں ( کہیں تم بھی تو میری طرح مجھوری ہیں نہیں ) جن کے ساجن سدا

مسافت میں رہیں ان عورتوں کے من سدا دے کا کیا سامان رہ جاتا

ہے ۔ ” کیوں کہ ۔

تھوڑے پانی پھلی بے تر پچھے

اینہاں کر تیڑ پیچے پو نوکرا دی نار

اُپو بی نی آونڈا لکھی کر بی نی جمیجا

کہاں کوی کٹی او بال بدیس

” ہر طرح پھلی بنایا بی کے تر پتی ہے اسی طرح پردیس کے ملازم کی بیوی

خاوند کے بغیر بے چین رہتی ہے ۔ وہ نہ خود آتا ہے نہ بی بی ، عاقبت کارنڈیہ

بھیجتا ہے ۔ وائے میری بے بسی ۔ کوئی بتائے تو سہی ۔ کم سنی کارنا نہ بیٹے

تو کیے ! ”

جیلا کی گھڑیاں بڑی لمبی ہوتی ہیں ۔ شب فرقت بڑی گراں گزرتی

ہے ۔ رات چھ مہینوں کے برابر معلوم ہوتی ہے ۔ ایک ایک گھڑی برسوں

جتنی لمبی ہوتی ہے ۔

چھ مہیناں دی رات یہ ہیں دی اک گھڑی

تو میری چھ مہیناں ہی نار بہرے تا اک گھڑی

اگر بی بی کو پردیس میں ہی رہنا ہے تو وہ سندری کو اپنے پاس بلا

مجنو بی بی چل کچھ بو برسے یا نکو دیا چاچو

” مجھے اپنے پاس بلاؤ اے میرے بھٹے کے باپ ۔ ”

کئی بار جب آٹ تراش میں بدل جاتی ہے اور برہنہ کی آگ میں

جلتے جلے تنگ آ جاتی ہے تو وہ یوں سوچتی ہے ۔

اک من اکھدا دنیا میں ڈوبی ملاں

اک من اکھدا بالڑی ہے بدیس

” دل کہتا ہے ۔ ایسے ناکارہ جیون کا مذی میں کوہ کر خاتمہ کر لو ۔ پھر من کی

دوسری آواز کہتی ہے ۔ ابھی بہت کم سن ہو ۔ جیون میں دیکھا ہی کیا ہے ۔ اتنا

ظلم نہ کر بیٹھنا ۔ ”

اور اگر طویل انتظار کے بعد ساجن آجائے تو سجن کی مارے خوشی کے

باچھیر کھل جاتی ہیں ۔ وہ آنے والے ساجن کے سواگت کے لئے سنگار کرتی ہے ۔

اُہے تاناں کارن مائے میں چرندہ ستایا

اُہے تاناں کارن مائے سسیں گنداٹیا

نی میرا رام جانے

اور پھر سورا سستاگار کے بعد جب وہ پسینوں کی دنیا میں کھو جاتی ہے تو آیتہ

کی بات رام ہی جانے !

## نشاہ محمد کاظم کا کوری

اٹھارھویں صدی کے ایک ہندی صوفی شاعر

کرانا ہے۔ ان کے کلام میں وحدت والو جوہر کے دقیق مسائل ہیں۔ ایک خالق کو حسن مکمل بھی ہے اور نور مجسم بھی، اس سے محبت حاصل زندگی اور معصیت جیات ہے خیر و حسن و قبح، رنج و غم، سب تصویفِ ہستی کے مختلف رخ ہیں۔ جس طرح نغمہ کی لے میں ہم آہنگی ضروری ہے۔ اسی طرح تمام انسانیت نغمہء محبت کی گت پر رقصاں ہے۔ روح "حیاتِ ابدی" کائنات کی ہر شے میں جاری و ساری ہے نہ کوئی غیر ہے نہ اپنا، نہ کوئی یگانہ ہے نہ بیگانہ، اس دنیا میں روحیں اپنے اصل سے علیحدہ ہو کر بے چین ہیں۔ جن ازل نے بروز ازل جھلک دکھا کر اپنے کو چھپا لیا، خود مسلسل "گریز" بن گیا۔ تاکہ عشقِ راہِ طلب میں گامزن ہو کر اُسے پائے اور اس سے مل جائے، کبھی یہ حسنِ ازل جلوے دکھاتا ہے اور کبھی روپوش ہوتا ہے۔ کبھی تصور و خیال کی ذرا سی غفلت قیامت ڈھکا جاتی ہے۔ اس نازک خیال کو کس نازک اور لطیف انداز، کس تند شیریں الفاظ میں داکرتے ہیں

یہ نیند یا کاسے کو آئی مودی بیرن  
رات آئے پیا بہت دنن ما  
پھر گئے نجب موہے سودت پائی  
یا کی نیند کب ویند اڑ جانی  
کونی دیکھے ہرین کی سوائی  
سووے سنجوگن جاگے۔ بیوگن  
نیکے بھاگ ہو ہوت سکھی میرے  
پیا آوت موہے بیت جگائی  
میں بل جاؤں کاظم کے بھاگ کے  
جلی بھی پیا گھر ان کی سمائی  
فراق کی مادی موٹی کو تھوڑی دیر کے لئے نیند آگئی، محبوب آ کر لوٹ گیا، کتنی دل کش تصویر کشی ہے۔ تیسرے شعر کا طرز بھی کس قدر لطیف ہے کہ اسے

اٹھارویں صدی کا ہندوستان ہے۔ ہر طرف نفاق اور افراتفری کی اندھیاں چل رہی ہیں، مغلیہ خاندان کا زوال اپنے شباب پر پہنچ چکا ہے۔ اخلاقی اور دھانی قدریں رفتہ رفتہ قومی زندگی سے فنا ہو رہی ہیں۔ سات سمندر پار کی ایک اجنبی حکومت اپنی ڈپلومیسی کو کامیاب بنانے کے لئے جائز اور ناجائز ترکیبوں کا جال پھیل کر رفتہ رفتہ اپنا اقتدار بڑھا رہی ہے۔ کبسر کی فیصلہ کن جنگ ہونے والی ہے۔ آخری بار دھلی کے تاج و درشاہ عالم، اودھ کے صوبہ دار شجاع الدولہ اور بنگالہ کے حاکم میر تقیاسم مل کر انگریزوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ رات کی خاموش پنہائیوں میں شجاع الدولہ کے کیمپ میں ایک نوجوان، خوب رو اور خوب سیرت سپاہی کروٹیں بدل رہا ہے سلطنتوں کے عروج و زوال، تاج و تختان اور تباہ حالی چین کے مناظر نگاہ کے سامنے ہیں۔ دل دنیا کے جھنجھٹوں سے اچاٹ ہو چکا ہے۔ اسی رات دنیا کو ہمیشہ ہمیش کے لئے ترک کرنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ یہ ہیں حضرت شاہ کاظم کا کوری۔ اس دور میں جب کہ روحانیت اور اخلاقیات کے درس فراموش ہو چکے تھے۔ بھگتی اور معرفت کے سوتے قریب تو یہ خشک ہو چکے تھے۔ اس عالم یاس و ناامیدی میں شاہ کاظم کا کوری نے محبت کے نعموں اور انست کے پیغام سے اودھ کی فضاؤں کو ملو کر دیا۔ شاہ کاظم نے تمام مغربی اور مقامی تعلیمات حاصل کرنے کے بعد برج بھاشا میں دوسرے اور ٹھمریاں، چھندا اور بھجن لکھنا شروع کئے۔ ان کے کلام کا مجموعہ "سانت رس" کے نام سے شرح کے ساتھ چند ماہ ہوئے شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون میں آج کل کے ناظرین کو شاہ کاظم کے صوفیانہ اور وسیع سیاق سے برہنہ کلام سے روشناس

فرت زدہ۔ بھلا جاتی ہیں کوئی اس طرح غفلت کی نیند بھی سوتا ہے۔ وصال سے،  
شاد کام پیر پھیل کر سوتے تو سمجھ میں بات آتی ہے لیکن مجھوں نصیبوں کا سنا  
تو واقعی کمال ہے۔ پانچویں شعر میں کہتے ہیں کہ یہ قسمت کی خوبی ہے اگر تقدیر بھی  
ہوتی تو میرے بیابان بھی خود جگایا کرتے۔

”بابل“ ایک خاص ہندوستانی گیت ہے۔ یہ اس وقت گایا جاتا ہے  
جب دلہن اپنے میکے سے سسرال جاتی ہے۔ نئی نویلی دلہن کے جذبات خاص  
دیہاتی ماحول کے رنگ میں رہے ہیں اور ان معصوم اور غم آمیز اندیشوں کی  
عکاسی کر رہے ہیں جو عام طور پر دیہاتی معاشرت کا ایک رنگین رخ اور اس  
کی دھڑکتی زندگی کا نقشہ نگار تھیں۔

آج بھیں پیر بس ہم بابل ایسی بڑا گئیں اور کے پالے  
ہائے چھٹی یہ دہری ہم سے ان پہچان کے بھٹی حوالے  
میا نہ چھانڈ سُن موری میا چلت اٹھت ہیں جی میں شعلے  
پال کے کچھ دن ہم کا رکھے جوتیں اور ن کاں دیکھاے  
کونپھر کو آپ شاگ لاگے ہم کا اکیلے دیت نکالے  
ساس نند کے بول اب ہم سے دیکھیں کیسے جاٹھ منبھالے

پورے گیت میں سوز و گداز کی ایک فضا طاری ہے۔ آج وہ گھر چھٹ رہا  
ہے۔ جس میں طفلی کی معصوم زندگی غم نامہ سے آزاد بسر ہوئی تھی۔ اس  
سے پالا پڑا ہے جو بالکل اجنبی ہے۔ نہ معلوم کیسی بیٹھی ہے۔ ماں سے فریاد  
کرتے ہوئے کہتی ہے کہ خدا کے لئے میری محبت دل سے بھلا نہ دینا۔ تیری  
جدا فی کے خیال سے دل میں شعلے اٹھ رہے ہیں۔ پھر شکایتیں کرتی ہے کہ اتنے  
دنوں لاڈ اور پیار سے پالا پوسا اور اب غیروں کے حوالے کر رہی ہے۔ دل ڈر  
اور سہا ہوا ہے نہ معلوم ساس نندوں کی بولی ٹھولی ان کے طنز کیسے گوارا  
ہوں گے۔ سسرال کا ٹھن سا بعد دل میں ہزاروں وسوسے ہزاروں ڈیرپیدا  
کئے ہیں۔ مشرقی معاشرت کا دل کش پہلو کیسے نرم و نازک الفاظ اور سبک پیرا  
میں ادا کیا ہے۔ نغمہ و موسیقی کی موج بہاں پورے گیت میں چر گئی ہے۔

دیہات میں پنکھٹ بھی رومانیت اور عشق کے راز و نیاز کا ایک  
مقام خاص ہے۔ جہاں کام دیو“ مصروف تیرا لگتی رہتا ہے۔ جہاں دل کی  
دنیا میں محبت کا مادہ جگایا جاتا ہے۔ جہاں حس کی شان بے نیاز و انداز  
سے جلوہ گر ہو کر عشق کے فرم صبر کو خاک سیاہ کرتی رہتی ہے۔ جہاں

پانی بھرنے جاتے ہوئے معصوم دلوں کی دنیا میں محبت کی آگ سلاکڑی  
جاتی ہے۔ ایک نازک دھام احساسات سے بھر پور دل لئے ہوئے پانی بھرنے  
جاتی ہے۔ سانولا سلوتا ”کرشن“ من موہ لینے کے لئے آمادہ ہے۔ دانستہ  
طور و موٹی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ حسن کی آن بان دیکھ کر ہوش و حواس  
مختص ہو جاتے ہیں۔ اُسی کے زبان سے وارداتِ دل مٹتی۔

ایک دن جل بھر کے گھر چلی سر پر کاگر بھار  
مور چھت بھٹی گری سر کاگر ہونے آنکھیں چار  
کون اتر گھر دے نہاری  
دیکھت بیناں لال کے جی ماٹھت۔ سوگ

دن دن گھٹت ہے مانس ری چین چین باٹھت روگ  
بید نہ جانے پیر نہاری  
ناری دیکھت مور سکھی ری بید کہا نہ روئے  
برہ کی ماری کاں دیکھی کبھوں نیک نہ ہوئے  
انہاں اوکھد کا کرے بیجاری

دل محبت کی پوٹ سے گھائل ہو چکا ہے۔ اس روگ سے جسم کا نٹا ہو جاتا  
ہے۔ دل کی لگی کو کوئی حکم یا وید واکے بھی سنوں سے نہیں بچا سکتا۔ نبض  
دیکھ کر وہ کھنکھناتے ہوئے کہتا ہے کہ محبت کے مارے ہوئے کا کوئی علاج  
نہیں۔ یہ روگ لا علاج ہے۔ اس عالم میں بیہوش ہونا ہے۔ اس کے بول بھی  
کڑوے معلوم ہو رہے ہیں۔ کس دل کش انداز میں اس غم فراق کو ظاہر  
کیا ہے۔

پلا پیا بولی پیر پیا کا ہے برہن مات چار

کاجرے میں کر رہی کچھ تئیں کرت گہار

منہ سے بھرت تیسے چنگاری

”پتی کہاں“ کے بولوں کو چنگاری سے تشبیہ دینا وہ اعجازِ شاعری ہے کہ جس  
کی تعریف سے زبانِ قاهر، صرف وجدانِ صمیم اس نغمہ سرائی سے جموم جھوم  
اٹھتا ہے۔ یہ حسن و عشق کے وہ داہنا ناز و نیا زہیں کہ جن کو صرف صاحبِ دل  
سمجھ سکتے ہیں۔

”حسن ازل“ کی جھلکیاں کائنات کے ذرے ذرے میں جاں فدا رہی  
ہیں۔ جس نے یہ حسن تمام دیکھ لیا۔ اس نے لادہ ہستی پالیا۔ خالق کے شیدا فی



کو مٹوئی سے محبت ہو جاتی ہے۔ گویاں سری کرشن جی کی محبت میں بادی ہو رہی ہیں۔ اُن میں ایک کے جذبات کا حال سنئے۔  
ایک نوگر فقاہت جو شاید کبھی محبت پر سنسی تھی آج مل کی چوٹ سے آشنا ہو کر حیران و سرسبز ہے کل اور بے چین ہو کر ماری ماری پھر رہی ہے۔ وہ گویا جو کبھی بہت پہلے محبت پر سنسی جا چکی تھی طنزاً کہتی ہے کہ ہاں کل تک ”نواز“ کی محبت پر مجھ پر سنسی تھی آج کیسی گھبراٹی پھر رہی ہے۔  
ذرا انداز بیان کا سن ملاحظہ ہو۔

کل تئیں ہم کو سنت رہی

آج تنک ٹرلی دھن سنئے پھرت ہے مدھون ہی بھی  
مرلی سن بھوچک بھتی بھوڑی مرلی والے کو کون کہی  
جب جانوں مومن کے دیکھیں مدھو بدھ نا بھوئے تو بھی  
ماکھن دودھ بھلائے گوان لگے پکارے دھی دھی  
یہ مومن گوان کے گھٹاں کا نظم دیکھیں وہی وہی  
حرف مرلی کی آواز پر نازیدہ مومن کی محبت کا تو یہ عالم ہے اور اگر کہیں اس کا جمال ہوش ربا دیکھ لے تو تیرے اوسان ایسے خطا ہوں کہ دودھ بیج رہی ہو تو بد تو اسی میں دھی دھی پکارنے لگے۔ اس محبت کی سراپسنگی کا کتنے دل کش پیرایہ میں اظہار کیا ہے۔ شریک محبت دوسرے کو مبتلائے محبت دیکھ کر مسرور ہوتا ہے اور اس گیت میں اسی مسرت کا اظہار ہے کہ وہ آفتِ دل عاشقاں جو ہماری آنکھوں کو نول جکان کر چکا ہے اب دوسروں کو بھی اپنی محبت سے تڑپا اور ستا رہا ہے۔

فنا کاٹ کی ایک دوسری دل کش مثال ملاحظہ ہو۔ دولھا، دولہی کے گھر آ رہا ہے حسن و جمال کا پیکر نیم بڑی قیمت ادا کرنے کے بعد ہاتھ آیا ہے کتنے شیریں الفاظ کتنے رچے ہوئے انداز میں یہ تصویر کھچی ہے۔ رنگوں کی شوخی حرف حرف سے عیاں ہے اور موسیقی کی روح ان یوں میں کوٹ کوٹ کر بھردی ہے۔ یہ شہناہندی شاعری کے انمول موتیوں میں ہے۔ کہ دل کو مسرور و کیف سے بھر دیتا ہے۔ کہتے ہیں۔

ہنگے مولن آیا میرا

ماہا کرت ہے، پتیاں پڑات ہے، گیت بولن آیا  
رنگ رنگیلا، چھیل چھبیللا، بھلے سڈھون آیا

بند کا ماتا رنگ مارا تا، مولن مولن آیا  
لکھ موندوں اب کیسے کاظم، گھونگھٹ کھولن آیا

کیسا دولھا! جو کم سخن بھی ہے اور کرشمہ و ناز میں کامل بھی، جس میں محبوب جانتاں بننے کی ساری صلاحیتیں یہ حد کمالی موجود، جو رنگ و رنگینی کا ایک پیکر اور شوخی و ناز کا ایک مجسمہ ہے جس کی مدھ بھری آنکھوں میں شام طے کے لاکھوں فسانے مجل رہے ہیں۔

شام سندر دوار کا سدھار گئے ہیں۔ گویوں کا دل جدائی کی آگ سے جل رہا ہے۔ برسات کا کیف اور موسم آپہنچا ہے پیسے کے بول دی کوئے ہیں کر دیتے ہیں۔ ذرا مندرجہ ذیل گیت کا سوز و گلزار ملاحظہ ہو۔ برسات کی راتیں اور جدائی کا عالم، فرقت و ہجر کے جذبات غم کو کس پرتر تم انداز میں ادا کیا ہے ہر شعر میں موسیقی کی روح تڑپ رہی ہے اور سنئے والے کے دل سے صبر و تمکین کی تاع لوٹے رہی ہے۔

اب کیوں بولے آئے بیہوا پیو پیو رٹن لگائے  
ہونے دیں بے ندرنن بہیں بولو حیاتے  
مور کوئل اڑھ جا دیں تہم کا کچھ نہ سہا۔ئے  
ایسے برتے برتن۔ تہم مل کا ہے دیت جراتے  
جائے گھن برسو جہاں گھنٹا ہیں بنے رہو گھن چھائے  
بنیں ہماے اُن کے پھرت برسیں گھن بھڑلائے  
کون رہا جگ ماں پراسنگ بھاگ اس کو پائے  
پیاسے مل۔ بے انت کاظم من بیوسب سے اٹھائے

فراق کے جذبات پر تر تم الفاظ مناسب حالے میں ادا کئے ہیں۔ تمام موسم کا کیف و سرور محبت سے پاش پاش دل کے لئے بے منتی ہے۔ برسات کا موسم کتنا سہانا ہوتا ہے، کوئل کی پکار، مور کی جھجکا رول میں جذبات کا تلاطم برپا کر رہی ہیں۔ لیکن موسم کی یہ ساری کیفیت، میچ ہے اگر محبوب کو سوں دوسرے بادلوں سے مخاطب ہو کر کہے ہیں کہ وہاں جھڑی لگاؤ، جہاں گھنٹاں براج رہے ہیں۔ یہاں تو پانی کی ایک ایک بوند دل کی لگی کو بھڑکا رہی ہے۔ آخر میں کہتے ہیں کہ بس محبوب تو اسی کو مل سکتا ہے جس نے مایا موہ سے دل اٹھا لیا ہو۔ آخری شعر جذبات غم کو ایک بلند مقام عطا کر رہا ہے اور اپنے دامن میں روح کے سنوارنے کا سامان ہڈیاں کئے ہے۔ یہی وہ شاعری ہے جو ہمیں

ما دیت کی پستی سے روحانیت کی بلندی کی طرف لے جاتی ہے۔  
 مومن محو خواب ہیں۔ ایک گویا جگنے آئی ہے اذلا دیکھئے اس کے چمکتے ہوئے  
 جذبات کا اظہار کس انداز میں کرتے ہیں۔

مومن پیادے دلی کے منوات  
 من بھاؤں ٹک نکسو بھون سے  
 بیگ کھلت نہیں نین کے ماتے  
 نیند کے بس ہوں آنکھیں لال کی  
 کی ہے بالک جانے نہیں نیہ کی  
 چڑ سجان جانے سب رس کی  
 بیربھی ہم کا گہراوت  
 جاگ اٹھے گرے لاگے کاظم کے  
 کتنے دل کش انداز میں محو خواب محبوب کو جگانے کے جتن کئے جا رہے ہیں۔  
 آنکھیں نیند کے غمار سے چور ہیں اور آسانی سے کھل نہیں رہی ہیں وہ آنکھیں  
 جو نظر اٹھاویں تو سارا عالم گرفتار محبت ہو جائے۔ پھر کم سن کا ذکر آتا ہے  
 کہ وہ محبت کی رسم و راہ کیا جانے۔ پھر شکوہ ہے کہ ہمارے پکارنے سے  
 نہیں اٹھتا اور کاظم ہے کہ ادھر انھوں نے آزادی اور انھیں گے لگا دیا  
 یہ طبیعت چھڑ پھاڑا دل میٹھے میٹھے سیلے بول ہندی زبان کا ایک بیش قیمت سرمایہ  
 تھے دوسو برس تک یہ منظر عام پر نہ آ سکے آج زیور طبع سے آراستہ ہو کر سرور  
 قلب و نظر بن رہے ہیں۔ روزمرہ کی بول چال میں استعاضا اور تشبیہوں  
 کے پیراں میں حقائق و معارف کے دریا بہاے ہیں۔ یہ گوپ اور گویاں دراصل  
 روحیں ہیں جو اصل سے ملنے کے لیے تاب ہیں جس ازل نے شوقی خودمانی  
 میں یہ کامنات کا ہنگامہ برپا کر دیا اور خود نگاہ ظاہر سے چھپ گیا۔ اس  
 زندگی کا پرچہ اڑا ہے۔ لیکن محبت اور جذب محبت وہ رہبر کامل ہے کہ  
 حسن ازل سے ملا دیتا ہے۔ یہ وہ قوت ہے جو سارے حجابات رنگ و ناموس  
 کو خاکستر کر کے انسان کو جلوہ گاہِ ناز میں باریاب کر دیتی ہے۔ یہ ناز و انداز  
 کے کرشمے۔ یہ فغلت و تغافل کی ادائیہیں دراصل محبت کی آگ کے لئے پانی  
 کے وہ ٹپکے بلکہ چھینٹے ہیں جس سے آگ بھڑکتی ہے بجھتی نہیں بقول غالب۔  
 کھیل بھجھا ہے کہیں جھوٹ نہ دے بھول نہ جائے  
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستلے نہینے

آج کل دہلی

ان صوفیانہ صاف طہنت نے دل کی آنکھیں روشن کیں، انھوں نے پیام محبت  
 دیا۔ عام انسانیت سے محبت، مذہب و ملت، دینت رسم سے بلند ہو کر  
 انسان کو انسان سے محبت کرنے کا طریقہ سکھایا۔ وہ ایک سے لگا کر سارے  
 عالم کو ایک سمجھتے ہیں۔ نیر و شر، مرب ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ وہ  
 نفرت اور نفاق کے زہر کو محبت کے تریاق سے کاٹتے ہیں۔ وہ دونوں  
 سے برائیوں کا کھوٹ دوڑ کرتے ہیں، و غلط و نطقین سے نہیں بلکہ دونوں میں  
 عشق کی لو لگا کر۔ وہ بظاہر دنیا سے دور رہتے ہیں لیکن ہزاروں کُلوں  
 میں درود انسانیت پیدا کر کے ان کو خدمتِ خلق کے قابل بنادیتے ہیں انھیں  
 برگزیدہ ہستیوں اور انسانیت سے محبت کرنے والوں میں سرفراز شام کاظم کا کوادی  
 بھی تھے جن کی فیضی صحبت اور اثر تربیت سے لاکھوں نے مقصدِ حیات  
 پایا۔ آپ کا کور سی ضلع لکھنؤ کے ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جو  
 اپنے فضل و کمال کے باعث تمام ہنر و نشان میں مشہور تھا۔ آپ کے جدِ اعلیٰ  
 حضرت مخدوم نظام الدین کا کور سی میں قیام پذیر ہوئے۔ حضرت شاہ کاظم کے  
 والد محترم شاہ محمد کاشف ایک صاحبِ دل بزرگ تھے۔ حضرت شاہ کاظم ابتداء  
 سے دنیا سے متنفر تھے۔ مکر کی لڑائی سے بڑی عبرت ہوئی اور آپ نے ترکِ دنیا  
 کا فیصلہ کر لیا۔ دکن گڑھ ضلہ آباد میں شاہ باسط علی کے مرید ہوئے اور  
 پیر مرشد کے حکم سے کا کوادی آ کر توحیدِ نفیس اور تہذیبِ کرماء کے کارِ اہم  
 میں منہمک ہو گئے۔ نغمہ و شعر سے ابتداء سے ذوق تھا۔ بچے لگانے کی دھنوں  
 میں بھیج، ٹھمریاں اور ہولی بے سارے تیرہ لکھنؤ افلا سے گاتے تھے۔ ایک عالم  
 آپ کی صورت و لاویز پر عاشق تھا۔ ہر شخص بلا امتیاز مذہب و ملت آپ کے  
 پاس آتا تھا اور آپ اُسے اسی کے مسلک کے لحاظ سے خدا شناسی کا راستہ  
 بتاتے تھے۔ آپ کا ہند کی کلام جس کے کچھ بند اور لکھے گئے۔ حقائق و معارف  
 سے پُر ہے۔ اس میں کیفیاتِ بحر و وصال بھی ہیں۔ اس میں ان جذبات کا اظہار  
 بھی ہے جو سالک پر دورانِ سلوک میں وارد ہوتے ہیں۔ اس میں بعیت کے  
 ہزارہا سبق ہیں کہ جن کو پڑھ کر دل کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اس میں  
 اگر ایک طرف، بھجن کے پُر کیف روحانی نغمے ہیں تو دوسری طرف رنگین خیالات  
 سے بھری ہوئی ٹھمریاں بھی ہیں۔ محاکاتِ جذبات بھی ہے اور محاکاتِ محاکات  
 بھی، حسن و عشق کی لطیف نوک جھونکا بھی ہے اور سوز و گداز کی تڑپ  
 رکھنے والے فراقیہ چہند بھی۔ سارا کلام تازہ بہ تازہ نوجو جذبات کا ایک

جون ۱۹۵۷ء

ایسا مرقع دل کش ہے جو شعر و شریعت دل چسپی رکھنے والے کے لئے تسکینِ روح کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔

آخر میں چند بند مختلف موضوعات پر لکھے جاتے ہیں جن سے ان کے خیالات کی رفعت و پاکیزگی زبان کا لوچ اور شیرینی جو برج بھاشا کی خصوصیت میں ہیں نظر آئیں گیں

کرشن جی نے دل چڑایا اس واقعہ کو ایک گوپی کی زبان سے سُنے۔  
جائے کے ہم جہمت پھیتانی آگ لگی ہے بھرتے پانی  
گھاٹ پر ٹھہارے ہیں وہیں چتوت ہی سدھ مور بھلائی  
لوگ کہت سب موکو باوری مومن لکھ کٹورہت سیاہی  
جا کے لگے سوئی جانے کاظم  
کا ہو کی پیر کڑکب جانی  
محبوب کی بے رخی کے بڑا زور شکوہ شکایت سُنے۔

موکوں درس ویٹے دکھنوں جی مارے تہ سائے  
سب کاں ہلائے بٹھائے نیرے ہم رہے ٹھائے اس لگائے  
اورن سے پیاسن ہنوں بولیں ہم کا جب تک دیت رلائے  
پرے کب بجواں ہر جہر چھا رہے  
داگ بھٹے جی ماں رسکاٹے

غرض پورا کلام حسنِ ادا کی لطافت سے معمور ہے۔ تخیل کی رعنائی عجیب رعنائی اور بانگین کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ سوز و گداز کی کیفیات، ہجر و فراق کے تاثرات و دل وصال کے مسرت آگیں جذبات، شیریں اور رسیلے بولوں کے سانچے میں ڈھل دھل کر سامعہ نواز ہو رہے ہیں۔ اگر ایک طرف ہولی اور لبنت کے مناظر کی عکس کشی نگاہِ تخیل کو حیران کئے ہے تو دوسری طرف وارداتِ عشقِ فودس گوش ہیں۔ لفظ لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ نغمہ زنی السنہ نے ہنس کے رہا ہٹھا لیا ہے اور تمام عالم نغمہ و رقص سے معمور ہو گیا ہے۔

## ہندی رباعیات

کرشن چیلدا امید

(۳)

پیر بہ تم کی نظر تم کو مٹا دیتی ہے  
وہ بیت کی چمک راہ دکھا دیتی ہے  
یہ آگ اہم بھاو جلا دیتی ہے  
لے اندھیرا۔ غلط تہ بجلی تہ پیریم  
تہ آدمی تہ خودی

(۴)

جینے کا میں سامان کیا کرتا ہوں  
ابھیشاپ کو درد ان کیا کرتا ہوں  
سنسار کی چنداؤں سے بھیا چھوٹے  
دن رات میں مٹھوپان کیا کرتا ہوں  
لے شاپ  
تہ بادہ نوشی۔

(۱)

مکیش کا اورش بنا دیتا ہے  
لوک کا پتھر جگ کو دکھا دیتا ہے  
یہ جل کے زمانے کو چھٹا دیتا ہے  
لے بندی۔ اتم ہونا تہ نصب العین روشنی تہ روشنی  
تہ دیپ کی بو تہ مانند تہ روشنی

(۲)

جڑی میں ارن ماس چھپا ہوتا ہے  
ہر شوک میں لاس چھپا ہوتا ہے  
پت بھار میں دھوا ماس چھپا ہوتا ہے  
لے رات تہ صبح کی لالی تہ تبسم ہنسی تہ خوشی  
تہ مایوسی تہ موسمِ خزاں تہ وسعت بہار

## مارکس کے فلسفہ معاشیات کا حالیہ جائزہ

سے بدلہ لینے کی کوشش کرتا ہے لہذا جدید سوسائٹی کی تاریخ سرمایہ داندوں اور پروڈنٹاریوں کے دو طبقوں کے درمیان جدوجہد کی داستان ہے اور ایک طبقاتی جدوجہد کا ایک انقلاب کی صورت میں انجام پذیر ہونا ناگزیر ہے۔ اگرچہ جدوجہد میں شروع میں فائدہ سرمایہ داری کو پہنچتا ہے۔ تاہم اس کے نتائج دُور رس ہوتے ہیں۔ بڑے سرمایہ دار چھوٹے سرمایہ داروں کو نکلنے دیتے ہیں۔ تاوقتیکہ جمع شدہ سرمایہ اور دولت کا وسیع ذخیرہ بڑی بڑی اجارہ داروں کے کنٹرول میں نہ آجائے۔ انقلاب آتا ہے اور پھر وہ لوگ جو اس وقت تک زیادتیوں کا شکار رہے ہوتے ہیں وہ زیادتی کرنے والوں پر زیادتی کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک لازمی انقلاب اور بالآخر سرمایہ داری کی تباہی کی پیشین گوئی کی بنا پر مارکسی نظریہ پر ناظر آنے لگے لیکن کیا اس حقیقت سے انکار ممکن ہے کہ اس دنیا میں سرمایے کی بے حس ذخیرہ اندوزی کی جاتی ہے۔ جس کے نتیجے کے طور پر امیر لوگ زیادہ امیر اور غریب لوگ زیادہ غریب ہو گئے ہیں۔

یہ چیز ایک مستقل طبقاتی کشمکش اور لازمی انقلاب کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ صرف اسی وجہ سے بہت سے ملکوں میں انقلاب آئے ہیں اور اسی کوئی بات نہیں ہے جس کی بنا پر ہم یقینی طور پر یہ کہہ سکیں کہ انقلاب کا دور ختم ہو چکا ہے اور آئندہ کوئی انقلاب نہیں آئے گا اگر ملکوں کی بیشتر تعداد اسی ہے جہاں انقلاب نہیں آیا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان میں سرے سے انقلاب کا کوئی امکان ہی نہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ وہاں قومی پیداوار کی زیادہ فراخ دلانہ تقسیم کے ذریعے انقلاب کو روک دیا گیا ہے۔

حال ہی میں آل انڈیا ریڈیو کے کلکتہ اسٹیشن سے ایک مباحثہ نشر کیا گیا۔ جس کا موضوع تھا کیا مارکس کا فلسفہ معاشیات تقویم پاریز بنتا جا رہا ہے؟ اس میں جن مقرروں نے حصہ لیا ان کے خیالات درج ذیل ہیں:-  
ڈاکٹر پی۔ سی۔ ٹامس صدر شعبہ معاشیات، گوبالی یونیورسٹی۔

کالی مارکس اپنے وقت کے سوشل فلاسفر، انقلابی راہنما اور ایک اثر پذیر شخصیت تھے وہ جدید سوشلزم کے خاص دھارے کا منبع و ماخذ تھے۔ انھوں نے ایک ایسے نظریے کی اشاعت کی جس نے متغیر ملکوں میں بہت سے لوگوں کے فکر و عمل کو متاثر کیا۔ چنانچہ لوگوں کی ایک بڑی تعداد ان کے فلسفہ معاشیات کی قائل ہے۔

مارکس انیسویں صدی کے عظیم مفکر ہیں سے تھے۔ ان کا دائرہ معلومات بہت وسیع اور قوت غور و فکر لا محدود تھی۔ انھوں نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں کیپٹل سب سے بڑی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ اس میں انھوں نے اقتصادی نقطہ نگاہ سے تاریخ کی تشریح کی۔

اس تشریح کو چند الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ دور جدید میں سماجی ترقی کا انحصار کیپٹل یعنی سرمایے پر ہے اور اس انحصار کی بدولت سماج کا ڈھانچہ سرمایہ دارانہ ہو جاتا ہے۔

اس نظریے کا مطلب یہ تھا کہ محنت کش عوام جو کچھ پیدا کرتے ہیں اس کا محض ایک حصہ محنت کی شکل میں پاساتے ہیں۔ باقی کسی اور کے پاس جاتا ہے اور اس سلسلے کے کوئی نہ جاری رہنے سے وہ محنت کش عوام سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگتا ہے۔ کافی تکالیف و مصائب بھیلنے کے بعد دور میں بیداری پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک انقلاب لانے کا موجب بنتا ہے۔ وہ غاصب

اگر فی الحقیقت ایسا ہی ہے تو یہ سوال پیدا ہوگا کہ کیا یہ اقدامات خواہ یہ سرمایہ جمع کرنے والوں نے خود کئے ہوں یا ان کی طرف سے حکومت نے کئے ہوں اس بات کی ضمانت نہیں ہیں کہ انقلابات پھر رونما نہیں ہوں گے۔ لیکن اگر مائیکسی نظریے کی سچائی ان انقلابات سے ثابت نہیں ہوتی جو مائیکسی میں ظہور پذیر ہو چکے ہیں تو انقلاب کے عارضی طور پر روک دیئے جانے سے یہ نظریہ غلط بھی ثابت نہیں ہوتا۔ لہذا میری رائے یہ ایسی کوئی وجہ موجود نہیں ہے جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ مارکس کا فلسفہ معاشیات پرانا ہوتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر سدا شرمہ، پروفیسر معاشیات راجن شاہ کالج کٹک

مارکس کے فلسفہ معاشیات پر دوسری سب باتوں کو نظر انداز کر کے رائے زنی نہیں کی جاسکتی۔ یہ تو ایک عام سوشل تھیوری کا محض ایک خاص پہلو ہے۔ اُنھوں نے تاریخ کا ایک نہایت اہم فلسفہ پیش کیا اور ان کی معاشیات میں فلسفے پر مبنی ہے۔

مارکس کا کہنا ہے کہ انسانی تاریخ سماج کے طبقوں کے درمیان مسلسل جدوجہد کو ظاہر کرتی ہے اور ہر سماجی و اقتصادی نظام میں مختلف طبقوں کے درمیان ایک خاص رشتہ موجود ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ رشتہ آقا اور خادم اور مالک اور مزدور کے درمیان موجود تھا۔ مارکس کے فلسفے کے مطابق تبدیلی کے واسطے قوت محرکہ معاشی پیداوار کا نظام فراہم کرتا ہے اور طبقہ فکشن اس تبدیلی کی رفتار کو تیز کرتی ہے۔ مارکس کے نظریہ معاشیات میں سرمایہ دارانہ نظام میں طبقہ فکشن کی وضاحت کی گئی ہے۔

تلاش پسند ماہرین معاشیات نے ایک اقتصادی نظام میں ایک دوسرے کے تعاون کے ساتھ کام کرنے والے عناصر کے درمیان ہم آہنگی کا تجزیہ کیا اس کے برعکس مارکس نے دو طبقوں کے درمیان کشمکش پر زور دیا۔ ایک طبقہ ان لوگوں کا جو مالک ہوتے ہیں مگر کام نہیں کرتے اور دوسرا ان لوگوں کا جو کام تو کرتے ہیں مگر خفیہ ملکیت سے محروم رہتے ہیں۔

سرمایہ دارانہ نظام میں اس کشمکش کا تجزیہ کرتے ہوئے مارکس نے یہ دکھایا کہ کسی چیز کی قیمت کا دار و مدار اس محنت پر ہوتا ہے جو اسے بنایا کرتے ہیں صرف کی جاتی ہے اور مالک مزدوروں کو صرف گزربھر کرنے کے اٹھ معاوضہ ادا کرتے۔ بچت کی رقم خود ہڑپ کر جاتا ہے۔ یہ نامنا سب رویہ ہی کشمکش کی جڑ ہے اور اس کے بعد ان کا درود ہوتا ہے جس سے سرمایہ داری کے تحفے کا اٹا

جانا ایک ناگزیر سی بات بن جاتا ہے۔

یہ بات تو سمجھی جانتے ہیں کہ محنت کے لحاظ سے قیمت کے تقسیم کا اصول نہ صرف بہت پرانا ہو گیا ہے بلکہ وہ کسی تھوس بنیاد پر مبنی بھی نہیں ہے۔ یہ امر تعجب خیز ہے کہ ایک ایسا فلسفہ جو ایک غیر منطقی اصول پر مبنی ہے۔ کس طرح لوگوں کے دماغ پر اتنا اثر انداز ہو سکا۔ لیکن خیالی رتبے کے مادکس کی "لیبر تھیوری آف ویلیو" کے غیر حکم ہونے کی وجہ سے ان کی سوشل تھیوری بھی غلط ثابت نہیں ہوتی۔

مارکس نے اپنا نظریہ مصائب اور غریبی کے اس ماحول میں قائم کیا تھا جو اُنھوں نے مشرق کے بعد کے سالوں میں دیکھا تھا۔ اگر سرمایہ دارانہ نظام اپنی ننگی شکل میں مجسمہ قائم رہتا تو شاید اس امر کا احساس بھی کیا جاتا کہ اس کا تختہ الٹ دیا جائے گا۔ مگر اس کے بعد کی طویل مدت میں سماجی ڈھانچے میں کافی اصلاح کی جا چکی ہے اور کشمکش کے وجہ کو ختم کیا جا چکا ہے۔

اب مجربین ایسی نہیں ہیں کہ محض گزربھر کے لئے ہی کافی ہوں۔ اس کے علاوہ دولت کی ذخیرہ اندوزی بھی کافی کم ہو گئی ہے۔ ایک فلاحی سیاست میں زندگی کی آسائشوں کے لئے وسیع پیمانے پر انتظام کیا جاتا ہے۔ پبلک سیکٹر کا دائرہ وسیع کر دیا جاتا ہے اور منصوبہ بند ترقی کے اقدامات کئے جاتے ہیں۔ اس تمام کارروائی سے مارکس کے فلسفہ معاشیات اور سماجی تغیر و تبدل کے فلسفوں کے بنیادی مفروضات ہی بدل جاتے ہیں۔

اگرچہ مارکس کی "لیبر تھیوری آف ویلیو" ایک مبہم اور غلط سمجھی چیز تھی تاہم سرمایہ دارانہ نظام کے بارے میں ان کے تجزیے نے علم معاشیات میں ایک اہم اضافہ کیا ہے۔ اگر کسی معاشیات اپنی خالص شکل میں فرسودہ ہو چکی ہے۔ لیکن اتنا دور ہے کہ یہ بددیں کئے گئے معاشی تجزیوں پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ معاشی پالیسی پر بھی مارکسزم کا گہرا اثر پڑا ہے۔

ڈاکٹر الیس۔ این سین۔ پروفیسر معاشیات، کلکتہ یونیورسٹی

میرے خیال میں تقریباً موضوع کسی قدر دل چسپ ہے۔ کیوں کہ اس سے ایسا نظر آتا ہے جیسے تاریخ میں کسی وقت مارکسی معاشیات حالات زمانہ کے مطابق تھی اور علم معاشیات کے ماہرین نے مارکس کے تجزیے کو قبول کر لیا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

دنیا کے بیشتر ممالک میں تیز رفتاراقتصادی ترقی ہو رہی تھی۔ انہوں نے اس عمل کو دیکھا اور ان عناصر کو چھانٹ کر لگ کر نے کی کوشش کی جو ایک مکمل اقتصادی نظام کی ترقی یا زوال کا باعث بنتے ہیں۔ اس تجویز میں وہ بہت سی باتیں نظر انداز کر گئے۔ لہذا یہ تجزیہ بہت مبہم رہا۔ کہا جاتا ہے کہ ایسا اس وجہ سے ہوا کہ اس سے قبل کہ وہ اپنی تصنیف کو مکمل کرتے ان کا انتقال ہو گیا۔

بہر حال کوئی مارکس کا قائل ہو یا نہ ہو ایک ماہر اقتصادیات مارکسی فلسفے کو فرسودہ سمجھ کر بالائے طاق نہیں رکھ سکتا۔ خواہ اسے اس بات کا پختہ یقین ہی کیوں نہ ہو کہ وہ تمام ممالک میں مارکس نے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ سرمایہ داری کا خاتمہ ناگزیر اور یقینی ہے۔ اس قدر بد حال چکے ہیں کہ مارکس کی پیشین گوئی کی بنیاد ہی ختم ہو گئی ہے۔ پھر بھی معاشیات کے ماہروں کے لئے سرمایہ داری کے بارے میں مارکسی نظریے کا مطالعہ کافی مفید ثابت ہوگا۔

(بشکریہ آل انڈیا میٹرو)

مارکس کی تصنیف ”ڈس کیپل“ کی اشاعت کے بعد کی نصف صدی میں ماہرین اقتصادیات کی ایک بہت بڑی تعداد نے مارکس کے فلسفہ معاشیات کا غیر متقدم ایک متضاد آمیز خاموشی سے کیا۔ سوائے اس کے کہ کبھی کبھار حواشی میں اس کا ذکر کر دیا جاتا تھا یہ تو ابھی حال ہی کی بات ہے کہ ماہرین معاشیات ان کے معاشی تجویز کے مختلف پہلوؤں پر تنقید کی سے نظر ڈالنے لگے ہیں۔

نصف صدی کے بعد ساتوں میں جو عظیم سرمایہ داری دیکھے ہیں آئی اور وسیع پیمانے پر جس بے روزگاری کا سامن کرنا پڑا، یہ اسی کی بدولت ہے کہ مارکس کے فلسفے میں دوبارہ دلی مہمی کا اظہار کیا گیا۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ جیسا کہ مارکس کا کہنا تھا کہ سرمایہ دلوں کی دولت جمع کرنے کی خواہش کا لازمی نتیجہ اس شکل میں نکلے گا کہ منافع کی شرح گر جائے گی۔ کیا ہم کو واقعی منافع کی شرح گرتی دکھائی دے رہی ہے؟

دراصل مارکس کی تصانیف ایک ایسے زمانے میں لکھی گئیں جب کہ مغربی

## بن پھول لطیف رنگین بن پھول

اس خوبصورت ڈیزائن کے ”جارجین“  
ٹی سیٹ کے حسن میں چار چاند لگاتے ہیں۔  
اس کے گور جینڈل اور پینڈے سنہری  
ہیں جو اسے اور زیادہ دلکش بناتے ہیں۔  
ستا اور قابل خرید بن پھول یا وائلڈ فلاورز  
مارک بنگال پورٹریز کے بنائے ہوئے  
چینی کے عمدہ برتنوں کے سیٹوں میں  
ایک دلکش ٹی سیٹ ہے۔

## بنگال پورٹریز لمیٹڈ

سول سٹنگ ایجینسی

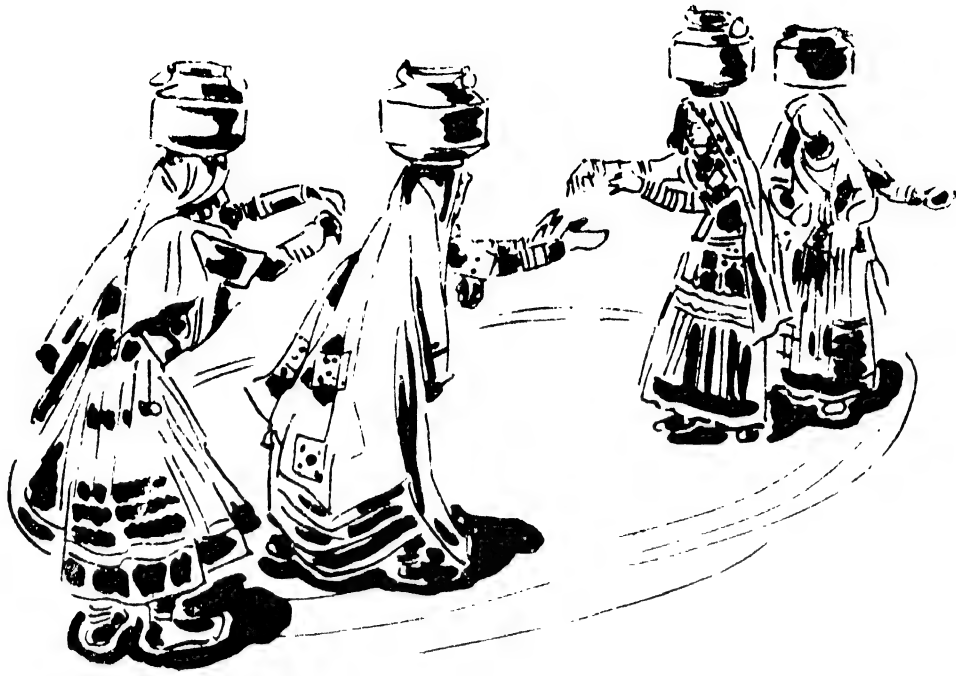
الائیڈڈ سٹری بیوٹرائیڈ کمپنی سٹاکس براؤن روڈ کلکتہ ۷۰



عمدہ چینی کے برتن



BPCL 3 UHBU



تھیو، ڈبلو، لائوش

## بنجارے

اورنگین لباس میں ملبوس تھے خاص طور پر نمایاں تھے۔ انھیں کہیں بنجارا اور کہیں لمبا ڈاکھا جاتا۔ انگریز انھیں چمپی کہتے تھے کیونکہ یہ یورپ سے خانہ بدوش چمپیوں سے بہت ملتے جلتے ہیں اور انہیں کی طرح ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال پڑتا ہے اور نقص و فتنہ کے دلدلاوہ ہیں۔ اب تو یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ یورپ کے چمپی جو اپنے کو رومنی کہتے ہیں۔ ہندی الاصل ہیں۔ اور ان کی زبان ہندی کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے۔

شوق آرائش

خواتین ہند میں بنجارہ عورتوں سے زیادہ رنگین و شاندار اور چمک بھڑک والے کپڑے کوئی نہیں پہنتا۔ وہ لازمی طور پر سر سے پیر تک زیورات اور طرح طرح کے سامان آرائش سے لدی رہتی ہیں۔ کلائی سے کہنی تک

اب سے چند بیٹے پہلے مہدی ہند کے صدر، ڈاکٹر راجندر پراساد نے جنوبی ہند میں اپنی سرکاری رہائش گاہ، نیلیم کے سبزہ زار پر کوئی چار سو مزدوروں اور کاریگروں کی دعوت کی تھی، اسے ایک یادگار واقعہ کہا جاسکتا ہے۔

نیلیم کوئی سو برس سے زیادہ عرصے تک جید آباد میں برطانوی بینڈیوں کی دیہاتی رہائش گاہ رہی ہے۔ رانٹرتی نے جن مزدوروں اور کاریگروں کی دعوت کی تھی انھوں نے اس کو شہر کی ترمیم و مرمت اور اندرونی آرائش اور سجاوٹ میں حصہ لیا تھا۔

یہ ایک رادھسی عمارت ہے جو سکند آباد سے چند میل شمال بولام کی پرائیویٹ فیملی میں سٹو مرتفع پر ایک پارک کی طرح کے میلان میں واقع ہے۔ رانٹرتی کے مہانوں میں ایک خانہ بدوش قبیلے کے لوگ جو دل چاہ

کڑے ہی کڑے ہوتے ہیں، لگے ہیں بے شمار نکلس پڑے ہوتے ہیں۔ پور پور چیل ہوتے ہیں۔ اور جب بنجارہ عورت چلتی ہے تو اس کی بازیب کی عمر فیروزہ جدار اس کی آمد کا اعلان کرتی چلتی ہے۔ وہ ہمہ وقت سوتے، جالگے، اتنا سامان زیبائش و آرائش پہنے رہتی ہے جس کا وزن کوئی پانچ سیر تو ضرور ہوگا۔ اس کے کپڑے تک نہایت بھاری ہوتے ہیں اور ان پر خوب بیل بوٹے کڑے پہنتے ہیں۔ یہ امر دل چسپی سے خالی نہیں کہ جب انگریز نو بھڑ کر ہند کے مختلف حصوں پر قابض ہو رہے تھے تو اس پر مشورہ زمانے میں خانہ بدوش بنجاروں نے فوجی کمریٹ کے فرائض انجام دینے تھے شیر سید، ٹیپو سلطان اور نظام حیدر آباد کے علاوہ انگریز جرنل ڈیوک آف ونگٹن نے بھی بنجاروں اور ان کے باربر ارببوں کو سامان لانے کے لئے استعمال کیا اور سرکاری کاغذات میں ان کی قیمتی خدمات کا امتزاج کیا ہے۔ اس غیر یقینی زمانے میں بنجاروں نے بغیر کسی امتیاز و عنیبہ داری کے دیسی سرداروں اور بادیشی مہتمم پرستوں دونوں ہی کو اپنی خدمات ادا کیں۔

ڈاکٹر راجندر ساد نے اپنے مزدور پیشہ مہانوں کی معیت میں ایک پرنٹنگ گھر کراہا۔ انھوں نے بنجاروں میں خاص دل چسپی ظاہر کی بھارہ عورتیں سلائی کڑھاٹی کے کام میں بہت مہارت رکھتی ہیں اور انھوں نے انگریزوں کی رہائش گاہ کو حسین و نفیس کڑھے ہوئے پردوں سے مزین کیا تھا۔ یہ ان کی عمر میں پہلا موقع تھا کہ وہ اتنے معزز اور ممتاز لوگوں کی صحبت میں شامل ہوئیں۔ رانٹری ان لوگوں کے ساتھ اس طرح پیش آئے کہ انھیں محسوس ہوا جیسے وہ اپنے ہی گھر میں ہوں۔

رانٹری نے اپنے مہانوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ آج مجھے اتنے مزدوروں کے درمیان ہونے سے بڑی خوشی ہے۔ زمانہ سابق میں لوگ آپ کو اپنے سے کمتر سمجھتے تھے اور یہ ناممکن تھا کہ وہ آپ کو ایسی تقریبوں میں شریک ہونے کی دعوت دیتے لیکن دنیا بدل چکی ہے۔ آج کل ذات پات، درجہ اور طبقہ، ادب و بچ اور چھوٹے بڑے کا فرق مٹا جا رہا ہے اور اب آزاد ہندوستان کا ہر شہری مساوی حقوق کا مالک ہے۔ آپ نے اس مکان کو صمد جمہوریہ ہند کے نمایاں نشان بنانے میں جس خوبی اور جذبہ تعاون کے ساتھ کام کیا ہے اس کی قدر کرتا ہوں۔

اس کے بعد بنجاروں نے رانٹری کو اپنے مخصوص نوک ناپوں سے غلوں کا

## نیا طرز زندگی

غیر تقسیم شدہ ریاست حیدر آباد میں بنجاروں کی تعداد تقریباً چھ لاکھ تھی۔ اور وہ کوئی چھ سو ٹانڈوں یا قبیلوں میں بٹے ہوئے تھے۔ آج کل بنجارے ترقی کی راہ پر قدم بڑھا رہے ہیں۔ اب ان کا خود اپنا سید اسنگھ ہے جو ان کے مفاد کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اس سید اسنگھ کے لیڈروں نے رانٹری کو ایک عرضداشت پیش کی جس میں یہ درخواست کی گئی تھی کہ بنجاروں کو جو فی الحال پس ماندہ طبقوں کی فہرست میں شامل ہیں، پٹی درج قبیلوں کے زمرے میں داخل کیا جائے۔ اس سید اسنگھ کے لیڈر شری رام راڈا ٹھور اور میر کرے آچاڑ و نوبھاوے کے حیدر آباد کے دورے میں ان سے ملاقات کی تھی اور انھیں سید اسنگھ کی سرگرمیوں سے مطلع کیا تھا۔

نوبھاوے نے سنگھ کی اصلاح و ترقی کے پروگرام میں بڑی دلچسپی ظاہر کی اور شری میر کرے کو یقین دلایا کہ وہ اس سلسلے میں ہر قسم کی امداد و تعاون کرنے کو تیار ہیں۔

بنجارے شروع میں مویشی پالتے تھے اور اب بھی اس کام کے ماہر ہیں ان کا فریہ دعویٰ ہے کہ وہ دو بھائیوں، موٹا اور مولائی اولاد ہیں، جو کرشن جی کے گوالے تھے۔ بنجارے ۱۶۳۰ کے قریب مارواڑ سے دکن آئے اور اب وہ ملک کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ وہ غلے اور نمک کی تجارت بھی کرتے تھے جنھیں وہ اپنے سیلوں پر لاد کر ملک کے دور دراز حصوں تک پہنچاتے تھے۔ ریل جاری ہونے کے بعد انھیں مجبوراً اپنی خانہ بدوشی کم کر کے بستیوں میں آباد ہونا پڑا۔

ملک میں غیر یقینی سیاسی حالات اور دیگر وجوہات کی بنا پر بنجاروں کو شک و شبہ اور حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اسی لئے وہ عرصہ دراز تک اپنی روایتی خانہ بدوشی ترک نہ کر پائے۔ ۱۸۹۶ء میں انھیں ایک نئے ائم پیشہ قبیلہ قرار دے دیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے ان کی اقتصادی، سماجی اور تعلیمی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی، لیکن ۱۹۵۶ء سے جب کہ جرائم پیشہ قبیلوں کا قانون منسوخ کر دیا گیا۔ بنجارے ہند کے معزز شہری ہو گئے ہیں اور وہ ہر ایک فرقے، قوم یا قبیلے کے برابر حقوق رکھتے ہیں۔

جب سے حکومت نے سماجی خدمات کا ایک الگ محکمہ قائم کر دیا ہے اور سماجی خدمات کے غیر سرکاری ادارے بھی ان کی مدد پر کمربند ہو گئے ہیں۔ بنجارے



ہرگز رست سے لے کر

# گھڑکی سُنْد رُسْجَاوُٹ

خاص اہمیت رکھتی ہے



ہاتھ کھڑکی کے کپڑے سجاوٹ کا بہترین سامان پیش کرتے ہیں۔ پردے، میز پوش، پلنگ پوش، موٹر پوش، ڈنر اور بیچ سینٹ، قالین اور دریاں۔ سب جدید ترین ڈیزائنوں میں ملتے ہیں۔ یہ کپڑے بھارت کے بہترین کاریگر بناتے ہیں۔ ہاتھ کھڑکی کے کپڑے آپ کے لئے پورے اطمینان کا باعث ہوں گے۔



ہاتھ کھڑکی کے کپڑے

سجاوٹ کے لئے بہترین ہیں

آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ  
شاہی باغ، ہاؤس، دیپٹ روڈ، بلاڈ اسٹریٹ، بمبئی

DA 57/4

ہندوستان کی جیسے ملک میں جہاں زراعت میں موشیوں کی اب بھی بڑی اہمیت ہے۔ موشیوں کی تربیت کے سلسلے میں بخاروں کا پیشہ علم و تجربہ بہت ہی کارآمد ثابت ہو گا۔ حکومت ہند نے اجتماعی ترقی اور ترقی و ترقی سے ہندوستان کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ترقی دینے کی پالیسی اختیار کی ہے اس سے بخاروں کے معر روزگار کی نئی اور معیاد راہیں کھل گئی ہیں۔ ایک نہایت اہم مسئلہ جس کا حل تلاش کرنا ہے۔ یہ ہے کہ وہ کون سا طریقہ اختیار کیا جائے۔ جس سے بخاروں کا معیار زندگی بھی بہتر ہو جائے اور دوسرے کمبلوں کی طرح، بخاروں کے لباس، طوطیوں اور لکڑیوں اور لکڑیوں کی خصوصیات کو بھی برقرار رکھا جاسکے۔ اس مسئلے کی طرف سب سے پہلے مشہور ماہر علم الانسانی، ڈاکٹر فان، نیو یارک میں ڈارٹ نے توجہ دلائی، جنہوں نے کئی قابل کمبلوں کا بالاستیجاب مطالعہ کیا ہے۔ حکومت نے انہیں کی تجویز پر عمل کرنے ہوئے سماجی خدمات سے متعلق ایک الگ حکمہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا جو میں ماندہ دیہی آبادی اور حکام کے مابین مالی میل قائم رکھتا ہے۔ اس نکلے کا خاص مقصد ابتداء سے یہی ہے کہ پس ماندہ اور ترقی یافتہ فرقوں کے درمیان جو فرق پایا جاتا ہے اسے رازہ رازہ ختم کر دیا جائے۔ نکلے نے اب تک بہت قابل قدر کام کیا ہے۔ (ریڈیو ماریج آف انڈیا)

تہذیبی سرمایہ

ہندوستانی جیسے ملک میں جہاں زراعت میں موشیوں کی اب بھی بڑی اہمیت ہے۔ موشیوں کی تربیت کے سلسلے میں بخاروں کا پیشہ علم و تجربہ بہت ہی کارآمد ثابت ہو گا۔ حکومت ہند نے اجتماعی ترقی اور ترقی و ترقی سے ہندوستان کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ترقی دینے کی پالیسی اختیار کی ہے اس سے بخاروں کے معر روزگار کی نئی اور معیاد راہیں کھل گئی ہیں۔

ایک نہایت اہم مسئلہ جس کا حل تلاش کرنا ہے۔ یہ ہے کہ وہ کون سا طریقہ اختیار کیا جائے۔ جس سے بخاروں کا معیار زندگی بھی بہتر ہو جائے اور دوسرے کمبلوں کی طرح، بخاروں کے لباس، طوطیوں اور لکڑیوں اور لکڑیوں کی خصوصیات کو بھی برقرار رکھا جاسکے۔ اس مسئلے کی طرف سب سے پہلے مشہور ماہر علم الانسانی، ڈاکٹر فان، نیو یارک میں ڈارٹ نے توجہ دلائی، جنہوں نے کئی قابل کمبلوں کا بالاستیجاب مطالعہ کیا ہے۔ حکومت نے انہیں کی تجویز پر عمل کرنے ہوئے سماجی خدمات سے متعلق ایک الگ حکمہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا جو میں ماندہ دیہی آبادی اور حکام کے مابین مالی میل قائم رکھتا ہے۔ اس نکلے کا خاص مقصد ابتداء سے یہی ہے کہ پس ماندہ اور ترقی یافتہ فرقوں کے درمیان جو فرق پایا جاتا ہے اسے رازہ رازہ ختم کر دیا جائے۔ نکلے نے اب تک بہت قابل قدر کام کیا ہے۔ (ریڈیو ماریج آف انڈیا)

آج کل دہلی

نئی مطبوعات

## دوسرا پنج سالہ پلان (سرکاری خلاصہ) قیمت ایک روپیہ

یہ دوسرا پنج سالہ پلان کے سرکاری خلاصے کا اردو وائیشن ہے، انگریزی وائیشن پہلے ہی تیار کیا گیا تھا اور قوم کے دوسرے پلان سے متعلق عام معلومات بہم پہنچانے کی غرض سے شائع کر دیا گیا تھا یہ تلامذہ ہندی، تیلگو، ملیالم، تامل اور کنڑ زبانوں میں بھی شائع کیا گیا ہے۔

**اعلان** دوسرے پنج سالہ پلان کا سرکاری خلاصہ گجراتی، مراٹھی اور بنگالی زبانوں میں بھی شائع ہونے والا ہے۔ ابھی آرڈر کرنا چاہتے ہیں کاپیاں محدود کراہیں قیمت فی کاپی ایک روپیہ۔ لاہری کا خرچہ اس میں شامل نہیں۔

فرمانش کے ساتھ پینٹی رقم آنا ضروری۔ سب پوسٹ آرڈر کے ذریعہ پینٹی رقم بھیجنا زیادہ مناسب ہوگا۔



دس روپیہ یا اس سے زیادہ کی فرمائش پر ڈاک خرچہ نہیں لیا جائے گا

یہ کتابیں مقامی کتب فروشوں سے بھی خریدی جا سکتی ہیں۔ طلب کیجئے

برزنس مینیجر پبلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸

یہ کتابیں پڑھیے

## پلان اور محنت

قیمت ساڑھے چار آنے

## زمینی اصلاحات کی ترقی

قیمت چار آنے

حکومت ہند نے پہلے پنج سالہ پلان کے تحت محنت کش عوام کی حالت سدھارنے، ان کے لئے معقول اجرت پر کام کرنے اور سماجی حفاظت بہم پہنچانے کے لئے جو کچھ کیا ہے اس منیٹ میں اس کا بڑا بڑا بیان کیا ہے۔



اس منیٹ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ پلاننگ کمیشن کی مجوزہ زمینی اصلاحات کیا ہیں۔ اور ریاستوں میں ان اصلاحات پر کہاں تک عملدرآمد کیا گیا ہے

دس روپیہ یا اس سے زیادہ کا مال منگنے پر ڈاک کا خرچہ نہیں لیا جائے گا

برزنس مینیجر پبلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸



نمبر	قیمت	ناں کتاب
۱۰۰	۸	میلانج سالہ پلان رخصت انداز
۱۰۱	۲۰	مستقبل کی تعمیر
۱۰۲	۸	تساں پینج سالہ پلان
۱۰۳	۱۶	سماجی مہبود
۱۰۴	۴	نوائسپورٹ اور پینج سالہ پلان
۱۰۵	۱۰	پ کا گاؤں اور پینج سالہ پلان
۱۰۶	۴	پینج سالہ پلان سوالات و جوابات
۱۰۷	۱۶	بیمانی متغیر

ایم پی سی اور پوسٹل آرڈر کے  
دریے کیسے سے آسانی سے



س روپیہ یا اس سے زیادہ کے آرڈر  
پر دو گنہ سیرج ہیں یہاں تک

ہمارے کتابیں ان کے لئے لکھی گئی ہیں جو ان کے لئے لکھی گئی ہیں





# آج کل

اس شمارے میں لکھنے والے  
ڈاکٹر: اکرم حسین  
بنارسہی و اس چناری  
انٹرنیٹ نوی  
فراق گورکھپوری  
اخلاق دہلوی  
کرناٹک سنگھ و نکل

قیمت  
۵۰ نئے پیسے

مئی ۱۹۵۷ء



۱۰ کے ۱۵

۲۰ کے ۳۰



• دو طرفہ فائدہ

آپ کی جیت پانچ سالہ بچوں کی مختلف چیزوں کی جیت ہیں  
انہماں بولی میں تمام صحت کا معیار زندگی میں ہوگا۔ سوائے  
معدہ آپ کی بولی نوشت سالی میں شریاب ہوتے۔ اور مددگار  
ہوتے ہیں۔



نئے بھارت کی تعمیر میں

معدہ تفصیل سے — نیشنل سہولت ساز سوسائٹی اپنے مقاصد کے  
رہنما نیشنل سہولت ساز آئینہ کار کی ہے





## ملاحظات

اس وقت دنیا میں تعمیر و تخریب کے بے شمار عناصر کے مابین ایک شدید قوت آزمائی ہو رہی ہے۔ ایک طرف تو حرص و ہوس ہے، ارتکاب و حسد ہے، خوف و خطر ہے، جنگ و ہلاکت ہے، تنگ نظری و عصبیت ہے، آمریت و شہنشاہیت ہے، انسان انسان کا غلام ہے، انسان انسان کا دشمن ہے۔ وہ ایم ایم اور فائدہ دین بم تیار کر کے زخموں کو اپنے گلے پر چھری چھیرنے کی کوشش کر رہا ہے بلکہ شاید ساری مخلوقات عالم کو حرف غلط کی طرح مٹانے پر تیار ہو جائے۔ مگر یہ تسویر کا صرف ایک رخ ہے، دوسری طرف دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان مادی طاقت کی محارج تک پہنچ گیا ہے۔ اس نے عناصرِ اربعہ کو اپنی مٹھی میں کر لیا ہے۔ وہ ہوا پر سواری کرتا ہے، وہ سمندر پر قدم رکھتا ہے، وہ دریاؤں سے کھیتا ہے، وہ آگ سے لوہے کو فولاد اور سونے کو کنڈن بناتا ہے۔ وہ پہاڑوں کو پیس کر سرمہ بنا سکتا ہے، وہ ذروں کا سینہ چیر کر ان سے ستاروں اور تیاروں تک رسائی حاصل کر سکتا ہے، وہ انسان کے دل کی دھڑکن روک کر بھی اتنے زندہ رکھ سکتا ہے۔ آج علم ہمیشہ سے زیادہ عام ہے۔ میاں زندگی ہمیشہ سے زیادہ بہتر و برتر ہے۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو کچھ بنیادی حقوق حاصل ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ملکوں میں جمہوریت کا بول بالا ہے۔ اخلاقی اور انسانی اقدار کے درجے آزار بھی زبانی طور پر انھیں اقدار کا دم بھرتے ہیں۔

آج ہمیشہ سے زیادہ اس کی ضرورت ہے کہ صانع و سود مند خیال و عمل کو فروغ دیا جائے۔ ان کی بقا و تعمیر و ترقی کے لئے جان و مال کو پیش کی جائے۔ آج مٹین انسان کو روز بروز جسمانی نعمت سے بے نیاز بناتی جا رہی ہے۔ اس کی فرصت کے لمحات بڑھتے جلتے ہیں۔ آج انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ ان لمحات کو محض ذاتی آسائشوں کے حصول و استعمال میں کھپانے کی بجائے قومی اور بین الاقوامی فلاح و بہبود کے لئے صرف کرے۔ وہ گریو پیٹن کا جائزہ لے، وہ یہ دیکھے کہ اسے اور اس کے ساتھیوں کو کیا حاصل ہے، اور کیا حاصل کرنا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان آزاد ہے، اس کا ایک آئین ہے، اس کا نظام جمہوری ہے، اس کے شہری آزادی مذہب اور ضمیر، آزادی تقریر و تقریر کے مالک ہیں۔ اس کے عوام میں حقیقی مساوات ہے۔ اس کی حکومت قانون کی تابع ہے، اس کی عدالت عوام کے حقوق کی محافظ ہے۔ اس میں مذہب و ملت نسل و رنگ، ذات پات، مغلیں و امارت کی بنا پر کوئی امتیاز نہیں برتنا جاتا۔ اس کی پالیسی ترغیب و تحریف سے مرعوب یا متاثر نہیں۔ وہ جس بات کو حق سمجھتا ہے اس پر علی الاعلان عمل کرتا ہے۔ وہ اپنی منزل تک پہنچنے کا بھی حوصلہ اور دم رکھتا ہے۔

حال میں ہندوستان نے ساری دنیا کے سامنے ایک ایسی مثال پیش کی ہے جو صاحبانِ بصیرت کے لئے اکیر چشم ہے۔ پچھلے بیس بنیاد میں دنیا کا تعلیم ترین جمہوری انتخاب ہوا۔ جیسی کہ توقع تھی عوام نے ایک بار پھر کانگریس پارٹی پر اپنا اعتماد ظاہر کر کے اسے اپنی خواہشوں کے آئینہ کار کے طور پر چنا۔ لیکن اس انتخاب کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ کسی بھی مخالف پارٹی یا امیدوار نے یہ شکایت نہیں کی کہ رائے دہندوں کو مکمل آزادی کے ساتھ انھارے کاموقع نہیں ملا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ کیرالا میں کمیونسٹ پارٹی کو اکثریت حاصل ہو گئی۔ بہ حال اب ہمارے نمائندوں کو یہ یہ دیکھنا ہے کہ ملکی آزادی برقرار رہے، دوسرے ترقی سالہ پلان کو کامیابی سے مکمل کیا جائے تاکہ قلاحی ریاست اور سوشلسٹ طرز کے سماج کے قیام میں آسانی ہو اور ہندوستان دنیا کو امن اور نفاذ باہم کا پیغام دے کر جو نیک نامی حاصل کی ہے اس میں اضافہ ہوتا جائے۔

پچھلے دو شماروں میں داغ رام پور میں کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون راجیہ وانی صاحب کا شائع ہوا تھا۔ اس مضمون سے متعلق مخالف و موافق آراء ہمیں ملی ہیں۔ لیکن یہ سب کو تقسیم ہے کہ مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔ بلکہ میں البتہ 'رام پوری' انداز ضرور ملتا ہے۔ خود صاحب مضمون کو اس کا اعتراف ہوگا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر رام بالو صاحب سکینہ نے خود ان کے متعلق جو حوالے دئے ہیں ان پر اعتراض کیا ہے۔ موصوف سے طالبِ معذرت ہوتے ہوئے ہم صرف یہی کہیں گے کہ قطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

## غزل

وہ آنکھ زبان ہو گئی ہے  
آنکھیں پڑتی ہیں میکدوں کی  
آئینہ دکھا دیا یہ کس نے  
چشمِ خاموش میں ہتی جو بات  
اے شوخ تری نگاہِ کافر  
توفیقِ نظر سے مشکلِ زیست  
تصویرِ بشر ہے نقشِ آفاق  
پہلے وہ نگاہ اک کرن ہتی  
سننے ہیں کہ اب نوائے شاعر  
اے موت بشر کی زندگی آج  
کچھ اب تو امان ہو کہ دنیا  
یہ کس کی پڑیں غلط نگاہیں  
انساں کو خریدتا ہے آساں  
کھلتی نہیں باتِ زندگی کی  
اب رات کی رات ہجر کی رات  
یہ ہجر کی رات دل کی ہمان  
ہر بات کو جان کے بھی اکثر  
جو شوخ نظر ہتی دُشمنِ جاں

ہر بزم کی جان ہو گئی ہے  
وہ آنکھ جوان ہو گئی ہے  
دنیا جیرلن ہو گئی ہے  
شاعر کی زبان ہو گئی ہے  
ایمان کی جان ہو گئی ہے  
کتنی آساں ہو گئی ہے  
فطرت انسان ہو گئی ہے  
اب ایک جہان ہو گئی ہے  
صحرا کی اذان ہو گئی ہے  
یترا احسان ہو گئی ہے  
کتنی ہلکان ہو گئی ہے  
ہستی بہتان ہو گئی ہے  
دنیا بھی دکان ہو گئی ہے  
عاشق کی زبان ہو گئی ہے  
میری ہسان ہو گئی ہے  
اب مان زمان ہو گئی ہے  
وہ آنکھ انجان ہو گئی ہے  
وہ جان کی جان ہو گئی ہے

ہر بیتِ فراق اس غزل کی

ابر و کی کمان ہو گئی ہے

# خانہ فرہنگی ایران

(ایرانی کچول ہاؤس)

ہفتی ۲۱۔ فروری ۱۹۵۷ء کو خانہ فرہنگی ایران یعنی ایک ایرانی کچول مرکز کا افتتاح ہوا۔ ہزاکیسینسی ڈاکٹر علی اصغر حکمت، سفیر کبیر ایران پرانے ایران کی درخواست پر دتی کے چیف کشر جناب اسے ڈی نیڈٹ صاحب نے تقریب کی صدارت فرمائی۔ خواجہ غلام اسبیدین صاحب سیکرٹری وزارت تعلیم ہند نے مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک پیغام پڑھ کر سنایا اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے ہندو ایران کے تعلقات پر ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی۔ ہم ذیل میں ناظرین آج کل کے لئے مولانا آزاد کے پیغام اور سفیر کبیر ایران اور ڈاکٹر ذاکر حسین کی تقریروں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

## مولانا آزاد کا پیغام

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ حکومت ایران دلی میں ایک ایرانی کچول مرکز قائم ہوئی ہے۔ جس کا افتتاح ہزاکیسینسی سفیر ایران کل ۲۱۔ فروری کو فرمائیں گے اس مرکز کا مقصد یہ ہے کہ فادسی علم و ادب میں دل چسپی رکھنے والے ہندوستانیوں کے لئے زحمت ایک اچھا کتب خانہ اور دارالاطلاہ بلکہ ایک ایرانی پروفیسر کی خدمت بھی ہتیا کی جائیں۔ فارسی کوئی چھ صدیوں تک حکومت ہند کی سرکاری زبان رہی ہے اور آج بھی میں آپ کے متعبد سکون اور کالجوں میں فارسی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایرانی کچول مرکز کے قیام سے ہمارے طالب علموں اور عاملوں کو بہت فائدہ پہنچے گا اور حکومت ایران کا یہ اقدام ہمارے عوام میں بہت مقبول ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ اس مرکز کو اپنے مقصد یعنی ہند میں ایرانی تہذیب کی مفاہمت کے فروغ میں پوری کامیابی حاصل ہوگی۔

## خطبہ سفیر کبیر ایران ہزاکیسینسی ڈاکٹر علی اصغر حکمت

حضرات!

مجھے انتہائی مسرت ہے کہ دلی میں خانہ فرہنگی ایران کے افتتاح کی تقریب پر مجھے آپ سے چند الفاظ کہنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔

ہمارے دو عظیم ملکوں کے پیش قیمت قومی ورثے کے باب میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے اور اس بارے میں ہمیں کمان دونوں ملکوں کی باہمی فیض رساں تاریخ نے عام انسانی تہذیب میں کس قدر پیش بہا اٹھانے کئے ہیں۔

دراصل ان دونوں ملکوں میں قدیم تہذیبی زمانے سے سماجی اور تہذیبی رابطے قائم ہیں۔ ہندو ایران کی گزشتہ تاریخ اور ان ملکوں کے متاثرہ مصنفین کی ان مساعی جبکہ کون کون نظر انداز کر سکتا ہے جن کی بدولت فارسی اور ہندوستانی زبانیں ایک دوسرے کے اتنے قریب آگئی ہیں اور جن کے باعث مفاہمت باہمی کے جذبے کو تقویت ملی ہے اور کتاوں باہمی کی توجہ میں مدلی ہے اور اس طرح دونوں ملکوں کے عوام ایک دوسرے کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور برادرانہ طور پر تبادلہ خیال کر سکتے ہیں

خانہ فرہنگی ایران کے افتتاح کا مطلب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ ہندی و ایرانی تہذیب کی پائدار و مستحکم زنجیر میں ایک اور گرہ می کا اضافہ کر دیا جائے۔

ہندوستانی زبان پر فارسی کے بنیادی اثرات اور فارسی و سنسکرت کے قریبی تعلقات کا ذکر اس مختصر وقت میں ممکن نہیں۔ درحقیقت ہندی یا ہندوستانی کی قومی زبان کے مشمل مطالعے کے لئے فارسی و سنسکرت دونوں

کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ جدید یورپی زبانیں سیکھنے کے لئے لاطینی و یونانی زبانوں کا مطالعہ ضروری ہے۔

ہم ہندوستان کے ادب اور حکومت اور علی الخصوص وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کے انتہائی مہربان منت ہیں جنہوں نے ہندو ایران کے مابین تہذیبی تعلقات کو مزید ترقی دینے میں ہمیشہ دل چسپی لی ہے اور حالیہ ثقافتی معاہدے کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر ہمارے کام میں سہولت بہم پہنچائی ہے۔

اس خاؤں پر ہنگی ایران میں ہندی طلبہ کو فارسی ادب، تاریخ و جغرافیہ کے مطالعے کی سہولتیں بہت کی گئی ہیں۔ فارسی پڑھانے کے کلاس کھول دئے گئے ہیں۔ اور طالب علموں کے لئے جدید ترین ضروری سامان مطالعہ کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ دونوں ملکوں میں تہذیب و ذہنی تبادلات کو فروغ دینے کے لئے ہندوستانی تہذیب پر پختہ طور سے موقوفے کے بعد تقریریں کرانے اور فلم دکھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے اور ہر اس شخص کے لئے جسے مطالعہ سے دل چسپی ہے کتابیں، رسالے، اخبارات وغیرہ ہتیا کر دئے گئے ہیں۔

اب میں اپنے معزز دوست مسٹر پیٹرس سے درخواست کروں گا کہ وہ اس تقریب کی صدارت فرمائیں۔

## تقریر ڈاکٹر ذاکر حسین

یورہ کیسیلنسی۔

میں اس اہم موقع پر اپنی موجودگی کو اپنی خوش بختی تصور کرتا ہوں اور اس کی کئی وجہیں ہیں۔ میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ مجھے ایرانی علم و ادب یا زندگی میں کوئی استعداد حاصل ہے تاہم مجھ پر ان شعرائے ایران نے ایک عظیم امان کیا ہے جنہوں نے اپنی بے پایاں فیاضی سے مجھ جیسے محض بہائے شوق پڑھنے والے شخص تک کی ذہنی ساخت میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اور یہ انہوں نے اپنی گونا گوں علمی و ادبی تراث میں خیال کے سحر و اعجاز سے کیا ہے جو ان کے سین و نفیس الفاظ و ترکیبات میں پایا جاتا ہے۔ واقعی ایران کی ان عظیم ہستیوں کا مجھ پر اتنا زبردست احسان ہے جسے میں بھی اتار نہیں سکتا۔

اس احسان میں ان اثرات سے اور بھی بے پایاں اضافہ ہو جاتا ہے جو شعرائے ایران نے بالخصوص اور ایرانی ادب نے بالعموم صدیوں تک اس زبان پر بٹا دے ہیں جو میں نے اپنی ماں سے سیکھی، جسے میں بولتا ہوں اور جس کی میں

مقنوطی بہت خدمت کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میری مُرد ادو سے ہے۔ زبان خیالات کا پاکیزہ مسکن ہوتی ہے بلکہ خیالات کو ممکن بناتی ہے اور ان کی راہیں متعین کرتی ہے۔ چونکہ میرا ڈنکر ادو ہے اس لئے ایران اور ایرانی فکر و خیال کے اثرات، میرے فکر و خیال کے محرکات، ان کے رجحانات اور ان کی ہئیت میں شامل و شریک ہیں یا یوں کہیے کہ میری ذہنی دروہانی ہستی کے ریشے ریشے میں سمائے ہوئے ہیں۔

اس کے علاوہ اعلیٰ حضرت شہنشاہ و ملکہ ایران نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور اس کے کاموں میں جس خسروانہ شغف کا اظہار کیا اور اس کی جو قدردانی فرمائی وہ بھی مجھے ہمیشہ تشکر و امتنان کے ساتھ یاد رہے گی۔ میں اس شاہی دوسے کے موقع پر یونیورسٹی سے سرکاری طور پر وابستہ تھا اور مجھے بخوبی علم ہے کہ اس عنایت نے یونیورسٹی سے تعلق رکھنے والے ہر فرد بشر کی کتنی ہمت اور حوصلہ بڑھایا۔

پھر بھلا یہ کیسے ہو سکتا کہ میں ان عنایات کو ہمیشہ تشکر گزاری کے ساتھ یاد نہ رکھوں جو اب سے کوئی دو برس پہلے جبکہ مجھے ایران کی حسین و جمیل اور میرے لئے جذبات سے معمور سرزمین پر جانے کا شرف حاصل ہوا، وہاں کے سیاست دانوں اور عالموں نے تہران یونیورسٹی نے اور ایرانی علم و ثقافت کے متعدد مراکز نے مجھ پر کیں اور میں اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے کہاں سے الفاظ لاؤں کہ اہل ایران نے مجھ جیسے چند روزہ مسافر کو اپنی عنایت و فیاضی سے یہ محسوس کرایا کہ گویا میں بالکل اپنے گھر میں ہوں

علاوہ ازیں میں آج یہاں اپنی موجودگی اور اس مرکز کے افتتاح کی تقریب میں شریک ہونے کو اس لئے بھی اپنی خوش بختی تصور کرتا ہوں کیونکہ اس مرکز کا قیام میرے حالی قدر اور عالم دوست ہزلیکیسلنسی ڈاکٹر علی اصغر حکمت کی دانش و بصیرت کا مہم ہون ہے۔ میں اس بات کی ہمیشہ قدر کروں گا کہ موصوف مجھ پر ذاتی طور سے ہمیشہ مہربان رہے ہیں اور اس کا ثبوت نہ صرف ہند میں بلکہ ایران میں بھی ملتا رہا جبکہ میں وہاں دوسرے پر گیا تھا اور وہ یہیں تھے۔ یہ تہایت موزوں و مناسب ہے کہ اس مرکز کا قیام ہزلیکیسلنسی کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کے تحت ہو رہا ہے کیوں کہ ان کی ذات و الامعات ایران میں قدیم و جدید کی بہترین خصوصیات کا مجموعہ ہے۔

ہزار ایکسین نے موجودہ ایران میں علم و ادب کے احیاء میں زیر و ست حد نہ لیا ہے۔ میں نے تہران میں علمی، فہنی سرگرمیوں کے جو بھی جدید مراکز دیکھے ان میں سے کوئی ایسا ہو گا جس پر ہزار ایکسین کی فکر و نظر یا سعی و عمل کی ہر نہ ثبت ہو۔ وہ ایک مشہور و ممتاز عالم ہیں اور بطور سابق وزیر تعلیم انھوں نے متعدد چیزوں پر پایا ہے وہ ترقی پذیر نہران یونیورسٹی ہو یا شان دار انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس یا علمی و ادبی اشاعتوں کا بیل فرادہ اپنی علیت، شخصیت اور کام کرنے میں اذیت کا سکہ جما دیا ہے۔ یہ درحقیقت بڑی خوش قسمتی ہے کہ یہ مرکز ایسے وقت میں قائم کیا جا رہا ہے جب کہ ہزار ایکسین ہند میں اپنے عظیم ملک کے نمائندہ ہیں۔ کیونکہ بہت کم لوگ ان کے اتالیقین و اذن رکھتے ہوں گے کہ ہند و ایران کے درمیان باہمی مفاہمت و تعلق دانی کو فروغ دیے۔ والے کسی مرکز کو کوئی ایسی چیز نہیں پیدا کرتی ہے جو موجود نہیں بلکہ بیشتر انھیں عناصر کو برقرار رکھنا، فروغ دینا اور تقویت پہنچانا ہے جو ہماری تاریخ کے ہر دور میں کبھی کم کبھی زیادہ سرگرم رہتے ہیں۔

دکھو!

ہند و ایرانی ثقافت کا دائرہ ہند و ایران کے یہاں سے نہیں زیادہ وسیع ہے۔ اگر ہم ہند و ایران کے باہمی روابط و تعلقات کی مشروعات کا پتہ لگانا چاہیں تو ہمیں اس دور کا پانچویں یا چھٹاں صدی سے تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ تعلقات ہند و ایرانی تہذیب سے بھی قدیم تر ہیں اور بلاشبہ تاریخ کے بہت قدیم دور سے نشتر رکھتے ہیں۔ آریہ اور ایرانی ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں ایک ہی نسل کے آباد ہوتے جہاں سے کوپڑ کر کے وہ آریہ اور آریہ و سستہ پہنچے اس نے ان کا سماجی و مذہبی ماحول ایک ہے۔ یہ مشترک ماحول ویدوں اور اوستھا سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ چون کہ ہند و ایران کے بحری ساحل ایک ہی سمندر کے کنارے واقع ہیں لہذا خلیج فارس اور ہند کے مغربی ساحل کے درمیان اس وقت سے تجارتی تعلقات قائم ہیں جبکہ سیاسی تعلقات کا نام و نشان تک نہ تھا۔ تجارت اور ثقافت ایک دوسرے کی مدد و معاون ہوتی ہیں اس نے ان تجارتی تعلقات سے ایک دوسرے کی ثقافت کو سمجھنے اور پرکھنے اور ان کے اثرات قبول کرنے کا موقع ملا۔ اس پر امن مفاہمت باہمی کے فیض رساں عمل میں جنوبی ہند اور شمالی ہند دونوں ہی نے حصہ لیا۔

اس کے بعد ایران پر مشتمل علاقوں کی تاخت سے ایران سے ہند

آئے اسے بنا دیا۔ جنوں کو ایک تاننا بندھ گیا جو ہند و ایران کے اسی قدیم اور معروف بحری راستے سے آئے جس سے تجارت ہوتی تھی۔ اس کی وجہ سے ہماری آبادی میں ایک نہایت جان دار عنصر کا اضافہ ہوا۔ میری مراد پارسیوں سے ہے جنھوں نے ایک آزاد و خوش حال ہندوستان کی تعمیر کئے ملک میں اپنی آبادی کے تناسب سے کہیں بڑھ چڑھ کر اہم حصہ لیا ہے۔

اسلام پہلے ایران پہنچا اور بعد میں جب یہ مذہب ہند میں آیا تو بہت سے ایرانی اثرات قبول کر چکا تھا۔ اگرچہ مغل سلطنت ترک تھے لیکن جب وہ ہند میں گئے تو اپنے ہمراہ ایرانی تہذیب، ثقافت اور شائستگی لائے۔ یاہ فارسی میں شکر کہہ سکتا تھا اور اس نے ان لوگوں کے غلات شاہ اسماعیل سے مدد مانگی تھی۔ ہمایوں نے شاہ جہاں سب کے دربار میں پناہ دی تھی اور ہند کے تخت پر دوبارہ قبضہ پانے کے بعد بھی دربار صفوی سے سفارتی تعلقات قائم رکھے تھے۔ ہند و ایران کے باہمی سفارتی تعلقات کو اگر عظیم کے عہد میں سب سے زیادہ فروغ حاصل ملا۔ کبر کو روحانیت سے جو سچا شغف تھا اور وہ اعمال روح کی جس فیاضی سے سرگرمی کرتا تھا اس کی وجہ سے ایران اور وسطی ایشیا کے مابین تاننا یا کمال اس کے دربار میں کھینچ لئے تھے۔ اس عہد میں ان محاکم سے باقاعدہ سفارتی تعلقات قائم ہو گئے اور سفیروں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ پھر یہ بات شمالی ہند کے مغل دربار میں تک محدود تھی۔ شاہان کوکندہ اور احمد نادر نے بھی شاہ جہاں سب کے دربار میں اپنے سفراء بھیجے سلطنت ہند پر کہ ایک سفیر دربار صفوی میں گیا۔ بعض سفارتی تعلقات نہ تھے۔ ان کی وجہ سے ملک کی زندگی کے مختلف پہلوؤں مثلاً انتظام سلطنت، تجارت اور فنون الحیث پر زبردست اثرات پڑے۔ اب یہ بات پایہ حقیقت کو پہنچ گئی ہے کہ اگر عظیم اور عباسی سلطنت کے انتظام سلطنت میں ایک قریبی تعلق پایا جاتا ہے۔ ہند میں دہلی حکومت کا رواج اور متعصب داری کا نظام غالباً ایران سے درآمد کیا گیا۔ دونوں ملکوں کے درمیان مادی اجناس کا مبادلہ سرگرمی سے جاری تھا۔ خلیج فارس کی بندرگاہ ہرمز اور مغربی ہند کی بندرگاہ ہمل گوا، کوچین اور کٹ میں ہند ایرانی تجارت کا بازار گرم تھا اور ایران کے کشتی کپڑے، موتی اور غالیے اور ہند کے سوئی کپڑے، نیل اور معائنہ کی لین دین ہوتی تھی۔ یہ تجارت اور آمد و رفت اتنی باتا عدہ تھی کہ اگر ہند کی ہندوستانی صنعتیں میں اور صنعتان کی ہندوستانی اگر وہیں صنعتی جاتی تھی۔

جہاں تک فن و ادب کا تعلق ہے سارے مغل دور میں دونوں ملکوں کے

درمیان شاعروں، عالموں اور فی کا روں کا مسلسل مبادلہ ہوتا رہا اور ایک مدت کے بعد منہ میل جول سے ادب، معنوی اور تعمیرات میں ہندو آریائی طرزوں نے جنم لیا۔ ایرانی و ہندی نژاد شعراء کے ایک ممتاز گروہ نے ایک مدت میں شاعری کو وہ نفیس سرمایہ عطا کیا ہے جو آج تک ہندی کہلاتا ہے۔ اس دمرے میں ایسے نامور اور اعلیٰ مرتبہ شعرا و شامل ہیں جو کسی بھی زبان کے لئے باعثِ انعتاب ہو سکتے تھے، مثلاً حشر، فیضی، عرفی، نظری، طالب، ملی، تعلیم، غنی، کاشمیری، علی حوین، مرزا بیدل، مرزا غالب اور صاحب تبریزی۔

معنوی میں عظیم الشان مثل اسکول نے ایرانی معنوی سے الہام کی حد تک اثر قبول کیا ہے اور اس کی تکنیک کی خوش چینی کی ہے۔ یہ طرز و تکنیک ہند میں ہمایوں نے تقریباً براہ راست روشناس کرائی یعنی اس نے اُسٹا دہسنداد کے ایک شاگرد میرتب علی اور عبدالحمد شیرازی کو ملازم رکھا جو ہمدانگری میں فتح پور سیکری میں شاہی مصوروں کا سرغنہ تھا۔ جہاں اس نے اور اس کے دوسرے ایرانی ساتھیوں نے ہندی معنوی کو ایرانی معنوی کے تصورات اور تکنیک سے روشناس کرایا۔ ہندی مصوروں نے جلد ہی ایرانی معنوی کی روشنائی رنگوں کی خوبی اور حسن آرائش ترکیب کو اپنا کر انھیں اپنی حقیقت نگاری اور راجپوت لوک لکھ کے پس منظر کی روایات میں ضم کر دیا جو اگرچہ امتدادِ زمانہ سے مدغم پڑتی جا رہی تھیں لیکن پھر بھی بالکل مٹی نہیں تھیں۔

ہندوستان کی یادگار تعمیرات میں بھی ایرانی اثرات نمایاں ہیں۔ ایسی تعمیرات میں تو ہمدانیہ عوام کے ذوق کی تربیت کا زبردست اثر ہوتا ہے۔ لیکن ایسے دور میں جبکہ تربیتِ ذوق کے لئے کتابی علم جیسا نہیں تھا ان کی اہمیت اور بھی زیادہ تھی۔

ہند کی بے شمار حسین و جمیل یادگار تعمیرات جن میں دلی کی جامع مسجد اور ہمایوں کے مقبرے اور آگرے کے تاج محل پر سب سے پہلے نگاہ پڑتی ہے، زبانِ حال سے اس کا زبردست ثبوت دیتی ہیں کہ ہندو ایران کی مشترک فنی مساعی کس قدر زور و ثبات ہوئیں۔

ہند کی قالین سازی بہرہ شیشہ نگری، دھات کی چیزیں بنانے کی صنعت ہو کہ اسلحہ سازی، خوش خلی ہو کہ جلد سازی یا آرائشی گل کاری، ان سبھی پر ایرانی فنکاری کی بے غلط چابک دستی و مددِ ان کے رنگوں کی مدد و بڑی کاہل فوج نقش موجود ہے۔ ہماری زبان پر ایرانی اثرات نے ہند کا ایک نئی زبان اُسعد بخش جو اپنی

شائستگی اور نفاست، قوتِ بیان و انخدا اب اور ترقی کرنے کی صلاحیت کی بنا پر اس برصغیر کی زبانوں کی برادری میں ایک بلند مقام و مرتبہ رکھتی ہے۔  
یو ر ایکسٹنسی۔

ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہماری تعمیرات، ہماری سائنس، ہماری تاریخ، ہماری معنوی اور ہماری دستکاری آپ کے عظیم ملک کے شہ پاروں سے ایسے رشتوں سے وابستہ ہے جو کبھی منقطع نہیں ہو سکتے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ فردوسی کا شاہنامہ، عمر خیام کی رباعیات، رومی کی مثنوی، سہبائی کی گلستان، حافظ کا دیوان، جامی کا کلام، البرونی اور یو علی سینا کا خارجی اور سائنسی اندازِ فکر، بہزاد کا قلم، آپ کے خط نستعلیق کے دیدہ زیب خطوط و دوائر، آپ کے غالیچوں کی سموکین ڈزلیٹیں اور وہ حسن و دل فریبی جو آپ کے چابک دست کاریگر و زمرہ کے اسلہماں کی سیکڑوں چیزوں کو بخش دیتے ہیں، یہ سب نہ صرف آپ کی بلکہ ہماری بھی میراث ہے۔ یہ گویا ہزاروں شیشی ہندھن یا سیس کڑیاں ہیں جو ہندو ایران کے عوام کو ایک دوسرے سے وابستہ کرتی ہیں اور جن کے فیض سے وہ اپنے مشترکہ مقاصد یعنی انسانی تہذیب کی ترقی، بہتر اور اعلیٰ تر زندگی کی تعمیر اور قومی اور بین الاقوامی سطح پر مل جل کر زندگی بسر کرنے کے ایسے حسین و پر امن طریقے ایجاد کرنے کے لئے کوشاں ہیں جن میں استحصال کا نام و نشان نہ ہوگا۔ ہم آج اس وقت جس مرکز کے افتتاح میں شریک ہیں اس کے جیسے مرکز ان مقاصد کے حصول کا زبردست ادب سن سکتے ہیں اور مجھے اُمید ہے کہ یہ مرکز انھیں مقاصد کے لئے کوشاں رہے گا۔

(ترجمہ انگریزی)

### آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

غزل	سکندر علی وجہ
کمرن (ہنجر)	ہادی القادری
اردو ادب میں ایسے	ظہیر الدین مدنی
دل چاہے کیا دیکھا	غلام احمد فرقت
ادب اور زندگی	سنت پرکاش سنگر
اصغر کا ساطر	عابد رضا بیدار

## پریم چند کے خطوط

کے ہاتھ ہے۔ جیسی آپ کی صلاح ہوگی ویسا کروں گا۔ اس بارے

میں ابھی پھر مشورہ کرنے کی ضرورت باقی ہے۔"

اس خط کی خصوصیت اس بات میں ہے کہ یہ بالکل ذاتی تھا اور اس کے شائع ہونے کا تصور بھی انھوں نے کبھی نہ کیا ہوگا۔

بڑا آدمی ہونے کی یہ سزا ہے کہ اس کی ذاتی باتوں کی جانچ پڑتال کرنے کا حق گویا سبھی کو حاصل ہو جاتا ہے اور بڑے آدمی کی بیوی ہونا تو اپنے ادب اور بھی مصیبت لانا ہے۔ یہ سزا پورے طور پر پریم چند جی کی پہلی بیوی کو بھگتنا پڑی۔ ویسے ہر پریم چند جی کے خط معمولی بول چال کی زبان میں لکھے گئے ہیں لیکن کبھی ان میں ادبیت کی جھلک آ جاتی ہے۔ اور خطوط نویسی میں ان کو بہت ہی بلند مقام ملے گا۔ مثال کے طور پر ان کے اس خط کو بھی پڑھ لیجئے جو انھوں نے نگم صاحب کو بھی ان کے چھوٹے بچے کی وفات پر لکھا تھا۔

"کیس میں شریک ہو کر ہم خود ہمارے حجت کو بھٹاتے ہیں۔ تو (واقف) فضلاء کے ہاتھوں لٹے جانا زندگی کا معمولی حادثہ نہیں ہے لیکن کیس میں ہمارا اور جینا معمولی بات ہے۔ جو کیس میں شریک ہو گا وہ جوئی جانتا ہے کہ ہمارا حجت دونوں ہی سلسلے آئیں گے اس لئے اسے ہمارے مایوسی نہیں ہوتی۔ جیت میں پھولا نہیں سماتا۔ ہمارا کام تو مرثیہ بھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا، خوب جی توڑ کر کھیلنا۔ اپنے کو ہمارے اس طرح بچانا گویا ہم کو نین کی دولت کھو بیٹھیں گے لیکن ہمارے بچے کے بعد، پٹنئی کھانے کے بعد، گرد جھاڑ کر کھڑے ہو جانا چاہیئے اور پھر خم ٹھونک کر حریف سے ہٹنا چاہیئے کہ ایک ہمارا اور۔

کھلاڑی بن کر آپ کو واقعی المیہ نمان ہوگا۔ میں خود اس

پریم چند جی بڑے پر خلوص آدمی تھے۔ سرور ان کو بھی نہیں گیا تھا۔ انھیں اس بات کا خواب میں بھی خیال نہیں آیا ہوگا کہ ان کے خطوط کبھی مضمون یا مقالے کا موضوع بن سکتے ہیں۔ دکھاوٹ کا ان میں نام و نشان نہیں تھا۔ اس لئے انھوں نے جو خط لکھے وہ بالکل فطری ہیں۔

خطوط کی خوبی بھی اسی بات میں ہے کہ ان میں کسی قسم کی بناوٹ نہ ہو۔ ایک انجینئر ادیب نے لکھا تھا — بلند پایے کے خطوط وہی کہے جاسکتے ہیں جو کبھی لکھے نہیں جانے چاہئیں تھے اور اگر لکھے بھی جاتے تو فوراً ضائع کر دئے جاتے۔ پریم چند جی کے کئی خط اس زمرے میں آ جاتے ہیں۔ ان کا ایک خط پڑھ لیجئے جو انھوں نے منشی دیا نارائن جی نگم کے نام شاید ۱۹۰۵ء میں لکھا تھا۔

"بھادرم! اپنی بیٹی کسی سے کہوں۔ ضبط کے گوشت ہو ہی ہے۔ جیوں جیوں کر کے ایک حشرہ کاٹا تھا کہ خانگی تردفات کا نانا بنا دھا۔ بیوی صاحبہ نے ضد پکڑ لی کہ یہاں نہ رہوں گی۔ پیکے جاؤں گی۔ میرے پاس روپیہ نہ تھا۔ لاچار کمیت کا منافع وصول کیا۔ ان کی رخصتی کی تیاری کی۔ وہ رو دھو کر چلی گئیں۔ میں نے ہینچا نامی پسند نہ کیا۔ آج ان کو گئے آٹھ روز ہو گئے۔ خط نہ پڑا۔ میں ہن سے پہلے ہی ناخوش تھا۔ اب تو صورت سے میرا رہا۔ غالباً ان کی ودائی وائٹی ثابت ہو۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میں بلا بیوی کے رہوں گا۔ ادھر شمال کی طرف سے اور والدہ کی طرف سے ضد ہے کہ بیاہ رہے اور ضرور رہے۔ جب ہوتا ہوں مجلس ہوں تو والدہ کہتی ہیں کہ تم اپنی رضامندی دے دو۔ تم سے ایک کوڑی نہ مانگی جائے گی۔ بہر حال اب کے تو لکھا چھڑا ہی لوں گا آئینہ کی بات نارائن

میار پر پورا اُتروں گا یا نہیں مگر کم سے کم اب کے پچھلے کسی نقصان پر تامل نہ ہوگا جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا۔ میں شاید اب نہ کہوں گا کہ مائے زندگی اکالت گئی۔ کچھ نہ کیا۔ زندگی کیلئے کے لئے ملحق کیلئے میں کوتاہی نہیں کی۔ آپ مجھ سے زیادہ کیلئے ہیں۔ مارا رجیت دونوں دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کے لئے شکوہ تھتھری کی ضرورت نہیں۔ کوئی گولف اور پوکھلنا ہے، کوئی کبڈی کھیلتا ہے بات ایک ہے۔ مارا رجیت دونوں ہی میدانوں میں ہے۔ کبڈی کیلئے والے کو رجیت کی خوشی کچھ کم نہیں ہوتی۔ اس مارا کا تم نہ کیجئے۔ آپ نے خود ہی نہ کیا ہوگا۔ آپ مجھ سے مشاق ہیں۔ میں وہ یا نہ مٹی تک کان پورا نہ والا ہوں۔ یہاں کی کوئی چیز دکا رہو تو بے وقعت لکھنے لگا۔ دیگر حالات میرے پہلے خط سے معلوم ہوئے ہوں گے۔

پریم چند جی نے شری شروانی دیوی کے نام جو خط لکھے تھے وہ پاکیزہ ازدواجی محبت کی مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہ بھی کسی چھپنے کے لئے نہ لکھے گئے تھے۔ لیکن ہم سب کو شری شروانی دیوی جی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے پریم چند جی کی زندگی کا وہ نایاب نسخہ ہمیں بھی دکھا دیا۔

م۔ جن سلسلہ کے خط میں انھوں نے لکھا تھا :-  
 ”اب تمہارے پاس بیٹی اور گنا ز بھی پہنچ جائے گا۔ تمہارے پاس تو سبھی ہوں گے بھائی بند بڑے، لڑکی سبھی ہیں اور مجھے تو تم لوگوں کے بنا اتنی بڑی بیٹی ہوتے ہوئے بھی سوئی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہی بار بار اچھا (خواہش) ہوتی ہے کہ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ کھڑا ہوں۔ بار بار یہ مجھ بھلا ہٹ ہوتی ہے کہاں سے یہ بلا بھی لے لی۔ میں نے ابھی مکان نہیں لیا ہے ابھی مکان لے لوں گا تو وہ سونا گھر مجھے اور کھانے دوڑے گا۔ مکان تو اس سے (وقت) لوں گا جب تمہارا پتر آنے کے لئے آجائے گا۔“

اس کے چارہ دن بعد ۱۱۔ جون کو پریم چند جی نے پھر لکھا تھا :-  
 ”تم تو ان سبھوں کے ساتھ خوش ہو۔ ادھر میں سوچتا ہوں کہ ایک ڈیڑھ مہینہ کیسے بیٹے گا اسے سمجھ ہی نہیں پاتا ہوں۔ آخر کام ہی کروں تو کتنا کمزور۔ آخر میل تو نہیں ہوں

پھر آدمی کے لئے منورین (تفریح) بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ میرا منورین تو سب نے ادھک (زیادہ) گھر پر بال بچوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ میرے لئے دوسرا کوئی منورین ہی نہیں ہے۔ کھانا بھی کھانے بیٹھتا ہوں تب بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہاں صاحبی ٹھاٹھ یاٹ ہیں اور صاحب بننے سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔ . . . . . میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ گھریار سے الگ رہتے ہیں وہ کیسے رہتے ہیں۔ میری تو یہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ یاد کر کے تانی مرتی ہے کہ کس طرح یہ دن کیسے گئے۔ کیا کروں۔ کسی طرح سے کاٹنا ہوگا۔“

اور اس کے بعد پہلی جولائی کو پریم چند جی نے لکھا تھا :-  
 ”۔ . . . . . بلکہ یہ کہتا ہوں کہ تمہارا اُپاسک (پرستار) ہوں تمہارے بنا مجھے اکیلے رہنا دو بھر ہو رہا ہے۔“  
 اپنے یکم دسمبر ۱۹۳۵ء کے خط میں انھوں نے مجھے لکھا تھا :-  
 ”میں اب اس بات کو بھلی بھانتی سمجھنے لگا ہوں کہ سنت شست محرم ہستی (پر سکون خانگی زندگی) ایک بڑی بھاری نعمت ہے۔“

ان خطوط کو پڑھ لینے سے پریم چند جی کی زندگی کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے جب میرے بار بار بلائے پر بھی پریم چند جی کلکتہ اور شانتی تھتھری نہیں آئے تو خود مجھے یہ شک ہو گیا تھا کہ کیا تو وہ کچھ پس و پیش کر رہے ہیں یا پھر بہانہ بنا رہے ہیں۔ لیکن پریم چند جی سے گھر پر ملنے کے بعد وہ شک ہمیشہ کے لئے دو ہو گیا۔ دراصل وہ ایک گھریلو جیو (ہستی) تھے۔ اپنی چھوٹی گھر گرہستی میں خوش رہنے والے، تھتھری اور دنیاوی شان و شوکت سے کوسوں دور رہنے والے۔

شری جنیند کمار جی کے نام جو خط پریم چند جی نے لکھے تھے وہ بھی کافی اہم تھے۔ ان سے پریم چند جی کی فطرت اور خیالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ جنیند جی کی والدہ کی وفات یہ لکھا گیا ان کا خط کتنا ہمدردانہ ہے :

”کل تمہارا پتر ملا۔ مجھے یہ شکر (اندیشہ) پہنچ ہی تھی۔ اس مرض میں شاید ہی کوئی بچا ہے۔ . . . . . جب یہ سوچتا ہوں کہ تمہاری ماما جی تمہارے لئے کیا تھیں اور تم ان کے کال (زمانے) میں آج بھی لڑکے سے بنے پھر تھے۔ تب جی چاہتا ہے کہ



نھارے گئے مل کر روڈوں۔ ان کا وہ سینہ (عزت)۔ وہ تمھاری جو کچھ تھیں وہ تو تھیں ہی مگر ان کے لئے تو تم پران دجان تھے۔ اُنھیں تھے، سب کچھ تھے۔ بہت کم خوش نصیبوں کو ایسی مائیں ملتی ہیں۔

اسی خط میں اُسے مل کر انھوں نے لکھا تھا۔

”اور تو سب ٹھیک ہے۔ چتر ویدی جی نے لکھتے بلایا تھا کہ لوگی جاپانی کوئی (شاعر) کا بھاشن سن جاؤ۔ یہاں لوگی ہندو یونیورسٹی آئے۔ ان کا دیا کھیاں (تقریر) بھی ہو گیا مگر میں نہ جاسکا۔ عقل کی باتیں سننے اور پڑھتے عربیت گئی۔ ایشیور پر۔ دشواس (لیٹین) نہیں آتا۔ کیسے شروہا ہوتی ہے۔ تم آسٹریا (مذاپرستی) کی اور جا رہے ہو۔ جا نہیں رہے پکے بھگت بن رہے ہو۔ میں سندھیہ (شک) سے پکا ناشتک (دہریہ) ہونا جا رہا ہوں۔“

آخرت حبیب داسے پوری کو ایک خط میں پریم چند جی نے لکھا تھا۔

”اب میرا قصہ سنو۔ میں قریب ایک ماہ سے بیمار ہوں۔ میرے آماشے (پیٹ) میں گھیسڑک اس کی شکایت ہے۔ منہ سے خون جاتا ہے اس لئے کوئی کام نہیں کرتا۔ دو اکڑ رہا ہوں مگر ابھی تک کوئی افادہ نہیں۔ اگرچہ گیب تو ”میسورین صدی“ رسالہ آپ لوگوں کے خیالات کی اشاعت کے لئے ضرور لکھاؤں۔ ہنس سے تو میرا تعلق ٹوٹ گیا ہے۔ مفت کی سرمیزی کا یہ صلہ ملا کہ تم نے ”ہنس“ میں زیادہ روپیہ خرچ کر دیا۔ اس کے لئے میں نے دل و جان سے کام کیا۔ بالکل اکیلا۔ اپنے وقت اور صحت کا کتنا خون کیا اس کا کسی نے غلط نہ کیا۔ جس لڑ پھر کی ”ہنس“ اشاعت کر رہا تھا وہ ہمارا لڑ پھر نہیں ہے وہ تو وہی جھگڑتی والا ہاجی لڑ پھر ہے جو ہندی زبان میں کافی ہے۔“

یہ خط شاید ۱۹۳۷ء کا ہے۔

پریم چند جی نے جو خط مجھے لکھے تھے آخر میں ان کا بھی کچھ ذکر کروں۔ بدقسمتی سے میں انھیں اکثر انگریزی میں ہی خط بھیجتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ بھی انگریزی میں ہی جواب دیتے تھے۔ مگر ایک ہندی خط بھی ہے جو بہت اہم ہے اپنے ۳۰ جون ۱۹۳۷ء کے خط میں انھوں نے لکھا تھا۔

”میری آنکھ شاٹیں (دنتاٹیں) کچھ نہیں ہیں۔ اس سے (وقت) تو سب سے بڑی آنکھ شاٹ (دنتا) یہ ہے کہ ہم سوراجیہ سنگرام (جنگ) آزادی میں دجی (فقیاب) ہوں۔ دھن یا لیش (سہرت) کی لالسا (خواہش) مجھے

نہیں رہی۔ کھلنے بھر کو مل ہی جاتا ہے۔ موٹر امد پٹنگ کی مجھے ہوس نہیں۔ اس پر مزید چاہتا ہوں کہ دو چار اونچی کوٹی (بلعبر یاہ) کی پستکیں (کتاب) لکھوں۔ پر اُن کا اُولیشیہ (مقصد) بھی سوراجیہ وجے (آزادی حاصل کرنا) ہی ہے۔ مجھے اپنے دونوں لڑکوں کے دھنے (بارے) میں کوئی بڑی لالسا (تمنا) نہیں ہے۔ یہی چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار بچے اور بچے ادا سے کے ہوں۔ ولای (عیاش) دھنی (دولت مند) خوشامدی سنڈا (اولاد) سے مجھے گھرنا (نکرت) ہے۔ میں شانتی سے بیٹھا بھی نہیں چاہتا۔ ساہتیہ اور سودیش کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہتا ہوں۔ اس روٹی، ادا اور توڑ بھر گئی اور معمولی کپڑے میسر ہوتے رہیں۔

جو دیکتی (آدی) دھن سپدا (عیش و عشرت) میں دھجور (ڈوبا) اور لگی ہو اس کے ہاں پریش (عظیم آلسان) ہونے کی کلپنا (تصور) بھی میں نہیں کر سکتا۔ جیسے ہی میں کسی آدمی کو دھنی پاتا ہوں ویسے ہی مجھ پر اس کی کلا اور بھٹی متا (دانائی) کی باتوں کا پر بھاو (خافہ) کا لور ہو جاتا ہے۔ مجھے جان پرتا ہے کہ اس شخص نے موجودہ ساما جک ویستھا (سماجی نظام) کو اس ساما جک ویستھا کو جو امیروں دودا (ڈریے) غریبوں کے دھن (استعمال) پر اولیت (مضر) ہے سو لیا (منظور) کر لیا ہے۔ اس پر کار (طرح) کسی بھی بڑے آدمی کا نام جو لکھشی کا کرپا پاتر (نظر کرہ) بھی ہو مجھے آکرشت نہیں کرتا (اپنی طرف نہیں کھینچتا) بہت ممکن ہے کہ میرے من (دل) کے ان بھادوں (جلبات) کا کارن (وجہ) جیون (زندگی) میں میری فی اسپلٹا (ذاتی نا کامیابی) ہی ہو۔ بیک میں اپنے نام میں موٹی رقم جمع دیکھ کر شاید میں بھی ویسا ہی ہوتا جیسے دوسرے ہیں۔ میں بھی پر دھن (طمع) کا سامنا نہ کر سکتا۔ لیکن مجھے پرستنا (خوشی) ہے کہ سوراجیہ (نکرت) اور قسمت نے میری مدد کی ہے اور میرا بھائیگہ (قسمت) غریبوں کے ساتھ سمینہ (والتہ) ہے۔ اس لئے مجھے ادھیا تمک سائنونا (دھمائی تسکین) ملتی ہے۔ میرا بھائیگہ غریبوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔“

اس فقرے میں پریم چند کی زندگی کا چور آ جاتا ہے۔ اپنی زندگی کی سادی فلاسفی زندگی کا تمام نقطہ نظر انھوں نے اپنے اس خط میں دے دیا تھا۔ پریم چند جی کے جتنے بھی خط میرے دیکھنے میں آئے ہیں سبھی سیدھی سادی زبان میں ہیں۔ ان میں ان کی شخصیت جھلکتی ہے۔ ان میں الفاظ کی بھر مار نہیں لگا ئی نہیں ایک قسم کا بھولا پن ہے، ایک طرح کی سادگی ہے کیونکہ اپنے خطوط میں پریم چند اپنے پورے ٹوپ میں موجود ہیں۔ (دیشکیر آل انڈیا ریڈیو)

## ایگزینڈر ہیدرلی آزاد

کامرا نجام اچھی طرح کر سکیں۔

یہ دیکھ کر خوش ہوتی ہے کہ اہل یورپ نے جن میں انگریزوں کے علاوہ فرانسیسی، اطالوی، پرتگیزی اور ولندیزی بھی شامل ہیں، ملکی ذرائع دیکھتے ہیں کافی دیا ض کر کے اپنی لسانی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ اردو کی قدیم ترین لغات، قواعد صرف و نحو اور مسانبات انہیں لوگوں کی توجہ سے مرتب ہوئیں۔ اس کے علاوہ پاتر صاحب، صبر، شکر، فنا، خاندان اسکر، خاندان گارڈنر (کھنگلی خلیع ایٹ) غرض متعدد یورپین ہیں جو تجارت یا ملازمت کے سلسلے میں یہاں رہے، یہیں نشوونما پائی، زبان سیکھی، حتیٰ کہ فن شعریں اتنی استعداد و مہارت پائی کہ صاحب دیوان کہلائے، یہ لوگ زبان اور عروض و شعر میں قابلِ حیرت دستگاہ حاصل کر کے زبان مافول اور شاعروں کی صف میں ممتاز مقام پیدا کر لیتے تھے۔

ایگزینڈر ہیدرلی آزاد اسی سلسلے کا ایک باکمال فرد ہے جو عرصہ عالم شباب میں ایک دیوان اپنی یادگار چھوڑ کر فوت ہوا اُس کے مورث اعلیٰ سارسری (انگلینڈ) کے تعلق دار تھے۔ آزاد کے دادا جیمز ہیدرلی اپنے خرد سال بیٹے

لے انگریز ان میں سے بیشتر افراد انیسویں صدی کے ہیں۔ لیکن ہیدرلی کے عروج میں جیسے ایسے باکمال موجود تھے جو ولایت نثار ہونے کے باوصف درباری زبان (فارسی) کے ماہر تھے۔ مرزا ذوالقرنین جس کی سخن بھی گویا غیر عیسوی و نے مرزا ہے اور جو ایک امریکی خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ فارسی میں شعر کہتا تھا چنانچہ شاہجہانی کی مدح میں کئی قلم اُس کے ہیں۔ دارا شکوہ اُس کے حال پر فارس توجہ کرتا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں بہ عمر ۶۹ سال فوت ہوا۔

ہندوستان میں اہل یورپ کی آمد و رفت کا سلسلہ، جس کی تفصیلی یادداشت آج موجود ہے، سرطاس رو سے شروع ہوتا ہے جو جہانگیر کے عہد میں بحیثیت سفیر یا اور کافی عرصہ یہاں مقیم رہا۔ اس سے پہلے بعض پرتگیزی اور ولندیزی تاجروں یا غلام اس ملک کے ساحل پر قدم رکھ چکے تھے لیکن ان کے متعلق تصدیقی مئی تفصیلات کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ یہ سلسلہ رفرز بڑھتا گیا اور سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ اہل یورپ کی آمد و رفت، تجارت اور سیاسی اقتدار میں اضافہ ہوتا رہا۔ جنگِ بکسر کے بعد ان کے قدم اچھی طرح جم گئے اور شاہ عالم ثانی نے کلاؤ کو بہادر و بنگال کی دیوانی عطا کر کے انگریزوں کو حکومت کی باضابطہ سند دے دی۔

اہل یورپ ہند میں تجارتی اغراض سے آئے تھے جس میں کامیابی کیلئے پہلی شرط یہ تھی کہ یہاں کی زبان اور طوطہ طریقہ سے واقفیت پیدا کی جائے۔ انیسویں صدی میں جب انگریزوں کو عملی طور پر شمالی ہند کی حکومت مل گئی تب بھی ان کا یہ رجحان بدستور باقی رہا کہ یہاں کی زبان اور معاشرت سیکھیں اور اس طرح اہل ملک سے اپنا رابطہ قائم رکھیں۔ فردٹ ولیم کالج، دہلی کالج، انجمن اہل پنجاب وغیرہ سب اسی رجحان کی بدولت قائم ہوئے۔ ان اداروں کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کو ترقی دی جائے۔ اور اُسے علمی، ادبی اور فنی تصنیفوں ترجموں وغیرہ سے آتما مالامال کر دیا جائے کہ وہ برصغیر کی اہم ترین زبان بن کر اس کے طول و عرض میں رواج پانے کی صلاحیت پیدا کرے۔ ان میں سے اول الذکر ادارے کا مقصد یہ بھی تھا کہ نووارد انگریزوں کو یہاں کی زبان کے علاوہ معاشرت، رسم و رواج اور سراجی خصوصیات سے بھی آشنا کیا جائے تاکہ وہ اہل ہند کے حالات سے پوری واقفیت حاصل کر کے امور مملکت

جیمز ہیدری کو ساتھ لے کر تجارت کی نیت سے کلکتہ آئے اور یہاں بحری کپتان کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں ان کی بیوی اور بیٹی بھی ولایت سے آگئیں کچھ عرصہ بعد وہ اپنے اہل عیال کو یہاں چھوڑ کر ولایت واپس گئے تاکہ اپنی جائیداد کا تصفیہ کر آئیں۔ انھیں واپس آنا نصیب نہ ہوا۔ بیمار پڑے اور ۱۸۵۹ء میں وہیں فوت ہو گئے۔ کمسن جیمز ہیدری کو اس دیار غربت میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک دل صدمہ وطن نے اس بچے کی دستگیری کی جس سے اس کی تعلیم کا کچھ بندوبست ہوا۔ ۱۸۵۹ء میں جب اس کی عمر صرف ۱۱ سال تھی وہ بحیثیت کلرک فورٹ ولیم میں ملازم ہو گیا۔ اس نے صوبجات متحدہ کے اضلاع بریلی، میرٹھ، مراد آباد اور سہارن پور کی کلکٹریٹ میں اعلیٰ عہدوں پر فائزہ کر مہرکاری خدمت سے سبکدوش ہوا۔ پنشن لینے کے بعد چند ہی اثر حکام کی سفارش سے اسے نواب فیض محمد خاں رئیس جھمڑ کے دربار میں انگریزی مراسلات کی نوشت و خواند اور امور ریاست میں مشورہ دینے کا معزز عہدہ مل گیا جس پر وہ ۱۸۶۳ء سے ۱۸۷۵ء تک فائز رہا۔ الیگزینڈر ہیدری آٹا اس کا دوسرا بیٹا تھا۔ خاندان کا شجرہ حسب ذیل ہے۔

### جیمز ہیدری ۱۸۵۹-۱۸۸۴ء

۱	۲	۳	۴	۵
چارلس ہیدری	ایمیلیا شیلڈ ڈانفر	جان ہیدری	ایگزینڈر ہیدری	ٹامس ہیدری
	(کوٹھی صاحب سے)			آٹا
	بیابھی گئی تھی۔ غلہ			
	میں ہلاک ہوئی)			

۱	۲	۳	۴	۵	۶
جامع ہیدری	جیمز ہیدری	ایک اور	ولیم	ہنری ہیدری	
(والد میں فوت)	(جیمز اسکندر	رہ کی	(طفلی میں فوت)	(اور میں ہانڈی	
ہوا)	سے بیابھی گئی)	ہوا)	صاحب کے نام	سے مشہور تھا)	

۱	۲	۳	۴	۵	۶
میری	ایگزینڈر ہیدری	ٹامس ہیدری	ایمیلیا	دنی فرڈ	جیمز ہیدری

آٹا ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوا اور اٹھارہ سال کی عمر میں اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ بے تکلف شعر کہہ لیتا تھا۔ اساتذہ کا کلام اسے خوب یاد تھا اور فنی شعر میں غالب اور نواب زمین العابدین خاں عارف سے تلمذ حاصل تھا عارف خود غالب کے عزیز ہونے کے علاوہ ان کے شاگرد بھی تھے۔ آٹا کسی بالموافقہ لیکن اکثر خط و کتابت کے ذریعہ عارف سے مشورہ منہ کرتے تھے۔ دیوانی کے دیباچے میں ٹامس ہیدری لکھتا ہے:-

” اس نوجوان را آٹا کو اپنے استاد اور استاد کے استاد  
(غالب) کا انداز پیش نظر تھا۔ چنانچہ اکثر غزلیں عارف  
غالب، ذوق، شیفقہ، ممنون اور دیگر اساتذہ کے تتبع میں  
کہی ہیں جو داخل دیوان ہیں۔“

بعض اشعار ایسے ہیں جن میں غالب سے کافی استفادہ کیا ہے۔ بلکہ غالب کا خیال بعینہ نظم کر دیا ہے۔

بات کے بننے ہی ان سے کھل اچھری طرح  
کھل گئی آٹا اپنے بھت کے تانے کی کوئی  
یاد اپنا آگیا کاشا ڈویراں ہیں  
چلتے پھرتے ہم جو جانکے سیلاب کی کشت  
عالم کا نو کیا ذکر کہ خود ہوتی ہے نفرت  
مجھ کو مرے اوقاتِ محقر سے زیادہ

میسورے بادہ لگا دے منہ سے کیسی کرتا ہے چہل ساقی

غضب ہے مجھ جیسے بادہ کش کو دیا ہے جام شراب آدھا

آٹا کا دیوان مطبع احمدي میں ۱۸۶۳ء میں یعنی مصنف کے مرنے سے دو سال بعد طبع ہوا۔ یہ مختصر مجموعہ کلام جس پر ایک فارسی دیباچہ شوکت مصلیٰ فتح پوری کا اور ایک دیباچہ اردو میں ٹامس ہیدری کا ہے۔ انداز تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ لیکن اس خاندان کے ایک متاخر فرد (ٹامس) نے جس سے رام بابو سکسین نے ملاقات کی ہے۔ ان سے یہ بیان کیا کہ خاندانی برکات ہیں آٹا کا قلمی مجموعہ کلام بھی تھا۔ جو مطبوعہ دیوان سے کہیں زیادہ ضخیم تھا۔ یہ مجموعہ دیگر کاغذوں سمیت جن میں غلہ کے حالات بھی تھے جل گیا۔ گھر میں ایک مرتبہ آگ لگی تھی اس میں یہ تمام ذخیرہ تلف ہو گیا۔ تاہم موجودہ دیوان سے بھی آٹا کی قادر الکلامی، مذاق سخن اور مزاجی خصوصیات کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ افتادہ مزاج اور خاندانی حالات پر بھی کہیں کہیں روشنی پڑتی ہے۔

لے میں اس شجرے اور مختلف حالات کے لئے رام بابو سکسین صاحب کی کتاب یورپین شعلے اردو اور محفوظ الحق و مرثر علی صاحبان کے تذکرہ کا ممنون ہوں۔

اگرچہ یہ بات بجائے خود کافی حیرت انگیز ہے کہ ایک غیر ملکی شخص پڑی زبان میں عمدہ شعر کہے اور خاصا اچھا دیوان یادگار چھوڑ جائے۔ مگر اس سے زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ یہ سات سمندر پار کے رہنے والے اس ملک کی زبان کے دوش بدوش یہاں کی معاشرت، رسم و رواج اور مشرقی روایات کو اس خوبی سے اپنانے تھے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ دیوان آزاد میں بیشتر غزلیں ایسی ملتی ہیں جس میں ہماری معاشرت کی جزئیات اس طرح موجود ہیں کہ انھیں کسی غیر ملکی کا نتیجہ نہ کہتے ہوئے نازل ہوتا ہے۔ ہندی روایات بالخصوص مقامی تہذیب کا عکس زندگی کے ہر شعبے میں صاف نظر آتا ہے۔ شاعری کی عام روایات و لوازم کے علاوہ متعدد باتیں ایسی ہیں جو نقطہ ہمارے ملک اور ہماری تہذیب سے وابستہ ہیں۔ عورت، نفس، غیرت، پاس و فاء، حد سے بڑھی ہوئی مروت وغیرہ وغیرہ مشرقی تہذیب کا لازمہ ہیں جن کا جلوہ دیوان کے اوراق میں جا بجا ملتا ہے۔ ان سب پر غور یہ کہ شاعر کا انداز فکر خاص مشرقی ہے۔ دیوان بدستور محمد خاں سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی نسبت ہے۔ کچھ قصائد مدح میں ہیں۔ ایک قصیدہ بڑے بھائی ٹامہر ہیدر کی تعریف میں ہے۔ ایک دوسرے قصیدے میں بھتیجے کے تولد کی تہنیت ہے چند شعر اپنے دوست صادق لاہوری اور اپنے محسن احمد خاں کی تعریف میں ہیں۔ ایک قطعہ کسی کے غزل صحت سے متعلق ہے اور ایک مرثیہ میں اپنے استاد زمین العابدین خاں عارف کی بے وقت موت کا ماتم کیا ہے۔ چند شوخی دوست کے نام آجوں اور گلہ کی رسید میں لکھے ہیں۔ تاریخی، تہنیت، محبوب کا گلہ، روزگار کی شکایت، شیخ سے دل لگی، زاپاسے چھوڑ چھاڑ، محبت سے آنکھ پھولی، فلک بے پیر کا شکوہ، محبوب کی جفا میں، اپنی ایدا طلبی، تویدوں اور عملیات کا ذکر، غرض متعدد چیزیں ہیں جو خالص مشرقی مزاج کی آئینہ دار کرتی ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کی تادراں کلامی کے علاوہ مذکورہ بالا خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

سب میں بے پردہ رہی پردہ فانوس میں شمع  
لگ گئی آگ تیرے خانہ ناز میں شمع  
مرغ سلیمان یا ہو کیوتر، جس ویشم ہر کوئی ہو  
نامہ مراے جائے، و انہاں جس گذر ہو کہ نہ ہو  
باجدوغم متباں میں آزاد کہ قید سے جی چاہی گئے ہم

نویدر اے دل کہ رفتہ رفتہ گیا ہے اُن کا حجاب اُدھا  
ہزار شکل سے بارے اُلٹا انھوں نے رخ سے نقاب اُدھا  
چلے تھے مسجد کو تم تو رستہ بتایا ہم نے ہے میکہ سے کا  
عجب نہیں ہے کہ شیخ صاحب ملے ہیں بھی ثواب اُدھا  
بستہ بادہ لگا غصہ منہ سے یہ کیسی کرتا ہے پہل ساقی  
غضب ہے نچر جیسے بادہ کش کو دیا ہے جام شراب اُدھا

چل گیا ہے کوئی شاید کہ عمل تھوڑا سا  
اے گل اندام تجھے عطر کی حاجت کیا ہے  
چارہ گر میرے تو جو بنا دے مریم  
یہ رہا سامنے مینا نہ دل چھوڑ خضر  
مہرباں اپنے پر پایا انھیں گل تھوڑا سا  
اک تکلف ہے، ہو جی چاہئے تول تھوڑا سا  
ڈال الماس بھی کچھ کہے کہوں تھوڑا سا  
اک ذرا سا تھوڑا سا اور بھی چل تھوڑا سا  
آسمان کشی طوفاں زدہ ہو جائے اگر  
چشم دیدہ تر جائے ابل تھوڑا سا

سمجھیں ہم شادی کو نین سے بہتر آزاد  
غم جو بانٹھ آئے ہیں اس کے بدل تھوڑا سا  
پوچھے کو بہت دیر ہے نہ پیچھے کو شراب  
بنت سے آزاد بھجھو بھی مدین ہو گیا

عورت سے مجھے پاس جو بٹھاؤ تو آؤں  
ایسی میں کہیں کہیں مشرقی معاشرت کے خاکے اور مقامی رنگ کا جلوہ  
بھی نظر آتا ہے جو ایک غیر ملکی شخص کی زبان سے عجب لطف دیتا ہے۔ مقامی رنگ  
پیش کرنے میں۔ تودا، نظیر، محسن کا کو روی، آتش اور مصحفی کے نام مشہور ہیں  
آزاد کا انداز بھی دیکھئے۔

اٹھا ہے ابرسیاہ صاحب جو سرخ بونڈا ہو تو اس دم  
ہمارے خون جگر میں رنگے کہاں یہ رنگت شہاب میں  
کرے کیا چشم ہم چھی ہمارے چشم گریں سے  
متباں اس کے کچھ نکلے تو دیائے ملک نکلے  
بجھ کر شام کا رستہ نہ جاؤ اس مانگ میں نے دل  
خدا جانے کہاں اُن کو جسا کر یہ رطک نکلے  
نہ کرتا پھیرنے پھونے کا قفس آزاد اس بہت کے  
ذرا دودن پر پچھتے دے جو کچھ اُس کی بھجھک نکلا

شفق نہ رشک سے خوں ہوئے توجہی کہو  
ذرا سا اور دوپٹے کو تو شہاب تو دے  
بہا سے پاس بوشب چاندنی کے تھے پایے  
لے تھے واسطے اک رشک ہاتھ کے مو  
ایک شرم میں ارد پرستی کی روایت بھی نبھاتے ہیں :-

ہند میں کم ہیں عشوہ گراٹھال  
رہنے آزاد چل کے کاہل ہیں  
مزاغ کی مشرقیت نے آزاد کی شاعری پر دیگر حیثیتوں سے بھی اثر ڈالا  
ہے۔ کلام میں کہیں کہیں رعایتِ لفظی اور دوسری صنعتوں کے نمونے ملتے ہیں  
ایک قصیدہ جو راجہ شیو دھیان سنگھ رئیس اور کی مدح میں ہے۔ صنعت تو شیخ  
کا حامل ہے۔ بعض غزلیں سراسر شگفتہ ہیں۔ جن پر ممداد اور لطف زبان نازکتے  
ہیں۔ بعض غزلیں اور قصیدے سنگلاخ زمینوں میں ہیں۔ ذیل کا مختصر انتخاب  
ان خوبیوں کی توضیح کرتا ہے :-

ہزار بار بھی کیا ہو کے وہ فغان اٹھے  
پیران کی بزم سے اغیار بیویا نہ اٹھے  
جو بھینا ہے تو چپ بیٹہ ورنہ بائیں بھی  
تجھے قسم ہے جو توجہ ناصح نہ اٹھے  
نہ ہوئے اس پر اگر متصلمک پاشی  
تو خاک زخم جگر کا مجھے مزانہ اٹھے  
رقیب پاس جو بیٹھا ہے آن کے ڈنڈا ہوا  
کچھ ان کو میری طرف سے لگا بھانہ اٹھے  
جہاں میں کون ہے وہ جس کی پاس ہم بیٹھے  
اودا پنا حال سنا کر اُسے رلا نہ اٹھے  
ہو کام تھا انھیں معلوم ہے ہمیں آزاد

ہمارے پاس سے وہ کچھ شب بہانہ اٹھے  
اک نظر دیکھے جو کوئی روئے جاناں کی طرف  
پھر کچھ پھر نہ دیکھے ماہ تاباں کی طرف  
ضعت کے ہاتھوں سے اٹھ سکتے نہیں دستِ برون  
دیکھتا ہوں عین حسرت سے گریباں کی طرف

مشکل طرحی۔ سنگلاخ زمینوں میں شکر کہنا بعض قدیم اساتذہ کی خصوصیت  
تھی۔ جس کے جوہر وہ کبھی محض تفریح طبع کے لئے کبھی اپنی قادر الکلامی کے اظہار

لے یہ وہی شیو دھیان سنگھ ہیں جن کی مدح میں غالب نے بھی ایک فارسی  
قصیدہ لکھا اور اپنے والد عبداللہ بیگ خاں کی خدمات کا حوالہ دیا ہے۔ مظلہ اور پند شریعت  
گرد اور دہشت کی فرس باد اور ابھار  
سما شیو دھیان سنگھ بہادر شہزاد  
باید شنید را ز ناہیساں بارگاہ  
باید شغفت قعدہ نہ پیران آں دیار  
کافی بود مشاہدہ شاہِ ضرورت  
دشاہک را بجز مہ پدم و بود مزار

کی خاطر اور کبھی ادبی نزاعات میں سرخرو ہونے کے واسطے دکھاتے تھے۔ شاہ  
نصیر اس میدان کے مرد ہیں۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ ایک ادبی ورزش ہے  
جس میں پہلوانانِ سخن اپنی شہزادی کے کرتب دکھاتے ہیں۔ آزاد مغربی نژاد  
بھی اس رجحان سے محفوظ نہ رہ سکے۔ چنانچہ بعض غزلیں مشکل زمینوں میں کہی  
ہیں اور قدرتِ کلام کے زور سے مطالب کو نہایت سہولت سے ادا کیا ہے  
بعض روئیں شگفتہ ہیں اور لفظ کی طرح دودو ہاتھ لپی ہیں۔ یہاں انھیں  
یہ اختصار درج کیا جاتا ہے۔ جس سے مقصد یہ ہے کہ آزاد کی قادر الکلامی کا  
اندازہ ہو سکے۔

پے نسکین دل کب تک رکھوں نصیب تو  
خدا را جلوہ گر ہوئے بتر بے پیر سپہوں  
تھیں اس جلوہ گاہ خاص کی تزیین رہے  
شکستہ کاغذ دل کی ہو چلی تیر سپہوں  
اُن کی محفل میں مری تو قیر آدمی رہ گئی  
کیا سبب ہو آہ کی تاثیر آدمی رہ گئی  
ہوئے بے ہم دباے ہلاتے ہیں رشتہ بڑا  
نقیس کہتا ہے مری جاگیر آدمی رہ گئی  
کب تکیں نہ ڈال میں ہم دیکھو گھس گھس کو تمام  
طوق آدھارہ گیا زنجیر آدمی رہ گئی  
خاک را و یار میں آزاد لاکھوں صف میں  
اس کے آگے خوبی، کسیر آدمی رہ گئی  
دولے کرکتے ہیں میرا دل بیتاب مٹھی میں  
دل مضطرب ہے یہ تیرا کہ ہے سیما مٹھی میں  
تا مل کیلے لے نما رہا تھوں ہاتھ سولے  
لے ہوں قیمتِ رطل شراب ناب مٹھی میں  
نگاہ کر ہاتھ تیرے کہاں جاتے ہیں ہم ان کو  
سمجھتا ہوں بفضلِ ایزد وہاب مٹھی میں  
نہ چھٹ جاتے کہیں ہاتھوں سے واماں نا آزاد  
ذرا مضبوط رکھ لے مضطربیتِ ب مٹھی میں  
بھون ہے سب داناں ہم کو کن کی بدولت ان کی بدولت  
دل پہ بتر چھا ئی ہم کو کن کی بدولت ان کی بدولت

مشکل گوئی کا یہ رجحان غزلوں کے علاوہ بعض قصیدوں میں بھی ہے۔  
لیکن ہر جگہ آزاد نہایت خوبی کے ساتھ شرکے تقاضوں سے عہدہ برآ ہوا ہے  
جیاجی راؤ سیندھیا والی گواہی دیا کہ مدح میں تو قصیدہ ہے اس کے یہ چند  
اشعار اس مطلب کو روشن کرتے ہیں :-

کس لئے ہے تجھ کو لے دل انتظارِ فصل گل  
ہے مہارام کی محفل میں بہارِ فصل گل  
جلوہ خوانی رنگیں پیر سن سے بزم میں  
غول سے دیکھو تو ہے گویا بہارِ فصل گل  
فرش دیکھے سبز نخل کا جو تیری بزم میں  
سبز طرہ چمن ہونگ و عمارِ فصل گل  
ہر کوئی لڑھے نصیبوں سے پڑی باد نرنا  
حفظ ہو تیرا جہاں میں گر حصا فصل گل

طرح غزلیں۔ کسی شاعر کے کمال کا صحیح اندازہ کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ اس نے دوسرے اساتذہ کی زمینوں یا ہم طرح غزلوں میں کس حد تک داد و تحسین گوتی دی ہے اور جو کچھ کہا ہے وہ کس پائے کا ہے۔ آزاد نے غالب، موتی، شبنم، عارف، ذوق وغیرہ کی غزلوں پر متعدد غزلیں کہی ہیں جو اگرچہ ان اساتذہ کے ہر مقابلہ پست ہیں۔ مگر بجائے خود کافی بلند مقام رکھتی ہیں۔ اشعار ذیل اس بات کے اندازے میں کچھ مدد دیں گے۔ کہ ہم طرح غزلوں کے بعض مشکل نمائے کس سہولت سے نظم ہوئے ہیں۔ اور حیثیت مجموعی غزل کا کیا اندازہ ہے۔

مومن - خمیازہ عیش کا مراد دل کھینچتا ہے آج  
آغوشِ رشکِ حلقہ اہلِ عزا ہے آج  
آزاد - اسے اہلِ دیدہ دیکھ لو انکھوں سے کیسے آج  
جیسا کہی کہوں کہ دہریں کیا ہو - اُسے آج

۱۷ اس غزل کا وزن شاعر کے تخلص (آزاد) سے یا لڑائی ہے ابتدا آزاد ہے  
اس میں اپنا تخلص ایک نظم کی ہے جو الید نڈ کا مختلف ہے۔

آزاد  
حیرت میں جس کو دیکھ کے رہ جانے آئینہ  
آلودہ گرد میں وہ نن یا صفا ہے آج  
موت  
جس نازنین صنم پہ گراں تھا حسیہ پر چین  
اُس کا غلافِ کعبہ کفنِ دامِ مصیبت  
آزاد  
جس جسم پر کہ جہانِ مگن دوزِ باد تھا  
وہ جسم کوہِ گرد کے نیچے دیا ہے آج

ع - ہو کے خاکِ عالم میں تیرے کُشتِ مَکّوں پھرنے لگے۔

ۛ اقبال مطیع ہو ترا نوکر سے زیادہ

فلفظ لفظ :- ۛ اہل دنیا غریض مطلب ہیں۔

ان صفحات میں آزاد کے کلام کا خاکہ پیش کیا گیا ہے جس سے ہم یہ اندازہ کرنے میں قوی بنائے ہیں کہ بقول رام بابو مکسینہ یہ بالکل ان شاعرانہ اردو کی تیسری صف ہیں "ایک ممتاز مقام کا مستحق ہے۔" کمالی شاعری کے علاوہ بحیثیت انسان بھی آزاد کی ذات میں وہ جوہر نظر آتے ہیں جو انسانی کمال کا پیکار کرتے ہیں۔ وہ ریاست الود کی فوج میں عہدہ کپتانی پر مامور تھا لیکن اپنے محمود ذرائع کے باوجود وہ سیر پیم اور فیاض تھا۔ کبھی کبھی ایسا

اور آپور ویدک سے شفاف رکھتا تھا۔

آزاد اگرچہ ”غم روزگار“ میں مبتلا رہا مگر اُس کی میٹھی دوست پڑوسی اور موت میں کبھی فرق نہ آیا۔ وہ عین عالم شباب میں یعنی ۳۳ سال کی عمر میں کسی مہلک بیماری میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ گیا۔ لیکن اُس کا دیوان اور وہ خصائل عالیہ جو انسانیت کے لئے باعثِ شرف ہیں۔ اُس کی بغائے دوام کے خصال ہیں۔

ہمارے کرم فرما (۱)

حضرت عرضِ سلامت رہیں! ————— کیا کہنا؟ دل افزائی - قدمِ وفا کی کوئی آپ سے کرنی سکے۔ پابندی سے آج کل آرہا ہے۔ نوازشِ مائے حقیر کے کام اتنے آنے کو تکتے کے وائیں بائیں تلے رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ جب اتنی کسی کی مالی مرث کی جائے تو کیوں نہ اس کا دماغ پائے عیش تک پہنچ جائے آج کل کا پہلا شمار میرے پاس آیا تھا اور پھر اُس کی آمد پیش کھاتی رہی۔ آپ نے جب سے نوازشِ فرامی ہے، شکر ہے، برابر پرچہ ملے جاتا ہے۔ میں نے اس کے سب وفد دیکھے ہیں۔ صاحبِ بہادری کے زمانے میں یہ حکومت کی ڈونڈی پھیرتا تھا اور ہر شخص پہلی نظر میں بھانپ لے کہ حکومت کے مصالح سب سے اولیٰ چیز ہیں۔ آپ نے تو اس کو خالص ادبی اور علمی بنا دیا، اللہ آپ کو اس کی جزائے نیروست۔

موسیقی نمبر۔ تودہ سیتی پر آپ کا احسان ہے۔ کہ وہ چیر میں ایک جگہ کرادیں کہ مستقبل میں یہ آپ کا شمار موسیقی پر کچھ لکھے والے کے لئے ہوا ہے اور  
سند کی چیز ہو جائے گا۔ میں انشاء اللہ آپ کی خدمت میں بندید رجسٹری مشین کے متعلق ایک مضمون روانہ کر دوں گا۔ جس کا عنوان ۱۹۵۷ء کی کہا فی بڑے  
بوڑھوں کی زباناً "ہوگا۔ یہ عنوان پچاس برس پرانا ہے، جب کہ میں نو دس برس کا فتنہ تھا۔ میں نے ان لوگوں سے جو اس جنگ کا ساکھا دیکھے ہوئے  
اور اس کی کھوکھوٹھا چکے تھے۔ ان سے شش گوشہ کی زبانیں لکھے ہیں۔ "بیرے چھپٹی کی دتی" یہ طویل مضمون ہو جائے گا۔ اس کا کچھ ایذا فی حصہ  
ایک قسط میں خوش..... کے زمانے میں چھپ چکا ہے۔ یہ سلا پانچ چھ قسطوں میں ختم ہوگا۔ اب آپ فرمائیں کہ آپ کو کن کن مہینوں کے پرچوں کے لئے  
مضمون چاہیے۔ کا ہی اتنی بڑھ گئی ہے کہ میں پڑے رہنے اور پڑھنے رہنے کے سوا ہاتھ ہلانے کو بھی نہیں چاہتا یا پھر سونے کو بھی چاہتا ہے۔ جتنا کچھ  
لک گئی تو جوانی کی زندگی کا مواجہا کرتا ہے۔ کہتے! حیلہ آباد بھی آنے کا ارادہ ہے۔ آئیں تو میرے پاس ٹھہریں۔ اگلے موسم یہاں بڑے مزے کا ہو رہا  
ہے۔ آپ کے ہاں کے گلڈی جاڑے ہیں۔ اور یہ ہیں کے کڑاٹے کے جانے ہیں۔ برآمدے میں سو تناہوں، ایک کشمیری دوشالہ اور نین مکھ کی چادر  
سردی بھگا دینے کو بہت ہے۔ پیدا جاڑہ برآمدے ہی میں گزر جاتا ہے۔ سال میں مشکل سے کوئی ڈیڑھ بیسیہ باہر سویا جاتا ہے۔ آخر اپریل میں ماہرنکلے  
اور جون کے پہلے نصف میں پھر برآمدہ آباد ہو گیا یہاں کا بہترین موسم اگست کا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں آئیں تو جو بلبل کا مٹفت اٹھائیں۔ گویا بین میوے  
کے پہلو پر لنگے یا کشمیر صاف لا ہو گیا اور برف عمارت حسن پر لگیں گی۔ میری چندن بانٹی اور اس کی دونوں شہدیں چمپا اور جوئی کھلا ڈیاں کر دی ہیں  
کہیں ووات زامندیل دیں۔ چینی قلم پر لونی پڑتی ہیں، یہ لکھنے نہ دیں گی۔ واللہ حافظ۔

۲۴ - د ستمبر ۱۹۵۶ء

بندۂ محبت آغا محمد حسن مرزا

## طوائف کا گھر

پڑ گئے تلوؤں میں چھابے ہو چکی جنت کی سیر  
میری آنکھیں نے کے یہ گلشنِ مساویہ نہ دیکھ  
یہ محل دھوکے کی ٹپٹی کے سوا کچھ بھی نہیں  
جیسے رہ کر نکائے قہقارہ دھرتی کا پاپ  
چینٹا ہو جیسے دوزخ پرودہ نعمات میں  
یہ نسرانہ بام یہ عورت کی ذہنی پستیوں  
آہ یہ عصمت کے موتی کوڑیوں کے دام یہ  
کتے گمروں میں ہوئے بستیوں کے پھیر میں  
رات کی تاریکیاں سونا اگلی ہیں یہاں  
جیسے پھولوں کا جہنم جیسے کانٹوں کا چین  
ایک غم افزہ حقیقت ایک دل خوش کن فریب  
بیدھی سادی سی عبارت اور حرفوں کی بنی  
اپنے عامل کو جو خود دیتی ہے شیشے میں اُتار  
یہ خطِ گلزار کے پردوں میں کانٹوں کے حروف  
جن کے پھلنے لپ پھلے ہیں کتنی بہنوں کے سہاگ  
اُٹ یہ اذنِ پیش دستی اُٹ یہ مصوٰعی گریز  
تن کا پتلی پیچتی ہے رات کو سونے کے بھاؤ  
منہ دہ کا غدی پھولوں یہ ہے جس کی بہار  
میر بانی کا لڑکپن سے سبق پر مٹھتی ہے یہ  
اس کی پانڈی ہے جو کوئی سونے والا مل گیا  
کاٹ لیتی ہے یہ جیبیں آنسوؤں کی دھاسے  
سادہ لوحوں کو جو عیاری سے لیتا ہے دلچ  
معصیت کا جیسے رنگیں واہم صورت پذیر  
مال کا اندازہ کر کے بھاؤ بے تلافی ہے یہ

ہمنشیں بس چل میاں دل کی اب حالت ہے غیر  
خور سے رنگِ سراب جلوہ جانا نہ دیکھ  
جو ہر آئینہ جز حسنِ حبلا کچھ بھی نہیں  
ہیکلیاں لیتی ہوئی محفل میں یہ لیلے کی تھاپ  
اُٹ یہ سارنگی کی تانیں بزمِ موسسات میں  
گھنگروں کی چیم چھا چیم رقص کی سرمستیاں  
من کا نیلام گھر یہ شاہراہ عام پر  
ہوش آتا ہے مریمان ہوس کو دیر میں  
شام کے سانچے میں صبحیں آکے دھلتی ہیں یہاں  
معصیت کی شاہزادی یہ کینز اہرمن  
دشنِ تسکینِ واں غارت گرِ مبر و شکیب  
پیکرِ تحریر میں اک قصہ ناگفتی  
اُٹ یہ آدم زاد بے پیکری، افسوں شکار  
یہ نظر افروزہ خاسوں کے بے مہیا طروف  
آہ یہ شانوں پہ ہراتے ہوئے زلفوں کے ناگ  
حشرِ زانگہاں، بچی نظرا انفاس نیز  
دیکھ کر کاکب کی متوالی نکاہوں کا جھکاؤ  
یہ جوانی کا چمن یہ حسنِ صورت کا نگہار  
زر بکف مہاں کی جانب دل بکف بڑھتی ہے یہ  
خلوتِ غم کے اندھیرے میں اُجالا مل گیا  
ہوش پر قبضہ جما کر زہر آئیں پیار سے  
آہ یہ فولاد سیرت فقری باہنوں کا بوج  
اُٹ یہ بن بیاہی سہاگن، زندہ تن، مردہ ضمیر  
اک نظر میں جیب کی تہ تک پہنچ جاتی ہے یہ

گیت سادوں کا نہیں ناداں یہ دیپک راگ ہے  
ڈھل گیا جب آنکھ کا پانی تو عورت آگ ہے



## شعریاتر ترم

سُرتال کو بھی دخل ہو۔ بقول جوش سے  
جب حاصل شاعری ترم ٹھہرے کیوں جا کے ذول پریش کنز دم ٹھہرے  
اب ترمے مشاعروں کے کھیتوں کی حال ہو مسخرہ ہو "لوئے" وہ گنت دم ٹھہرے  
ترم سے نری تلافیہ میاٹی بھی شاعری بن جاتی ہے۔ سکتے رواں ہو جاتا  
ہے اور اگر ضرورت آئے تو ایک ہی غزل میں رجز اور مدح دونوں  
کا اتحاد بھی ممکن ہے۔ ترم وہ کیمیا ہے جس سے ناقص شعر مہمل شعر، غلط شعر  
بھی تیر و نشتر بلکہ نوپ و تفنگ بن سکتا ہے۔

آج کل دل اُداس رہتا ہے  
خدا جانے کس کے پاس رہتا ہے

آپ شاید مذکورہ بالا شعر کو کسی بزم میں سنانا تو کجا دو چار لوگوں  
کے سامنے بھی سنانے کی جرأت نہ کریں گے لیکن یہ شریکوں اور سنا  
کی فضل میں سنا یا گیا اور بقول شخصے چھتیں پٹ گئیں۔

آج کل مشاعروں کا حال کم و بیش وہی ہے جو میوزک کا نفر نسوا کا  
ہوتا ہے اور مشاعرے ہمارے تہذیبی ورثے کی حیثیت سے اپنی اہمیت  
کھوٹے جا رہے ہیں اور یہ صحتیں محض آدھائے تغیر ریح بنتی جا رہی  
ہیں اور مشاعرہ پڑھنا "بانت خود ایک فن بن گیا ہے۔ بوقتینا شاعری  
سے کچھ کم "ریاض" نہیں چاہتا۔ اس سلسلے میں ایک مثال دیتے بغیر  
بڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فردوسیؒ میرؒ شہر کے اصحاب فوق نے  
ایک بزم مشاعرہ برپا کی۔ میں بھی گیا۔ کوئی آٹھ دس شعرا باہر سے بھی  
آئے تھے۔ سب کے سب تو نہیں دو چار ایسے تھے جن کا نام کسی اچھے یا  
برے رسالہ میں نہیں آیا۔ کوئی انھیں نہیں جانتا لیکن مشاعروں میں وہ

خدا خدا کر کے ادب میں رجعت پسندی اور نرتی پسندی کی بے معنی بحث و  
تکرار دھیمی پڑی تو "آج کل" میں ایک صاحب نے دوسری پرمعنی بحث پھیل  
دی۔ عبدالحی خان صاحب کا مقالہ یوں بھی خیال انگیز تھا۔ مدیر آج کل نے  
مخالف و موافق خیالات کے مناظرانہ اظہار کی دعوت دے کر یادہ خیال کو  
اور بھی دو آتشہ بنا دیا۔ خان صاحب نے یہ کوئی نئی بحث یا کوئی نیا موضوع  
نہیں پھیرا ہے ہاں ان کی اس جسارت کی بابت اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ  
انھوں نے جی کی گردن میں گھنٹی باندھ دی۔

آج کل کے مشاعروں نے شاعری کے ساتھ ایک نئے فن کی بنیاد  
ڈال دی ہے اور وہ ہے مشاعرہ بازی جس کا شاعری سے تعلق بسا اسی قدر  
ہے جس قدر سوتیلی ماں اور بیٹے کا تعلق۔ سب کچھ اور کچھ بھی نہیں۔ مشاعرہ  
بازی کے لئے اتنی شرط تو نہ ہے کہ اس فن کا بڑا شاعر ہو یعنی وہ شعر  
کہتا ہو یا پھر یہ کہ اس کے پاس کچھ اشعار کا سرمایہ ہو۔ شاعری اور مشاعرہ  
بازی کا تعلق یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کچھ اور ہی قسم کے "ریاض"  
درکار ہیں۔

غالب نے ایک بار کہا تھا کہ وراثے شاعری چیزے و گربست  
"چیزے و گربست" سے غالب کا مفہوم کچھ اور ہوگا لیکن آج کل شاعری میں جو  
چیز "چیزے و گربست" پیدا کرتی ہے وہ ترم ہے۔ میکشوں سے پوچھئے تو وہ  
اسی شراب کو دو آتشہ کہیں گے۔ جس میں ساقی کی نگاہ بھی گھٹی ہوئی ہو  
اور مشاعرے کے سامعین اسی کلام پر جان دیں گے۔ جس میں شاعر کے

بلائے جاتے ہیں اور خاص طور پر مدعو کئے جاتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ مشاعرہ بپا فرد کو رکنا بھی ایک فن ہے۔ اور اس فن کی کچھ تکنیک ”یہ حضرات جانتے ہیں کہ مشاعرہ کس طرح کامیاب ہوتا ہے۔ پبلک کے مذاق کی نبض یہ پہچانتے ہیں پناں چہ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر ایسے شاعر لائے جاتے ہیں جن سے عوام مایوس نہ ہوں اور وہ یہ نہ سمجھیں کہ میرا چند بے کار گسیا۔ مشاعرہ جہاں نہیں ہاں تو مشاعرہ کے آغاز سے قبل تمام بیرونی شعرا جو سب ایک ہی ساتھ ٹھہر گئے تھے۔ باضابطہ مشاعرہ پڑھنے کی تیاریوں سے ”کرنے لگے۔ کون طرز ٹھیک ہے کس شعر کو پہلے اور کس شعر کو پیچھے پڑھا جائے۔ ہر شاعر وہی غزل پڑھتا جو خاص مشاعرے کے لئے تھی۔ غرض کہ کھنکھار کر۔ گلا صاف کر کے، لوگ کھا کر، پان مٹھ میں دبا کر، انت نہ نہ نمنوں کو آڑا کر ایک چھا جانے والی مضمون مقرر کی گئی۔ — ظاہر ہے کہ مشاعرہ کامیاب ہوا اور بہت کامیاب مشاعرے کے بعد دوسرے دن صبح مقامی حضرات شاعر لے کر ام کو دیکھنے سونگئے، اور ان سے ملنے پیچھے۔ مجھے ایک صاحب کا ریمارک نہیں بھولتا مشاعرے کی کامیابی اور شاعروں کی تعریف میں اپنی بلند آہنگ سنائشوں کے بعد کہنے لگے کہ اب بانیانِ مشاعرہ کو چاہیے کہ ہر سال اسی ”ٹیم“ کو بلایا جائے۔ یہ ”ٹیم“ ہر سال کی ”ٹیم“ سے اچھی ہے۔۔۔۔۔ گویا یہ شاعر گرام فٹ بال کی ایک ٹیم تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مشاعروں کی اس روش سے شعرا و ادب کی وقعت پبلک کی نظر میں کیا ہے۔ بانیانِ مشاعرہ پبلک کے ذوق کی اصلاح کرنے کی بجائے ان کے ذوق کی سودگی کو پیشِ نظر رکھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مذاق عامہ بلند ہونے کی بجائے گرتا جاتا ہے اور ہر کس و نا کس اُلٹے سیلے مصرعے موزوں کر کے اور مناسب مضمون رکال کے شاعر غرا بن جاتا ہے اور اس طرح وسیع پیمانے پر شعرا و ادب کی فوج خوانی شروع ہو جاتی ہے۔

عبدالغنی خان صاحب سے مجھے یہ شکایت ضرور ہے کہ انھوں نے اپنے مختصر سے مقالہ میں کچھ ایسی باتوں کو بھی چھیڑ دیا ہے۔ جو اگر بالکل غیر ضروری نہ تھیں تو اتنا ضرور تھا کہ ان کے بغیر بھی وہ اپنے موضوع کا حق ادا کر سکتے تھے۔ شرکاء وزن، اس کا آہنگ اور شے ہے، ترمیم اور شے، پھر خان صاحب نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ ہر چہ آزاد نظم اپنی طبیعتی موت مرچکی ہے، اس میں بھی ایک آہنگ، ایک موسیقی تھی۔ اس میں

شک نہیں کہ آزاد نظم کے رسیا زیادہ تر بطور فنیشن ایسی نظمیں لکھتے تھے جن کے دام میں عقائد معنی کبھی نہیں پھنسا۔ آزاد نظم کے عاشقوں ہی نے اردو میں آزاد نظموں کی مٹی پلید کی، اگر اس صنف کو سلیقہ سے اپنانے کی کوشش کی جاتی تو شاید تراشیدم، پرستیم، شکستہ کے سارے مرحلے اس قدر جلد طے نہ پا جاتے۔ بہ کیف یہاں گفتگو اس موضوع پر ہے کہ شعر مرے شعر مر یا شعر مرے ترمیم، شعرا و آزاد نظم، وزن، اور آہنگ کی باتیں یہاں غیر متعلق سی ہیں۔

اس باب میں دو باتوں کا امکان نہیں کہ آج کل وہی شاعر کامیاب ہے اور مشاعروں میں چھا سکتا ہے جو ترمیم بلکے بازی کے فن سے آشنا ہو۔ لیکن یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ اس دور کا ایک بہت بڑا نظم گو شاعر جویش اور ایک بہت بڑا غزل گو شاعر فراق گیلانی نہیں لگے بازی اور مرنے والے تو ان کا سہارا ہے جن کے پاس اور کچھ نہ ہو لیکن عوام کی بلا جانے کے اور کچھ کیا بلا ہے؟

لیکن اس باب میں افراط و تفریط سے کام لینا ناروا ہے۔ ترمیم اور لگے باندی کے فرق کو سامنے رکھنا چاہیے۔ کچھ شاعر آپ کو ایسے ملیں گے جو صرف ترمیم ہی سے پڑھ سکتے ہیں۔ اگر آپ ان کے کلام میں خود ان کے احساسات کا آواز نہ پڑھاؤ دیکھنا چاہتے ہیں تو ناممکن ہے کہ وہ بغیر ترمیم کے پڑھیں اور آپ اسے دیکھ سکیں۔ اس سلسلے میں ایک مثال ڈاکٹر عنایت شاہانی کی ہے۔ جن قدر ان کے کلام میں اثر آفرینی ہے اسی قدر وہ اپنا کلام پڑھتے وقت مجرم تاثر نظر آتے ہیں۔ ترمیم ہو یا تحت اللفظ دیکھنا یہ ہوگا کہ پڑھنے کا یہ طرز شاعر کا اپنا ہے یا کرائے کا۔ ترمیم سے پڑھنا برا نہیں لیکن ترمیم کو شاعری کا سہارا بنانا فطرت ہے۔ کچھ دنوں کی گتے ایک جگہ مشاعرے کا اہتمام تھا۔ ساتھ ہی ساتھ میوزک کانفرنس بھی۔ ایک ہی نشست میں اس مشاعرے کی خبر سن کر ڈاکٹر عنایت شاہانی نے مجھے لکھا:۔

”چالاکم میں جو مشاعرہ ہونے والا ہے اس کی تفصیل اخبار میں دیکھی شاعر کو مبارک ہو کہ ان کا درجہ اب گانے ناچنے والوں کے برابر قرار دیا گیا ہے اور اب تک جو کام گانے ناچنے والوں سے لیا جاتا تھا اب شعراء سے بھی لیا جائے گا!

واضح ہو کہ یہ الفاظ اس شاعر کے ہیں جو خود ترمیم اور بے پناہ ترمیم



## انسان یا شاعر

عام انسانی ذہنوں کی طرح اُن کے ذہن پر بھی صدیوں کی تہذیبی رفتار کے نقش تھے۔ دوسرے لوگوں کی طرح شاعر بھی اُن تمام حیوانی افعال اور احساسات سے ہم آہنگ تھا۔ جن کی بنا پر انسان اور بندہ کی تمیز ہوئی۔ اور ٹھیک اُسی طرح شاعر اُن تمام سماجی آداب، اخلاقی بندشوں اور اقتصادی و معاشیاتی اصولوں کا پابند تھا جن کی بنا پر ایک خوشحال اور توانا معاشرہ کی مثال قائم ہوتی تھی۔

شعراء کے تذکرے اور سوانح عمریاں ایسے وسیع دار، سعادت مند اور انسان شعراء کا پرہ دیتے ہیں۔ جن کو نہ تو سرلوگوں پر آوارگی نصیب تھی اور نہ مگر میں وہ متشدد جی جونی زمانہ شاعر کی عظیم مہمت کا غالب جیتنے بعد زندگی کی تنگ و دو میں اور عمل کی راہوں میں اُتے ہی جاننا نہ اور مجاہد تھے۔ جتنا کہ اُن کی شاعری تیرتو اور دلوں انگیز تھی اُن کے اقتصادی اور معاشی مسائل اس قدر غمزدگ کردہ نہ تھے جتنے کہ آج ہیں یہاں تک کہ ہندو یونان کے وہ بد قسمت صنائع اپنے شاہکار کی کوئی مادی قیمت نہ سمجھتے تھے جن کو وہ وقت کی موٹی نصیب نہ تھی۔ عربوں کے یہاں مال و دولت کی تنگی تھی ہی مگر وہ بد نصیب شاعر تو اس قدر زیادہ پریشان حال تھے جو ایک وقت کے فافہ کو عنوان بنا کر سیکڑوں اشعار پر شتم و دمنہ نظم کی تخلیق کرتے تھے۔ مگر یونان و عرب میں نہ تو کوئی شاہار ایسا ہوا کہ کسی جذبہ خاص کی بنا پر خود فراموشی کے عالم میں سرلوگوں اور باناروں میں رہا ہوتا، پھر سے اور شاید کوئی ایسا شاعر گندہو جو سماج کا ذلیل اور گندہ فرد تصور کیا گیا ہو۔

ہمارے شاعرانہ مزاج کی سب سے بڑی ذلت اُس دن ہوئی جب حصول جاہ و ملکیت کی خاطر ذوق شاعری کو تعبیروں پر قربان کیا گیا۔ جب کہ دربار اور ایوان کی سطوتوں کے سامنے شاعری کا بیثار مرگن ہوا اور اشرافیوں اور موتیوں کی لالچ میں شاہ نلے کے اشعار کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔

انسانیت زبردست مدد سے آہستہ ہوئی تو انسانوں میں نیک و بد کی تمیز بھی پیدا ہوئی۔ اخلاقی تصور کو فروغ ہوا تو برائی اور وحشت کو حیا اور شرافت کا پیرا پہن عطا ہوا۔ لطیف جذبات کی قدردانی کی نفسا تیار ہوئی تو انسان کے تخیل میں چاند تاروں کی جگہ گلاب شامل ہو گئی۔ رفتہ رفتہ مختلف فنون کی پرورش ہوئی تو افراد بھی کئی حصوں میں بٹ گئے شاعر حکموں اور علماء کی قطاریں بنیں، فوجوں اور سپہ سالاروں کی سچہ دھجج ہوئی اور پھر وہ سادہ اور بے رنگ انسان، شاعر، ادیب، صوفی، شہنشاہ، وزیر سپاہی رعایا سب کچھ بن گیا۔ یہ عظیم انسانی انقلاب چند ساعتوں کا نہیں ہزاروں صدیوں کا ہے۔ اور اس انقلاب کے جلو میں انسان کی زبردست اخلاقی اور علمی فتیں کا زفرہ تعبیر منھوں نے پہاڑوں کو توڑ کر میدانوں کو سرسبز بجٹی اور کائنات کے ہر ذرہ کی طبعی قوتوں کا انکشاف کیا۔ انسانی ترقی کی اس پہاڑ میں اگر تاریخ ماضی کے وحشیانہ افعال سے شرم رہا ہوئی اور فلسفہ نے قوت فکر کو غلاموں اور گچھاؤں سے دور بہت دور تمام کائنات میں پھیلادیا تو ادب، شاعری، موسیقی اور دوسرے فنون لطیفہ نے منتشر جذبات کو یک جا کر کے فطرت اور قوانین فطرت کے احترام کے آداب سکھائے، اخلاقیات کا درس دیا، رزم کا دلوں دیا، بزم کا سوسل پیا کیا اور تمدن اور معاشرت کو گلہار کر وحشت کو انسانیت عطا کی۔ اس طرح شاعر بزم انسانیت کا وہ چراغ بنا جس کی بڑھتی ہوئی توانائی انسانی ارتقاء کی مظہر بن گئی۔ شاعر نے مفکر اور نیسوف کا روپ دھار کر انسانی قدروں پر فکر و فلسفہ کی تعلیم کا غلاف چڑھایا یا اور اعظم سپاہی بن کر انسانیت کی محافظ قوتوں سے برسر پیکار ہوا یا مسلم اخلاق بن کر زندگی اور امن کا چرچا کیا۔ زندگی کی توانا قدروں کو فروغ ہوا تو شاعر کی عمر از خود بدل کر زندگی بن گئی۔ قدامت کو زوال ہوا تو شاعری قدامت دشمن بن گئی۔ یہ سب کچھ اس لئے ہوا کہ شاعر عری اور ادب کے خالق شاعر اور ادیب بھی انسان تھے

شاعر کی خودداری فنا ہو گئی اور فقر شاعری سمار ہو گیا۔ رفتہ رفتہ شاعر ٹکے ٹکے سر باز بکینے لگا۔ اب نہ تو اسے اس کا خیال رہا کہ اُس کی ٹوپی تب بھی اور مرزئی ڈھیل ہے اور نہ یہ احساس رہا کہ اُس کے پاچھے کے دھبوں پر انسانی وضع داری رو رہی ہے۔ وہ بے حس ہو کر مڑکوں اور بازاروں میں گھوما، اقتصادی بحران کے ہنگاموں کو اشعار میں جھگو کر امراء اور دوسرا کی مجلسوں میں غور نہ رہا۔ شراب اور انیوں کے نشوں سے غم غلط کر کے اپنے بال بچوں اور گھر کو بھی بھول گیا۔ وہ وہاں تلاشی، وظیفہ خواہ، قرض خواہ اور کام پیم بن گیا۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا کہ حکومت اور طاغوتیت کی دو مخالف قوتوں کے درمیان ہمارا شاعر اپنا اخلاقی وزن اور تہذیبی نظام نہ تلاش کر سکا اور اپنی عمر عزیز کی تمام ساعتوں میں شہرت اور خیرات کی دیوڑھ گرمی کے ڈھنگ سیکھتا رہا۔ منظم اور باقاعدہ سماجی زندگی سے گریز کرتا رہا۔ اپنی جذباتیت اور تشویش پسندی کی بنا پر محبوب کے خال کی حیا آلود مٹری تلاش کر کے اپنا تمامہ سرخ کرتا رہا۔ اپنے بچوں کی تکلیف دہ زندگی کو نظر انداز کر کے اپنے دل کا درد سناتا رہا۔

ایسا کیوں ہوا؟ کیا سماجیات اور اخلاقیات کا معلم بے راہ روی، بے اصولی اور وحشت کے مدرسہ کا منتظم تھا؟ کیا یہ شخص "شاعر" کسی انسانوں کی دنیا کا فرد ہے؟ ان سوالات کا جواب کافی مشکل ہے۔ ہماری تہذیبی گامی جن اقتصادی پٹریوں پر صدیوں سے دوھکتی رہی ان میں ناہمواری اور کمزوری کی بنا پر ہر قدم پر اندیشہ اور خطرے تھے۔ ان اندیشوں کا احساس ہر دور میں ہوتا رہا، اور شعوری یا غیر شعوری طور پر دنیا ان خطرات سے دوچار ہوتی رہی رنگ و فصل اور قبیلہ اور فرقہ کے اعتبار سے جہاں سروں پر تاج پہنائے گئے اسی کے ساتھ پس ماندہ طبقوں میں حرص و ہوس کے شعلے نمودار ہوئے۔ اجتماعی تنظیم تو تقریباً ناممکن تھی، انفرادی ارادوں نے بربریت اور قوت سے زندگی کی بھیک مانگی، اخلاقی قدروں کا انحطاط ہوا اور علوم و فنون نے گوشہ نشینی اختیار کی۔ شہر شاہی تقریبوں کی زینت بن گئے۔ جنگوں کی کامیابی شاعری کی زبان میں قصیدہ بن گئی اور ملکوں اور قوموں کی شکست "مرثیہ" کا بہانہ بنی۔ شہر خود بینی اور خود مادی کی قبا سے بے نیاز ہو کر تخیل کے فریب میں دامن تار تار کرتے رہے۔ اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عام انسان اور شاعر ان کے درمیان تقبیلاً فریبی اور عزت نشینی کی تفصیلیں حامل ہو گئیں۔ سماج سے بے تعلقی، شعراء کے کردار کو کھوکھلا اور ان کے ذہن کو شرمندہ

کرتی رہی۔ وہ انسانوں کی آبادی سے دور دشت و صحرا کے خاندانوں سے اُلجھے اور اُلجھتے گئے۔ حتیٰ کہ ان کو بیاباں "میں" گھر کی بہار کی یاد بھی غلوہ نہ کر سکی۔

لیکن یہ اُس وقت کی بات ہے جب اقتصادی اور سماجی جنجال نے انسان کو پریشان حالی اور بے اطمینانی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا تھا اور کسی بھی اجتماعی شعور کے فقدان نے عقل و دانش کے ہر ترانہ کو انسانوں اور حاکموں سے دور پہاڑ اور پرست کے غاروں میں چھپا رکھا تھا۔ اُس وقت تو انسان بے چارگی پر مجبور تھا اور ہر کسی کو اجازت نہ تھی کہ وہ اپنی فکر کی چونگاریوں سے اُس دنیا کی پُر امن تاریکی میں حیرت و استعجاب پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ اُس وقت تو علمی تحقیقات اور دانش مندانہ موشگافی کو موبینا ہی عجیب بات تھی۔ چنانچہ اُس وقت اس کی قید تھی کہ اخلاق اور ادب کے محاط میں ہر وہ شخص بے نام ہے جو بڑا سماج دشمن اور شاہ دوست ہے سماج دشمنی اور شاہ دوستی کی آزمائش اُس زمانے کے دانش وروں کے لئے قدم قدم پر موجود تھی۔ کبھی ان کے لباس کی وضع و قطع وہی ہوتی جو دربار شاہی کی منشاء کے مطابق ہوتی اور کبھی ان کی طرز گفتگو بالکل وہی نقل ہوتی جو مدرسہ درباریوں کو تربیت کے طور پر ملی تھی۔ یہاں تک کہ عالمانہ بحثوں میں وہ انداز گفتگو موقوف ہوتا جو شاہ وقت کو مرغوب ہوتا۔ اس شاہ دوستی، سماج دشمنی، عوامی بے تعلقی اور ذہنی پراگندگی نے اُس وقت کے دانش مندوں کو یا تو دیوانہ خانہ کی دیواروں سے چپکائے رکھا یا پھر دشت و بیابان کی دستوں میں ملک پادہ کر دیا۔ ایسے دانشمند جن میں شاعر، صوفی، ملا، فیلسوف اور حکیم سب طرح کی شخصیتیں ہوتیں جب کبھی بھولے سے آبادی کی طرف لوٹے تو ان کے چہرے مہرے اپدیش اور گفتگو سے یا تو یہ گمان ہوتا کہ یہ شہنشاہ وقت کے وارث ہیں، کیوں کہ ان کے خوبصورت عمامے اور خوشنما پاچھے کے رنگ و روغن اس کی بھٹی کھاتے یا یہ کہ وہ اُس دور کے انتہائی معصیت زدہ، پریشاں حال اور بد نصیب لوگ ہیں، جن کو مہینوں سے کوئی صاف کپڑا نہ ملا، کسی دنوں سے پیٹ بھر روٹی نہ ملی اور وہ اس امر سے واقف ہی نہیں کہ اسی دنیا میں حاتم نام کی کوئی سماجی اہمیت ہے۔ گویا دانشوروں کے یہی دو طبقے تھے اور ان کے سماجی اوصاف یہی دو تھے۔ یا قائم و کم خواب یا فقط چھپتے رہے۔ مجھے یقین ہے کہ دانش مندوں اور حکیموں کے ہر دو گروہ ناگزیر تھے۔ اُس دور

اقتصادی اسباب و حالات کے اعتبار سے اُن کی فضیلت کا میزان انھیں  
اقدار سے ہونا چاہئے جو مرتب تھے۔ سماجی اقدار کے ساتھ نیک و بد کا معیار  
بھی بدلنا ہے، ایسے اشعار، ادب پارے، فلسفیانہ نکتے اور علمی رموز جو آج  
روڈی کی ٹوکری کا سرمایہ بنتے ہیں کل تک وہی باعث فخر اور عین منشاء علم  
من تھے۔ کل تک ہم جسے جنسِ گراں سمجھتے تھے وہ آج جنسِ رائیگاں کی طرح  
بے قیمت ہے۔

لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ اجتماعی شعور میں شدت کی زہرناکی پیدا  
ہو چکی ہے۔ شاہی مجالس کے آداب بدل گئے ہیں اور علم و فن کی راہیں اندرون  
منتخب ہو رہی ہیں۔ اخلاق و شرافت کا معیار بھی تبدیل ہو گیا ہے۔ آج کے  
وانش من کو غاروں اور محلوں میں پہنچنے کی بجائے سڑکوں، بازاروں اور گلوں  
میں پھرتا ہے۔ طوطی، لباس گفتگو اور برتاؤ میں ہر دانش مند فیض و  
شاعر اور صوفی کو وہی اور بالکل وہی بننا ہے جو ایک عام انسان کا خاصہ ہے  
اُسے نہ تو حال و حال کی مستیوں میں پگڑی اچھالنا ہے اور نہ جذب و اثر کے کینے  
سے چٹھروں کو چپکا کر منزلِ شوق کی رہ نودی کرنا ہے۔ کیوں کہ انسانیت  
ان بلاؤں سے آزاد ہو کر اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس عظیم قافلہ  
کے چلنے والے سارے انسان ایک ہی انسانی مسیل کے افراد ہیں۔ پگڑی اور  
چیتھرے کی تفریق مٹ چکی ہے۔

پچھلے پچیس برس سے حالات تیزی سے بدل رہے ہیں نوآبادیاتی  
نظام آخری سسکیاں لے رہا ہے اور قومی اور بین الاقوامی خیالات کا کھلم کھلا  
پرچار ہو رہا ہے۔ لیکن اس حیرت انگیز تبدیلی میں مجھے جو چیز زیادہ دل چسپ  
نظر آئی ہے وہ ہمارے دانش مند طبقے کا وہ اخلاقی اور علمی سرمایہ ہے جو اگر اُن  
کی نجی اور انفرادی زندگی کے معیار پر تو لا جائے تو صفر کے برابر ہے۔ اور وہ ایک  
کم مایہ زبان بھی مگر اس کے بولنے والے دنیا کے ہر گوشے میں ملتے ہیں۔ اسی  
زبان کا ایک نمایاں طبقہ شعرائے کرام کا ہے۔ جن کی بلند پایہ نظموں اور اعلیٰ  
تخلیقاتوں نے مغربی مصنفین اور دانشوروں سے سچا سچ تحسین و وصول کیا ہے  
اسی زبان کے شعراء کا ذکر کر رہا ہوں۔ جو ٹی کے شعراء سے لے کر میرے درجے کے  
بست گویوں کی طویل قطار کی علمی اور فنی فضیلتوں کو اُن کے دیوانوں اور  
مجموعوں میں بند کر کے اُن کی صورت، ہیئت، وضع، قطع، پوشاک اور برتاؤ پر غور  
فرمائیے بڑی آسانی سے شناخت ہوگی کہ یہ حضرت شاعر ہیں۔ لکھنؤ، دہلی، آگرہ

میرٹھ، پٹنہ، فیض آباد، رام پور، حیدر آباد، بھوپال وغیرہ اپنی "شاعر پادشاہانہ"  
خوبیوں کی بنا پر کافی مشہور ہیں۔ ممکن ہے ان کی وہ علمی جہتیں ختم ہو چکی ہیں جو  
کسی زمانہ میں انھیں حاصل تھیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شعراء کو تھکاوٹ و ناپاک  
بڑھتی جا رہی ہے، اردو کی اشاعت ہو رہی ہے، اور ہر شاعر کے کلام کا  
"صحیفہ" بڑی خاصی تھکاوٹ میں چھپتا، بکتا ہے۔ چنانچہ شاعر کی صورت بھی  
بآسانی نظر آتی ہے اور اُس کی سیرت کا تماشا بھی انھیں شہروں میں بڑی جھم  
سے ہوتا ہے۔

ہماری بدقسمتی ہے کہ ابھی تک ہم اُن محترم شعراء اور ادبا کی کوئی قیمت  
ادانہ نہیں کرتے جن کے خیالات و نگارشات کی اشاعت ملک و قوم کے ذہنی  
رجحان کو بدلنے اور صحیح رخ متعین کرنے کے حق میں ہماری معاونت کرتی ہے  
لیکن اس سے زیادہ بد نصیبی یہ ہے کہ انھیں محترم اور غیر محترم شعراء اور ادبا  
کی نجی اور انفرادی زندگی اس قدر تاریک ہے کہ اُن کے "اہل وطن" اُن کی  
زندگی سے مایوس و پریشان ہو چکے ہیں۔ اُن کے گندے لباس، انتہائی  
دراغ دار پاجامے، کچھڑے سے لت پت جوتے اور بڑھی ہوئی بے اعتبار  
حدودہ افسوس ناک ہو چکی ہیں، زیادہ تر ایسے ہیں جس کو تو محمد سے غرض  
ہے اور نہ محدادوں سے، بہتر سے ایسے ہیں جن کا مشغلہ پان کھانا اور گنگنا نا  
کے علاوہ کچھ بھی نہیں، باپ، ماں، بھائی، بہن اور بیوی، بچوں کے ہر سے پھرے  
خاندان کا وہ معزز اور محترم فرد جسے ہم شاعر کہتے ہیں یا ادیب کہہ کر پکارتے ہیں  
ان غریب رشتوں کے احساس سے خالی ہوتا ہے اور اُسے اس سے ذرا بھی غرض  
نہیں ہوتی کہ شراب، سگریٹ اور دوسرے اسباب زندگی جیب اُس کے لئے  
بہیا ہو سکتے ہیں تو دوسرے افراد خاندان و دو وقت کی روٹی سے محروم کیوں ہیں  
نظموں اور مضامین کے آئینوں میں جس شاعر یا ادیب کا حسین چہرہ  
نظر آتا ہے کیا وہ اس قدر بھیانک ہو سکتا ہے؟

میں یہ جملے لکھ رہا ہوں اور مجھے احساس ہو رہا ہے کہ واقعی وہ دن  
بہت ہی متنوس رہا ہو گا جس دن ہماری شاعری "مصلح" اور "واعظ دہشی"  
پر کمر بستہ ہوئی۔ اور ہم نے شاعرانہ ترنگ میں یہ سمجھ لیا کہ دنیا کا ہر وہ فصل  
جسے دوسرے لوگ اخلاق و آداب کے عنوان سے برتتے آئے ہیں واقعی  
کسی مصلح یا واعظ کی سازش کا نتیجہ ہیں۔ مصلح اور واعظ کے خلاف غیظ و غضب  
کی باتیں کرنا حقیقی بنیادوں پر جہالت کے دور کی یادگار ہیں جن کو اس بنا

## ہندوستان میں نمک کی صورت حال

۱۔ ہندوستان سینکڑوں سالوں میں پہلی مرتبہ ۱۹۵۷ء میں نمک کے بارے میں خود کفیل ہوا تھا۔ ۱۹۵۷ء سے ملک میں نمک درآمد کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ اگرچہ اگست ۱۹۵۷ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان تجارتی معاہدے میں کان کادمس لاکھ من نمک درآمد کرنے کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ لیکن درحقیقت پاکستان سے ہندوستان میں نمک درآمد نہیں کیا گیا۔

۲۔ اگرچہ نمک کی صنعت میں سرمایہ لگانے کے لئے تقریباً ۶۲۰ کروڑ روپے کی مجموعی رقم منظور کی گئی تھی۔ تاہم اس میں سے ۶۰۴ کروڑ روپے کی رقم پبلک سیکڑ میں اور ۲۲۳ کروڑ روپے کی رقم پرائیویٹ سیکڑ میں لگی ہوئی ہے۔ ۳۔ ۱۹۵۷ء میں نمک کے کارخانوں میں محنت کشوں کی یومیہ تعداد تقریباً ۲۹۳۰۰ ہے اس میں نمک کے سرکاری کارخانوں میں محنت کشوں کی تعداد ۳۵۳۰ اور پرائیویٹ فیکٹریوں میں ۲۵۰۰ تھی۔ علاوہ ان میں نمک کے فیسر انٹنس وار کارخانوں میں محنت کشوں کی یومیہ تعداد تقریباً دس ہزار رہی۔ ۴۔ ۱۹۵۷ء میں ۸۶۶ کروڑ من نمک کی انتہائی پیداوار حاصل ہوئی جو پہلے پانچ سالہ پلان کے تحت ۶۳۴ کروڑ من کے متوقع نشانے سے زائد تھی۔ ۵۔ ۱۹۵۷ء میں اس پیداوار میں مزید ترقی ہوئی جو ۱۹۵۷ء کی پیداوار سے تقریباً دس فی صدی زائد رہی۔

۵۔ دوسرے پانچ سالہ پلان میں صنعت کاری کے سربج پروگرام کی ضرورت پورا کرنے کی غرض سے ۱۹۵۷ء کے لئے نمک کی پیداوار کا نشانہ دس کروڑ من مقرر کیا گیا ہے۔ کیوں کہ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس دوران میں کیمیادی اور متعلقہ صنعتوں میں نمک کی کچیت بہت زیادہ ہو جائے گی۔

۶۔ دوسرے پانچ سالہ پلان میں نمک کے موجودہ کارخانوں میں توسیع کے لئے ۱۸۹ لاکھ روپے مخصوص کئے گئے ہیں۔ علاوہ ان میں نمک کی کانوں کو ترقی دینے کے سلسلے میں ایک کروڑ روپے خرچ ہونے کا امکان ہے کیونکہ ہندوستان میں بہار کا نمک صرف اسی مقام سے نکلتا ہے۔

مئی ۱۹۵۷ء

برہمنیوں کی کیا جاسکتا ہے کہ مصلح اور واعظ اب ہماری ہزاروں سال پرانی شاعری کی روایات کی روح میں داخل ہو چکے ہیں اور ان کی "ریش دراز" کے سایہ کی شفقت ہماری شربازی کی ہمت افزائی کرتی ہے گی لیکن سماج کے ضبط و آئین اور امن و سلامتی کی بنیادوں پر ہم سے اس احساس کو چھینا جاسکتا ہے۔ کہ مصلح، واعظ یا دوسرے اخلاقی قیود پر پچھلے شاعر کی شخصیت کی زندگی میں آسکتے ہیں اگر اجتماعی شعور پر ایمان ہے تو اجتماعی قوانین کو نظر انداز نہ فرمائیے ورنہ وہ عظیم روحانی ذمہ داری جو آپ پر انسانی تنظیم اور معاشرہ کی جانب سے لازم ہے ادا نہ ہو سکے گی۔ سماج کا ہر فرد آپ کے آداب و اطوار کی مثال پر اس اخلاقی اور عملی تانا شاہیت کا شکار ہوگا۔ جس کی بجائی آپ کے نشیمن پر ٹوٹ رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ معاشی اور اقتصادی الجھنیں قرونِ اولیٰ میں اتنی شدید نہیں تھیں جتنی آج کل ہیں۔ اس کی بری وجہ یہ تھی کہ پہلے شعراء، ادبا اور فنون لطیفہ کے ماہر سماج کے مروجہ صنعتی اور حرفتی علوم پر بھی دسترس رکھتے تھے اور ان کو ان معاشی بے چینیوں کا شکوہ نہیں تھا۔ جو آج کے شاعر کے پیش نظر بنائی جاتی ہیں۔ لیکن افسوس وقت شاعر یا ادیب اس قدر بے عمل کا شکار بھی نہ تھا۔ آج تو صنعتی اداروں، کارخانوں اور دفاتر میں ایسے لوگوں کی اور زیادہ ضرورت ہے جو خلوص اور ایمان کے ساتھ ان احساسات کی ترجمانی کر سکیں جو ہزاروں برس سے انسان کے دل میں محفوظ ہیں اور جن کے اظہار کا صحیح اور مناسب وقت آگیا ہے۔ ناکہ انسانوں کے مختلف طبقے ایک دوسرے سے روشناس اور ہم آہنگ ہو کر عظیم تہذیبی منصوبے کی تشکیل کر سکیں جس کی مضبوط اور توانا بنیادوں پر کسی ہندو یا عفاقی شاعری کا تاج محل کھڑا ہوتا ہے یا کسی غیر عفاقی ادب یا رے کا شاہکار ترتیب پاتا ہے۔ آج ضرورت ہے کہ شاعر اپنے مجاہدہ لباس اور بیگانہ روی سے باز آئے اور انسان دوستی کے بلند عودوں کے ساتھ خود بھی مہذب اور شریف انسان بن کر ہماری سماجی زندگی کا ایک ذمہ دار فرد بن جائے ورنہ ممکن ہے کہ قول کو عمل کی میزان پر تولنے والے ناہنجار بننے ہمارے شعراء کی عظیم ہستیوں کو ستے داموں بیچ بیچ کر ہمارے ہی علمی دولت کو پامال کر دیں اور ہم پر بھولی جایش کے لگے وقتوں میں ٹانگے، ٹیڑھے، ترچھے "ٹیکوں" کا امام کوئی وہ شخص تھا جس کی نگین بیانی اور مضمون آفرینی کو سمندر کی لہروں، فطرت کی رنگینیوں اور کائنات کے ذوق سے خروغ ملتا تھا اور جو اسی دنیا کے بسنے والوں پر عقیدت اور محبت کے راگ کا جادو جگا کر ساری دنیا کے عظیم محبت کا حکمران اور بادشاہ بننا۔

آج کل دہلی

## کتابوں کی نمائش

منظر کیا ہے۔ رامائن سیکشن سری رام کی کاسی کی مورتی (قدیم پتلا۔ دسویں صدی) کے قریب تھا۔ جس میں رامائن کے مختلف نسخے رکھے گئے تھے۔ جیسے گیارہویں صدی کی تامل کہیا رامائن، تیرہویں صدی کی آسامی مادھب کٹالی رامائن، ایک ٹکٹھ کی مراٹھی رامائن، پندرہویں صدی کی کبرتی باسا کی بنگالی رامائن، سولہویں صدی کی ہندی پٹلی رامائن اور اس کی مختلف تفسیریں، اس کے علاوہ دایلی رامائن کا اصل سنسکرت نسخہ اور کم شہرت یافتہ کشمیری، ہندھی، پنجابی اور اردو تراجم بھی تھے، پرمانم، بت تراشی پر اسٹراٹن، بیم کی مصور کتاب جسے انڈونیشیا میں رام کہتے ان اثرات کا پتہ چلتا ہے۔

اسی طرح مہا بھارت سیکشن میں قدیم ترین تیلیگو مہا بھارت اسل داس کی اڑیہ مہا بھارت، مودونپت کی مراٹھی مہا بھارت اور دیگر نسخے رکھے گئے تھے، جھنڈا کر اور نٹیل اسٹی ٹیوٹ کا مہا بھارت کا مستند ایڈیشن اور جادانی اور روسی زبانوں میں مہا بھارت کے تراجم بھی شامل تھے، کالیداس سیکشن میں کالیداس کے چار ڈراموں اور نظموں کے چار مجموعوں کے تمام دستیاب تراجم کے علاوہ ولیم ہونس کا شکنتلا کا قدیم ترین ترجمہ (1949ء) اور ”گھوڑ مس“ کا لاطینی ترجمہ بھی تھا۔ ”میگھ دوت“ کے مختلف بانصوری نسخے، اور اس کی بنیاد پر لکھے ہوئے اردو اور مراٹھی کے اسٹیج ڈراموں کی بھی نمائش کی گئی تھی سینکڑوں کی قدیم کلاسیکی کتابوں کے علاوہ مختلف زبانوں کے سیکشنوں میں ان کے قدیم ادبی نسخے بھی موجود تھے، مثلاً لوٹن کی ”جھگوتا“ (نیلگیو) باسو پیران (کٹو) مرساگر (ہندی) دامچریتیم (دلیلم) سکھیا بھاکیا مرزا (آسامی) دینا نیشوری (مراٹھی) ترگرال (تامل) دیوان غالب (اردو) وغیرہ وغیرہ۔ جین اور بدھ مت کی منتخب کتابیں بھی رکھی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ بیرونی ممالک جیسے لنکا،

دہلی میں پچھلے سال نومبر میں ساہتیہ اکادمی کی طرف سے مختلف ہندوستانی زبانوں کی جو کشمیر سے لے کر کیرل تک اور کامروپ سے لے کر کچھ تک ملک کے طول و عرض میں بولی جاتی ہیں چودہ ہزار کتابوں کی نمائش کی گئی تھی۔ نمائش میں نادر قلمی نسخوں اور کتابوں کا ایک ایسا ذخیرہ جمع کیا گیا تھا جو ہندوستانی ادب کی ایک مسلسل اور مکمل تصویر پیش کرتا تھا۔

اکادمی کے نائب صدر ڈاکٹر اداکار شنن نے ہر نومبر 1994ء کو نمائش کا افتتاح کیا۔ یہ اکادمی 1955ء میں قائم کی گئی تھی۔ اکادمی کے مقاصد ہیں ادبی کاموں میں رابطہ پیدا کرنا، ہندو ادبی معیار کو برقرار رکھنا اور ملک کی ثقافتی وحدت کو ترقی دینا۔ نمائش کے بارے میں ہونکا بچہ شائع کیا گیا تھا، اس میں معنی خیز الفاظ میں بتایا گیا تھا۔ ”ہندوستانی ادب ایک ہے اگرچہ یہ مختلف زبانوں میں لکھا جاتا ہے، یہ رنگ برنگ پھولوں کا گلہ متہ ہے۔ یوں ان زبانوں کا امتیاز فرق نمایاں ہے اور اجنبی کو ان میں ڈال دیتا ہے، مگر دوسرے نگاہوں سے ہندوستانی ادب کی بنیادی وحدت پوشیدہ نہیں۔“

بنیادی وحدت

ہندوستانی ادب کی کہانی کی ابتداء کچھ بھی ہو، خواہ اس کی ابتدا آریائی ویدوں سے کریں یا آریاؤں سے قبل کسی قدیم عوامی ادب سے گذشتہ تین ہزار سال کے عرصے میں ہندوستانی ادب عام طور پر قدیم تصوف، حدیث و سنی کی گہری جذباتی رومانیت اور دور جدید کی جدوجہد آزادی کی ہمہ گیر فضا میں پروان چڑھا۔ اس بنیادی وحدت کے اظہار کے لئے نمائش کو ان چار حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ رامائن، مہا بھارت، کالیداس اور راجندر ناتھ ٹیگور ان چاروں نے سانی صدوں کو پار کر کے ہندوستانی ادب کو بہت زیادہ



انڈونیشیا، بانی، افغانستان، مشرقی ترکستان، چین، انگلٹنڈ اور تبت سے حاصل کو  
سنسکرت کی کتابیں بھی شامل تھیں۔ ہندوستانی رسوم، اخلاط اور جنوب مشرقی  
ایشیا، تبت اور وسط ایشیا کی ملتی جلتی لکھاؤں کا باہمی تعلق اور وحدت  
دکھانے کے لئے مخصوص قسم کے چارٹ تیار کئے گئے تھے۔  
**قلمی نسخے**

اس نمائش میں زیادہ تر ہندوستانی زبانوں کی مطبوعہ کتابیں لکھی گئی  
تھیں۔ تاکر جدید علوم کے بالمقابل ہندوستانی ادب کی ایک تصویر پیش کی  
جاسکے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک سو قلمی نسخوں کی بھی نمائش کی گئی تھی اور  
نسخے عجیب و غریب چیزوں پر تھے، جیسے بانس کی پتی، تار کا پتہ، سولا پتہ  
(ایک قسم کی گھاس سے تیار کردہ لکڑی) برج کی پتھالی، اگود کی پتھالی، کپڑا  
اور نیپالی کاغذ، یہ نسخے مختلف لکھاؤں میں تھے۔ سنسکرت کتابیں جیسے  
راج ترنگنی اور گیتا، سار دارسم، اخلاطیں، تار کے پتوں پر لکھے ہوئے مسودات  
دئے ٹو درسم، اخلاطیں (جو عام طور پر پتھر پر لکھا جاتا تھا) گرنتھا، تیلیگو، کوٹیا  
اڑیہ متھی، لکھنار، ملیالم، بنگالی اور آسامی لکھاؤں میں۔ نمائش میں داخل بعض  
قدیم نسخوں کی تفصیل درج ذیل ہے:-

تبتی میں بنو شری کلپ، "جین کلا چاریہ کتھا" اور "کلپ ورتیہ"  
بھنڈار کر انسٹی ٹیوٹ سے آئے ہوئے قدیم ترین سنسکرت نسخوں (۳۰-۳۱) کی  
عکسی تصویریں، مراٹھ وارڈ سے دستیاب مراٹھی میں، الجوا، اور نجوم کی قدیم  
کتابوں (بارھویں صدی) کی عکسی تصویر۔ ملیالم سیکشن میں تار کے پتے پر لکھا  
آسامی سیکشن میں بھکتی پر دیپ، (سولہویں صدی) اٹلی کے ہاتھوں لکھی گئی  
خاص کونقلیہ ذکر ہیں۔ تار کے پتوں پر لکھے ہوئے گیت گووند، اس پنج دھیا  
اوشا مرن اور اوپنڈر بھجانی کی "پتہ بندھا کا دیاس" کے ہاتھوں لکھے۔ تیلیگو رسم الخط  
میں گیتا کا ایک نسخہ خاص طور پر دیپ جی کا مرکز تھا۔ یہ نسخہ تار کے پتوں کی مالائی شکل  
میں تھا۔ اس مال میں اٹھارہ والے تھے جو تار کے پتوں کو گول کاٹ کر خوبصورتی کے  
ساتھ بنا لئے گئے تھے۔ اور ہر ایک پر خاص انداز میں گیتا کا ایک باب لکھا ہوا تھا  
نادر کتابوں کی عکسی تصویروں میں ایک ایک صفحہ کی تصویریں شامل تھیں۔  
مثلاً شیشی کٹھا کی مہانیا پر کسا (سترھویں صدی) اور قدیم کشمیری رسم الخط ساردا  
میں لکھا گیا، مراٹھی سیکشن میں ڈاکٹر پروکر سے مستعار داسو پت کی پاسوٹی  
اور قدیم کوکئی نسخے، بنگالی سیکشن میں اپ جان کی پہلی ڈکٹری (۱۹۱۳ء) اور ہندی

سیکشن میں ملک محمد جاسنی کی "پدا موت" کا قدیم نسخہ (۱۸۵۷ء)

اس کے علاوہ نامور ادیبوں کے اصل خطوط، ان کی ڈائریاں اور مسودات  
بھی نمائش میں رکھے گئے تھے ان کے نام ہیں:- بنگالی کے ادیب ایشور چندر  
وڈیا ساگر، مائیکل مہو سودن دت، بنکم چندر چٹرجی، رابندر ناتھ ٹیگور اور شریچند  
تامل ادیب سبرامنی بھلائی، مراٹھی ادیب ایچ۔ این۔ آپٹ، گجراتی کے دیوبندیا  
اور دھرد، ہندی ادیب، پریم چند، مہا ویر پر ساد ویدی، رام چندر شکل  
اور دیگر حضرات۔ غالب کے کئی خطوط اور اشعار پران کی اصلاحیں بھی شامل  
تھیں، گاندھی جی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک کتاب تھی جو بلاک میں چھپی ہوئی  
تھی۔ اور ہندو سراج کا اصل نسخہ عمرہ شہزادہ بھی رکھا گیا تھا۔ ٹیگور کے نام  
سروجنی ٹائیڈو کا ایک نادر خط اور ٹیگور کے نام گاندھی جی کے دو خطوں کی  
عکسی تصویریں نمائش میں شامل تھیں۔

**پہلی مطبوعہ کتابیں**

پہلی مطبوعہ کتابیں زیادہ سیرام پور مشن پریس کی تھیں، ان میں زیادہ تر  
گرامر، ڈکشنریاں اور انجیل کے تراجم شامل تھے۔ مختلف زبانوں میں سب سے  
پہلے جو کتابیں طبع ہوئیں ان کی فہرست بعد تاریخ طباعت درج ذیل ہے:-  
آسامی:- انجیل کا ترجمہ - ۱۸۱۳ء - بنگالی:- ہال ہیڈ کی بنگالی  
زبان کی گرامر - ۱۷۷۸ء، گجراتی:- فرہنگ - ۱۸۰۸ء، ہندی:- فوٹ ڈیم  
کا بچ کے طلباء کے لئے مضامین - ۱۸۰۲ء، کٹرہ - ڈکٹری - ۱۸۳۲ء، کشمیری:-  
انجیل کا ترجمہ ۱۸۹۶ء، ملیالم:- ویدارتھا سکشیپم (مطبوعہ روم) ۱۷۷۷ء، مراٹھی  
مراٹھی زبان کے نمونے، ۱۸۰۵ء، اڑیہ:- انجیل کا ترجمہ، ۱۸۱۱ء، پنجابی:-  
انجیل کا ترجمہ، ۱۸۱۲ء، تامل:- عہد نامہ قدیم کا ترجمہ - ۱۷۷۴ء، تیلیگو:-  
اسے ڈی کیمپل کی گرامر، ۱۸۲۰ء، اردو:- گرامر، ۱۸۰۴ء -

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی مبلغین اور دوسرے لوگوں نے  
کیسی محنت، صبر اور شوق کے ساتھ ہندوستان کی مختلف زبانوں، علاقائی  
زبانوں اور بولیوں کا مطالعہ کیا، گریسر کی کشمیری ڈکٹری، ریکل کی کٹرہ ڈکٹری  
اور کینڈی موسے دتھ کی مراٹھی ڈکٹری لسانی تحقیقات کی اچھی مثالیں ہیں  
نمائش میں کچھ چند باقی کتابیں بھی دکھی گئی تھیں، جیسے گجراتی سیکشن میں  
"شیاجی شاسن کلپ ترو" دس زبانوں کی ڈکٹری جسے مینیو رارڈ گیو اور بڑوہ  
نے ۱۹۳۷ء میں مرتب کیا تھا۔ اردو میں چھ زبانوں کی عجیب و غریب ڈکٹری

مرتبہ شاہ جہانی نگیم (جھوپاں) منشاہ۔

زبانوں کے ہر ایک سیکشن میں ۸۰۰ سے لے کر ۵۰۰ اکتا ہیں جنہیں مضمون و ترتیب دیا گیا تھا۔ بنگالی سیکشن میں عام معلومات، فنونِ لطیفہ کی کتابیں اور ہندوستانی زبانوں کی قدیم ترین انسائیکلو پیڈیا (۱۸۸۳ء) تھیں۔ گھڑائی سیکشن میں جو کتابیں رکھی تھیں ان میں گاندھی جی کے ہندو سراج اور دیگر کتابوں کے علاوہ، گھڑائی زبان کے پہلے اخبار (۱۸۴۹ء) کی کاپی بھی شامل تھی۔ ہندی سیکشن میں پی، ایچ، ڈی کی ڈگری کے لئے ۸۰۰ تحقیقی مقالات "اجی نندن گرنٹھ" اور دو فارسی کے بارے میں کتابیں، کنڑ اور ملیالم سیکشن میں غیر ملکی زبانوں سے کئی اچھے تراجم، مراثی سیکشن میں تاریخی تحقیقات کے بارے میں اچھی کتابیں، نیلیگو میں ایک ہی شخص کی جمع کردہ لوک کہانیوں کی اٹھ سو کتابیں اور تامل سیکشن میں کراں کے سب سے بڑے تراجم شامل تھے۔

سنسکرت سیکشن میں کتابوں کا بہت اچھا ذخیرہ تھا۔ اسی میں مذہب، فلسفہ، لسانیات، فن، خطابت پر کتابیں تھیں بلکہ باغبانی، ادویات، نجوم، گھوڑوں، ہاتھیوں اور شتر پنج بازی پر بھی کتابیں شامل تھیں۔ بدھ مت اور جینی مت کی اہم سنسکرت کتابوں کے علاوہ بہت سی اور ولی چسپ کتابیں بھی تھیں۔ مثلاً "پرہیجنا منہری" یہ ایک ڈرامہ ہے۔ جو پتھر کی بیل پر لکھا ہوا ہے۔ نرائن کی کسی ہوئی سنسکرت کتابوں، ہندوستانی زبانوں کی کتابوں کے سنسکرت تراجم، ناگری کے علاوہ، ساروا، اڑیہ، بنگالی، نیلیگو اور دیگر رسوم و رواج میں لکھی ہوئی سنسکرت کتابیں بھی نمائش کے لئے رکھی گئی تھیں، اردو سیکشن میں مختلف مذاہب کی کتابوں کے بہت سے تراجم تھے، "جگود گیتا" کے دس مستند تراجم بھی موجود تھے۔

ٹیگور اور گاندھی جی کی ایک تصویر کے نیچے ٹیگور کے اس خط کا عکس دیا گیا تھا۔ جس میں انھوں نے جلیانوالہ باغ کے سانحہ کے بعد سر کا خطاب واپس کرنے کا اعلان کیا تھا۔ بنگالی میں مکمل رابندر چٹاوی، اور ہندوستانی اور غیر ملکی زبانوں میں اس کے مختلف تراجم بھی تھے۔ اس کے علاوہ ٹیگور سیکشن میں یہ چیزیں بھی تھیں جیسے ٹیگور کی نظموں کا خود ان کے ہاتھ لکھا ہوا انگریزی ترجمہ اور اصل بنگالی نظیں، کالی داس اور آدبندو پتہ ایک نظم، ٹیگور کے نظم سے "جن گن من" کا انگریزی ترجمہ، ان کی ڈائری اور جہنم پتہ۔

نمائش کی بیرونی آرائش اور ترتیب کا کام فنِ تعمیریت کے ماہر شری رانا

نے انجام دیا تھا۔ نمائش کے دروازے پر شری منکھ جوہری کا بنایا ہوا ایک مجسمہ رکھا گیا تھا۔ جس میں کتاب پڑھتی ہوئی لڑکی کا نصف پیش کیا گیا تھا۔ یہ مجسمہ نمائش کے مقاصد کی ترجمانی کر رہا تھا۔ دروازے پر سامنے کی طرف "ہنگ کیس" کی خیالی تصویر کا نمونہ دکھایا گیا تھا۔ اس کو شری رانا نے بنایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سری ستیہ جیت رائے کا ڈیزائن کردہ اکادمی کا نشان "ساہتیہ" بھی تھا۔ اندرونی آرائش کے لئے شری فیروز کٹ پاٹیل نے مختلف میکشٹوں میں رنگین مٹی سے بہت سے شاعروں کی تصویریں بنائی تھیں، شری جیوتی بھٹ نے دیواری تصویروں کے نمونے پیش کئے تھے۔ بچوں کے سیکشن میں "پنچ تنتر" کی پانچ کہانیاں دیواروں پر پیش کی گئی تھیں۔ بچوں کے سیکشن میں خاص ڈھنگ سے بنایا ہوا ایک کیس اور فرنیچر قابلِ ذکر ہے۔ سیان شری منکھ جوہری کے زیرِ ہدایت تیار کیا گیا تھا۔

مشہور شاعروں، ناول نگاروں، مضمون نگاروں اور عظیم فنکاروں کی تصویروں کے علاوہ ایک خاص چیز یہ تھی کہ سب سیکشنوں میں خاص ڈیزائن کے کیتے لگے ہوئے تھے۔ جو جامعہ ملیہ کے ابوالکلام صاحب نے تیار کئے تھے۔ نمائش میں داخل ہوتے ہی انعام یافتہ کتابیں دکھائی دیتی تھیں۔ مختلف زبانوں کی بعض ممتاز کتابوں کو گزشتہ تین سال کی بہترین معبوعات کی حیثیت سے پانچ پانچ ہزار روپے انعام ملا تھا۔ بیجا پور سے آئی ہوئی بارہویں صدی کی جین سرسوتی نمائش مال کے وسط میں رکھی گئی تھی، "قرآن شریف" اور "آدی گرنٹھ" الگ الگ درجوں پر رکھے ہوئے تھے۔

نمائش کے لئے مختلف قسم کی کتابیں حاصل کرنے کا کام کسی ایک شخص یا ادارہ نے نہیں کیا تھا، بہت سی علاقائی ادبی انجمنوں ان کے کارکنوں نے یہ کام انجام دیا تھا۔ بلکہ ریاستی حکومتوں، پبلک لائبریریوں، نجی اور شخصی کتب خانوں اور ناشرین نے بھی نمائش کے لئے عاریتاً کتابیں دے کر پورا پورا تعاون کیا تھا۔ ساہتیہ اکادمی کو اس کام میں مختلف لسانی حلقوں سے بڑی امداد ملی۔ ان کے کارکنوں اور رہنماؤں نے مہینوں اناتھک کو کشش کر کے عملی تعاون کا ثبوت دیا۔ اکادمی کے سیکرٹری شری کے۔ آر کرپانی اور شری کرپانی نے ذاتی طور پر نمائش کی کامیابی کے لئے معمولی سے معمولی بات کی طرف پوری توجہ دی۔

اگر ہم "زیرِ لبک" میں درج عوام کے خیالات کو سامنے رکھ کر نمائش

فنِ کتابت کا انسائیکلو پیڈیا ہے! افسوس کی بات ہے کہ ایسی نمائش اسی ہندو زمین ہمیشہ نہیں ہو سکتی۔ میری طرف سے بہت بہت شکریہ! نمائش میں کئی ممتاز غیر ملکی لوگ بھی آئے تھے۔ بوسٹن (امریکہ) کی کارولین بوائے نے لکھا: ”ایک بہت شائقِ دارا اور مفید نمائش۔“ روس کے اسی جلیو دودانے تحریر کیا: ”آج ہم نے ہندوستانی کتابوں کی نمائش دیکھی اور بہت محظوظ ہوئے۔“ کیونکہ یہاں قدیم ہندوستان کے بارے میں بہت سی کتابیں تھیں۔  
(انگریزی سے ترجمہ)

کی کامیابی کا اندازہ لگائیں تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ نمائش لوگوں میں کتابوں کا شوق اجاگر کرنے میں کامیاب رہی۔ صدر راجندر پر ساد نے نمائش کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا: ”ایک بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی ذخیرہ“۔ سنسنی کما رہی تھی نے لکھا: ”یہ صرف نمائش نہیں ہے بلکہ اس سے کہیں زیادہ۔“ درحقیقت یہ مختلف ادوار کے ہندوستانی ادب کا اور

## ہمارے کرم فرما (۲)

شمارہ ۲۹- دسمبر۔ اچھا تو صاحبِ زندہ ہیں آپ ابھی تک۔ اس سے تو زیادہ حیرت ناک معجزہ یہ ہے کہ مضامین کے گراں بار پلندوں میں ایک ننھا سا خط دو ماہ تک جیتا رہا۔ آرزو میں مرنے کی۔ اسے اس کی خوش قسمتی کہوں یا شونگی۔

یہ تو ظاہر ہے کہ آپ جواب کی توقع نہیں رکھتے۔ لیکن قعدہ دردمنا تے ہیں کہ مجبور ہیں ہم۔ پرنسپل بننے پر آپ کا پیغام ہمدردی ابھی پہنچا ہی نہیں تھا کہ عاقلانِ قضا و قدر کو کچھ اور سوجھی۔ اے اسی جی، آئی بنا کر یہاں بٹھا دیا۔

اب کیا ہے۔ کُرسی ہے اور میں۔ چھ کھنڈ لگانا درجیاں رہنا ہوں۔ پیچھے انگلیٹھی گرمی پہنچاتی ہے تو آگے ٹائیس ٹھنڈک۔  
ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کھڑ والی بات ہے

دور سے بکے کلرک فائیس میں دیائے آتے ہیں اور یہی دیکھتے رہتے ہیں کہ حضرت کے چہرے پر مسکاہٹ نمودار ہوتی ہے یا تیوری نئی قسم کے اطوار سیکھ رہا ہوں اور نئی قسم کی انگریزی۔ تعلیم دینے کے لئے آیا ہوں۔ شاید ان پر ہر ہو کر نکلوں۔ اگنا جاتا ہوں تو ایک ہی علاج ہے۔ چائے۔ جتنی چائے نوشی یہاں ہو رہی ہے۔ عمر بھر نہیں ہوئی۔ یہیں سے لکھا تھا نا میں نے پچھی بار آپ کو آموں کی بابت خط۔ کیا تعجب کہ اس بار چائے پر تبصرہ ہو جائے۔ سمنوں کا طیاں آتے ہی اُدھر آپ خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور میری نود کا نپ جاتی ہے

لیکی ہے برف پڑتی کبھی آپ نے۔ شوق ہو تو تشریف لائیے۔ اگلی بار تار بھیج سکتا ہوں مگر برف وقت اور لہری طرح کسی کا انتظار نہیں کرتی۔ چار پانچ روز کا پروگرام بنائیں تو نثارہ بھتی ہے۔ شاید کوئی نظم ہی ٹیک پڑے۔ معلوم نہیں آپ کے شعراء نے برف باری (ٹھیک ہے کیا) پر طبع آزمائی کیوں نہیں کی۔ اقبال ہی اس قابل تھا لیکن بیچارہ دور سے ہی نظارہ کرتا رہا۔ برف نے باز بھی ہے۔ شاعرِ غنیمت ترے سر شاید اس لئے کہ برف ٹوٹی معنی کے لئے آگ ہے (کیا لکھ گیا ہوں) میں تو شاعر کو آتش نشان میاٹ سے تشبیہ دیا کرتا ہوں اور شعر کو لادے سے۔ اور اس لئے بھی شعراء سے خوف زدہ رہتا ہوں کہ میں نے Vesuvius کا Crater دیکھا ہے۔ بیس سال ہوئے ہیں مگر اس بہت ناک نظارے کی یاد ابھی تازہ ہے۔ جھانکا تو بک ڈیڑھ گز کے فاصلے پر آگ کا ایک سمندر رہا تھا۔ کیا یہی ہوا کرتا ہے شاعر کے دل کی آواز۔ آپ جانیں بابا! میں تو اس کیفیتوں کی رستہ سے گزر گیا ہوں۔ کوئی کاپی موجود ہو تو بندر لیب دی اپنی ارسال کر دیں۔

نیا زکیش  
ایش کمار



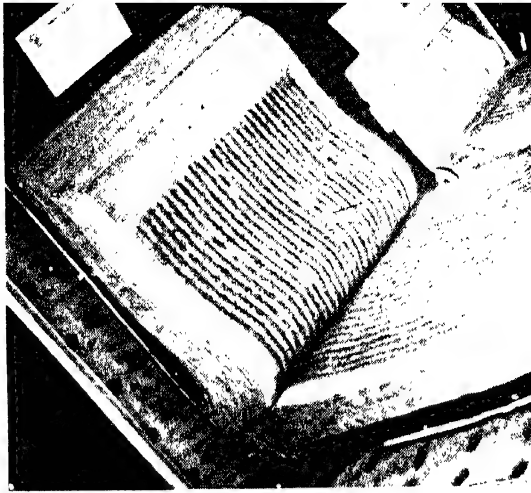
لانا ابو الکلام آزاد

وں کی نمائش میں

نہیں کونے میں  
امتیاز علی عرشی  
خواجہ غلام السیدین  
اور پرہاکر مہاچوے

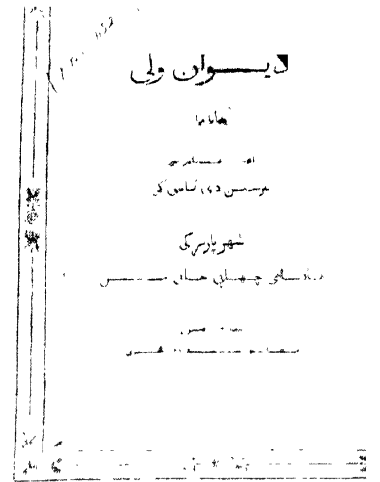
نیچے  
ہاکر مہاچوے مولانا آزاد کو  
یک کتاب دکھا رہے ہیں





ڈاکٹر صاحب مکہ  
(۱۹۹۹ء)

دیوان ولی  
(خدا بخش الیہ بری  
پتہ)



## کتابو

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

## کلیات

مترجمہ

نصایداۃ در

میں امر و نہی  
دلت ایں کہ میں شوق سے چشم مائل  
مستقل میں ہیں وہاں تک کہ ہے کام نظر  
بہت دوش کی مست پرچہ کہ میں شے جن ہوں  
میں رہا ہوں کہ میں دوس ہوا کو تک و کام  
ہر گھر کا زلی و خرمی و شادابی  
میں ہمارہ کس ماسفی و پستی کل  
میں دوس ہوا کرنا ہی ہر امر کو  
تجربہ کتبیں مرع میں آئے ہزار  
نہی ہے لایہ زدن پاک و پست کل

شاعر اعظم قیگر کی ایک تصدیق



Where the mind is without fear  
and the head is held high,  
where knowledge is free;  
where the words that have been broken  
up into fragments by narrow domestic  
walls;  
where words come out from the  
depth of truth;  
where careless striving  
sifts its seeds in  
proportion;  
where the stream of reason  
has not lost its way into the  
drowning sea of dead habit;  
where the mind is no longer  
by the into ever widening  
thrust our action -  
into that heaven of freedom,  
our Father  
let my country awake.  
Let's do with 'ye  
Gandhi





بھاگوت گھٹا کی مالا - تار کے پتوں پر  
زبان سنسکرت - رسم خط تھلہکو  
( تقریباً ۸۰۰۰ برس قدیم )

اجلتا کی عورت  
مریض غم یشودھرا



ملکہ چودشا بائی  
از  
غلہچہ عشوت  
( رضا لایہیری رامپور )

سودا اور غلہچہ  
نخیرہ برتھن مہوزیم



## اجنتا کی عورت

(خدا و خال)

ہے۔ یا مصوّر کا خیال بے نقاب ہو گیا ہے؟ بعض آرٹسٹوں نے "اجنتا کی تخلیق" کے عنوان سے جو تصویریں بنائی ہیں اس میں انھوں نے ماڈل دکھائے ہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ سہولت اجنتا کے مصوّر کو حاصل نہیں تھی۔ اس نے باغ میں کالی گٹھاؤں کو سر پہ لئے کسی بے رتق پارہ کو جھولتے دیکھا، کسی کچھ میں دو محبت منانے والوں کی جھجک دیکھی، خوش نصیبی نے اسے کسی راجکمار کی چھب دکھلا دی اور اس نے ان سارے جلوؤں کو اپنے حافطے میں محفوظ رکھا۔ یہی اس کی یادداشتیں اس کے لئے ماڈل کا کام دیتی گئیں۔ اس کے علاوہ اجنتا کے مصوّر نے عورت کی خوبصورتی سے متعلق ان خصوصیات کی بھی یاد کی ہے جن کا ذکر متو کے دھرم شاستر میں کیا گیا ہے۔ مثلاً دونوں آنکھوں کے درمیان ایک آنکھ کی لمبائی کے برابر فاصلہ ہے۔ آنکھ کے کونے سے کپڑی تک بھی ایک آنکھ کی لمبائی کے برابر کا فاصلہ ہے۔ اس طرح چہرے کے تین حصے ہوں۔ پیشانی سے جھوٹی تک، جھوٹی سے ہونٹوں تک اور ہونٹوں سے ٹھوڑی تک۔ اور ان تینوں حصوں کی لمبائی برابر برابر ہو، لیکن اجنتا کے مصوّر نے اپنا سارا کمال آنکھوں اور ابرؤں کی نقاشی پر صرف کر دیا ہے۔ عام طور پر آنکھ کی پتلی سیاہ ہے اور وضوح تر گسی ہے اور پری پرشے کے کنا سے برابر ایک ہلکا سا سرمہ پیدا کر کے ایک ایسی خوانیاک اور نشیلی کیفیت پیدا کر دی گئی ہے کہ بے اختیار میر کا یہ شعر یاد آجاتا ہے۔

میرن نیم باز آنکھوں میں

سارے مستی شراب کی سی ہے

آنکھوں کی اس نیم باز، اور متاثرہ جھلک کے ساتھ دنیا کی مسن

آفرینی رہی سہی کسر پوری کر دیتی ہے ان اپنی آنکھوں پر بڑے اثرات پھرتے ہیں

اجنتا عورت کی ایسی جلوہ گاہ ہے جہاں اس کی جسمانی رعنائیاں پاکیزہ حسن کی اوٹ میں شرماتی ہیں۔ جیسے شکر کو شیشے نے گھیر رکھا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ دیکھنے والے کا دل سبحان اور وجدان کے ایک ایسے لطیف سنگم پر پڑا اٹھتا ہے کہ عقیدت اور محبت کے سوا کوئی اور جذبہ ابھرنے ہی نہیں پاتا۔ مکمل عورت، مکمل حسن اور ان دونوں کا عکس جب اجنتا کی دیواروں پر ایک جاسا ایک تصویریں گئی کہیں کہیں تو ایسا نظر آتا ہے کہ تصویر مصوّر کی کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ پیدا ہو گئی ہے۔

عورت کے حسن کے متعلق شاعروں نے بھی بڑی نازک خیالیاں دکھائی ہیں لیکن کوئی مصوّر اگر ان شاعروں کے محبوب کی تصویر بنانے بیٹھ جائے تو جو شک سامنے آئے گی اس کو دیکھ کر دوسروں کا نوحہ کر ہی گیا۔ خود شاعر اپنی آنکھیں پیر لیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اجنتا کے آرٹسٹ نے اپنے خیال کو بھی مشاطہ گری کا موقع دیا ہے۔ لیکن اس نے جو صورت بنائی ہے وہ وہی ہے جو عورت کی حقیقی شخصیت کو ظاہر کرتی ہے وہ صورت نہیں جو ایک خاص میلان یا نظر کو پسند ہو۔ دنیا کے مختلف خطوں سے مختلف ذوق اور مختلف معیار رکھنے والے اجنتا آتے ہیں۔ لیکن اجنتا کی عورت کو دیکھنے کے بعد سب کی جوتھیں آسودہ ہو جاتی ہیں۔ یہ فتح، یہ محراب، یہ تسخیر اجنتا کی عورت کے ذاتی حسن کے ساتھ ساتھ اس کے مصوّر کی نظر کاری حقیقت پسندی، اور کمالی فن کی بھی مرہون منت ہے۔ اس لئے مبالغہ نہ ہوگا اگر میں کہوں کہ عورت کو اجنتا میں دیکھا اور پھر کہیں نہیں دیکھا۔ وہ عورت سے زیادہ عورت اور خوبصورت سے زیادہ خوبصورت ہے۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اجنتا کی عورت کسی ماڈل کا عکس لگے



کوئی جائے ان آنکھوں کی بات ان کو سنا آئے۔

رہی ہیں۔ سوسونز اکٹوں کا سہارا لیا جا رہا ہے۔ جیسے یہ نشست دھرتی پر بہت بڑا انسان ہے۔

غار نمبر (۱۴) میں ایک جان بلب راجکماری کی تصویر ہے۔ یہ تصویر ایک دردناک منظر کو پیش کرتی ہے اور کوئی آنکھ ایسی نہیں جس سے غم نہ بھانکنا ہو۔ راجکماری کا بچہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ اس کی جدائی میں بیکل رہی۔ اس کی تلاش میں لوگوں کو دوڑایا اور اس کے بارے میں کوئی سند یہ سننے کے لئے منتظر بیٹھی تھی کہ دو آدمی اس کی خدمت میں بار بار بیٹھا رہتے ہیں وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ان کا سواگت کرتی ہے، لیکن کیا دیکھتی ہے کہ وہ راجکماری کا تاج اس کے پاس لے آئے ہیں۔ کیا سنتی ہے کہ اس کے سرتاج نے اسے تھج دیا ہے۔ راج پاٹ کو تیاگ دیا ہے، جھکسٹو بن گیا ہے۔ راجکماری کے لئے یہ صدمہ اس کی برداشت سے باہر تھا، اس کا دل ڈوبنے لگا وہ مرنے لگی۔ اس جاذبہ کی تصویر دیکھتے۔ نڈھال پوٹے، گرتی ہوئی پلکیں، ڈھلکتی پتلیاں، موت کی تصویر بن گئی ہیں۔ مصعد نے ایک اوداعی نظر کو آنکھوں میں ٹمٹاتا چھوڑ دیا ہے۔ اب یہ موت کا کام ہے کہ وہ اسے بھی بچھا دے۔ لیکن اجنت کی تصویروں کو ہاتھ لگاتے موت بھی بچھکتی ہے، کون کہتا ہے وہ پریت کی ماری دنیا سے اٹھ گئی۔ اس کی تصویر دیکھو ایک امر زندگی اس کی اوداعی نظر سے پھٹ کر رہ گئی ہے۔

غار نمبر (۱) کے اندرونی دروازے میں ایک نرنگی کی تصویر ہے۔ نرنگی سورہ سنگھ لکھنے ناچ رہی ہے۔ بھوئیں مکاں اور محمود زنگی آنکھیں ایک انداز بے نیازی کے ساتھ اس سمت دیکھ رہی ہیں جدھر کوئی دیکھے والا نہیں۔ لڑکا لوچ اور پاؤں کا انداز، حرکت اور حسن کی ایسی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتا ہے جیسے رقص کی روح محسوس ہو گئی ہو اور دیکھنے والا گھبرا کر سوچنے لگے، ایسے میں کوئی ٹھہم سے جو آجائے تو کیا ہو، غار نمبر (۱۴) ہی میں اعداد اہل پڑوں کے گرد وپ میں جو سانولے رنگ کی اپسرا ہے اس کی آنکھیں اور ہونٹ اس براہ صے کی ساری تصویروں میں سب سے زیادہ دل کش اور جاذبہ نظر ہیں۔ بھوئیں پیوستہ نہیں ہیں لیکن ایسی پتلی اور محرابی ہیں کہ ان میں تیر چھڑ کر چلابیں تیر نشاندہ پر ہی بیٹھے۔ آنکھوں کے کناروں پر ابرو نے دنیا کے ساتھ جو ایک ہلکا سا موڑ لیا ہے وہ شاید اس بات کو جتانے کے لئے ہے، کہ دلربائی کے میدان میں ابرو آنکھوں کے برابر برابر چل رہے ہیں۔ ہونٹ

بعض تصویروں میں آنکھیں جینی انداز مصعدی کو پیش کرتی ہیں۔ مثلاً غار نمبر (۱۴) میں بنارس کی رانی کی جو تصویر ہے اس کی آنکھیں جینی وضع کی ہیں۔ اس غار میں راجکماری اور راجکماری کو چمن کی سیر کو نکلنے ہوئے جہاں دکھایا گیا ہے اس گروپ میں بھی آنکھیں جینی وضع کی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پرتھی صدی عیسوی میں چین سے جو بدھ جھکشو ہنزوستان آئے ان کے ساتھ آرٹسٹ بھی تھے۔ جنھوں نے اپنی طرز نقاشی سے ہندوستانی آرٹ کو متاثر کیا۔

غار نمبر (۱) میں سیدھی جانب و جرابائی کی تصویر کے بازو میں سانول رانی کی شہرہ آفاق تصویر ہے۔ یہ سانولی نذر کی چیزیں ساتھ لے آئی ہے۔ اور نذر گزارنے سے پہلے اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے ٹھٹکی ہے۔ اس کی آنکھیں بہت خاص ہیں۔ جوانی آنکھوں میں دور سے ڈال چکی ہے۔ لیکن موقع کے لحاظ سے یہ آنکھیں کچھ بھکی بھکی می ہیں، یہ ادائے بندگی نظر کے لئے بھرپور پرستش کا اجازت نامہ ہے۔ چہرہ پر دیکھے جانے کا شرمگین احساس اس قدر نمایاں ہے جیسے یہ سانول رانی جان گئی ہے کہ صدیاں اسے گھورتی ہوئی گزرنے والی ہیں۔ سانول رانی کی ناک بھی بے حد ستواں اور خوبصورت ہے اور شاندار تصویروں میں یہی ناک سب سے زیادہ خوبصورت اور دل کش ہے۔ اجنتا کے مصعد نے آنکھوں کی نقاشی پر جو زیادہ توجہ دی ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اجنتا کا مصعد جذبات کا مصعد بھی ہے اور ظاہر ہے کہ جذبات کی عکاسی کے لئے وہ آنکھ ہی کو کامیاب طریقے سے استعمال کر سکتا تھا۔ غار نمبر (۱۴) کے بیڑی دروازے کی بائیں جانب راجکماری اور راجکماری کی خلوت کی تصویر ہے۔ راجکماری کے ہاتھ میں پیالہ ہے اور راجکماری کی آنکھیں کھڑ رہی ہیں ہم خود نشہ میں۔ پرتھی تصویر میں مصعد کی توجہ کا مرکز راجکماری ہے۔ جوانی کی اُمنگ راجکماری کی منگلت اور شراب کے کیف کے سر آتش اثر کو پیش کرنے کے لئے اس نے راجکماری کی آنکھوں کو ذریعہ اظہار بنا لیا ہے۔ اس نے آنکھ کی پتلی کو اس نیم بار آنکھوں کے کونہ تک اس طرح ڈھکا دیا ہے کہ تین نشوں کی پیش اس پتلی کی ایک متنازعہ ڈھلک میں ڈگمگاتی نظر آتی ہے۔ نشست کا انداز بھی ایسا دربیاز ہے کہ جی چاہے تصویر کی تصویر کھینچ لیں۔ ایک ہاتھ راجکماری کی پٹلی پر رکھا ہے۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیاں گلے سے ہار کی رٹوں کو اُلجھا

گھٹی اور پتے پتے، چلا ہونٹ قدرے موٹا اور اوپری ہونٹ پنکھڑی ہے۔ وہاں چھوٹا ہے اور ہونٹوں کی سُرخی کی رعایت سے ہم اسے ایک فارسی شاعر کی پری کرتے ہوئے فنجے سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ لیکن پیشہ یہ مکمل نہیں ہوگی۔ کیونکہ کلی ایک بار بھول بن جلنے تو دوبارہ کلی نہیں بن سکتی اور یہ وہی تو کبھی غنچہ ہے کبھی بھولی۔

اجنتا کی عورت کا رنگ کہیں کرشن جی کا رنگ ہے، کہیں سافول کہیں سیاہ شیشی، کہیں گورا، کہیں گندمی اور کہیں عنابی (غافر نمبر ۱۵) میں اندہ اور امراؤں کے جس گروپ کا میں نے ذکر کیا ہے اس میں رنگ برنگ کی اپرائیں ہیں، ایک عنابی ہے، ایک گندمی اور ایک سافولی، بعض جگہ تو یہ کہاں بھی ہے کہ لباس کے اندر سے جسم کے رنگ کو چھلکا دیا گیا ہے۔

اجنتا کی عورت کا چہرہ بیضوی ہے۔ شانے گول، کرٹھی، ناک متواں انگلیاں تیلی اور لمبی ہیں اور ایسے ہاتھوں کی تخلیق جن کی لاجواب نقاشی نے اجنتا کو ایک خصوصی شہرت بخش رکھی ہے۔

اجنتا کی عورت کھڑے رہنے، بیٹھنے اور دو سری حالتوں کے ایسے دلنشین انداز سے واقف ہے کہ اس کی ہر اد ایک نگار خانہ ہے۔ غافر نمبر (۲) میں اندونی دیوار پر پڑھ کی سوتیلی ماں کی تصویر ہے اس میں کھڑے بیٹے کا انداز ایسی لالچاں شان اور ایسا بانگبیس سے ہونٹ ہے کہ دیکھنے والے کی متا ہوتی ہے۔ جب تک یہ دنیا گھومے یہ اسی طرح کھڑی رہے۔ اجنتا کے ان پری مشن

کے ذکر سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ اس نگار خانہ کی ہر عورت تصویر ہے۔ اجنتا کے آرٹسٹ کی نظریات تمیز ہے اور وہ حسن کی دولت آنکھ بن کر کے نہیں لٹاتا۔ رانیوں کے جلو میں ہودہ مسیاں دکھائی گئی ہیں ان کے خدو خال معمولی ہیں۔ اور کہیں کہیں تو بہت بھونڈی شکلیں بھی نظر آتی ہیں۔ لیکن اجنتا کا آرٹسٹ بڑھی عورتوں کے ساتھ خاص طور پر بہت ظاہر سلوک کر گیا ہے جہاں جہاں اس نے بڑھی عورتوں کو پیش کیا ہے اس قدر کریہہ اور ڈراؤنی شکل میں پیش کیا ہے دیکھنے والے کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں اس میں کچھ مرد کی ہوس کا راز تنگ نظری کو دخل ہے کہ وہ ایک بار عورت کی موت کو تو بڑاشت کرے لیکن عورت کے بڑھاپے کو کسی حال گوارا نہیں کر سکتا اور اس معاملے میں انسانی جذبہ ہمدردی کی سفارشیں بھی بے اثر رہ جاتی ہیں۔ اجنتا کا آرٹسٹ عورت کے بڑھاپے کو اڑتے ہوئے چلبالوں، پھیپھے ہوئے نتھنوں اور لمبے بے انتوں سے نفرت انگیز بتاتا ہے۔ ستم ظریفی کی انتہا یہ تھی کہ جہاں اسے بھوتوں کی شکلیں بنانی پڑیں وہاں اس نے بڑھیوں کو اپنی مکروہ ہیبت ناکوں کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ ایک اور بات اس مسئلے میں قابل ذکر ہے کہ اگرچہ اجنتا کی عورت کہیں کہیں چینی، انداز حسن کی مالک نظر آتی ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اس کے خدو خال ہندوستانی ہی ہیں اور انداز قد ہر لباس میں پکاراٹھتا ہے کہ رنگ کی طاقتیں، اعضا کے سڈول پن اور دل نماز اداؤں کے اس انوکھے امتزاج کو پدمنی کے سوا اور کسی نام سے پکارا جاسکتا۔

## سکوں سے متعلق معلومات

- ۱۔ بھارت میں پہلا یوپیہ ۲۷۔ اگست ۱۷۵۷ء کو ایک کسال میں ڈھالایا تھا جسے ایٹم انڈیا کمپنی نے قباب سراج الدولہ کے ساتھ کلکتے میں قائم کیا تھا۔
- ۲۔ جدید قسم کی پہلی کسال کا سنگ بنیاد کلکتے میں ۱۸۴۸ء میں رکھا گیا تھا۔ یہ کسال جہاں ۱۳ لاکھ روپے کی مالیت کی مشینری لگائی گئی تھی، قومی یوم تھا۔
- ۳۔ ۱۸۲۹ء کو چالو ہوئی اس وقت اس کسال میں روزانہ دو لاکھ چاندی کے سکے بنائے جاسکتے تھے۔
- ۴۔ بھارت ۱۹۱۴ء سے کئی دوسرے ملکوں مثلاً آسٹریلیا، بھوٹان، انڈیا، مصر، پاکستان، سعودی عرب، بھارت کی پرنٹنگ پری نو آبادیوں اور برطانوی مشرقی افریقہ وغیرہ کے سکے تیار کرتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے سابقہ برطانویوں کے سکے بھی بنائے۔
- ۵۔ اس وقت ملک میں کل تین کسائیں ہیں جو بمبئی، حیدرآباد اور علی پور میں واقع ہیں۔
- ۶۔ جنگ کے دوران میں کلکتہ کی کسال میں ۴۵-۱۹۴۴ء میں کل ۸۰۰-۸۰۴۷۷۷ سکے تیار کئے گئے۔ یہ قریب قریب عالمی ریکارڈ تھا۔
- ۷۔ "روپے کا لاپٹا ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے۔" یہ الفاظ کلکتہ کی کسال کے ایک شوکیس پر لکھے ہوئے ہیں۔ اس شوکیس میں جلی سکے برائے نمائش رکھے ہوئے ہیں۔

## انار کے دوپتے

پہلا منظر

(متوسط درجے کے ایک گھر کا گول کمرہ۔ وقت شام کی چائے کا۔ گول کمرے میں دیوید بھابی بیٹھے ہیں۔ بھابی چندلانے زمانے کی ایک پڑھی لکھی خاتون ہے۔ دیوید روپ آج ہی ولایت سے تین سال پڑھنے کے بعد واپس ہے۔ بھابی اور دیوید سویرے سے باتیں کر رہے ہیں۔ ولایت کی باتیں، اپنے دلش کی باتیں، اپنے گھر کی باتیں۔ ابھی تک ان کی باتیں ختم نہیں ہوئیں)

روپ۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا بھابی۔ چائے تمہاری تو ابھی تک آئی نہیں اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔

چندرا۔ ارے بیٹھو تو۔ چائے ابھی آ جاتی ہے۔ تمہارے بھائی صاحب بھی تو آنے والے ہیں (پکارتے ہوئے) مینا!

روپ۔ (چونک کر) ہاں بھابی! سنو یہ مینا تمہاری کتنی بڑی ہو گئی ہے۔ گریوں سے کھیلا کرتی مٹی جیب میں ولایت گیا۔

چندرا۔ لڑکیاں بیل کی طرح بڑھتی ہیں۔

روپ۔ سویرے آئمن میں پتوں کے ساتھ کیل رہی تھی۔ میں سمجھا تھا دی کوئی بیسی ہے۔ ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر میں نے منستہ کی۔ وہ شرم سے جیسے دوہری ہو گئی۔

چندرا۔ لڑکی اچھی ہے۔

روپ۔ صرت اچھی؟

چندرا۔ تم تو تین سال ولایت رہ کر بھی.....

روپ۔ ولایت میں بھابی ایسی لڑکیاں کہیں۔ انکھوں کی لالچ کا جو من ہوتا

ہے مزب میں وہ مجھے بہت کم دکھائی دیا۔

چندرا۔ مجھے تو جیسے جیسے یہ لڑکی بڑھ رہی ہے اس کی چلتا ہی کھانے جا رہی ہے۔ روپ۔ گھر کا کام کرنے کے لئے ایسی لڑکی کسی بھی قیمت پر منگنی نہیں۔

چندرا۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ پر.....

روپ۔ ایسی لڑکی گھر کی زینت ہوتی ہے۔ گھر کی خوبصورتی ہوتی ہے۔ جہاں بیٹے اس جگہ سے خوشبو آنے لگتی ہے۔ جہاں کھڑی ہو وہ جگہ اچھی لگے۔ لگتی ہے۔

چندرا۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ پر اس کی ماں کے بارے میں لوگ پتہ نہیں کیا کیا کہانیاں اڑاتے رہتے ہیں۔

روپ۔ کوئی بچوں کو اس لئے حسین نہ کہے کیونکہ وہ کچھڑ میں سے پیدا ہوا ہے۔ کوئی موتی کو اس لئے ہاتھ نہ لگائے کیونکہ وہ کوڑے پر سے ملا ہے۔

چندرا۔ وہ تو میں بھی مانتی ہوں پر.....

روپ۔ کوئی اس کی آنکھوں کو دیکھے، کوئی اس کے بالوں کو دیکھے۔ اس کا انگ انگ کوئل، اچھوتا، ہاتھ اٹکنے سے جیسے میل ہو۔

چندرا۔ حسن غری میں، ناداری میں اور بھی نکھتا ہے۔

روپ۔ ابھی میرے جوتے صاف کر رہی تھی۔ کتنی دیر تک چاک کے پھیپھے کھڑا میں اس کی چوڑیوں کی جھنکار سناتا رہا۔ جھن..... جھن.....

جیسے کھٹی لہری آسمان سے اتر رہی ہو۔ ایک مدھر سنگیت.....

چندرا۔ تو تو شاعری کرنے لگا۔ ویسے لڑکی کافی بھی ہے اور بہت اچھا لگتی ہے۔

پتہ!

روپ۔ کام کرتے کرتے کافی رہتی ہے (کان لگا کر سننے ہوئے) شاید اب بھی

گنگناہی ہے۔

(بھابی دیورہ ولوں کان لگا کر سنتے ہیں۔ کچھ دیر گنگناہی کے بعد باہر رسوئی سے گانے کی آواز آنے لگتی ہے)

مینا۔ (باہر سے) دوپتر اناڑاں دے

ساڈی گلی آ بیٹھے بکوتر یاراں دے

چندرا۔ کتنا پیارا لگاتی ہے!

روپ۔ ماہی کے یہ بول مجھے بہت پسند ہیں۔ کبھی میں بھی ایسے ہی گایا کرتا تھا چندرا۔ مجھے یاد ہے۔ جس دن میری ڈولی آئی تھی اس رات آنگن میں بیٹھ کر تم نے ماہیا گایا تھا۔

روپ۔ اور اس کے دوسرے دن ہی میں ولایت چلا گیا تھا۔

چندرا۔ تم بھی تو بہت اچھا گاتے تھے۔ تمہارے بھائی صاحب آجائیں تو آج تمہارا گانا سنا جائے گا۔

روپ۔ کہاں بھابی۔ اب تو گیت جیسے مرگئے ہیں میرے سینے میں۔ کوئی وقت تھا جب گیت پھوٹ پھوٹ کر نکلتے تھے میرے روئیں روئیں سے۔ اٹھتے بیٹھتے میں گنگنا تارہتا تھا۔

چندرا۔ (دیکھتے ہوئے) مینا۔ کیا چائے نہیں لائے گی آج؟

روپ۔ ابھی تک گنگناہی ہے۔

چندرا۔ کہتے ہیں اس کی ماں اپنے وقت کی مشورہ گانے والی تھی۔

روپ۔ سنو بھابی..... ابھی تک گنگناہی ہے۔

چندرا۔ ہاں۔ کہتے ہیں اس کی ماں ڈھولک کے ساتھ بڑے گیت گایا کرتی تھی۔

روپ۔ ہج؟

چندرا۔ چائے لے آ رہی ہے۔

روپ۔ (باہر دیکھتے ہوئے) کیے آ رہی ہے، چائے کے برتن اٹھائے ہوئے۔ سمٹی سی، لگاتی سی۔

چندرا۔ چائے لاد رہی ہے۔

روپ۔ اور گنگناہی ہے (گنگناہی ہوئے) دوپتر اناڑاں دے ساڈی گلی آ

بیٹھے بکوتر یاراں دے۔

(اتنے میں مینا داخل ہوتی ہے۔ ہنستی کلی سی مینا۔ کمرے میں روپ کو

گنگنا تادیکھ کر جیسے ایک دم ٹھٹک کر رہ جاتی ہے۔ چائے کے برتنوں کی

ٹرے اس کے ہاتھوں سے پھسل کر نیچے جا گرتی ہے۔ چائے کے برتنوں

کو اس طرح ٹوٹے دیکھ کر کمرے میں بیٹھے چندرا اور روپ چونک پڑتے

ہیں۔ پر مینا ایک لمحہ کے لئے ویسی کی ویسی نشے میں آنچلیں بند کئے کھڑی

رہتی ہے۔ پھر بجلی کی چمک کی طرح اس کا چہرہ بکاش ہوا غصہ ہے اور

پھر دوسرے ہی لمحہ ٹوٹے ہوئے برتنوں کو دیکھ کر اس کی گھبراہٹ ایک پیچ

میں بدل جاتی ہے اور وہ بھاگتی ہوئی باہر چلی جاتی ہے)

(دوسرا منظر)

(چائے کے برتن ٹوٹنے کے شور کے ساتھ آرکسٹرا کی گونج سنائی

دیتی ہے اور جیسے ہی مینا پیچ مار کر باہر جاتی ہے آرکسٹرا اور

اُدچی ہو جاتا ہے۔

— اور پھر اس ٹگیت میں سے ڈھولک کی آواں بھرتی ہے۔

اس کے ساتھ ایک بیاہ والے گھر کی چیل پہل۔ پھر اس شور

میں سے روپ کے ماہیا گانے کی آواز سنائی دیتی ہے

دوپتر اناڑاں دے

ساڈی گلی آ بیٹھے بکوتر یاراں دے

یہ گانا گھر والے سن رہے ہیں۔ اڑوس پڑوس والے سن

رہے ہیں۔ ہمان سن رہے ہیں۔ نوکر چاکر سن رہے ہیں

(ایک کمرے میں جہاں نوکر کھڑے ہیں)

مسمترا۔ مینا یہ تو چچلے کو کیسے پیالے پر مار رہی ہے۔ تجھے ڈر نہیں لگتا اگر پیالہ

ٹوٹ جائے تو۔

مینا۔ (دستبل کر) ہاں

سمترا۔ اگر ایسے ہی تجھے چھوٹے سرکار کی ڈھولک کے ساتھ تال دیتا ہے تو آگے

چلی جا۔

مینا۔ سمترا تجھے بیالے کے ٹوٹے کا ڈر ہے۔ میرے چچلے کے ٹیرٹھے ہو جانے

کا نہیں۔

سمترا۔ تب ہی تو میں بھتی ہوں آگے چلی جا اور بھی تو کوئی تکل دے رہی ہیں۔

لے انا کے دوپتہ ہماری گلی میں پرتہ بکوتر آکر بیٹھ گئے ہیں۔

مینا - مائے ہمارے چھوٹے سرکار کتنا پیارا لگاتے ہیں !

سمترا - سنا ہے کل ولایت جا رہے ہیں۔

مینا - سمترا بہن ! ولایت جھلا کر دھر ہوئی ؟

سمترا - دور۔ بہت دور

مینا - جہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ چاہے کوئی ساری عمر چلتا رہے۔

سمترا - نہیں کوئی چل پڑے تو کون سی منزل ہے جو طے نہیں ہو جاتی۔

مینا - بچ سمترا !

(اک دم مینا پھر پھیلا پیالے پر مارنے لگتی ہے)

سمترا - پھر وہی بات۔ اسی کو کبوں پیالے کو توڑنے پر تکی ہوئی ہے ؟

مینا - پیالہ کیا ٹوٹے گا۔

سمترا - اگر کسی نے یوں تجھے تال دیتے ہوئے دیکھا تو آکر مجھے اٹھالے جائے گا۔

مینا - بچ سمترا

(ابھی تک تال دے جا رہی ہے)

سمترا - تو نے ایسے کہا ہے جیسے کاش تجھے کوئی اٹھا کر لے جائے۔

مینا - مجھے کون اٹھائے گا ؟

سمترا - تجھ پر تو اوپر سے کوئی باز چھپے گا اور اٹھا کر لے جائے گا

(ہنس پڑتی ہے)

مینا - یہ کوئی ہنسنے کی بات نہیں سمترا۔ مجھے تو رونا آ رہا ہے۔ تمہارا مطلب ہے

کوئی بارات نہیں آئے گی۔ کوئی ڈھول نہیں بھیرے گا، کوئی ہندی نہیں

رچے گی کوئی ڈول نہیں نکلے گی۔

سمترا - بارات وہاں چڑھ کر جاتی ہے جہاں بارات کا استقبال کرنے والا کوئی ہو۔

مینا - اگر یہ ہم کسی غریب کے گھر میں ہوا ہے تو اس میں میرا دوش کیا ہے

ایک بادل سے بوندیں ٹپکتی ہیں۔ کوئی پیسہ کی پیاس بجھاتی ہے۔ کوئی

پھول پتوں پر موتی بن جاتی ہے اور کوئی پتھر سے ٹکرا کر چھترا جاتی ہے۔

سمترا - آج تو کیسی باتیں کر رہی ہے ؟

مینا - (نرم ہو کر) ماں مجھے پتہ نہیں کبھی کیا ہو جاتا ہے ؟ آج شام میں اندر

کے کمرے کو بھاڑ پونچھ رہی تھی۔ پینک پنچھی چادر کو دیکھ کر میرا جی چاٹا

میں اس پر سو جاؤں

(ابھی تک تال دے رہی ہے)

سمترا - اری باتوں باتوں میں تو پیالہ توڑ دے گی۔

مینا - تو کیا ہوا ؟ آج ہمارے پھر ٹے سرکار کی بھابی آئی ہے۔ آج میں نے

ایک پیالہ توڑ دیا تو کیا۔ ڈولی پر سے تو لوگ کتنا کچھ وار کر پھینک

دیتے ہیں۔

آواز۔ (دور سے) مینا۔

مینا۔ آئی۔

(چلی جاتی ہے۔ مینا کے جانے پر ڈھولک کے

ساتھ گانے کی آواز اچنی ہو جاتی ہے۔ اس

میں سے پھر سمترا کی آواز اچھرتی ہے)

سمترا۔ (اپنے آپ سے) یہ لڑکی۔ یہ لڑکی جیسے آنکھ سے ڈھلکا ہوا کوئی آنسو

ہو۔ یہ لڑکی اس کے موتی کے دانوں جیسے دانت۔ یہ لڑکی۔ یہ تو ہمارا

بیچ نہیں رہے گی۔

(ڈھولک کے ساتھ گانے کی آواز پھر اچنی ہو جاتی

ہے۔ دھیرے دھیرے یہ آواز بن مٹ جاتی ہیں)

### تیسرا منظر

(کئی مہینے بعد۔ مینا بیٹھی برتن صاف کر رہی ہے۔

ساتھ ساتھ گنگنا بھی رہی ہے۔ دوپٹہ انارکلیں د...

وقت شام کا ہے۔ پرچھائیاں ڈھل رہی ہیں۔

دسوئی میں اور کوئی نہیں)

سمترا۔ (آتے ہوئے) اری تو کب تک اس طرح بیٹھی برتن صاف کرتی رہے گی۔

مینا۔ ماں بہن آج کچھ دیر ہی ہو گئی ہے۔

سمترا۔ رات ہو رہی ہے اور تو نے ابھی تک چائے کے برتن صاف نہیں کئے

مینا۔ میں سوچتی ہوں سمترا! میں کب تک یہ چائے کے برتن صاف کرتی رہوں گی

سمترا۔ اس زندگی میں ترقی کی منزلیں بہت دور ہوتی ہیں۔ اب تو برتن مانجھتی

ہے نیچے کو کھلاتی ہے۔ پھر تو نیچے کو کھلائے گی بھاڑ پونچھ کرے گی۔

پھر تو بھاڑ پونچھ کرے گی چائے بنائے گی۔ پھر تجھے سبزی بھاجی بنانی

آجائے گی۔ پھر تو کلیا پلاؤ اور کتنا کچھ اور بنا لیا کرے گی۔ پھر تو ایک دن

بہت بڑھیا کھانا پکائے گی اور کھانا کھانے والا کوئی تیری طرف ایسے

دیکھے گا جیسے سردیوں میں کوئی آگ کی طرف دیکھتا ہے  
یا گرمیوں میں برف کی چمک کسی کو اچھی لگتی ہے اور تو سمجھے گی تیرا  
جنم سچا ہل ہو گیا۔

مینا۔ سمترا! جب تو ایسی باتیں کرتی ہے۔ تیری باتیں سنتے سنتے جو ہنوک  
میں لٹکتی ہوں یہ وہ کشت کر ڈاکر ڈاکر ہوتا ہے۔

سمترا۔ سو سو بار دن میں اس گردے زہر کے گھونٹ پیتے ہوئے بھی میں کچھ  
نہیں ہوتا۔ میری ماں مرنے سے پہلے جس جگہ پر ہنوک تھی وہاں چھید ہو  
جاتے تھے۔ وہ مجھے گالیاں دیتی، دن رات کوستی کرتی، مجھے تن بھی کچھ نہ ہوا میں  
بڑھتی گئی بڑھتی گئی۔ جوان ہوتی گئی جوان ہوتی گئی۔ اور پھر  
ایک دن اُس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اپنی ماں کی قمیض پہنی ہوئی  
تھی۔ میری ماں کی قمیض مجھے تنگ تنگ گھٹی گھٹی کھینچتی لگ رہی  
تھی۔ میرے قدم کو اس نے دیکھا۔ میرے بت کو اس نے ہنارا اور  
اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔

مینا۔ خوش قسمت ہو بہن۔ تم نے اپنی ماں کو تو دیکھا ہے مجھے اپنی ماں کی کوئی  
یاد ہی نہیں۔

سمترا۔ غریب سب سے بڑا باپ ہے۔ پڑوں پر پڑی مٹی دھول کھر کر بھاڑ دی  
جاتی ہے۔ وہی مٹی کھار کے ہاتھوں میں ایک نیا روپے کر ٹھہرتی  
ہے۔ جس بات کے لئے غریب کو سولی پر لٹکا پڑتا ہے وہی بات امیر  
کا من مہلا وا کہہ کر ہنسی میں ڈال دی جاتی ہے۔

مینا۔ مائے تو کیسی باتیں کرتی ہے سمترا! مجھے تو امیرا چھے لگتے ہیں۔  
سمترا۔ تجھے تو ہری گھاس پر لیٹنا اچھا لگتا ہے۔ چھوٹوں کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔  
تجھے تو شکموں والے ٹھنڈے کمروں میں اُسا نا اچھا لگتا ہے پتہ نہیں  
اور کتنی دیر تو پیرائے اُترنے پہن پہن کر اپنے روپ کو جھٹلاتی  
رہے گی۔

مینا۔ مجھے تو اپنے آپ کو اس طرح فریب دینا پڑا اچھا لگتا ہے۔  
سمترا۔ تو پھر تو اپنے آپ کو اسی طرح فریب دیتی رہ۔ میں تو چلی۔  
(جاتی ہے)

مینا۔ اری سمترا بہن۔ سن تو گھر والوں کا کھانا آج باہر ہے۔ ٹھہر جا  
باتیں کریں گے۔

سمترا۔ (دور سے) نہیں۔ مجھے کام ہے۔

مینا۔ چلی گئی (برتنوں کو صاف کرتے ہوئے اپنے آپ سے) یہ سمترا کیسی باتیں  
کرتی ہے! اس پیالے میں ہمارے چھوٹے سرکار چائے پیا کرتے تھے  
اس پیالے میں اب بی بی چائے پیتی ہے۔ اس پیالے میں میں نے بھی  
کئی بار چائے پی ہے۔ کسی کو کوئی چیز اچھی لگتی ہے۔ کوئی مانگ لیتا  
ہے، کوئی چھین لیتا ہے کوئی چڑا لیتا ہے۔

دبرتن صاف کرتے کرتے پیالہ ایک دم کسی اور  
پیالے سے مل کر اکڑ جھٹھٹا اٹھتا ہے۔ اور مینا  
اس آواز پر جیسے چونک پڑتی ہے۔ لمحہ بھر کے  
اس کی آنکھیں نشے میں جھوم جاتی ہیں۔ پھر  
اس کا چہرہ کھل اٹھتا ہے اور وہ جان بوجھ  
کر پیالے کو ٹکرا کر وہی آواز پیدا کرنے کی کوشش  
کرتی ہے۔ آواز بھی سریل نکلتی ہے کبھی نہیں  
پھرے اختیار وہ گانے لگتی ہے۔

دو پرتہ اتاراں دے  
سادھی لگی آ بیٹھے بکوتریاراں دے  
اس طرح گاتی ہوئی مینا پیالے سے پیالہ ٹکرا  
کر نال لے رہی ہے۔ تب ہی اچانک پیالہ ٹوٹ  
جاتا ہے۔ پر مینا جیسے نشے میں ڈوب گئی ہو۔  
اس کی آنکھیں مست ہو جاتی ہیں)

سمترا۔ (آتے ہوئے) اری تو نے وہی بات کی نہ

مینا۔ (چپ ہے)

سمترا۔ اری تو نے پیالہ توڑ کر ہی دم لیا نا؟

مینا۔ (ابھی تک چپ ہے)

سمترا۔ اری تجھے ہو کیا لبا ہے؟ کیے آنکھیں بند کئے نشے میں چور سی بیٹھی  
ہوئی ہے۔

مینا۔ (مست سی ہو کر) سمترا!

سمترا۔ بکوں؟ تجھے توڑنے کے لئے ایک اور پیالہ دوں!

مینا۔ سمترا بہن

سمترا۔ میں یہ پوچھتی ہوں۔ نیرسے یہ کیسے لہجہ ہیں۔ اس دن باتیں کرتے کرتے تو نے چنری کے پلو کو بھاڑ ڈالا تھا۔

مینا۔ اسی سمترا۔ تو مجھے یوں شرمندہ نہ کر۔

سمترا۔ تجھے شرمندہ تو ہونا ہی ہے ایک دن۔ لوگ، نوکر برتن صاف کرنے کے لئے رکھتے ہیں برتن تڑوانے کے لئے نہیں۔ میں نے تجھے تب

بھی کہا تھا۔ میں تجھے ہمیشہ کہتی رہتی ہوں۔ پیالے سے مہلاتال دینا کیسا۔ پرتو مانتی ہی نہیں۔ میں تو یا باجلی۔ اگر ابھی کوئی آگب۔

ڈانٹ چاہے تجھے طے کی ڈرتے جان میری نکل جائے گی۔

(جاتی ہے)

مینا۔ دپیالے کے ٹکڑوں کو چھینے ہوئے) سچ یہ مجھے کیا ہوتا ہے۔ پیالوں کو

میں بجاتی گئی۔ بجاتی گئی۔ بجاتی گئی۔ پھر پیالہ ٹوٹ گیا۔ پیالہ

ٹوٹ گیا۔ تو مجھے لگا جیسے — مجھے کیسے لگا؟ پیالے کا یہ ٹوٹا

ہوا ٹکڑا ایسے لگتا ہے جیسے انار کا پیتا ہوسے دوسرا ٹکڑا بھی بالکل

اسی جیسا ہے — انار کے دو پتے

(گنگنا تے ہوئے)

دو پتر اناراں دے

ساڈی گلی آ بیٹھے .....

(اداس طرح گاہی ہوتی ہے کہ اس کی آواز دھیمی پڑ

جاتی ہے پھر کھو جاتی ہے)

(پھوٹھا منظر)

(کئی مہینوں کے بعد گول کمرے میں مینا جھاڑ پونچھ کر رہی

ہے۔ چندرا ساتھ والے کمرے میں سلائی کی مشین چلا رہی

ہے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

چندرا۔ (دور سے) مینا تو ٹیلیفون سن لے۔ دیکھ کون ہے۔

مینا۔ (ٹیلیفون سننے ہوئے) ہیلو!

آواز۔ کون بول رہا ہے؟

مینا۔ جی میں مینا بول رہی ہوں!

آواز۔ چندرا بی بی جی ہیں؟

مینا۔ بی بی جی گھر میں ہی ہیں۔

آواز۔ آپ کون بول رہی ہیں؟

مینا۔ میں کون۔ جی میں۔ میں بی بی جی کو بلاتی ہوں۔

(ٹیلیفون میز پر رکھ کر ساتھ والے کمرے میں جاتی ہے)

چندرا۔ (ٹیلیفون اٹھا کر) ہیلو

آواز۔ چندرا جیابی۔ میں سہگل بول رہا ہوں۔

چندرا۔ کیا حال ہے؟ کب آئے تم بیٹی سے؟ جب سے روپ گیا۔ تم

نے تو کبھی شکل ہی نہیں دکھائی۔

سہگل۔ جیابی! آج ہی آیا ہوں بیٹی سے۔ میں نے سوچا ٹیلیفون پر حاضری

لگواؤں۔ پر پہلے یہ بتاؤ کیر لڑکی کون تھی جو ٹیلیفون سن رہی تھی؟

چندرا۔ یکوں، تمہیں کیا مطلب ہے؟

سہگل۔ بڑی پیاری آواز تھی۔ میں نے سوچا۔ پتہ نہیں کون ہے۔

چندرا۔ ناں لڑکی بہت اچھی ہے۔

سہگل۔ کیا خوبصورت بھی اتنی ہے جتنی آواز پیاری ہے؟

چندرا۔ تم فلموں والوں سے بھگوان بچائے۔

سہگل۔ میری نئی فلم میں ایک ۱۴۔ ۱۵ برس کی راجکماری ہے جس کے لئے

میں ایک چہرہ ڈھونڈ رہا ہوں۔

چندرا۔ سچ؟

سہگل۔ ناں میں مذاق نہیں کر رہا۔

چندرا۔ تو پھر لڑکی حاضر ہے۔

سہگل۔ پر یہ ہے کوئی؟

چندرا۔ (دھنکتے ہوئے) میری نوکرائی ہے۔ بھول سکتا ہے؟

(پھر ہنستی ہے)

سہگل۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا ایک نوکرائی راجکمار کی پارٹ نہیں کرتی۔

چندرا۔ یکوں نہیں کر سکتی؟ زندگی کا پارٹ کرنا آسان ہے پر ویسے

ایک درجے سے دوسرے درجے تک چڑھنا ذرا کٹھن ہے۔

سہگل۔ چھا۔ دوپ کی کوئی چٹھی آئی؟

چندرا۔ ناں آج سویرے ہی آئی ہے۔

سہگل۔ کیا لکھا ہے؟

چندرا۔ میں غلط فہمی ہوں (آواز دہکتے ہوئے) مینا، میری سنگار میز پر روپ  
کی چمٹی رکھی ہے۔ ذرا لانا تو

سہل اس لڑکی کی آواز ہی بیاری نہیں نام بھی پتا رہا ہے۔

(مینا چمٹی لاکر چندرا کو دیتی ہے اور پھر اسی کمرے

کو جھانسنے پوچھنے لگتی ہے)

چندرا۔ اے سن۔ یہ چمٹی اس نے پیرس سے بھی ہے (چمٹی پڑھتے ہوئے) میں

آج سویرے ہی لندن سے پیرس آیا۔ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے کچھ زکام ہو

رہا تھا۔ اب میری طبیعت ٹھیک ہے۔ دنوں میں مغرب کے لوگوں کو

دیکھتا ہوں (ان کا ریسن سہن دیکھتا ہوں)۔ مجھے اپنا وطن یاد آتا ہے۔

اپنا گھر یاد آتا ہے۔ وطن کی محبت کیا ہوتی ہے اس کا پتہ وطن سے باہر

آکر چلتا ہے۔ اپنے وطن کے لوگوں کی قدر، اپنے وطن کی تہذیب و تمدن

کی بڑائی کا احساس باہر آکر ہی ہوتا ہے۔ میں تو ماہی کے ایک پتے پر سے

.....

(کمرے کی صفائی کر رہی مینا کے ہاتھ سے کپڑے کا

پھولان ایک دم چھوٹ جاتا ہے اور فرشتے پر

گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے)

چندرا۔ ہیں۔ یہ کیا تو نے توڑا ہے مینا؟ (ٹیلیفون میں) صاف کرنا سہل

اس چڑیل نے میرا پھولان توڑ دیا ہے۔ تم اوجھڑو ہی رہے ہو۔

باقی چمٹی آکر پڑھ لیتا۔ اچھا سنتے۔

(ٹیلیفون رکھ کر جاتی ہے)

سمترا۔ (باہر سے آئے ہوئے) یہ کیا ٹوٹا ہے۔ آواز باہر رسوئی تک گئی ہے۔

چندرا۔ اس لڑکی کے ہاتھوں کو پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے جیسے طاقت ہی نہ ہو۔

سمترا۔ اتنا بھاری پھولان تھکے کا ہے کو صاف کرنا تھا مینا؟

چندرا۔ قالین کا ستیانا سس الگ ہو گیا ہے۔ میں کہتی ہوں تیرا وصیان کہاں

اڑ رہتا ہے؟

سمترا۔ وصیان کہاں اڑے گا بے چاری کا۔ آج اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔

چندرا۔ (دزم پڑتے ہوئے) تو پھر کیوں کام کر رہی ہے۔ جا کر آرام کرے۔ او

یہ پھولان بھاری بھی تو کتنا ہے۔ اچھا ہوا اس سے جان چھوٹی۔ مجھے

تو ایک آنکھ بھی نہیں بھانا تھا۔

سمترا۔ جا مینا۔ تو جا آرام کو۔ یہ ٹکڑے میں پڑیں لیتی ہوں۔

(مینا اپنے خیالوں میں کھوٹی باہر جاتی ہے)

چندرا۔ سمترا! ایک پیالہ چائے کا بنا کر اسے دے دینا۔

سمترا۔ بی بی جی اس بے چاری پر ناراض نہ ہوا کریں۔ آپ کے سوا اس کا کون ہے۔

چندرا۔ میں کیوں ناراض ہونے لگی۔ میرے گھر کی تو یہ رد لیتی ہے۔

سمترا۔ کل اسے کسی نے کچھ کہہ دیا تھا۔ ساری رات اس کی آنکھ نہیں گئی۔

چندرا۔ کیا کہہ دیا کسی نے اس کو۔

سمترا۔ پتہ نہیں لوگ کیا کھڑے ہوئے رہتے ہیں۔

چندرا۔ ہاں (ٹالتے ہوئے) لوگوں کی باتوں کا کیا پتہ۔

سمترا۔ لڑکی اچھی ہے۔

چندرا۔ سچا ماتی ہے۔

سمترا۔ اچھا بی بی جی میں ان دنوں کو باہر چھٹی گئی ہوں اور دیکھوں بیٹا لٹی

بھی ہے کہ نہیں۔

(سمترا پھولان دان کے ٹکڑے اٹھا کر باہر سے جاتی ہے)

چندرا۔ (اپنے آپ سے) کیسے گہرا گئی تھی بے چاری۔ جیسے جان لگی ہو۔

خوف سے آنکھیں بند ایک۔۔۔ بول بھی تو منہ سے نہیں نکلا۔ اے عری

بھی کیا چیز ہے۔ ایسی لڑکی پر تو کوئی لاکھ پھولان وار کر پھینک دے۔

(موٹر کا گارن سن کر چندرا باہر جاتی ہے)

پانچواں منظر

(کئی مہینے اور گزر گئے ہیں۔ مینا رسوئی میں بالکل

ایسی ہے۔ اداس اور بے چینی۔ کبھی دروازے میں

کھڑی ہوتی ہے کبھی کھڑکی میں۔ پھر ایک پیالہ کر

اسے دھیرے سے بجاتی ہے اور دوپتر انارٹے

گنگانے کی کوشش کرتی ہے۔ ایک دو بار گنگنا کر

چپ۔ ہو جاتی ہے جیسے اسے تسکین نہ ہوئی ہو۔ پھر

اُٹھی ہوئی اُٹھتی ہوئی اپنی چیز کے ایک پیالہ

کو مروڑتی ہوئی ایک شدید جذبے کے تحت میز

پر رکھے پیالے کی طرف بڑھتی ہے اور اسے اٹھا کر



زمین پر ٹپک دیتی ہے )

سمترا - (آئے ہوئے) مینا !

مینا - (چپ ہے آنکھیں بند ہیں جیسے نئے میں گم سم ہو)

سمترا - مینا تو نے یہ کیا کیا -

مینا - (ابھی چپ ہے)

سمترا - (میں پوچھتی ہوں تجھے یہ ہو کیا گیا ہے؟ پہلے اکھڑی اکھڑی تو دروازے

میں کھڑی رہی - پھر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی - پھر دروازے میں پھر

کھڑکی میں - مسل کر یہ کیسے تو نے منی کے بل کو بھاڑ ڈالا ہے

اور پھر پیالے کو تو نے کس طرح فرسٹس پر بیٹھا - کبھی کوئی ایسا بھی کرتا

ہے - میں پوچھتی ہوں کہ تجھے ہو کیا گیا ہے -

مینا - (نئے میں) سمترا - !

سمترا - میں پوچھتی ہوں کوئی کب تک تیری ان حرکتوں پر پردہ ڈالے رکھے گا - اس

دن تیرے ہاتھوں سے نکلاں چھوٹ گیا - اگلے دن شیشی تیرے ہاتھوں سے

پھسل کر ٹوٹے ٹکڑے ہو گئی - پلیٹ جو بلی کے نام لگ رہی ہے مجھے

پتہ ہے وہ بھی تیرے ہی کرتوت ہیں - روشندان کے شیشے کو صاف

کرتے ہوئے اس دن تو نے اپنے ہاتھوں کو لمبا کر دیا - بی بی

بے چاری نے افسوس میں دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا اور اپنے زخم

کو دیکھ کر تجھے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ تجھے ہنسنا چاہیے یا رونا چاہیے -

مینا - سمترا ! کل رات پیسے میں ہیں نے دیکھا - جھولا جھولتی ہوئی میں اوپر

چڑھنی گئی - چڑھنی گئی اور بادلوں کے پیچھے جا کر چھپ گئی -

سمترا - یہ اس چلے تو تو تاروں میں جا ہے -

مینا - نہیں سمترا یہ دنیا بڑی میٹھی ہے -

سمترا - (لمنزا) روشن دان کے شیشے صاف کرتے ہوئے انگلیاں چاہے

لمبا کر دیا ہو جائیں - یہ دنیا تو بڑی میٹھی ہے -

مینا - ہاں یہ دنیا تب بھی میٹھی ہے -

سمترا - کسی کے لئے ٹوسٹ گرم کرتے ہوئے چاہے ہمارے ہاتھوں پر چھالے

پڑ جائیں - کپڑے کوئی بیسے کرے دھو دھو کر ہم تھکے ہمارے - ہائے کئی

پکڑوں سے کتنی بدلتی ہے - سویرے منہ اندھیرے چولہے میں ہر روز

آگ جلانا - میں تو ماتھ جوڑتی رہتی ہوں - اور جب آگ جل جاتی

ہے تو لاکھ لاکھ شکر کرتی ہوں پر ماتھا کا - اور اسی طرح ایشور سے

یہ چھوٹی چھوٹی ملاوٹ مانگتی - میں اتنی بڑی ہو گئی ہوں -

مینا - تجھے پتہ ہے سمترا ! دلالت سے ہمارے چھوٹے سرکار نے لکھا ہے کہ

وہاں نوکر نہیں ہوتے - کوئی بڑا نواب یا رئیس ہی نوکر رکھتا ہے - باقی

سب اپنا کام اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں -

سمترا - اور یہ بھی تمہیں پتہ ہے کہ روپ واپس آ رہا ہے - ہوائی جہاز میں -

کل وہ یہاں پہنچ جائے گا -

مینا - سچ سمترا ؟

سمترا - ہاں سویرے اس کا تار آیا تھا - میں نے تو سوچا تھا کہ تمہیں پتہ ہوگا -

مینا - میں تو کتنی دیر سے کوٹھی میں گئی ہی نہیں -

سمترا - تجھے برتن توڑنے سے فرصت ملے تو اور کوئی کام بھی سوچے -

(دونوں ہنس پڑتی ہیں)

مینا - ہائے کیسی گھٹا چھائی ہے - شاید بارش ہوگی -

چندرا - (کوٹھی میں سے آواز دیتے ہوئے) سمترا !

سمترا - جی آئی - (جاتی ہے)

مینا - (اپنے آپ سے) آج کیسی گھٹا چھائی ہے - اٹھ کھڑکی جیسے بادوں

آ رہے ہیں - یہ تو برس گئے

دکھڑکی سے آکاش کی طرف دیکھتی ہوئی گنگنانے لگتی ہے)

دوپہر اناروں سے .....

باہر بادلوں کی ٹوٹ کر ٹاٹ سناٹا دیتی ہے - جس

کے ساتھ گول کرے والے پہلے منظر کی موسیقی

چل جاتی ہے -

پہلا منظر

(جب سنگیت ختم ہوتا ہے تو منظر پھر گول کرے

کا ہے - ایک طرف ٹرے کے سب برتن ٹوٹے

پڑے ہیں دوسری طرف چندرا اور روپ گھبرا

ہوئے ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہیں - مینا

بھاگ کر جا چکی ہے - روپ بیٹھا برتنوں کو سمیٹ

رہا ہے - برتنوں کی آواز -)

چندرا - روپ تم کیوں ٹوٹے ہوئے برتن اٹھا رہے ہو۔ سمیڑا کر سمیٹ لے گی۔

روپ - کوئی بات نہیں بھابی۔

چندرا - اس چڑیل کو کیا ہو گیا ہے

روپ (ہنستے ہوئے) شاید نظر لگ گئی ہے۔

چندرا - سارا قالین خراب کر دیا۔

روپ - اندر پاؤں رکھتے ہی ایک نظر اس نے دیکھا اور پھر جیسے اس کے ماتحتوں

سے برتن پھیل گئے، اس کی آنکھیں جیسے مندر گئیں۔ پھر اس کے کمال

خوشی سے تپتا اٹھے۔ لمبے بھر کے لئے۔ اور پھر ٹوٹے ہوئے برتنوں کو دیکھ

کر گھبراہٹ میں اس کی چیخ نکل گئی۔

چندرا - اور کیسے وہ جھاگ کر چلی گئی ہے۔

روپ (کھڑکی کی طرف جا کر) دیکھو بھلا کی کدھر ہے؟

چندرا - جائے گی کہاں۔ یہیں نہیں ہوگی۔

روپ - (کھڑکی کا پردہ اٹھا کر باہر دیکھتے ہوئے) چنری آگن میں گری پڑی ہے۔

چندرا - دیکھو۔ بے چاری ڈر گئی ہے، کتنی بھولی ہے۔

روپ - وہ تو نہیں سامنے لان کے کونے میں۔

چندرا - کہاں؟

روپ - گلاب کی اوٹ میں۔ آٹوچوں کے پیر کے نیچے۔

چندرا - ہاں ہاں وہی ہے۔

روپ - جگہ بھی رہی ہے شاید۔

چندرا - ہاں گا رہی ہے (گناہ آہستہ آہستہ سے اونچا ہوتا ہے)

روپ - ہاں گا رہی ہے۔

چندرا - دیکھا تو نے کیسے اٹھ رہے۔

روپ - گا رہی ہے۔ دوپٹر اتاراں دے (گناہ اور اونچا ہو جاتا ہے)

چندرا - چڑیل۔

روپ - دوپٹر اتاراں دے

ساڈی لگی آئیٹھ کبوتریاں دے

چندرا - مایہ کے۔ بول تو نے اس دن گلے تھے جس دن میری ڈولی آئی تھی۔

روپ - کتنا پیارا لگاتی ہے!

چندرا - کتنی اٹھ رہے!

روپ - جیسے کوئی منزل پر پہنچ جاتا ہے

چندرا - کتنی بھولی ہے!

روپ (اپنے آپ سے) کئی لوگوں کی منزل کتنی پاس ہوتی ہے

چندرا (اپنے آپ سے) یگی ہے۔

روپ (اپنے آپ سے) منزل جتنی پاس ہوتی ہے کئی بار اتنی ہی دور نظر آتی ہے

چندرا (اپنے آپ سے) چڑیل نہ ہو تو

روپ بھابی! پریر کتنا پیارا لگاتی ہے۔

چندرا - تیرے بھائی صاحب جب آئیں گے میں کہوں گی روپ کو مینا کا گناہ بتا دیتا ہوں

(مینا کا گناہ اونچا ہو کر سارے کمرے کو بھر لیتا ہے)

## کشمیر کے بے گھر اشخاص کی بحالی کے لئے اقدامات

وزارت بحالیات کی پالیسی کے مطابق جموں اور کشمیر کی حکومت اپنی ریاست کے کشمیری بے گھر اشخاص کو گرانٹیں اور بحالی قرضے دے کر ان اشخاص کی بحالی سے متعلق پیوگرام کو آگے لے جا رہی ہے۔ چنانچہ ۵۶-۱۹۵۵ء کے دوران میں اس مقصد کے لئے ریاستی حکومت کو دس لاکھ ۵۳ ہزار روپے گرانٹ کے علاوہ ۶۵ لاکھ ۶۳ ہزار روپے قرضے کی شکل میں دئے گئے تھے۔

جموں میں بے گھر اشخاص کے لئے ایک بستی بسائی جا رہی ہے جس میں کل دو ہزار گھر تعمیر ہوں گے ان میں سے ۵۰۰ تیار ہو چکے ہیں اور باقی سال رواں میں تعمیر ہوں گے۔ اودھم پور میں ۱۰۰-سندربنی میں ۹۵ نیز راجاوری اور نوشہرہ میں ۵۰-۵۰۰ گھر تعمیر کرنے کے لئے جو ابتدائی انتظامات مزوری میں وہ کئے جا رہے ہیں۔

اس کے علاوہ ۶۰ لاکھ روپے ان اشخاص کی امداد کے لئے بھی منظور کئے گئے تھے جنہیں سرحدی حملوں کی وجہ سے نقصان پہنچا۔

## محراب غزل

کون کہتا ہے کہ اک "جنتِ ویراں" ہے غزل  
 سیم پیشانی و لعل لب خنداں ہے غزل  
 تیرے بچے کی نسیم طرب افشاں ہے غزل  
 تیرے لطفِ ستم انگیز کا عنوان ہے غزل  
 ہے کبھی درد کبھی درد کا درماں ہے غزل  
 آشنائے روشِ حسن گریزاں ہے غزل  
 اور کبھی انجمنِ سینہ فکاراں ہے غزل  
 کبھی رامش گری باوہ گساراں ہے غزل  
 کبھی دادی تہ امت میں پریشیاں ہے غزل  
 کتنی مشکل ہے غزل کستہ آساں ہے غزل  
 کبھی ساحل ہے غزاں اور کبھی طوفاں ہے غزل  
 فکر و احساس کا وہ "شعلہِ عرباں" ہے غزل  
 لبِ مومن پر خموشی اثر افشاں ہے غزل  
 مستی یا وہ ختم کا عنوان ہے غزل  
 شاہدِ فتنہ گم و عسیرہ سماں ہے غزل  
 سروِ آراستہ صحنِ گلستاں ہے غزل  
 کاروانِ سمن و سنبل و ریاں ہے غزل  
 اپنے نکھرے ہوئے انداز پر نازاں ہے غزل  
 شوخی فکر سے صد غلہ بداماں ہے غزل  
 ہو بہو صورتِ فروس خراماں ہے غزل

صبح سامانی رخسارِ نگاراں ہے غزل  
 ہو کسی یا ر سمن بر کا سراپا جیسے  
 تیری آواز کا رس، تیری آواؤں کا نشہ  
 تیرے جوہِ کرم آمیز کا پندار جمیل  
 کبھی سیرابِ محبت، کبھی واماندہ شوق  
 کبھی دُوری کی کشاکش، کبھی قربت کا پیام  
 کبھی اک محشرِ دارفتگی، اہل نشاط  
 کبھی لپٹی ہوئی تھو میں دلِ صوفی کی خراش  
 عصرِ حاضر کے تقاضوں میں ہے پیچیدہ کبھی  
 کبھی اسرارِ حکم اور کبھی سرمستی و عشق  
 اُن رے یہ فکر کا بیڑا، یہ جذبات کی رو  
 لاکھ پروں میں بھی چھپ کر جو نسیاں ہی رہا  
 بزمِ غالب میں ہے سرمایہ علم و حکمت  
 موجِ پیمائے حافظ، تپشِ سیدنا تیر  
 ہائے رے جدو گہر فکر میں شوخیِ ادا  
 یہ تراشی ہوئی ترکیبوں کا نکھرہ ہوا حسن  
 استعداد کی ہے شوخی کہیں تشبیہ کا رنگ  
 زلفِ الفاظ کے اُن رے یہ سنوارے ہوئے خم  
 اللہ اللہ رے یہ سادگی طرزِ بیاں  
 وہ روانی ہے کہ جیسے کوئی چلتی ہوئی موج

فکر و تخیل و نظر جذبہ و احساس و شعور  
 حکمت و فلسفہ و عقل و جنون کی چلمن  
 ہے ہر اک مصرع تر جلوہ میاں ہے ہر اک  
 ایک اک حرف ہے اوڑھے ہوئے خوشبو کی ردا  
 معترف اس کی نزاکت کی ہے ہر صنعت سخن  
 فکر شاعر کو عطا کرتی ہے جذبے کا خلوص  
 محفل فکر و نظر بیت کدہ شعر و ادب  
 فیض سے اس کے ہے مے ریز رگ ابر قسم  
 اک چمکتا سانس ایک ہکتا ساختمار  
 جو دھڑکتا ہے ان اشعار کے پیچھے میں وہ دل  
 ذہن اک پھول ہے اس پھول پہ شبنم کی طرح  
 وادی فکر میں اک جوئے سبک رو کی طرح  
 دیکھ! اس نغمہ سرشار کی گیرائی دیکھ!  
 لبِ اظہار تک آتی ہے بڑی مشکل سے  
 پیشِ دل میں ہیں آلودہ حکایات جنوں  
 قلبِ حوا کی کسک پہلوئے آدم کا فشار  
 روحِ کوہن بلا واسطہ کرتی ہے خطاب  
 ساغرِ بید و حرم کی نہیں پابند یہ مے  
 شفقِ شام کا منکر نہیں یہ نورِ سحر  
 عقل زرخیز و نم آلود ہے جس سے وہ جنوں  
 سو دشتِ تازہ کا ہموار ہے مسکن اس کا  
 جو نہ ٹپکے کبھی آنکھوں سے وہ خونائے دل  
 شاعری جس سے سیکدوش نہ ہوگی ہمہ عمر

فن کے اقدار حسیں کا منتاں ہے غزل  
 سوز و مستی و تسوٹ کا شبتاں ہے غزل  
 شاعری ہے چہر کنیاں، مہ کنیاں ہے غزل  
 نہکت گیسوئے افکار پر نیشاں ہے غزل  
 اپنی رعنائی کا فر سے پشیمان ہے غزل  
 جذبہ و فکر کے اخلاص کا عرفاں ہے غزل  
 لذتِ عیشِ تخیل کا شبتاں ہے غزل  
 فکر کی شوخی بیدار کا عنوان ہے غزل  
 رس میں ڈوبے ہوئے شعر و کلمات ہے غزل  
 جو پکتا ہے قلم سے وہ گلستاں ہے غزل  
 گرمی پر تو افکار سے لرزاں ہے غزل  
 سرخوش و رقص کن و زمزمہ سالماں ہے غزل  
 لطفِ موسیقی احساسِ فراواں ہے غزل  
 قلبِ عشاق کی وہ حسرتِ نہاں ہے غزل  
 شعلہ آتشِ الفت کا نیتاں ہے غزل  
 ماجرائے خلشِ سینہ یزدواں ہے غزل  
 مہمِ خلوت آگاہی و عرفاں ہے غزل  
 بہرہ بگر نہ میراثِ مسلمان ہے غزل  
 کفر کی گود کا پالا ہوا ایماں ہے غزل  
 جس سے دامن ہے عبارت وہ گریباں ہے غزل  
 پیر تو جلوہ صد مہر و رخشاں ہے غزل  
 جو نہ نکلے دل شاعر سے وہ ارباں ہے غزل  
 سر یہ الفاظ و معانی کے و احساں ہے غزل

فانش اب تک نہ ہوا مجھ پہ مگر اس کا مقام  
 غمِ جاناں ہے غزل یا غمِ دوراں ہے غزل

## اردو کی دو تازہ مطبوعات

سلسلہ درج ہے۔ مجمع سن شہادت مولانا ہی کا تحریر کردہ ہے۔ اصل نسخے میں غائب پنج سے قبل نوادہ<sup>(۹۰)</sup> لکھنوارہ گیا ہے۔

۳۔ میر کی تصویر مولوی محمد حسین آزاد کے بیان کردہ طریقہ سے بالکل مختلف ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمہ قرین قیاس ہے کہ لکھنوی میں قیام کے بعد میر نے وہی وضع اختیار کر لی تھی جو لکھنوی میں رائج تھی کیونکہ تصویر کے مستند ہونے میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

تذکرے کی زبان جیسا اُس زمانے کا دستور تھا فارسی ہے۔

اس تذکرے کے علاوہ قاتل کا اردو حکام کہیں نہیں ملتا۔ خود مؤلف نے لکھا ہے کہ دیکھنے کے اثناء اُن کی (قتیل کی) بیاضی سے باہر نہیں نکلے ہیں اور بڑی کوشش سے فتور سے فراہم ہو سکے۔

ناظرین کی تفریح طبع کے لئے ان دسویں شاعروں کے تذکرے میں مؤلف نے اُن کے جو اشاء بطور نمونہ درج کئے ہیں ان کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔

۱۔ راسے جہونے سنگھ پڑوانہ لکھنوی

سرسنچ کچھ تر ہے تیرے بہ اہم نازت تصویر تیری آنکھ میں پروانہ لے گیا،  
دیکھتے ہی اس کے پہاڑ پر بھالی آگئی زعفرانی زنا جو تھا اس میں لالی آگئی  
جا ملا ندوں میں جو پڑوانہ توبہ توڑ کر جب گھٹا گروں کے اوپر کالی کالی آگئی  
۲۔ راسے میکا رام تلسی

بلے اس کا فیہا ب کیا ہوگا جس کا تو نے کہا کیا ہوگا  
یوں تھی سے تو نہیں ملتا بغیر نے کچھ کھکھایا ہوگا  
ہزار طرے سمجھئے پاؤ اس کے تئیں کوئی دیر سے تسنے سے باز آئے ہے  
خود میں ہے زوہ چری میں ہے تجھ میں تو آن بان ہے کاغذ

ڈاکٹر ظہار بوسکینہ ایم اے ڈی اے نے حال میں دو کتابیں شائع کی ہیں جو مرثیوں میں تولد کے قابل ہیں اور کئی حیثیتوں سے اردو ادب میں بیش بہا اضافہ کرتی ہیں۔

پہلی کتاب ”مرقع شعراء“ ہے جس میں دس شاعروں کے با تشاء مرزا جانو جان مغھروہوی پر مشتمل حالات مدد۔ سرزاد قلمی تہ سیر و نمونہ کلام درج ہیں۔ کتاب کے مؤلف کا نام یا حالات کا پتہ نہیں چہتا مگر جیسا کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے پیش لفظ میں فرمایا۔ وہ ہندو اور سکھ سید کا تسخیر تھے۔ یہ اجزاء کسی مبسوط کتاب کے اوراق پر نشان معلوم ہوتے ہیں۔ جن دس شاعروں کا تذکرہ میں حالات اور نمونہ کلام موجود ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ راسے جہونے سنگھ پڑوانہ لکھنوی
- ۲۔ راسے میکا رام تلسی لکھنوی
- ۳۔ جعفر علی حسرت دہلوی (انتا و جرات)
- ۴۔ میر ضیاء الدین ضیاء دہلوی
- ۵۔ مکند لال (فلانی بیگ) فدوی لاہوری
- ۶۔ دیوانی سنگھ (مرزا محمد حسن) قیس قریڈیاد
- ۷۔ رنج غلام مہدیان مقصود امر دہلوی
- ۸۔ کوچا دیاں سکینہ عذرا کورسیہ مغھروہوی
- ۹۔ میر محمد تقی میر
- ۱۰۔ مرزا جانو جان مغھروہوی

کتاب کی اہمیت کی طرف حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے عالمانہ پیش لفظ میں توجہ دلائی ہے۔ میں اس پر اضافہ نہیں کرتا اور اسی کے اقتباساً درج کے دیتا ہوں۔

- ۱۔ اگر تذکرہ کے ان اوراق میں اور کچھ نہ ہوتا وہ نہ میثقی اور حضرت مرزا مغھروہوی کی تصویریں ہوتیں جب بھی ان کی غیر معمولی قدر و قیمت کا ہمیں اعراہ اور کرنا پڑتا۔
- ۲۔ جناب موصوف نے کتاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ مرزا مغھروہوی نے ۱۱۹۵ھ میں شہادت پائی حالانکہ اصل کتاب میں سال ہجری لکھا ہے کیسے وہ بیچ یعنی

۳۔ جنم علی حشر

دل کے اُبھڑنے سے کیا مل جلا گیا ہو گا بل گیا ہو گا  
جلاننا آج کل بھی ستم ہے جھوٹا نا غصہ کرنا ۔ کُل اتنے ہی اشرار تھے ۔  
۴۔ مصطفیٰ

برہمن تقریر نہیں پیر و جواں کا جو نچر میں عقدہ ہوں اپنی ہی زبان کا  
بلبل خوش صیغہ ہوں گلشنِ روزگار کا کچھ میں نشید غواں نہیں زمزمہ بہار کا  
جو تو اے مصطفیٰ راتوں کو اس شدت سے روے گا

تو میری جان پھر بھونکر کوئی ہمسایہ سووے گا  
دیر کا مطلع ہے اور لطف یہ ہے کہ مصطفیٰ کی طرح مطلع میں تخلص بھی شامل ہے :  
۵۔ جو اس شور سے میرا روتا رہے گا تو ہمسایہ کا بیکو سوتا رہے گا  
یہاں ہر تورا رہا ہے ۔

اسیر ہوئے لاکھوں نفس کدے کے قیام کا تھا آگے کی نے ہمارا آئی ہے  
۶۔ مضطر لکھنوی

پھرتے ہی اس دشمنِ جاں کے حسد انی پھر گئی

میرے نالوں کی زمانے میں دہائی چھبے گئی  
جو ہوتی تھی ہوئی وہ بات نامح تری باتوں سے اب تو ڈپکے ہم  
مضطربہ کیا کام کیا آواز نے دُنیا میں یہ جا کر مجھے بدنام کرئی  
ٹنے سے تو نہ مٹا ہی اچھا تھا آپ کا چہرہ بابر کیسے مار چلے تم جیتے  
۹۔ مرزا مظہر

پہلی اب گُل کے ہاتھوں سے جلا کر آشتیاں اپنا  
نہ چھوڑا دئے ہیں نے چین میں کچھ نشان اپنا  
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مرے کی (سے) زندگی کرتے

اگر ہوتا چین اپنا گُل اپنے باغیاں اپنا  
آتش بھوشن رہا کہو کو ملا کہو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو  
خدا کے واسطے اُس کو نہ کوو یہی اک شہر میں قتل رہا ہے

۱۰۔ میر  
عید آئے نہ تک رہے گا کھلا ہو چکی عید تو گئے نہ ملا  
(میں نے ایک تفسیر کے ذریعے سے میر اور شبلی کو ملا دیا ہے :  
" تو گئے نہ ملا "

چٹے دریا سے بہکتا ہوئے اور دریا طے سمندر سے

ہوا سے بال اُن زلفوں کے رخسار مل پڑے ہلے ہیں

دلِ بیمار اب اُٹھ بیٹھ دونوں وقت ملے ہیں  
دوستوں کا بکھینا اس دور میں ہر دم کہاں

دمِ غنیمت ہے عزیز و تم کہاں اور ہم کہاں  
کے منظور تھیائوں تلخ کرنا زندگی کو دے کیا کیے حسرت بلائے ناگہانی کو  
کس کا ہے وہ جی جس پر یہ پیدا کر گئے لوہم تھیں دل دیتے ہیں کیا یاد کر گئے  
آشتیاں ہی اُبڑ گئی اپنا رہ کے اے باغبان کیا کیجئے  
مفت مڑتا ہے غم سے حسرت نام ایک بکس جوان کیا کیجئے  
۴۔ میر ضیا

میں نے کل پوچھا فتیا سے دل کو کب دھڑکے دیا

اس نے کوچے کو ترے بتلا کے ٹپ دے رو دیا  
اب چلیں اپنی جستجو کے تیش ڈھونڈ کر اس کو تھک گئے ہیں ہم

دورِ حسرتوں میں یار کیسی ہوا چلی ہے  
گُل ہو کے رہ گئے ہیں دیکھو چیراغ کتنے  
دُشیا کا یہ مطلع بہت مشہور ہے ۵

اک ہوک جگر میں اُٹھی ہے کچھ درد سا دل میں ہوتا ہے  
میں راتوں کو رو دیا کرتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے )

۵۔ ندوی لاہوری  
کی آنکھ بند دیکھا تو موسمِ خزاں کا تھا اک فرصتِ نگاہ میں جاتی رہی بہار  
غافلِ گھون کی یاد سے دکھانا ایک پل آگے تیر میں بھی سستا جاتی رہی بہار  
۶۔ مرزا قلی

اُس زلف کی کیا بات ہے آدھی ادھر آدھی ادھر  
بھیلی یہ کالی رات ہے آدھی ادھر آدھی ادھر

زندہ کرو ہم دونوں کو تم ایک آن میں عینی کا معجزہ ہے تمہاری زبان میں  
وے سب جو چلے ہیں اشار پر تر اتریں گے پورے عشق کے تجھ امتحان میں  
یکے کیے چلے جئے ہیں ہم وہ کہے ہے ابھی جئے ہیں ہم  
دجلے چلے کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ، جے پلے چا بیٹے ۔ سند میں  
اسی کتاب سے فتیا کا یہ شریعت کیا جاسکتا ہے ۷

آغا کن دہلی

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ملتے ہیں ایک دوسرے کے گلے  
سسکیاں بھر رہے ہیں مرغیہ گدگد کر بھی گئی ہے مبرا  
نہیں تھا جہاں میں کوئی نہ تھا خلاف اس کے وضعِ فطرت ہے

آہ تو مجھ سے بچوں نہیں ملت

کچھ بت تو سہی قصور مرا

مل گئے ہیں فلک سے کوہِ بند موجِ آغوشِ موج میں ہے بند  
گل ہیں پس میں مجوسِ گوشِ دہری ہے کبھی وفا کو ششی  
ہر ہے گود میں زمیں کوئے بحر ہے چاند سے جس کوئے  
پسچ لیکن ہے سب یہ چاہ یہ پیار مجھ سے ہے میں جب ہے تجھ کو غار

”عیدِ آئندہ تک رہے گا گلا“

ہو چکی عید تو گلے نہ ملا“

جانتا ہے یار تیغِ یلفِ غیر کی لہرت اے کشتہٴ ختم تری غیرت کو کسب ہوا  
وصل و بھراں یہ جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی

دلِ غریب ان میں خبا جانے کہاں راہِ

بوئے لگی اور رنگِ گلِ دونوں ہیں دل کش اے نسیم

ایک بعد ایک (ایک) نگہ دیکھے تو دفن نہیں

کچھ میں نہیں اس دن کی پریشانی کا باعث

برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

ایک (ایک) چشمِکِ پیا رہے ساتی بہا و عمر

جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا

کچھ میں جاں بلب تھے ہم دوریِ تیاں سے

اُسے ہیں پیر کے یار و لڑکی خدائے کہاں ریاں سے

(۲)

دوسری کتاب ”شہنشاہ میرِ بحرِ میر“ ہے۔ اس میں یہ چار مثنویاں ہیں:-

۱۔ مثنویِ عشقیتہ ۲۔ جنگِ نامہ (نوابِ آصف الدولہ اور رُہسپوں

کی جنگ - یہ مثنوی میر کے مطبوعہ کلیات میں شامل نہیں ہے) ۳۔ مثنوی

در بیانِ ہونی ۴۔ مثنوی در بیانِ یز (نامکمل) -

پہلی مثنوی وہی ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے :-

چمن سے عنایت کے بادام وار الٹی ڈبال دے مجھے منزل دار  
مطبوعہ کلیات سے بعض اشعار میں خفیف سا اختلاف ہے۔ مثلاً مطبوعہ مثنوی میں  
یہ شعر اس طرح ہے :- اگر لوگ مارے گئے سرسیر ہوئی فتح اسکی ہے یہ طرہِ نر  
تقلیِ بیاض میں ہوئی کی جگہ ولے ہے اور یہی بہت ہے۔ مطبوعہ شعر ہے :-  
کو سے اگر ہو گئی لاگ سی درونی میں اس کی لگی آگ سی تقلی میں  
درونی کی جگہ ”دروند“ ہے۔ عام لفظ درونی ہی ہے بمعنی اندر۔ دروند یادرو  
بھی مستعمل ہے مگر اس کے معنی لڑنا پھوڑا یا سرطان ہیں۔ اسی طرح اور خفیف  
اختلافات ہیں۔ بیشتر مقامات پر قلمی نسخے کو ترجیح ہے جس سے اس کے اصل  
ہونے کی تصدیق ہوتی ہے۔ مثنوی کے خاتمہ پر جو عبارت ہے، اس سے کوئی شک  
باقی نہیں رہتا۔

”فیتر میرت تمام شد در منزل دریا باد روز دوشنبہ تاریخ

سلخ بعد از دوپہر ۱۳۱۳ھ“

مثنوی جنگِ نامہ سے جو غیر مطبوعہ ہے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ دریا باد  
اُس محلے کا نام تھا جس میں الماس علی خاں کی مراٹھے واقع ہے اور اب اُسے کا  
نام غلام کی زبان پر میاں الماس کا امام باڑہ ہے (منقول سرائے عالی خاں)۔  
کیونکہ اس مثنوی کے خاتمہ پر یہ عبارت ہے :

”دریا باد و مراٹھے الماس علی خاں تمام گردید ۱۳۱۳ھ بحری“

معلوم ہوتا ہے کہ اصل نسخے کے منتشر اوراق آگے پیچھے ہو گئے ہیں ورنہ کوئی  
وجہ نہیں کہ جو مثنوی ۱۳۱۳ھ میں ختم ہوئی وہ پہلے لکھی ہو اور جو ۱۳۱۴ھ  
میں تمام ہوئی وہ بعد کو درج کی جائے

اس مثنوی کے اختتام پر میر کی ایک غیر مطبوعہ غزل بھی ملتی ہے جو پوری کی  
پوری نقل کی جاتی ہے :-

رخ کی اس کے جو خیر گز رہے رفتہ دارفتہ اس کا مر گز رہے

ایک پل بھی نہ اسے آنسو چکھے روتے روتے پہر پہر گز رہے

جوئے خون آنکھوں سے ہی شاید خون سے سیر وہ بھی در گز رہے

مارے غیروں کو یا رہے عاشق کچھ نہ کچھ چاہئے کہ کر گز رہے

رہ جانان سے ہے گز رہ مشکل جان ہی سے کوئی مگر گز رہے

فچہ ہوشم سے ان آنکھوں کو گلِ نرگس اگر نہ گز رہے

(نذرِ بے رخِ اول و دوم منہم ہوا ہے میجِ بے رخِ اول و سکونِ دوم ہے۔ بیڑے عام

تلفظ کا انتخاب کیلئے۔ اس خاص موقع پر لطف اس سے دو بالا ہو گیا کہ نذر گزرد  
(یعنی صدقہ۔ نذر لغتین) کا پہلو بھی روایت کی وجہ سے نکلتا ہے۔  
الغرض دونوں کتابیں نایاب ہیں اور ان کی جتنی بھی قدر کی جائے  
کم ہے۔

ان سے ہماری معلومات میں مقبول اضافہ ہوتا ہے۔ علاوہ برائیں دونوں  
نسخوں کی کتابت اور طباعت اس قدر ویدہ قریب ہے کہ اس آدمی و کتار سے  
بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس شان کی کتابیں اس اہتمام  
سے آج تک شائع نہیں ہوئی تھیں۔

## نغماتِ جوہر

(جوہر لونی)

خوفِ دوزخ ہے نہ جنت کی ہوس باقی ہے  
میرے پیمانے میں روحِ گل و خس باقی ہے  
فصلِ گل آئی ہے کس بے سرو سامانی میں  
آشیانہ ہے نہ باقی نہ قفس باقی ہے  
کتنا بگڑا تھا ترانگِ سیاستِ صدیاد  
آج تک ذہن میں تصویرِ قفس باقی ہے  
تو اگر چاہے تو لوٹ آئے گلستاں کی بہار  
جوہر اب بھی تری فریاد میں رس باقی ہے

نظر سے پہلے تو سر جھکا ہے نظر ہے سجدے میں سر سے پہلے  
قبولیت کا شرف نہ جانے کس طے تیرے در سے پہلے  
اگر سیر بھی حُسن کو تھا تو خام تھا ذوقِ خود نمائی  
حقیقتِ حُسن کچھ نہیں تھی فسانہِ یک نظر سے پہلے  
وہ حرفِ آخر کہ جس کی تصویرِ انکِ غم پیش کر رہا تھا  
مریضِ غم کی خوشیوں نے سُنا دیا چشمِ تر سے پہلے  
لگاؤ صدیاد سے ہے ایسا کہیں بھی بجلی گرنے نہ ٹرپ کر  
مجھے قفس کا خیال آتا ہے دفعتاً بال و پر سے پہلے

## آج کل کا جنگِ آزادی نمبر

مئی ۱۸۵۷ء میں ہند میں آزادی کا ایک شعلہ لپکا تھا جسے  
سیاستِ افرونگ نے اپنے زعم میں بجھا دیا۔ مگر یہ آگ ہمارے  
سینوں میں دبی رہی اور آخر ۱۹۴۷ء میں آزادی کی وہ شعلہ  
روشن ہوئی جو آج ساری دنیا کے امن پسندوں کے لئے  
شعِ ہدایت ہے

آج کل اگست ۱۹۵۷ء کے خاص نمبر میں

جنگِ آزادی کے شہیدوں اور ان کی جد جہد  
کو خراجِ عقیدت پیش کیا جائے گا

اس خاص نمبر میں حسبِ ذیل موضوعات پر مضامین  
ڈراے، افسانے اور نظمیں ہوں گی۔

۱۔ ۱۸۵۷ء اور جنگِ آزادی سے متعلق ادب

۲۔ پچھلی صدی میں جذبہ قومیت کو فروغ دینے والی سماجی، سیاسی  
تاریخی، اقتصادی اور ادبی تحریکیں

۳۔ ہند کی علاقائی زبانوں میں آزادی کا ادب

یہ آزادی نمبر ۱۲۰ صفحات پر مشتمل اور نادر تصویروں سے مزین ہوگا  
(ادارہ)

مئی ۱۹۵۷ء



## پنڈت کیفی

بابائے اردو علامہ پنڈت برج موہن دتازیر کیفی دہلوی کشمیری پنڈت تھے ان کا خاندانی عہدہ فرخ سیر (۱۸۱۹ء) سے دہلی میں آباد ہے۔ اور دہلی کاموثر خاندان گنا جاتا ہے۔ علم و فضل اس خاندان کا طرہ افتیاز ہے۔

پنڈت کیفی ساہوکار سبکدوش کو ویروار کے دن دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی ہی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ یہیں پے بڑے اور پروان چڑھے۔ باپ کا سایہ ہمچن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ اس لئے نانا کی آغوش تربیت میں پرورش پائی۔ جو ایک فاضل اور صاحب کمال بزرگ تھے۔

پنڈت جی کے والد بزرگوار کا نام پنڈت کھنیاں لال تھا اور نامہ میں میں پوس افسر تھے۔ کسی مقدمے کی تفتیش میں پیشیا گئے اور وہیں مرگ باش ہوئے۔ پنڈت جی کو اپنے والد کی جدائی کا بڑا قلق تھا۔ حتیٰ کہ ضمیمی کے عالم میں بھی جب وہ ذکر کرتے تھے تو گویا دل کے زخم ہرے ہو جاتے تھے۔ وہ عہد جوانی میں اس مقام کو دیکھنے بھی گئے تھے۔

پنڈت جی کا بچپن دہلی بازار سینا رام کے مشہور محلے لال دروازہ میں گزرا تھا جو اس وقت اہل کمال کا منہج تھا۔ وہیں کے ایک مکتب میں اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم پائی تھی۔ وہ مکان اب تک موجود ہے جس میں یہ مکتب تھا۔ بازار سینا رام میں لب بزرگ پنڈت پریم نرائن کی گلی کے سلسلے ہے۔ پختہ اور نہایت شستہ مکان ہے۔

ایک دن میں اور پنڈت جی وہاں سے گزرے تو محمد سے کہا ٹھہریے بید سے اشارہ کر کے فرمایا۔ اندر دیکھو۔ میں جھپکا مباد کوئی مزاحم ہو مگر پنڈت جی کے اصرار پر جھانک کر اوچھٹی نظر سے دیکھ ہی لیا کہنے لگے۔ ”ہے نا دابیں جانب دالان“ میں نے کہا ”جی ہاں“ فرمایا، یہ ہمارا مکتب ہے یہیں

ہم بچپن میں پڑھا کرتے تھے۔ یہ ایک مسلمان رئیس کا مکان تھا۔“ بات گئی گزری ہوئی، کبھی مجھ سے بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ یہ واقعہ کبھی لکھا بھی پڑے گا۔ مگر اب یہ یقین ہے کہ اس مکان کو قومی ملک قرار دیا جائے اور اس پر کندہ ہو۔ کیفی کا مکتب۔ اور اسی میں کیفی لائبریری بھی ہو۔ ایک دن سپر کے وقت جامع مسجد سے عوض قاضی (دہلی) کی طرف جارہے تھے۔ بائیں بڑی پر تھے میں بھی ساتھ تھا۔ شاہ بولا کے بڑ کے پاس پہنچ کر ٹھہر گئے۔ مجھ سے کہا۔ ”اُدھر چلے یعنی دائیں بڑی پر۔“ اُدھر چلے۔ قبر کے پاس سے مالی واڑے کو ایک گلی جاتی ہے۔ شاہ جی کا پختہ راستہ کہتے ہیں۔ پچھتے ہیں جا کر رگ گئے اور ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اسے دیکھو“ اس کے دروازے پر لوہے کی سلاخوں کے کیواڑے تھے۔ میں نے کہا یہ میرا دکھا ہوا ہے۔ دوسری طرف اس کا ایک بڑا دروازہ ہے۔ فرمایا ”یہاں ورنیکرڈ اسکول تھا۔ ہم یہیں پڑھا کرتے تھے۔ مولوی میتا احمد صنف فرنگ اصفیہ پڑھایا کرتے تھے۔ پڑھاتے کیا تھے، کاپیاں پروف پڑھتے رہتے تھے۔ ہم مانیٹر تھے، ہماری خوب چلتی تھی۔“

پھر فرمایا ”وہ بھی تو عرب مراٹے کے تھے آپ کے عزیز ہوں گے میں نے عرض کیا۔“ جی ہاں! وہ میرے چچا ہوتے تھے۔ ان کی والدہ عرب مراٹے کی تھیں۔ مجھے وہ خوب یاد ہیں۔ بہت قامت، سفید ڈاٹھی، چند ہی چند ہی آنکھیں۔ سید عید صاحب (امام جامع مسجد دہلی) ان ہی کے نواسے ہیں۔ میری یہ بانی سن کر ایسے سننے جیسے دل کی کلی کھل گئی ہو۔

لے اب تیر کی جگہ پیاڑ ہے۔

پھر کہنے لگے "انٹرنس ترمیم نے پاس کر ہی لیا کسی نہ کسی طرح سینٹ مشن کالج (کشمیر) دودارہ (دہلی) میں داخل ہی ہو گئے تھے۔ ایف۔ اے میں پڑھتے تھے۔ کیا کہیں اخلاق صاحب، ہوش سنبھالنے میں نہ پائے تھے کہ شکلات کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ خیر! ہمیں ایک معقول اسامی مل گئی اور ہم جالندھر چلے گئے۔ کچھ دن وہاں رہے پھر کچھ تھک چلے گئے۔ اور بہارنا پرتاپ سنگھ کے پرائیویٹ میکر ٹری ہو گئے۔ پھر کشمیر میٹروپولیٹن کونسل کے میکر ٹری ہو گئے اور مدتوں وہاں رہے لطیفہ

ایک دن پنڈت جی کرمی پر بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ میں پشت کی طرف کرمی پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک دم منہ پھیر کر بولے "بھٹ جائیے" اور کرمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہاں بیٹھیے"۔ پھر بولے "ایک دن مہاراجہ ہری سنگھ (سابق مہاراجہ کشمیر) بھی اسی طرح آکھڑے ہوئے تھے میں نے انھیں بھی بٹا دیا تھا" میں نے عرض کیا "پنڈت جی وہ مہاراجہ تھے میں آپ کا خود ہوں" کہنے لگے "خود و بزرگ کی اس میں کوئی بات نہیں مجھے بارہ محسوس ہوتا ہے، جیسے کوئی گلا گھونٹنے کو کھڑا ہے۔"

بعد ازاں پنڈت جی کو اپنے لائق فرزند پیارے موہن کی جوانی و موت سے اتنا صدمہ ہوا کہ ٹوٹ گئی اور خانہ نشینی اختیار کر لی، مگر علم و ادب کی خدمت میں لگے۔ وہ ان کے بچوں کی پرورش کرتے رہے۔

پنڈت جی فضل و کمال میں ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔ ایسے باکمال خال خال ہی ہوتے ہیں۔ انھیں اردو، ہندی، فارسی، انگریزی اور پنجابی زبان پر فاضلانہ مہارت تھی۔ سنسکرت اور عربی میں بھی دخل تھا اور کام چلا لیا کرتے تھے۔ عربی صرف و نحو و دیکھ کر ان اور تجوید کی کتابیں ان کے مطالعہ کا جزو اودان کی لائبریری کی زینت تھیں۔ حتیٰ کہ قرآن مجید بھی جزدان میں ملبوس ادب و احترام کے ساتھ ان کی الماری میں رہتا تھا۔ غرض کہ وہ ہفت زبان اور مستحقہ لیاقت کے آدمی تھے۔ مگر ان کے مطالعے اور ان کے کمالات کا تمام تر منافع اردو ہی کو دے دینے میں ملا۔ بھوان کی مادری زبان تھی۔ شہر و شاعری سے انھیں فطری لگاؤ تھا۔ یہ ذوق انھیں اپنے ایک خاندانی بزرگ پنڈت نرائن داس خمیر دہوی سے دے دینے میں ملا تھا۔ پھر خواجہ حالی کی شاعری بلکہ ان کے فیضِ صحبت نے اس ذوق کو اور بھی آجگر کر دیا تھا۔ پنڈت جی فرمایا کرتے تھے۔

"ہم نے خواجہ حالی سے شاعری تو بس ایسی ہی سیکھی تھی، البتہ ان کی صحبت سے ہمیں تنقید آگئی۔ ایک دن کیفیہ کا مسودہ سامنے رکھا تھا۔ یہ سبیلِ تذکرہ فرمایا۔ "خواجہ حالی کی صحبت نے ہم سے یہ کتاب لکھوادی" ایک دن کیفیہ کی طرف اشارہ کر کے کہا "ہم نے خواجہ حالی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے، "نفسیک" وہ خواجہ حالی کے بڑے مداح اور معترف تھے اور کثرتِ فیضِ صحبت کے ایسے واقعات سنایا کرتے تھے۔ جن کا علم خواجہ صاحب کے سوانح نگاروں کو بھی نہیں۔ بہر حال خواجہ حالی کی صحبت نے انھیں کندن بنادیا تھا، لیکن حق یہ ہے کہ مبدائے فیاض نے انھیں بے پناہ صلاحیتوں سے سرفراز فرمایا تھا۔ ایجاد و اختراع کی صلاحیت بھی ودیعت فرمائی تھی۔ جس کے پرتو نے ان کے ادب کو جگمگا دیا تھا ہے اور جو اردو کے لئے طرہ افشانی ہے۔ انھوں نے کتنے ہی نئے لفظ اختراع کئے تھے، مثلاً اٹناؤ، تارید، سیاس، ادبی سمیت جانِ مادہ کی مادی کا مدخل وہ لسانیات سے گہری دلچسپی رکھتے تھے اور یہی ان کا ادبی شاہ کار ہے۔ وہ کیفیہ کو زندگی بھر کے مطالعہ کا پوئلہ کہا کرتے تھے۔ کیفیہ کا موضوع بھی یہی ہے۔

نثر میں خیالات کو سلجھا کر ادا کرنے کا انھیں خاص ملکہ تھا۔ الفاظ و محاورات پر عمل ہوتے ہیں۔ زور اور مددائی بھی خاطر خواہ ہے۔ البتہ ادبِ لائق کی صنفِ نثر پر شکل نگاری کا بھی اطلاق ہوتا ہے جو اس کے شایانِ شان ہے موضوعات کی شائستگی ان کا وصفِ خاص ہے۔ نثرِ اردو میں منشورات، کیفیہ، نہتارانا، مراد، واد اور ترجمہ دیوائے لطافت، ان کی یادگار ہیں۔ نظم میں خیالات نہ بلند ہیں اور نہ گہرے، نہ رنگیں ہیں اور نہ فرسوز و قبیل بلکہ مفید و گاہ آمیز ہیں اور شائستہ بھی، جدت و ندرت کا وصف خاص ہے۔ اسلوب کی پختگی اور محاورہ و روزمرہ میں ان کا کلام منزہ ہے۔ حتیٰ کہ جس کسی کو اسلوب پر عبور نہ ہو، وہ ادائے بیان سے بھی عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔ قدیم نظموں میں نقلِ الفاظ بھی ہے۔ نظم میں واردات، بجاہت و دین پریم ترنگی، جگ بیت، خم خانہ کیفیہ.... یادگار زمانہ ہیں۔

پنڈت کیفیہ کی تعنیفات پر تبصرہ ایک مستقل موضوع ہے۔ جو آئندہ کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پنڈت جی کی بعض کتابیں مثلاً کیفیہ، منشورات اور بجاہت و دین ہندوستان و پاکستان کی بعض یونیورسٹیوں میں داخلہ نصاب رہ چکی ہیں اور اب بھی ہیں اور مقبولیت کی روشنی دلیل ہے۔

پنڈت کیبھی اوصاف و اطوار کے اعتبار سے جدید و قدیم تہذیب کے سنگم تھے۔ ان کے اوصاف پسندیدہ کا ایک کرشمہ یہ بھی ہے کہ پاکستان کے جشن آزادی ۱۹۴۷ء کی تقریب پر کل پاکستان مشاعرہ کراچی کی صدارت کئے ہندوستان سے پنڈت جی کو ہی بلایا گیا اور ناسازگار حالات کے باوجود انھوں نے وہاں جاکر صدارت کے فرائض انجام دیئے اور بڑی خوبی سے انجام دیئے جس کے فوٹو بھی اخبارات میں شائع ہوئے تھے۔

پنڈت جی اردو کالج دہلی کے بانیوں میں تھے اور خود بھی درس دیتے تھے۔ آخر دم تک کالج سے انھیں گہرا تعلق رہا۔ چنانچہ جون ۱۹۵۷ء کے فوٹو گروپ میں وہ صدر نشین ہیں۔

پنڈت جی پست قامت، خوش اندام اور دیدہ زیب آدمی تھے۔ مریخ و سفید رنگ، پتلے پتلے ہونٹ، لمبی ناک، بڑے بڑے کان، بھرواں رخسار کشادہ پیشانی، سر پہ باریک اور کچے بال، آنکھیں البتہ چھوٹی تھیں اور چشمہ لگاتے تھے، عموماً سوٹ پہنتے اور سیٹ لگاتے تھے۔ ہاتھ میں بید رکھتے اور بالکل یورپین معلوم ہوتے تھے، البتہ جب کسی مجلس میں جاتے تو شیر وانی، غلٹ کیپ اور تنگ مہری کا پاجامہ پہنتے تھے، جاڑے میں چند بھی پہن لیا کرتے تھے۔

مجھے بچے بچے مختار اور ٹھیکر کر دیتے تھے۔ مگر اس طرح کہ دل میں اترنے چلے جاتے تھے۔ شعر تحت لفظ مگر خاص انداز سے پڑھتے تھے۔ مناسب محل و موقع سے کام لیتے۔ جس سے شعر میں جان پڑتی جاتی تھی یہی صولت تھا۔ پڑھنے کی تھی، البتہ جب تقریر کرتے تو شہر کی طرح گرجتے اور جذباتی زیادہ ہوتا اتنا ہی انشراح خاطر ہوتا اور مجمع پر چھا جاتے تھے۔

انجمن ترقی اردو ہند سے انھیں دیرینہ علاقہ تھا۔ مگر ۱۹۳۹ء میں جب انجمن کامرکزی دفتر اورنگ آباد سے دلی آگیا تو انجمن نے پنڈت جی کی خدمات مستقل طور پر حاصل کر لیں اور پنڈت جی دلی میں رہنے لگے۔ ان کا کمرہ دفتر میں سب سے الگ تھا۔ ایک دلو جب بال بچے کسی تقریب سے لال پود چلے گئے تھے اور ہری موہن (چھوٹا پوتا) ان کے پاس تھا تو پنڈت جی دفتر کے کمرے

لے اردو کالج سکول سے قائم ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے اردو امتحانات کی تیاری کرتی جاتی ہے، آج کل لال محل، حریت نظام الدین اولیائی دہلی کی مہارت میں ہے۔

ہی میں رہنے لگے تھے۔ ایک دن گرمی کا موسم تھا مٹی کا مہینہ اور دھوپ ہر کا وقت تھا میں جو بیٹھا تو کمرے کے کیوار بند تھے۔ مگر وہ بیروں کی آہٹ سے پہچان گئے اور کہہ ا؟ آج ایسے "میں اندر گیا دیکھتا کیا ہوں کہ ہاتھ آٹے میں بھر ہوئے ہیں، میں نے کہا حضرت! یہ کیا؟ کہنے لگے "بھیدان (دسویا) صبح سے غائب ہے، ہری اب اسکول سے آتا ہوگا۔ دل نہیں مانا، اس کے لئے دو روٹیاں ڈال لیں، بھوکا ہوگا، یہ کام اور پنڈت جی کا مرتبہ میں حیران رہ گیا دراصل یہ بزرگانہ اور بزرگہ شفقت کا جذبہ تھا اور نہ

ع چہ نسبت خاک را با عالم پاک

غالباً ۱۹۴۹ء تک وہ انجمن میں رہے اور علمی و ادبی خدمات انجام

دیتے رہے، انجمن کے پندرہ روزہ اخبار "ہماری زبان" کے ایڈیٹر تھے۔ اس زمانے میں جیسے محققانہ ادارتی مضامین ان کے قلم سے نکلے ایسے نہ کہی پہلے نکلے تھے اور نہ اس کے بعد نکلے اور نہ آج تک پھر اسے یہ بات نصیب ہوئی۔

اس کے بعد پنڈت جی سخت علیل ہو گئے اور اپنے صاحب زادے سرند موہن کے پاس لائل پور چلے گئے جو وہاں گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ اور ۱۹۵۲ء تک وہیں رہے۔ ۱۹۵۲ء میں تباہ و برباد ہو کر بمبئی پہنچے۔ جہاں ان کے بڑے پوتے رام موہن جی ٹالما کپنی میں کسی عہدے پر سرفراز تھے جو بعد میں امریکہ چلے گئے۔ پنڈت جی ان سے بہت ہی خوش تھے اور بڑی تعریف کیا کرتے۔

تھے۔ اب وہ کہاں ہیں مجھے اس کا کچھ علم نہیں البتہ ہری موہن فوج میں کہیں کیپٹن ہیں۔

پنڈت جی بمبئی سے دلی آ گئے اور مرگ باشی لالہ سری رام کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ کسی دن جامع مسجد آئے تو ملنے چلنے والوں سے مجھے بھی دیکھا

کیا۔ پتہ چلا کہ میں زندہ ہوں اور یہیں ہوں۔ میرا اور مرگ رہا تو احباب نے بتایا۔ کہ پنڈت جی آئے تھے۔ فلاں جگہ مقیم ہیں۔ ملنے کے لئے کہہ گئے ہیں میں بہزار غرا بی ملے گیا۔ شیخ عبدالحق صاحب پراچہ میرے ساتھ تھے۔ پنڈت جی مجھے دیکھ کر بار بار غ ہو گئے۔ کھڑے ہو کر ملے۔ مجھے لگایا۔ سر پر ہاتھ پھیلا۔ دیر تک باتیں کرتے رہے اور انسانیت سونہ و زندگی کو لعنت طاعت کرتے رہے۔ کہنے لگے "ہم ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنے دونوں ہاتھ بچتے تھے۔

دونوں ہی نے خوب ٹوٹا۔ جو کچھ یہاں تھا (ٹاکٹا انصاری کی کوٹھی میں) وہ بھی ٹوٹا لاہور اور لائل پور میں بھی یا ر دوگوں نے خوب ہاتھ رنگے۔ ہنسن ہنسن کے

یہ باتیں کرتے رہے جیسے انھیں لٹے کا کچھ رنج ہی نہیں۔

میرے حالات دریافت کئے۔ میں پہاڑ گئے (دہلی) میں رہتا تھا۔ تار نار میرا بھی لٹ گیا تھا۔ گرمی کا آغاز تھا میں سرخ کی گرم شیروائی پہنے ہوئے تھا ٹھنڈی شیروائی ابھی بنوائی نہیں تھی۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ پٹنٹ جی کو یہ گرم شیروائی گراں گزر رہی ہے۔ جب میں رخصت ہوا، تو بڑی تاکید سے کہا "پھر بھی آنا، ضرور آنا، جلدی آنا" میں نے وعدہ بھی کیا اور سعادت بھی، اس لئے کہ حالات کا تقاضا کچھ ایسا ہی تھا۔

الغرض کچھ دنوں میں گیا تو کہنے لگے۔ "خوب آئے" ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ کہنے لگے۔ "ایک بات ہم کہتے ہیں آپ مان لیں گے۔" میں نے کہا "کیوں نہیں"۔ اٹھے اور سوٹ کپڑے ایک ٹھنڈی شیروائی نکال کر لائے۔ نئی سلی ہوئی تھی اور فرم کا لیبل لگا ہوا تھا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ آپ کو ہم دیتے ہیں۔" مجھے ایسا گمان بھی نہ تھا۔ میں ہچکا سارہ گیا۔ دل دھڑکنے لگا، ہاتھ کا پھینکے، آنسو ڈبڈبا آئے، بول نہ سکا، جیسے کسی نے گلد بایا ہو۔ میں نے نیم بے خودی کی حالت میں ہاتھ آگے بڑھا دیئے اور اسے لے کر سر پر رکھا۔ کہنے لگے میاں کیا کہتے ہو، پہن کر دیکھو" میں نے ارشاد کی تمبیل کی، وہ میرے ٹھیک تھی، میرے ہم لئے سلوائی تھی۔ یہ واقعہ خود ایک حقیقت ہے تعریف و توصیف کا محتاج نہیں، وہ شیروائی میرے پاس آج تک ہے۔

سخت عیالات کے باوجود پٹنٹ جی دہلی ہی میں مقیم رہے اور علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ لیکن وفات سے کچھ دن پہلے جب وہ نشست و برخاست سے بھی محذور تھے ان کے ایک عزیز انھیں غازی آباد لے گئے۔ جہاں وہ کچھ دن علیل رہنے کے بعد پہلی نومبر ۱۹۵۵ء کو

منگل کے دن ۸۹ برس کی عمر میں اس دیر فانی سے رحلت فرما گئے، اور مخلوق کی راہ نمائی کے لئے علمی و ادبی خدمات یادگار چھوڑ گئے۔ ع خدا بخشنے بہت سی خوبیاں انھیں مرنے والے میں خداوند عالم ان کی آتما کو شائستہ بخشے اور سرگ میں انھیں بلند مرتبہ عنایت فرمائے۔ آمین۔

پٹنٹ کیٹیجی کا سانچہ ارتحال ادب و ادب و زبان کے لئے عظیم ترین دتہ ہے۔ جس کی تلافی ممکن نہیں ان کی وفات سے دہلی کی تاریخ کا ایک روشنی پہلو روپوش ہو گیا، گویا کہ ع ان کے مرنے سے مرگئی دہلی

موصوف کی تمام عمارتوں زبان و ادب کی خدمت میں گزری اور ایسے زمانے میں کہ پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ہل گئے، مگر وہ اردو کے جائزہ حق سے دست بردار نہیں ہوئے اور مرتے دم تک اپنے اصول پر قائم رہے کردار کی مضبوطی قابلِ تقلید ہے۔

حق یہ ہے کہ وہ ادیب تھے، شاعر تھے، زبان دان تھے اہل زبان تھے اور نفسیات زبان کے ماہر تھے اور اس وصف میں کوئی الگ کام مرتبہ تھا وہ منفرد ادیب تھے اسی طرح ان کی گراں قدر تصنیفات اور علمی مرتبہ گانیاں ہمیشہ اہل علم کی ماہ نما رہیں گی اور منزلت پائیں گی موصوف پر مائاں کی آتما کو شائستہ بخشے، مجھ پر بزرگ و شفقت فرماتے تھے۔ مجھے اُن کی رحلت سے قلبی صدمہ پہنچا اور ایسا محسوس ہوا کہ اب دنیا میں میرا کوئی رہا ہی نہیں۔

تازہ خواہی داستان گرد داغ ٹپسینڈرا لگتے لگتے باز نواں این تھہر پارینڈرا

## نئے پیسے کے ڈاک کے ٹکٹ

یکم اپریل ۱۹۵۴ء سے عشری سکوں میں ڈاک کے ٹکٹوں کا نیا سلسلہ جاری کر دیا گیا ہے۔ ٹکٹوں کے دو سلسلے جاری کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک عام استعمال کا اور دوسرا "سروس" کا ہے۔ عام سلسلے کی ٹکٹیں گیارہ اقسام کی ہیں۔ اگرچہ ان کا ڈیزائن یکساں ہے لیکن ہر قسم کے رنگ مختلف ہیں۔ سروس کی ٹکٹیں ۹ اقسام کی ہیں اور ان کا ڈیزائن ٹکٹ کے موجودہ سلسلے جیسا ہے۔ ان ٹکٹوں میں نئے سکوں کی رقم منظر طور پر ہندی اور انگریزی میں ظاہر کر دی گئی ہے۔

## حادثہ

گرا۔ پوٹر کی آنکھوں میں تار سے ٹوٹنے لگے۔ سانس لینا دشوار ہو گیا اور اسے اپنے سارے جسم میں کچھ ایسی سنسنی سی محسوس ہونے لگی جیسے وہ جو ٹکڑوں سے بھری ہوئی دلدل میں جاگ رہا ہو۔ اسے لگا جیسے اس نے ڈرو کا کے بجائے ڈائنامیٹ نکل لیا ہو، جو اس کے جسم، مکان اور تمام گلی کو اڑا رہا ہو اس کا سر اس کے بازو اور اس کی ٹانگیں ٹوٹ ٹوٹ کر ہوا میں جانے لگا، ارتقی جا رہی ہیں۔

کوئی تین منٹ تک وہ پھانسی کے بل لیٹا رہا، ہنٹ تو درکنار سانس بھی مشکل سے چل رہی تھی، چہرہ اٹھا اور سوچنے لگا: ”میں کہاں ہوں؟“ ہوش میں آنے کے بعد اسے جو چیز صاف صاف محسوس ہوئی وہ مچا کے تیل کی بدبو تھی۔

”یا خدا!“ اس نے خوف سے کانپتے ہوئے سوچا۔ ”میں نے وود کا کے بجائے مٹی کا تیل پی لیا ہے“

ذہنی لینے کے خیال سے اسے سردی سی محسوس ہوئی اور پھر بنا۔ نے دبوچ لیا۔ یہ واقعی مٹی کا تیل تھا۔ کیوں کہ سارے کمرے میں بدبو پھیلی ہوئی تھی، اس کے منہ میں مٹی کی خوشبو تھی، آنکھوں میں تار سے ٹوٹ رہے تھے۔ سر چکر رہا تھا اور پیٹ کھول رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ موت قریب ہے، اور دفن تیلیوں سے اب کچھ نہ بچے گا اس لئے لیٹنے سب سے قریبی دشتے دار کو آخری ہالوے کے لئے وہ دشتا کی چار پائی کے قریب گیا بیوہ ہونے کے باعث اس نے اپنی سالی دشتا کو ہیکہ وٹھی کرتے ہوئے اپنے پاس کھ لیا تھا اور وہی گھر کا سب انتظام کرتی تھی۔

”دشتا!“ اس نے سونے کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے زدن سے پکارنے کہا۔ ”پیاری دشتا!“

پیوٹر پیتروچ ایک نام سنسکار کی دعوت سے دو نیکے رات گھر لوٹا۔ وہ کرنل کی بیوہ وانوف کا بھتیجا تھا اور اس کے لئے دستانے گذشتہ سال پوری ہو گئے تھے۔ اس خیال سے کہ گھر کے دوسرے لوگوں کی آنکھ نہ کھل جائے وہ اپنی چیزیں برآمدے میں لے آیا۔ سانس روکے ہوئے اور بے پاؤں وہ اپنے کمرے میں گیا اور بغیر موم بتی جلانے ہی سونے کی تیاری کرنے لگا۔ پیوٹر پیتروچ گارڈی کی زندگی بسر کر رہا تھا اس کے چہرے سے زہر اور تقدیس نمایاں تھا وہ مذہبی اور کرکٹ کو مضبوط بنانے والوں کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہیں پڑھتا تھا۔ لیکن نام سنسکار کی پارٹی میں اس بات سے خوش ہو کر کھانے نے زندگی کی پہلی منزل کا میا جی سے ملے کر لی ہے اس نے چار گلاس وود کا اور ایک دھبکی نوش کی تھی جس کا ذائقہ تند اور ترش تھا۔ شراب مندر کے پانی اور شہرت کی طرح جتنی پیو پیاس اتنی ہی زیادہ لگتی ہے، اونداب جب کہ وہ سونے کی تیاری کر رہا تھا اسے مزید شراب پینے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ دشتا نے الماری کے بائیں کونے میں وود کا خدو۔ رکھی ہوئی ہے۔“ اس نے سوچا، اگر میں ایک پیگ پی لوں تو اسے کچھ بھی پتہ نہیں چلے گا۔“

چند لمحے تذبذب کے گرد سے آخر شبہات پر فتح پا کر وہ الماری کے قریب گیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر اس نے الماری کے بائیں کونے میں بونٹ ٹوٹی اور ایک گلاس بھر کر اسے پھر اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ پھر اس نے پھانسی پر کراس کا نشان بنایا اور غٹ سے پی گیا اور فوراً کچھ ایسا کرشمہ ہوا کہ وہ ہیکہ سی طاقت سے اٹھ کر الماری کے قریب زمین پر اوندھیرے میں

تاریکی میں بڑبڑاہٹ اور پھر ایک کڑھ سنائی دی۔  
”دشکا!“

”ایتھ! کیا بات ہے؟“ ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ پیوتر پوٹو پوٹو کیا تم ہو؟ تمہیں آئے کتو، دیو ہوئی؟ وہاں کیا کچھ ہوا؟ بچے کا نام کیا رکھا گیا اس کی دھرم مانا کون تھی؟“

”دھرم مانا ٹیلیا اور دھرم پتا پاویل اور پتھ... میں... میرا خیال ہے، دشکا، میں مر رہا ہوں اور اُن کی نسبت سے بچے کا نام اولمپیا رکھا گیا... میں... میں نے ابھی مٹی کا تیل پی لیا ہے۔ دشکا!“

”بھر کیا ہوا! کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ انھوں نے تمہیں مٹی کا تیل پلا دیا؟“  
”میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے تمہیں بتائے بنا دودکا پنی چاہی اور خدا نے مجھے اُس کی سزا دی، تجھوں سے اندھیرے میں میں نے مٹی کا تیل پی لیا... اب میں کیا کروں؟“

دشکا کو جب معلوم ہوا کہ الماری اس کی اجازت کے بغیر کھولی گئی ہے تو اس کی آنکھوں کی لہریں جی نین بھی اڑ گئیں۔ اس نے فوراً موم بتی جلائی اور کتر سے، ٹھہ بیٹھی۔ وہ رات کا گاون پہنتے ہوئے پتلی کوہ کا غدیں بیٹی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ وہ ننگے پاؤں الماری کے قریب آئی۔

”سب دتو، تمہیں یہ کس نے کہا؟“ اس نے الماری کو لے کر پڑھش پڑھش کیا۔ ”تمہارے... تمہیں وہ دودکا رکھی تھی؟“

”ہاں... میں نے دودکا نہیں تیل پی لیا ہے۔ دشکا!“ پیوتر نے اپنی بدیشائی سے اپنے کے نظر سے پوچھتے ہوئے کہا۔

”تم نے مٹی کا تیل چھوا ہی کیوں؟ تمہارا اس سے مطلب کیا تھا؟“  
”کیا وہ تمہارے لئے یہاں رکھا تھا؟“ کیا تم سمجھتے ہو تیل پر کچھ ہوا، نہ پڑ نہیں آتا؟ ابھر؟ کیا تمہیں تیل کا بھاؤ معلوم ہے؟ معلوم ہے کچھ تمہیں؟“

”بیادہی دشکا!“ پیوتر نے کراہتے ہوئے کہا۔ میرے لئے موت اور زندگی کا سوال ہے اور تمہیں پیسوں کی پڑھی ہے۔“

”پہلے تو نشتے میں مارش آتے ہیں اور پھر الماری میں شراب عورتے ہیں، دشکا نے الماری بند کرتے ہوئے غصے میں بھر کر کہا۔ ”وہشتی، دشکا میں ایک بد قسمت عورت ہوں، مجھے دن رات ایک منٹ بھی چین نہیں

ملتا، ان کے شہید ہو رہی ہوں، بیڑیں بھونہ رہے کیڑے تم مجھے جو اذیت پہنچا رہے ہو خدا کرے دوسری دنیا میں تمہیں بھی وہی اذیت پہنچے گی۔ کرتا پڑے میں کل جا رہی ہوں، میں ایک پاک دامن عورت ہوں تمہیں ان ادھورے کپڑوں میں اپنے ساتھ کھڑا نہیں دیکھ سکتی، جب معلوم ہے کہ میں نے کپڑے نہیں پہن رکھے تم میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟“

اور وہ بونہی ہک جھک کرتی رہی۔۔۔ پیوتر کو معلوم تھا کہ جب دشکا فٹے میں ہو تو اس پر التجاؤں، گذارشوں اور یہاں تک کہ توپ کے پھوٹنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس نے مائوس سے ہاتھ ہلائے، کپڑے پہنے اور ڈاکٹر کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن ڈاکٹر صرف اس وقت جلدی

ماتا ہے جب اُس کی ضرورت نہ ہو۔ نین گلیاں دوڑنے کے بعد پانچ مرتبہ ایک ڈاکٹر کا اور سات مرتبہ دوسرے کا دروازہ کھٹ کھٹا کر پیوتر آئو ایک کیمسٹ کی دوکان پر پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید کیمسٹ ہی مدد کر سکے۔

کافی انتظار کے بعد چھوٹے قد کا، گھنگریا لے بالوں والا اور گاؤں سے ہوئے ایک کیمسٹ باہر آیا، اس کا چہرہ اتنا سنجیدہ اور مہیر تھا کہ پتہ چلے کہ یہ تھا ”کیا چاہیے؟“ اس نے ایسے لہجے میں پوچھا جس میں صاف یہودی قسم کے اونچے اور غصے من کیمسٹ بات کرتے ہیں۔

”خدا کے لئے... میں آپ سے انتہا کرتا ہوں...“ پیوتر نے سنجیدہ سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دوائی دو۔ میں نے ننگی سے مٹی کا تیل پی لیا ہے۔ میں مر رہا ہوں۔“

”گھبراؤ نہیں۔ میں تم سے جو سوال پوچھوں اس کا جواب دو تمہاری اس گھبراہٹ کے باعث میری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ تم نے مٹی کا تیل پی لیا ہے۔ یہ بات ہے نا؟“

”ہاں تیل۔ تمہارے لئے مجھے بچاؤ۔“

کیمسٹ سنجیدہ اور منہ پر چہرہ بنائے ڈیسک کے قریب گیا ایک کتاب نکالی اور اسے پڑھنے لگا۔ چار پانچ ورق اُلٹنے کے بعد پیچہ دایاں اور پھر بائیاں کندھا ہلائے پھرے پر سخاوت کے آثار نمایاں ہوئے اور ایک منٹ سوچنے کے بعد دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ گھنٹے نے چار بجائے۔ جب دس منٹ اوپر ہو گئے کیمسٹ ایک اور کتاب ہاتھ میں لے باہر آیا اور اسے پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

”ایہہ“ اس نے کچھ پریشان ہو کر کہا۔ ”تقاعدے کی بات تو یہ ہے کہ جب تم بیمار ہو تو کمیٹ کے پاس آنے کے بجائے ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیئے۔“

”لیکن میں تو ڈاکٹروں کے پاس ہو گیا ہوں کسی نے کچھ جواب ہی نہیں دیا۔“

”ہنہ، ہم کمیٹوں کو تو تم لوگ انسان ہی نہیں سمجھتے۔ رات کے چار بجے جب گئے اور بتایا تنگ آرام سے سو رہے ہیں تم ہماری نیند حرام کرتے ہو... تم کوئی بات سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ تمھارے لئے تو ہم انسان ہی نہیں اور تمھارے ہم میں نہیں لوہے کے تار ہیں۔“

پیون نے کمیٹ کی بات سن کر لمبی سانس چھوڑی اور گھروٹ آیا۔

”میری قسمت میں بس مرنا ہی لکھا ہے۔“ اس نے سوچا۔

اس کے منہ میں جلی اور مٹی کے تیل کا ذائقہ تھا، پیٹ کھول رہا تھا اور کانوں میں ہوں ہوں ہوں کی آواز آرہی تھی، لحظہ بہ لحظہ محسوس ہو رہا تھا کہ موت قریب آرہی ہے اور دل کی حرکت بند ہو رہی ہے۔

گھروٹ کر اس نے لکھا ”میری موت کے لئے کسی کو قصور دار نہ ٹھہرایا جائے“ تب اس نے دعا کی اور رضائی اوڑھ کر لیٹ گیا، اُسے نیند نہ آئی تھی اور نہ آئی، سچ تک موت کا انتظار کرتا رہا اور پڑے پڑے یہ سوچتا رہا کہ اس کی قبر پر مری مری خوبصورت گھاس اُگے گی اور بس پر پرندے چچھہ میٹ گے۔...

اور صبح وہ اپنے بستر میں مٹھا مسکراتے ہوئے دھنک سے کہہ رہا تھا پیاری بہن، جو آدمی زہدا اور تقدس سے زندگی بسر کرتا ہے اس پر نہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا، میری ہی مثال لے لو، موت قریب تھی میرا دم نکلا جا رہا تھا اور میں درد کے مارے تڑپ رہا تھا۔ اب میرے منہ میں تھوڑی سی جلن اور خارش سی ہے درد میں تھیکا ہوں، خدا کا فضل ہے اور یہ سب کیوں ہوا، کیوں کہ میں تقدس اور زہد سے رہتا ہوں۔“

”نہیں تم اس لئے بچ گئے کہ یہ تیل بہا گھٹیا تھا،“ دھنکا نے گھر کے خرچ کی بات سوچتے اور غلامی میں تاکتے ہوئے ایک مرد آہ بھری۔ دوکاندار مجھے تین آنے میں بڑھیا قسم کا تیل نہیں دے سکتا تھا۔ میں بد قسمت عورت ہوں، شہید ہو رہی ہوں، تم حیوان ہو رہے حیوان! خدا تمھیں دوسری دنیا میں وہی اذیت دے جو میں....“

وہ کوستی اور بڑبڑاتی رہی....

## اطلاع

## بال بھارتی

۵۳ نئے پیسے

فی کاپی

۴ روپے

سالانہ چنیدہ

بچوں کا محبوب ہندی ماہنامہ

بال بھارتی کا جون ۱۹۵۷ء کا سال نامہ ”وگیان آنک“ (سائینسز)

کی صورت میں جلوہ گر ہو رہا ہے۔ اس میں سائنس کے بارے میں کئی دلکش مضامین ہوں گے۔ اور یہ نمبر یا تصویر ہوگا۔

اس نمبر کی قیمت وہی ہوگی جو عام نمبروں کی ہوتی ہے۔



تمام بڑے کتب فروشوں سے حاصل کریں یا براہ راست لکھیں

برنس منیجر پبلکیشنز ڈوئیرن اولڈ سیکریٹریٹ دہلی

مئی ۱۹۵۷ء

## کتابیں اور سائے

### فکر و فن

معصفت خلیل الرحمن عظمیٰ - ناشر: آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی - تقطیع

۳۰۴۲۰ صفحہ ۲۵۲ - کاغذ: کتابت، طبع: جلد پوش، جلد عمدہ قیمت نین روپے -

اعظمی کے دس تنقیدی مضمونوں کا یہ مجموعہ شائستہ تنقیدی ادب کا ایک نامور نمونہ ہے۔ تمام مضمون شری ادب سے متعلق ہیں غالب، ظفر، ورد

حسرت، داغ، مومن، جوش، جیس منہری، مجاز اور جذبی کے فکر و فن کا مختلف پہلوؤں سے آپ نے جائزہ لیا ہے۔ تنقید میں اخلاص اور بے باکی بڑی غیرت چیز

ہے۔ ہمارے اس فوجان فن کا کی تحریر ان دونوں خوبیوں کی حامل ہے۔ تمام کے تمام مضمون گہرے مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ فن کار اگر شان آذری کا معترف نہ ہو تو

بُت شکنی اس کے لئے لازم ہے۔ ان مضامین میں عظمیٰ نے سنگ مار و تخت آمد قسم کی ضربیں لگائی ہیں۔ حسرت موہانی کی مقبولیت کے زمانے میں، انھوں نے صاف

الفاظ میں کہا کہ وہ عظیم شاعر نہیں ایک اچھے شاعر ہیں۔ انھیں ان کی شاعری میں ایک زندہ اور حقیقی جاگتی شخصیت کا عکس نظر آیا اور یہی ان کے نزدیک حسرت

کی شاعری کا اصل جوہر ہے۔ بات سچے کی ہے لیکن کون ہے جو اسے بے جھجک کہہ دے۔ یہ مضمون غالباً نگار میں چھپا تھا اور جہاں تک ہمیں یاد ہے خود مدیر نگار نے

اعظمی کی بے باکی کو سراہا تھا۔ ایک طویل مضمون میں اعظمی نے قدرے درشت اور طنز آمیز لہجے میں جوش کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ ان کا یہ قول برحق کہ جوش

شاعر انقلاب نہیں لیکن ان کا یہ مشورہ کہ جوش کی اپنی تمام توجہ طنزیہ شاعری پر مرکوز کر دینا چاہیے انصاف پر مبنی نہیں۔ متکرا بیان، بورژوا ذہن پس منظر، اخلاص

سے بری کھن گرج ایسے مناسب معنی ہیں جن کے ہوتے ہوئے کوئی شاعر عظیم شاعر

نہیں بن سکتا۔ لیکن جوش نے جس قدر لکھا ہے اور اس میں جتنی گونا گونی اور بولبولی

ہے اس کے پیش نظر ادب میں اسے ایک خاص مقام حاصل رہے گا۔ اعظمی صاحب کی یہ کتاب اہل علم کے لئے ایک بڑی سنجیدہ اور پرمعز ادبی سوغات ہے۔ خود معصفت

کا ایک نقاد کی حیثیت سے تاجناک مستقبل اس کتاب کو دیکھ کر نظر آئے گا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ خود تنقید نگاری کو شعر و ادب کی بارگاہ میں شرفِ باریابی حاصل کرنے

کا سب سے آسان اور سہل نسخہ قرار دے۔

### کاغذی پیریں

معصفت خلیل الرحمن عظمیٰ، ناشر: آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی - طبعات

جلد: جلد پوش عمدہ - ضخامت ۴۱۲ صفحات - تقطیع ۳۰۴۲۰ - قیمت کتاب پر درج نہیں۔

خلیل عظمیٰ کا یہ مجموعہ کلام ایک بیدار ذہن کی پیداوار ہے۔ وہ خود اپنے کو "نئی نسل کا ایک بے پروا اور لاابالی ساتو جوان" کہتا ہے۔ لیکن محبت کے گہرے

گھاؤ جو اس کے کلام سے ظاہر ہیں، اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہ بے پروا اور لاابالی نہیں بلکہ ایک زخم خورہ دل کا مالک ہے۔ اس زخم کے تین کی ضرورت

کے ہے البتہ اس کا کلام جس پر ناکامی محبت کی چھاپ نظر آتی ہے ایک پرفیکٹ المیہ ہے۔ آخری رات

مت بجا دلی ناداں - سو گوار ششوں کو

اب بھی غم کے ماروں کی - آدمی رات باقی ہے

میں نے اشک بٹھکے جن فرسہ آنکھوں میں

اُن سے خون پستلے - اُن سے آگ بہتی ہے



ترہ کی رکبیا“ میں وہ گھبرا کے کہہ اٹھتا ہے

آج بہت ہی ڈر لگتا ہے اپنی استہسائی سے  
شام کے ان ڈھلنے نالیوں سے غم کی اس پہنائی سے  
سرد ہواؤں کی آہٹ سے درد کی اس شہنائی سے  
توجہ نہ ہوگی تو ایسے گئے کتنے انجمن ہسان

سورج کھی کے چھوٹ کر بھی شاعر اپنی افسردہ مزاجی نہیں چھوڑتا  
میری طرح اس کے بیٹے میں رات کے ہگرے زخم لگے ہیں  
میری طرح یہ بھی رویا ہے چھپ چھپ کر تنہائی میں

زندگی بلکہ یہ کائنات بذاتِ خود ایک المیہ ہے۔ اس لئے دہروزنگی سے متاثر

ہونے والوں کی ایک ہلکی سی گراہ بھی حقیقتِ حال کا آئینہ ہے۔ پھر بھی بہت دردنا  
ہیں کہ اس نوجوان فن کار کو جو بڑی اچھی اور قابلِ قدر صلاحیتوں کا مالک ہے یہ  
موقع بھی نصیب ہو کہ وہ اپنے بہت رنگی فن کے تمام رنگوں کو اجاگر کر سکے۔

ادبی رجحانات کا تجزیہ

مصنف راجندر ناتھ شیدا۔ ناشر استاذ بک ڈپو جامعہ دہلی قیمت  
فی جلد تین روپے۔ کاغذ کتابت، لطاعت، جلد اوسط، صفحات ۲۰۰، ۲۰۰  
۱۷۶ صفحے۔

راجندر ناتھ شیدا کے ساتھ تنقیدی مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔  
شیدا لکیر کے فیکٹر نہیں اور اس کے ساتھ ساتھ مرعوب بھی نہیں ہوتے اقبال کے  
اساسی نظریات، انھوں نے اقبال سے متعلق بڑی ذمہ داری اور بے باکی  
سے بحث کی ہے۔ انھوں نے اقبال کو سراسر فانی شاعرانہ سے انکار کیا ہے اور  
یہ ایک حقیقت بھی ہے۔ اقبال نے توحید رسالت کے نعرے لگا کر جس طرح جذباتی  
فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے اسے شیدا صاحب نے ’چمپانے‘ کی کوشش  
نہیں کی ورنہ آج کل عقیدت کے دھارے میں اندھا دھند بہنے والے اسی طرح  
کے اقدامات کے ترنگب ہوتے ہیں۔ پریم چند اور ترقی پسند نقاد ایک طویل مضمون  
ہے یہ آج کل ہی میں دقتوں میں دوغواؤں سے چھپ چکے ہیں۔ اس میں انھوں  
نے تنقید پسند نقادوں کے ذہنی اختصار کا ذکر کیا ہے۔ دوسرے مضامین بھی  
فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں۔

محمد

مجموعہ نظم قاتل شفاؤی۔ ناشر نیا ادارہ لاہور۔ قیمت تین روپے۔

لطاعت، کاغذ، جلد، جلد پوش نہایت عمدہ۔ کتاب ٹائپ میں چھپی ہے اور  
اردو کی حسین ترین مطبوعہ کتابوں میں سے ایک ہے۔ تقطیع ۱۸ ۲۲ ۲۲ ۹۲  
قیل شفاؤی نوجوان شعراء میں بڑے مقبول و معروف شاعر ہیں۔ آپ  
کے کلام میں سوز و گداز کا عنصر بہت ہے۔ جدت بیان بھی ہے اور جدت فکر  
بھی۔ لکھنے کا اسلوب وہی کلاسیکل، لیکن اس میں ہلکی سی چاشنی اپنے مخصوص  
انداز کی بھی ہے۔ قاتل کا ایک شعر سنئے۔

جانے تیری سکھوں نے تجھ سے کیا کہا ہوگا

ہم تو ہو گئے رُسوا اپنے ہم نشینوں میں

اب اس میں سکھوں کے لفظ سے شاعر نے شعر کو ایک دل چھپ رومانی قصہ  
بنا دیا ہے۔ محاکات کی یہ رنگ آمیزی قاتل کا خاص جوہر ہے۔

کوہِ سرین کی آغوش گل پوش میں نقرئی بادلوں نے بسیرا کیا

رات بھر وندیاں رقص کرتی رہیں تھکی موسیقیتوں نے سویرا کیا

یہ پھر سہی محاکاتی رنگ آمیزی کی مثال ہے۔ نقرئی بادل اور تھکی موسیقیت

یوں کھنکھ کرے جوڑ ترکیبیں ہیں لیکن عقل استعمال نے انھیں وہ منویت عطا کی

ہے جس پر ہزار پرفانی ترکیبیں قربان کر دیئے کو جی چاہتا ہے۔ تفسیرِ سہل کا

تصور شعر پر واقع ہے۔ وہ زندگی کی پتھریوں کو الفاظ میں سمیٹا ہے، دل کو عزم و

ادادہ بخشا ہے۔ یہ انھیں رونے دھونے میں اپنی مشتری صلاحیتوں کو منائے نہیں

کرتا۔ یہ مجموعہ نظم پڑھنے کے قابل ہے اور ساتھ ہی دیکھنے کے قابل بھی۔

انگریزی پر انگریزی لیتی ہے رات جدائی کی

تم کیا سمجھو تم کیا جانو بات مری تہنائی کی

مددے بھیلوں جان پر کھیلوں اس سے مجھے انکار نہیں

لیکن تیرے پاس وفا کا کوئی بھی میاں نہیں

نغلیں، غزلیں سبھی پڑتا ہیں۔ مترنم، بحریں، اشیریں لہجہ، حلاوت سے مملو

الفاظ بل بل کر ایک ایسا قندِ سخن بناتے ہیں جس کی لذت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

انٹرنیشنل انٹرنیشنل انٹرنیشنل  
Interpretations of Ghalib

د انگریزی، مصنف جے ایل کول، پیش لفظ مولانا ابوالکلام آزاد

پبلیشرز آناما انڈسٹریز کثیرتی گیٹ دہلی۔

غالب کے ۳۲۴۔ اشعار کا ترجمہ انگریزی اشعار میں پروفیسر کول نے

## نقدِ رفاں

ہماتما بھدکے حالات میں مثنوی - مصنف مفتی جگت موہن لال رفاں مرحوم  
رواں مرحوم اردو کے بہت ہی سنجیدہ اور صاحب بصیرت شعراء میں سے  
تھے۔ آپ کی رباعیات، غزلیں اور نظمیں اہل ذوق سے داد پتی رہی ہیں۔ مثنوی  
ان کے افعال کے بعد ان کے صاحبزادے جناب سرویش نے شائع کی ہے جس میں  
کے اعتبار سے کتاب نہایت ہی قابلِ قدر ہے لیکن حسنِ سخن کے اعتبار سے بھی  
اس کی مثال نہیں۔ آخر لکھنوی صاحب نے مقدمہ لکھا ہے اور وحشی کا پوری حوالہ  
نے تقریظ - ایک تاریخی داستان کو بلا مبالغہ نظم کرنا اور اس میں شعریت کے  
عناصر داخل کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ ان سب کے علاوہ معیاری ادب کا ایک نادر  
نمونہ پیش کرنا ہفتخواروں کے لئے تھا لیکن رفاں مرحوم نے اسے بے یک جہت طے  
کیا ہے۔ یہ مثنوی اہل علم و ادب کے لئے ایک تحفہ اور دین و حکمت کے نکتہ شناسوں  
کے لئے ایک ارمغانِ عزیز ہے۔ مثنوی مولانا روم کی ہے۔ حسنِ کلام کے لئے  
صرف دو شعر ہی کافی ہیں۔

اپنی انگشتِ حنائی سے شفقت میرا لٹے آئی اک رنگین ورق  
دیدنی تھے ہاتھ رنگینوں کے بھی جیسے گل تو سرِ قمرِ مہتی میں مہتی  
قیمت اور طے کا پتہ کتاب پمدرج نہیں۔ نامی پریس لکھنؤ سے چھپی ہے اور  
غالباً جناب سرویش وکیل آناؤ سے مل سکتی ہے۔

## موصولات

جیدہ آباد کے بڑے لوگ - مصنف سید غلام پنجتن شمشاد - صفحات ۱۵۲  
تقیط ۳۰-۳۱ - قیمت دو روپے - طے کا پتہ - سب رس کتاب گھر  
غیریت آباد - جیدہ آباد -

سردھنی ٹائیڈ - مصنف وزیر حسن - صفحات ۱۰۶ - تقیط ۳۰-۳۱ -  
قیمت دو روپے - طے کا پتہ سب رس کتاب گھر غیریت آباد - جیدہ آباد  
اردو شاعری کی روایات - شارق میرٹھی - صفحات ۸۳ - تقیط ۳۰-۳۱  
قیمت دو روپے - طے کا پتہ - محمد شتاق ایم اے بی ٹی پرنسپل ۵۶ کوئٹہ میرٹھ  
مولانا شبلی - مصنف سید انصاری - صفحات ۲۰ - تقیط ۳۰-۳۱ - قیمت  
۲ - طے کا پتہ النافربک انجینیئر لکھنؤ

کیاتِ نورانی - فقیر کا مجموعہ از فقیر کوثری - ضخامت ۴۶ - صفحات -  
تقیط ۳۰-۳۱ - طے کا پتہ محبوب ہاک ڈپو چاندنی چوک ننگور قیمت ہارہ انے

بڑی جانفشانی اور محنت سے کیا ہے۔ مصنف کے قول کے مطابق ڈاکٹر ذاکر حسین  
اور خواجہ غلام السیدیں ایسے غالب ہمنوں نے مصنف کے کام کو سراہا اور اس کام  
کو مکمل کرنے کے لئے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ابتدا میں مقدمہ ہے جس میں غالب  
کی زندگی کے مختصر حالات ہیں اور اس کے فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ترجمہ  
اچھا ہے۔ مولانا آزاد کے قول کے مطابق یہ بڑا مشکل کام تھا لیکن مترجم اپنے  
مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ اب اس قول کو قولِ فیصلہ نہ کہیں تو  
کیا کہیں۔

کتاب بہت اچھی چھپی ہے۔ آخر میں فارسی رسم الخط میں بھی اشعار درج  
کر دئے گئے ہیں تاکہ ترجمے کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت  
پانچ روپے۔

پریم چندہ Prem Chand

مصنف ہنس راج رہبر - رہبر کی کتاب اردو اور ہندی میں شائع  
ہو چکی ہے۔ اب اس کا انگریزی میں ترجمہ شائع ہو گیا ہے۔ پیش لفظ  
شری نارسی داس چتر ویدی نے لکھا ہے۔ چتر ویدی جی پریم چند سے بہت  
قریب رہے ہیں اور ہندی کے ایک مخلص ادیب ہیں۔ پریم چند کی زندگی کے  
پیش نظر ان کے ادب کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت  
پانچ روپے۔ طے کا پتہ - آتم رام اینڈ سنز پبلشرز کشمیری گیٹ دہلی - کتاب  
کی لمبا عت عمدہ اور جلد بہت اچھی ہے۔

## تلمی داس

شری جے کے تن چودھری کشن ریوا ڈویژن ریوا (مدھیہ پردیش)  
جہاں رموزِ سلطنت کے ماہر ہیں وہاں اسرارِ سخن کے جاسنے اور پہچاننے والے  
بھی ہیں۔ انھیں انعامِ کالمی معروفیت میں بھی یہ دقت مل جاتا ہے کہ کوئی نہ کوئی  
ادبی جگہ سے پیش کر دیں۔ یہ کتاب ان کے عمیق مطالعے کا نتیجہ ہے۔ اردو  
میں تلمی داس پر یہ ایک بڑی مفید کتاب ہے۔ اس سے قبل کا ایڈاس اور بھرتی ہر  
دکتاب میں اردو نثر میں چودھری صاحب کے قلم سے پہلے بھی شائع ہو چکی ہیں۔  
تلمی داس کی فاضلہ اور تلمی داس کی علمی اور ادبی حیثیت پر ایک سیر حاصل  
محکمہ اس کتاب میں ملے گا۔

قیمت پانچ روپے کا پتہ رائے صاحب لالہ رام دہال اگر وال کٹرہ روڈ - الہ آباد  
تقیط ۳۰-۳۱ - ضخامت ۱۹۲ - صفحے - کتاب مجلد ہے۔ طباعت وغیرہ عمدہ۔

ناشر مکتبہ اشاعت اردو کوٹری (حیدرآباد)  
پاکستان - مصنف محمود پرویز کاکوی - بچوں  
کے لئے دل چسپ کہانیوں کے مجموعے کی قیمت  
پانچ آنے ہے۔

خسرو کی پہیلیاں - مرتب شاہین ظفر علوی - صفحات ۵۶ - ۲۰۳ - قیمت  
آٹھ آنے - طے کا پتہ - الناظر یک اعجازی کھنڈ  
لاش - (ڈرامہ) مصنف صابر - پیش کردہ حمید اختر آفندی ناظم نشر و اشاعت  
ینگ، ٹرسٹ سرکل بی قیمت آٹھ آنے - طے کا پتہ یونائٹڈ ڈراما ر  
۸۹ محمد علی روڈ بیٹی ع

جمال کر ملا - مصنف جمال قریشی احمد آبادی - مجموعہ کلام - قیمت ۸۰ -  
ناشر حسین انجمن سوداگری پول، جمال پور چکلا احمد آباد - صفحات ۱۱۲ - تقطیع  
۲۰۳۲۰ کتاب مجلد اور جلد پوش کی حامل ہے۔

سالانہ رپورٹ ۵۶-۱۹۵۵ء ودیاد جلسہ سالانہ ادارہ علم و ادب علی گڑھ  
مہر انخاب مشاعرہ - مرتب محمد عرفان شریچتا رومی - چھپاری کمپنی ڈنڈز  
رسل مچ - علی گڑھ۔

جمہوریت اور اقلیت - مصنف سید فیض بدیع الدین طیبی جی - ناشرین رائیڈز  
اپوریٹ پرائیویٹ لیڈ - سر فیروز شاہ ہتارو بیٹی ع - قیمت ۸ - تقطیع ۲۲۱۸  
فحامت ۸۰ صفحات - طباعت عمدہ۔

گل فستیں - ابو ظفر نازش رضوی کے فارسی کلام کا مجموعہ - ناشر شیخ مبارک علی  
تاج پور کتب لاہور - فحامت ۴۴۴ صفحات - کتاب آرٹ پیر پر بہت خوبصورت ٹائپ  
میں چھپی ہے - دیبا پر مولانا سائل کے لکھا ہے - انھیں کے الفاظ میں اردو کے  
اس شاعر پر جو فارسی پر اپنی نوازشات کی باریش کرنے لگا ہے ہزار رحمت ہو۔  
اگرچہ شرا بشل خالی از تسامحات فی ناسد تا ہم عواطف و احساسات  
ایشان بیچ شائبہ ابتغال ندادہ

رے

ساقی - انسانہ نمبر - فحامت ۲۰۰ صفحات - قیمت چار روپے - مرتب شاہد احمد پوری  
معاون محمد حسن سکری - اس شمارے میں دنیا بھر کے بہترین انسانوں کے تراجم  
شامل کئے گئے ہیں - یہ نمبر مبہم بہت مقبول ہوگا - شاید صاحبزادہ بی بی شہناز

ہونے کے باوجود خود بڑے نازک خیال واقع ہوئے ہیں - انھیں جو بات بھی سمجھ گئی  
کار آمد ہوگی۔

المجید - مجید یہ اسلامیہ کالج الہ آباد کے میگزین کا سالانہ نمبر - سرپرست ریاض الدین  
صاحب پرنسپل - چیف ایڈیٹر سید وادعت حسین صاحب - اردو ماہندی اور  
انگریزی تینوں زبانوں کے لئے صفحات وقت کے وگے ہیں - مقام مرت ہے  
کہ اردو کو حصہ وافر ملا ہے - مندرجات سب اچھے ہیں - ایک کالج کے میگزین کا  
ایسا سال نامہ شائع ہونا قابل نیک ہے اور المجید کے لئے تو یہ ایک سالانہ افتاء  
ہے - اللہ اس روایات کو پائیدگی عطا کرے۔

شجستان - مجاز نمبر - قیمت فیہر مجلد ۸۰ - مرتب شارب رودی  
ساحر لکھنوی - فحامت چھوٹی تقطیع کے ۴۴ صفحات - مندرجات نہایت  
مستقل ہیں۔

## ماتم سخت

وزارت نشر و اشاعت حکومت ہند کے سکریٹری مٹھی، ایم لاڈ ۱۷ - مارچ ۱۹۵۷ء  
کو بیٹی میں انتقال فرما گئے - مرحوم کی طبیعت کچھ مدت سے نا ساز تھی -  
مرحوم سنسکرت، پالی اور مراٹھی کے عالم تھے - متعدد کتابوں کے مصنف بھی تھے - مراٹھی  
میں سنت نکالام سے متعلق مفید لکچر کے خالق تھے - سنت نکالام کی زندگی کے حالات  
ان کے زیر تعنیف تھے - ان کی پیش از وقت وفات کی وجہ سے وہ تعنیف مکمل نہ ہو سکی  
مرحوم ایک ہمہ جہت انسان تھے - ادب، قانون، مسانیاں، نظم و نسق غرضیکہ مختلف  
شہدائے زندگی میں وہ ایک ممتاز فرد تھے - اس قسم کے ذہین افراد بہت کم ملتے ہیں  
ان کی عمر صرف باون سال کی تھی ع  
خوش دوشیہ دے دولت مستعمل بعد

جو بادہ کش تھے پیرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

اردو زبان کے مسلم الثبوت استاد اور قادیان کلام شاعر حضرت مولانا ابراہیم پوری  
نے ۲۵ - فروری ۱۹۵۷ء کو مقام کراچی انتقال فرمایا - مرحوم امیر و آغا، جلال و تسلیم کے  
صحت یافتہ تھے - آپ کی قابلیت عالمانہ تھی اور تمام اصناف سخن پر فائدہ کاملہ حاصل تھا  
انتقال کے وقت آپ کی عمر ۸۶ سال کی تھی - آپ کے شاگرد سیکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں

# ناردرن ریلوے

## پہاڑی مقامات پر جانے والوں کے لئے رعائتی ٹکٹ

جو لوگ موسم گرما میں میدانی علاقوں کی گرمی اور گردوغبار سے بچنا چاہتے ہیں ان کے لئے سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ پہاڑوں پر جا کر اپنی چھتیاں گزاریں۔ کئی سالوں سے لے کر ڈاکٹرنٹک اور آبورڈ سے لے کر شینڈلٹ تک ملک میں مختلف قسم کے خوبصورت اور پُر فضا پہاڑی مقامات ہیں جہاں جا کر ہر شخص اپنے ذرائع اور اپنے مزاج کے مطابق چھتیاں گزار سکتا ہے۔

اس مرتبہ پھر ہندوستانی ریلیں یکم اپریل ۱۹۵۹ء سے پہاڑوں پر جانے والوں کے لئے رعائتی ٹکٹ جاری ہیں۔

کرایہ .. .. . واپسی ٹکٹ کے لئے - ایک طرف کا پورا اور ایک طرف کا نصف کرایہ -

درجہ .. .. . پہلے دوسرے اور تیسرے درجے اور نوکروں کے لئے ٹکٹ -

مدت .. .. . سفر شروع کرنے کی تاریخ سے لے کر تین ماہ تک یہ ٹکٹ کارآمد رہیں گے۔

یہ ٹکٹ ہندوستان کے ہر ریلوے اسٹیشن سے ان مقامات کے لئے جاری کئے جائیں گے :

شملہ ، سون ، دھرم پور (پنجاب) ، دہرہ دون ، پٹھان کوٹ ، کاتھ گودام ، ڈھاکمڈ ، کوڈائی کنال روڈ ، آبورڈ ، کونور ، وارچنگ ، کرسیانگ ، شیلانگ ، پیپریا ، اینڈ کولنگری اوٹ ایمینی (میٹروپولیٹن و ام ریلوے اسٹیشن سے ریل سفر کے لئے ایک طرف کا پورا اور ایک طرف کا نصف کرایہ اور سڑک سے سفر کے لئے دونوں طرف کا پورا کرایہ )

نوٹ :- ۱۔ رعائتی ٹکٹ ان تمام اسٹیشنوں سے جاری کئے جاتے ہیں جہاں سے مندرجہ بالا مقامات تک فاصلہ ۵۰ میل یا اس سے زیادہ ہے۔

۲۔ (الف) جاتے وقت راستے میں بھڑنے کی اجازت نہیں۔ ایسے غیر معمولی حالات کے علاوہ جبکہ راستے میں بھڑنا ناگزیر ہو یا پہاڑ گر جانے کی وجہ سے راستہ بند ہو جائے۔ اگر کوئی مسافر جاتے وقت راستے میں بھڑ جائے گا تو اس سے اس حساب سے ٹائمڈ کرایہ وصول کیا جائے گا۔

(آ) ریل کے ذریعے پورے فاصلہ کے لئے دونوں طرف کے پورے کرایے اور اگر وہ رعائتی کرایے کا فرق یعنی

تمام پہاڑی مقامات کے لئے رعائتی واپسی ٹکٹوں کی صورت میں ایک طرف کے سفر کا نصف کرایہ۔

اور

(ii) متذکرہ بالا وقفہ کے تحت واجب رقم کے برابر ٹائمڈ کرایہ جو کسی صورت میں فی ٹکٹ پانچ روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔

(ب) اگر طے کردہ مسافت کا ایک طرف کا کرایہ اور اس پر واجب جرمانہ متذکرہ بالا دفعہ ۲ (الف) سے کم ہوگا تو کم تر کرایہ یعنی طے کردہ مسافت کا ایک طرف کا کرایہ بموجب جرمانہ وصول کیا جائے گا۔

۳۔ واپسی سفر کے لئے اسی پہاڑی مقام سے ریزرویشن ہو سکتا ہے جہاں کا ٹکٹ لے کر آپ گئے ہوں۔

۴۔ یہ رعائتی ٹکٹ ۱۳۔ اگست ۱۹۵۹ء تک جاری کئے جائیں گے۔

( شائع کردہ :- چیف کمیشنل سپرنٹنڈنٹ ناردرن ریلوے )

# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو ہر طبقے کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور بنتا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقالے اور خطیں بشیر معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویروں کا اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (مسعود حسن رشوی)

آج کل آج کل خوب عمل رہا ہے۔ خصوصاً موسیقی نمبر تو ایسا بھلا کرپاک و ہند کا کوئی ادبی رسالہ اب تک ایسا نمبر پیش نہیں کر سکا۔ کیا یا اعتبار فن اور کیا بھلا یا تاریخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے محسن ہیں۔ (عبدالحمید سالک)

آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی ہے پڑھنا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور خطیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ مثنوی خوبیوں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کی لکھائی اور چھپائی وغیرہ بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس ظاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام الہیڈین)

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی نمبر نکالنا آسان بات نہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو بیچ و ترتیب مضامین میں کس حد تک آزما مقررہوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیاز فتحپوری)

آج کل کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے اس کے بشیر مضامین نثر پر مغز اور دل چسپ معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ گھناؤنے بیہودہ انسانوں سے اس کا واسطہ پاک رہتا ہے۔ نظم کے حصے میں بھی ایک امتیازی شان ہوتی ہے۔ (انثر لکھنوی)

رسالہ آج کل علمی، ادبی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے انواض و مقالہ ہند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے جس کا ایک کتاب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجید شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (فراق گورکھپوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو بتے تاب اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور ترقی پسند مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی رہتے ہیں، اکثر ایسے علمی، تہذیبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسالوں میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ نوع ہی اسے ہرول عز بناتا ہے۔ (احسان حسین)

آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں سے ہے جو ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے عام نمبروں میں علاوہ معلومات عامہ پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدیں اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس میں بلند پایہ نثر اور پرکھیت نثر لوگ بھی ایک نمونہ سمجھتے ہیں۔ (آبل احمد سرور)

سالانہ

چھ روپے

بزنس مینجریلکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

فی بی آر

آٹھ آنے





# آج کل

اس شمارے میں لکھنے والے

غلام رسول مہر

امتیاز علی عری

ماکرام

عطا کا کوئی

علی سردار جعفری

ناطق گھاؤٹوی

دل شایہا بنوری

حبیب احمد صدیقی

فروری ۱۹۵۷ء

۱۰۹۳۷۰

آج کل



ما لب نام آدم ہم نشینم پسر ہم اسد اللہ ہم اللہ ہم





نام کتاب	قیمت	ڈاک فرج
پہلا پنج سالہ پلان بنیادہ شا	۱/-	۸۱
مستقبل کی تعمیر	۱۰/-	۲۱
آسمان پنج سالہ پلان	۱۰/-	۱۲۱
سماجی بہبود	۱۰/-	۱۲۱
ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان	۱۰/-	۱۲۱
آپ کا گاہوں اور پنج سالہ پلان	۱۱/-	۱۱
پنج سالہ پلان سوالات و جوابات	۱۴/-	۱۲۱
دیہاتی صنعتیں	۱۶/-	۱۲۱

قیمت پیشگی اور پوسٹل آرڈر کے  
ذریعے کسی سے آسانی سے



مس روپیہ یا اس سے زیادہ کے آرڈر  
پر ڈاک سرج نہیں دیا جائے گا

ہمارے کتابیں

# قطرہ میں طوفان!



● جی ہاں۔ سنکارا کے ایک ایک قطرہ  
میں طاقت کا ایک طوفان پوشیدہ ہے۔  
یہ بے نظیر ٹانک آپ کے حلق سے اترتے  
ہی آپ کے جسم میں جستی اور توانائی کی  
ایک لہر سی پیدا کر دیگا۔

سنکارا نا کافی غذائیت کی خرابی  
کو دور کرتا ہے اور جسم میں نیا خون اور نئی  
زندگی پیدا کرتا ہے۔

## سنکارا

تمام خاندان کیلئے ایک ٹانک  
ہر عمر و ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے۔

● قیمت فی بوتل - ۷/- ۱/- آدھا - ۳/۱۲

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی۔

۱۰ کے ۱۵  
۲۰ کے ۳۰



جی ہاں۔ ایسا کسی جادوگر کے کرتب کے بغیر بھی ممکن ہے اگر آپ آج نیشنل سیونگزم سرٹیفکیٹوں میں دس روپے لگائیں تو آپ کو ۱۲ سال کے بعد پندرہ روپے ملین گے۔ آپ کی رقم محفوظ ہے اور سرکار سود دینے کی ذمہ دار ہے۔

• دو طرفہ فائدہ |

آپ کی بچت پانچ سالہ پلان کی مختلف سکیموں کی تعمیل میں استعمال ہوگی جس سے تمام ملک کا میاں زندگی مستند ہوگا۔ سود کے علاوہ آپ عموماً خوشحالی میں شریک ہو کر مددگار ہوتے ہیں۔



## نئے بھارت کی تعمیر میں

مزید تفصیل کے لئے نیشنل سیونگزم کمیشنز شد یا اپنے صوبہ کے ریجنل نیشنل سیونگزم افسر کو بھیجئے

۸۳۷

اُردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

## دہلی

مجلسِ ادارت

محمد مجیب جامعہ ملیہ - دہلی  
 محمد الدین قادری زو حید آباد  
 گوپی ناتھ امن دہلی  
 خواجہ احمد فاروقی دہلی  
 رحمان راہی سری نگر  
 یو ایس موہن راؤ ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن  
 بال کن عرش - ایڈیٹر شعبہ اُردو - سیکریٹری

سالاہ چندہ :-  
 ہندوستان میں :- چھ روپے  
 پاکستان میں :- چھ روپے (پاک)  
 غیر ملک سے :-  
 نو شلنگ یا ایک ڈالر  
 ہندوستان میں :- آٹھ آنے  
 پاکستان میں :- آٹھ آنے (پاک)  
 فی پرچہ :-

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن منڈی آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ، حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویژن، پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

۴	ادارہ	ملاحظات
۵	غلام رسول مہر	احوالِ غالب کی گم شدہ کڑیاں
۸	اہلِ اہلی	غالب
۹	امتیاز علی عرشی	کچھ غالب کے متعلق
۱۶	حبیب احمد صدیقی	غزل
۱۷	مالک رام	غالب کا ایک شعر
۲۱	سیدہ تقی حسین بکرامی	۱۸۸۳ء کے دو خط متعلق بہ غالب
۲۵	علی سردار جعفری	تفسیر
۲۷	عطا کا کوئی	غالب کے اُردو دیوان کی اشاعتیں
۳۳	نجم الحسن	زیرِ پستنگو نشیت
۳۵	عرشِ ملیانی	غزل
۳۶	میر حسن رضوی	ایک شب کا مسافر
۴۰	فصیل جعفری	کلامِ فراق میں غنائی عناصر
۴۶	ناطق گھڑا ڈھوی	بامعہ کہن
۴۶	دل شاہو پانپوری	تین خطوط کے مجموعہ - مومہ مقد
۴۷	المہ حسین جعفری	یہ ڈرامہ وہ ڈرامہ
۵۳	ہوگتہ ریپال	خوابِ حقیقت بن سکتے ہیں
۵۵	سیدہ فرحت	صنعتِ ادبیں
۵۶	محمد رضا خان	

سہ ورق :- غالب کی ایک قلمی تصویر جو ۱۸۶۸ء میں، جبکہ غالب یقیناً حیات تھے ان کی کتابت میں شامل ہوئی

جلد ۱۵ - نیہ

فروری ۱۹۵۷ء

## ملاحظات

### غیرجانناں

ہم ہر سال ہر دوری کے آج کل میں اس شاعر عشق کی یادگار ہیں کچھ مضامین شائع کرتے ہیں جو ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو نواب دہلی میں پیدا ہو گیا۔ حافظہ و حس و طرح غالب بھی ایک نابینہ تھا جس کے کلام کو ہم واکھی اور عجز و برستی کا دور نشہ کہا جاسکتا ہے۔ اس نے سین صدھ ادب کو ناقص دکایا۔ اسے سہنا کر کے دکھا دیا۔ چاہے وہ نثر کی سادگی ہو یا نظم کی نفی و پیکاری، اس کی بے خودی ہو یا علم و ذہانت کی ہشیاری، غالب نے ہر پیرایے میں ایک بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے دل میں لہراؤ اور کھراؤ ہے تو طبیعت میں آزادہ روی و خوداندازی، اس کے ذہن میں وہ وجود اور کلام میں وہ جولانی پائی جاتی ہے جسے انگریزی میں wit (دہلچاسی) کہتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ غالب پرستوں کے امام، عبدالرحمن بجنوری کی طرح ہم غالب سے غلو کی حد تک عقیدت رکھیں اور اس کے نقائص یا خامیوں کے ذکر کو کفر سمجھیں۔ تنقید و تقریب سے زنتھتھیں۔ چنانچہ یاس لیکن کی طرح غالب کی ہمتی سے ماہوس ہو کر غالب شکنی پر کمر باندھنا بھی فضول و لاپرواہی ہے۔ غالب کے نقش کو یاس کی ترمیمی نہیں اتار سکتی۔ مانا کہ غالب کے اردو کلام میں نہ صرف فارسی شواہد کے زمرہ میں کی جھڑو، سنائی دیتی ہے بلکہ اس نے ان کی معانی کو فرسی کے نور سے بھی اپنے خیال و معانی سے شہرہ دلنے کو منو کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ غالب نے ہمدلی کی وقت پسند ہی کا بھی گونا گونا ہے اور اس نے دل پر غلو کی اک کلابی سے نہ ہمت رہنے والے میکلی میری بھی تسلیم کی ہے۔ پھر بھی غالب کا اپنا بادہ سرخوش اتنا تند و تیز تھا کہ مہتاب لہسن کے دو چار جھینڈوں سے اس کی کیف و مرور میں اضافہ تو ہو سکتا تھا لیکن اس کی مہبت پر کوئی قابل ذکر اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد کے آئینے اس کی مہبت کی تاب لانے سے تھک گئے اور اس کی گرمی سے پگھل جاتے تھے۔ اگر غالب اپنی زندگی میں کما حقہ مقبول و معروف نہ ہو سکا تو حیرت کا مقام نہیں۔ بڑے لوگ ہمیشہ مستقبل کے نقیب و ترجمان ہوتے ہیں۔ تو اسے سروش کو سننے اور سمجھنے کے لئے وہی انسانی کو کمال و معراج کی منزل پہنچا ہی پڑتا ہے کہ جہاں جاسکتا ہے کہ اب جا کر اردو زبان میں وہ وسعت و گیرائی آئی ہوگی ہے کہ ہم غالب کے کلام کے اس سے صیغہ صیغہ ہو رہے ہیں، غور و نظر سے دیکھ سکتے ہیں، اور

آج کل دہلی

اس نے دام ہر موج میں ڈوب کر جو کھڑے ہائے حیات نکالے ہیں ان کی آب و تاب کو پرکھ سکتے ہیں۔ غالباً اسی کے پیش نظر غالب نے کہا تھا کہ کوکم را در عسدم اورج قبولے بودہ است سہرت شہرم یگیتی بس من خواہد شد۔  
اس شمارے کے مضامین غالب کے فن سے زیادہ اس کے پس منظر پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ادارہ آج کل، غلام رسول مہر، امتیاز علی عرشی، مالک، کلام ترقی طلب اور عطا کا کوئی سبب غالب دانوں کا ممنون ہے کہ ان صاحبان علم نے غالبیات کے بارے میں اپنی تازہ ترین تحقیقات آج کل کو عطا کیں۔

### عزم و دلان

نیا سال نئے طور اور نئے انداز سے آیا ہے۔ امریکہ میں صدر آئزنهاور کا نیا دور ۶ ستمبر ۱۹۵۶ء میں شروع ہو چکا تھا۔ ۹۰۔ جنوری کو برطانیہ کے وزیر اعظم اسٹینی ایلڈن مستفی ہو گئے اور مٹریک میں ان کے جانشین ہوئے۔ یہ سب تو ہوا لیکن بڑی طاقتوں کے انداز نگار میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ صدر آئزنهاور ۵ جنوری ۱۹۵۶ء کو امریکی کانگریس کے نام ایک پیغام میں درخواست کی ہے کہ صدر کے گواہان کی اجازت دی جائے کہ اگر کوئی ایسا ملک جس پر بین الاقوامی کمیونزم کا اثر دل ہے، مغربی ایشیا کے کسی ملک پر حملہ کرے اور وہ مظلوم ملک امریکہ سے امداد کی درخواست کرے تو صدر امریکہ کو مغربی ایشیا میں امریکی فوجیں اتارنے کا اختیار ہو۔ اس مقدمہ کے پیش نظر صدر آئزنهاور مغربی ایشیا کے ملکوں کی فوجی اور اقتصادی امداد کرنا چاہتے ہیں۔ نثری جواہر لال نہرو نے بھی ناگپور کے کانگریس اجلاس میں آئزنهاور پلان پر رائے نئی کی ہے۔ نثری نہرو نے کہا کہ مغربی ایشیا میں اس وقت کوئی بڑی طاقت نہیں لیکن اس غلا کو وہیں کے ملک پر کر سکتے ہیں نہ کہ باہری طاقتیں۔ اگر کسی باہری طاقت نے اس علاقے پر اپنا اثر بڑھانے کی کوشش کی تو دوسری طاقت بھی اس کے مقابلے پر جائے گی۔ نثری نہرو نے کہا کہ دنیا کا کوئی بھی مسئلہ طاقت کے بل پر حل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ جنگی امدادیں اور معاہدے بالکل بے سود ہیں۔

فروری ۱۹۵۷ء

# احوال غالب کی گم شدہ کڑیاں

خاندان دہلی سے آگرہ کیوں کر پہنچا

”ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خاں شاہ عالم کے دربار میں  
دخل کئی رکھتے تھے۔ نجف خاں نے میرزا کے دادا کو سلطنت کی حیثیت  
کے موافق ایک عمدہ منصب دلوا دیا اور پہا سو کا سیر حاصل کر کے  
ذات اور رسالے کی خواہ میں مقرر کر دیا۔“

میرزا کے دادا قوت خان بیگ خاں کے متعلق تمام سوانح نگاروں کا بیان یہی ہے  
بلکہ یہ تصریح بھی موجود ہے کہ میرزا قوت خان بیگ خاں پچاس گھوڑے اور نفاذ و نشان  
سے ملازم ہوئے تھے۔

نقل مکان اور متعلقہ سوالات

اب پہلا سوال یہ ہے کہ جب وہ شاہ عالم کی سرکار میں ملازم تھے اور پہا سو  
کا تعلق ان کی ذات اور رسالے کی خواہ کے لئے مقرر تھا، حوصلہ بلند شہر میں واقع  
ہے تو وہ دہلی سے آگرہ کیوں منتقل ہوئے؟ دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر وہ دہلی سے  
آگرہ منتقل نہ ہوئے تو انھوں نے اپنے بیٹے بیٹے میرزا عبداللہ بیگ خاں کی  
شادی آگرہ میں کیوں کی؟ میرزا کے نانا خواجہ غلام حسین خاں بیدان آگرہ کے  
مستاز و سامعین سے تھے اور بہ ظاہر میرزا قوت خان بیگ کی حیثیت زیادہ بلند  
تھی۔ خواجہ غلام حسین خاں کیوں کر اپنی بیٹی کی شادی دہلی کے ایک زیرِ سرود  
اور اجنبی رسالدار کے بیٹے سے کر دینے پر راضی ہو سکتے تھے، جس کے ساتھ بعد مکانی  
کے باعث تعارف کی بھی کوئی شکل نہ تھی؟ میرے ممدو علم کے مطابق کسی بھی  
سوانح نگار نے ان امور پر توجہ نہیں کی، بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ کسی کی طبیعت ان  
سوالات پر تاملی ہی نہیں اور اُس کے بغیر تحقیق و کاوش کا احساس کیوں کر پیدا ہو

میرزا غالب کے احوال و سوانح اور شعروادب پر اتنی کتابیں ترتیب پا چکی  
ہیں کہ اگر انہیں یکجا رکھا جائے تو ایک چھوٹا سا کتب خانہ بن جائے۔ شعرا کو تو چھوڑ  
دیجئے، اس سرزمین کے شایہ ہی کسی ممتاز و مشہور فرد کو تحریر نگارش اور  
تحقیق و کاوش میں اعتنا و توجہ کا وہ مقام حاصل ہوا ہو جو میرزا غالب کے حصے میں  
آیا۔ شاید اقبال اس باب میں میرزا سے ہمسری کا دم بھر سکتا ہے تاہم میرزا کی  
زندگی کے بعض گوشے ایسے بھی ہیں جو اب تک پوری طرح روشنی میں نہیں آ سکے  
ان میں سے ایک گوشہ یہ بھی ہے کہ میرزا کا خاندان دہلی سے آگرہ کیوں کر پہنچا۔

مشکل کی حیثیت

نظریہ ظاہریہ سلسلہ پندار، ہمت نہیں رکھتا اور شاعری زندگی کے بیشتر  
سوانح حقیقتاً اہم نہیں ہوتے۔ ہم سمجھ سکتے ہیں کہ میرزا کے جد امجد والد ماجد اور  
عم مرحوم طالع آزماسپاہی تھے۔ جب وہ سمرقند سے لاہور ہوتے ہوئے دہلی پہنچ  
گئے تو دہلی سے آگرہ چلے جانا ہرگز مشکل نہ تھا۔ لیکن اگر ہم دوسرے گوشوں  
میں چھپان میں اور گریو ایک اہم علمی کام سمجھتے ہیں تو اس معاملے پر کیوں غور  
نکر نہ کریں، جس کے صحیح حل پر ایک سے زیادہ پیچیدگیوں کا سلجھاؤ موقوف ہے؟  
ممکن ہے اس طرح میرزا کے سوانح کی بعض اور کڑیوں کا سراغ مل جائے، جو ہماری  
معلومات میں خافے قابلِ تدراسانے کا باعث بن جائے۔

دادا کی ملازمت

معلوم ہے کہ شاہ عالم ثانی کی سرکار میں میرزا کے دادا کی ملازمت کا وسیلہ  
ذوالفقار الدولہ نجف خاں تھا۔ خواجہ حالی مرحوم نے ”یادگار“ میں لکھا ہے :

سکتا تھا ؟

”انتخاب یا دوکار“ کا بیان

امیر مینائی مرحوم نے ”انتخاب یا دوکار“ میں فرمایا ہے :

”بدا علی ان کے (میرزا غالب کے) ماوراالنہر سے ہندوستان

میں آئے اور نواب نجف خاں کے ہمد میں منصب دارشاہی رہے۔

جب ریاست منلیہ برہم ہوئی ، ملازم مہاراجہ سے پور ہوئے اور

بودو باش شہر اگرہ میں اختیار لی ۔“

اس سے واضح ہوتا ہے کہ ذوالفقار اللہ نجف خاں کی وفات کے بعد نہ شاہی ملازمت باقی رہی اور نہ پہا سو کا پرگزہ قبضے میں رہ سکتا تھا ، لہذا بے پور میں ملازمت کی ضرورت پیش آئی اور اس سلسلے میں دہلی کو چھوڑ کر اگرہ میں قیام اختیار کیا جو بے پور سے قریب تھا ۔ گویا دہلی سے نقل مکان میرزا کے دادا نے کیا تھا ۔

یہ بیان ”انتخاب یا دوکار“ کے سوا کہیں نہیں ملتا خود میرزا نے بھی اپنی تقریر میں کہیں اس کی طرف اشارہ نہیں کیا حالانکہ وہ ذاتی اور خاندانی حالات کے جزئیات جب ضرورت بیان کرتے رہے ۔ میرزا خیال ہے کہ امیر مینائی مرحوم نے خود میرزا سے یہ واقفیت ہوگی ۔ اغلب اس بات میں سوال کیا ہوتا تو میرزا کو انھیں بتانے کی ضرورت پیش آتی ہو ۔

ذوالفقار اللہ نجف خاں

اب ہمیں اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ ب ملازمہ تین شاہی کے ترک کی ضرورت پیش آئی ۔ ہمارے سامنے کوئی مستند بیان نہیں لیکن ذوالفقار اللہ نجف خاں کی وفات کے بعد جو حالات پیش آئے ، انھیں سامنے رکھ کر زیادہ سے زیادہ قریب ترین تفسیر تیار کر سکتے ہیں ۔ اگر اس کی روشنی میں تحقیق کی جائے تو اغلب ہے ، زیادہ مستند و موثق شہادتیں میسر آسکیں ۔

ذوالفقار اللہ نجف خاں نے ۶۶ھ اپریل ۱۲۵۷ء کو وفات پائی ۔ وہ سلسلۂ

کے ذوریوں میں ایک غیر معمولی شخصیت کا مالک تھا ۔ شجاعت و مردانگی میں مرد نظم و نسق میں لیگنہ ، ہجوم مصائب میں الواحدم ، شہر کا مافی بین شہیق و رحیم سیرت پاکیزہ ، اکروار ، جلا ، سلطنت کی شان قیام کو از سر نو بحال کرنے میں سرگرم میرزا غالب کی شاعری کی طرح ذوالفقار اللہ نجف خاں کی ملازمداری وسیع گری بھی اکبر ، جہانگیر اور شاہجہان کی بادشاہی کے لئے لڑیا تھی ۔

دارثوں میں کش مکش

اس کے مزین اولاد نہ تھی ۔ وہ قلعہ اس کی بنیاد اور مشاہدہ کی وارث

سمجھے جاتے تھے : ایک اس کا بھتیجا میرزا شفیق ، دوسرا افراسیاب خاں ، جسے نجف خاں کی ہمیشہ سے بیٹا بنا لیا تھا اور ایک روایت کے مطابق نجف خاں بھی اسی کو بیٹا سمجھتا تھا ۔

میرزا شفیق کے پاس فوج بھی زیادہ تھی اور امیری کا ساز و سامان بھی بآذرا موجود تھا ۔ اگر ان دونوں میں معاہدہ ہو جاتی تو نجف خاں کے درست کردہ نظام میں کوئی خرابی پیدا نہ ہوتی ۔ لیکن نجف خاں کی ہمیشہ نے اتحاد و اتفاق کی مصلحت سے بالکل بے پروا ہو کر اپنے منہجی کو آگے بڑھانے پر کمر باندھ لی ۔ سو اتفاق سے میرزا شفیق اس وقت دہلی میں موجود نہ تھا ۔ چنانچہ افراسیاب خاں کو ایذا مرانی کا منصب دلایا گیا ، گویا وہی نجف خاں کا وارث قرار پایا ۔

میرزا شفیق فوج لے کر دہلی پہنچا تو شاہ عالم ثانی کا بیڑا بیٹھا اور وہی ہمد شہزادہ ہواں نجف اس کا حامی بن گیا ۔ بادشاہ نے افراسیاب کی جگہ میرزا شفیق کو امیرانہرائی کا منصب دے دیا ۔ اس طرح کش مکش کا آغاز ہو گیا ۔

شفیق اور افراسیاب کا قتل

دربار کی حالت عجیب تھی رابطہ امر میں سے کوئی شخص کسی ہم پر دہلی سے باہر جاتا تو اس کی غیر حاضری میں سے جوڑ توڑ شروع ہو جاتے ۔ وہ ابھی کوئی کام نہ کرتے پاتا کہ اپنے بچاؤ کے لئے اسے دہلی کا رخ کرنا پڑتا ۔ ایک ایسے ہی موقع پر میرزا شفیق ستر ۱۸۵۷ء میں مارا گیا ۔ مشہور ہے کہ اس پر گولی چلانے کا مدد یا یا تو محمد بیگ خاں ہمدانی تھا یا اس کا بھتیجا اسماعیل بیگ خاں ۔ لیکن اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ قتل افراسیاب خاں کے ایما و اشارے سے ہوا چنانچہ وہ بے غرض امیرانہرائی کیا ۔

اب افراسیاب خاں اور محمد بیگ ہمدانی میں اختلافات شروع ہو گئے ۔ ہمدانی نے یہ طور و خوراک پر قبضہ کر لیا ، افراسیاب خاں فوج لے کر اگرہ پہنچ گیا اور ماہ صوفی سندھیا والی کو ادیا کر بھی اپنی امداد کے لئے بلایا ۔ یہ اکتوبر ۱۸۵۸ء کا واقعہ ہے ۔ ابھی ہمدانی کے خلاف کوئی ہر روائی شروع نہ ہوئی تھی کہ میرزا شفیق نے ہمدانی امیرانہرائی کا بادشاہ ایک روایت سندھیا کی شہر کاہ سے افراسیاب کے قتل میں پہنچا اور اسے فخر مار کر ہلاک کر دیا ۔ کہنے کو یہ ہمدانی کے خون کا انتقام تھا لیکن صحیح یہ ہے کہ اس باب میں انگیزت کا مددگار سندھیا تھا اور افراسیاب خاں کے قتل کے یہ جو سندھیا کے لئے دریا ، میں مختاری کا درجہ حاصل دینے کا اچھا موقع پیدا ہو گیا تھا ۔

سندھیا کی مختاری ۔ چنانچہ سندھیا اگر سناٹا خاصہ چھوڑ کر دہلی پہنچا اور

اس نے شاہ عالم ثانی سے دو فرمان حاصل کئے : ایک فرمان کے مطابق پیشوا کو نائب السلطنت بنایا گیا تھا اور دوسرے فرمان کے مطابق سندھیا کو پیشوا کے نائب کی حیثیت میں فوج اور ظلم و ستم کا ختم و قرار دیا گیا تھا۔ پہلے فرمان کی غرض محض یہ تھی کہ سندھیا کے خلاف دوسرے مرہٹہ سرداروں یا خود پیشوا کے لئے اعتراض کی گنجائش نہ رہے۔ حتمیتاً اس کی کوئی حیثیت نہ تھی۔

اذا سیاب خاں کے اہل و عیال علی گڑھ کے قلعے میں رہتے تھے اور ضیف خاں کے عہد کی ساری دولت بھی اسی قلعے میں محفوظ تھی۔ سندھیا نے مختاری کا رد یہاں کرتے ہی علی گڑھ پر بھی قبضہ کر لیا اور تمام مال و اسباب بھی لے لیا۔

### سندھیا کی اصلاحات

اب سندھیا کو ضرورت پیش آئی کہ فوج نئے اصول پر مرتب کرے اور یہ نیا بیورو نظام توڑ دے۔ اس طرح ان تمام امیروں اور سالاروں کی جائیں کے بعد دیگرے واپس ہونے لگے۔ انھیں فوجی خدمات کے صلے میں یہ دی گئی تھیں۔ یہ لوگ مسلمان اور زیادہ تر مغل تھے۔ لیکن ہر سندھیا کے پیش نظر یہ مسلمان بھی ہو کر جب تک ان فوجیوں کو یہ بتایا نہ کیا جائے گا یا ان کے پیش توڑے نہ جائیں گے یہ مختاری کا سلسلہ بغاوت جاری نہ رہے گا۔

یہ اندیشہ بھی ہو گا کہ ممکن ہے بعض رسالدار کسی موقع پر افراسیاب خاں کی اولاد میں سے کسی کے طرفدار بن جائیں یا کسی اور امیر و رئیس کے زیرِ علم جمع ہو جائیں اور اس طرح سندھیا کی مختاری پر ضرب لگے۔ اس انتظام نے ہندوؤں سمیت مسلمانوں کو بھی پیدا کر دیا۔ مسلمانوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ مملکت ان کی ہے لیکن ایک مرہٹے کی مختاری ہے انھیں ہر شے سے بے دخل کر دیا ہے۔ غلام قادر خاں روہیلے نے ابتدائی جو کہابیائی حاصل کی تھی، اس کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ وہ مسلمان امیروں اور سالاروں کی حمایت و ہمدردی کا مدعی بن گیا تھا۔

### لال سوت کی لڑائی

سندھیا کی ایک مصیبت یہ تھی کہ وہ وکن کے ساتھ اپنا سلسلہ ربط و ضبط قائم نہ کر سکا جہاں مرہٹوں کا مرکز تھا۔ اس ضمن میں اسے راجپوتانے کے شہنشاہ کے رگھو گڑھ کی تغیر ضروری معلوم ہوئی۔ چنانچہ اس نے محمد بیگ بھٹی کو رگھو گڑھ بھیج دیا۔ بھٹی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ راجپوتانے کے بڑے رئیس و جاؤں نے اسے پورا جوہر دیا اور غیرہ نے ایک لاکھ کے ایک لاکھ فوج تیار کر لی اور سندھیا کے مقابلے پر آمادہ ہو گئے۔ سندھیا کو بھی فوج لے کر نکلتی پرا لال سوت کے مقام پر مئی ۱۷۹۷ء میں خونریز لڑائی ہوئی۔ یہ مقام جے پور سے تین تیس میل مشرق میں واقع ہے۔ محمد بیگ بھٹی کے بیٹے، مائیں بیگ سونین سوسواروں کے ساتھ راجپوتوں پر حملہ کیا اور ان کے چھکے چھپرے اور اٹے لیکن مرہٹوں نے

اس کی اعانت نہ کی اور حملے پر تیار نہ ہوئے۔ فریقین کی طرف سے گولہ باری ہوتی رہتی تھی۔ دوسرے یا تیسرے دن سخت آندھی چلی، اس میں ایک گولہ محمد بیگ بھٹی کے لگاؤ وہ آندھی سے نیچے گر گیا۔ افراتفری میں محمد بیگ کی کپڑی پر پڑا اور وہ جانتے ہو گیا اساماعیل بیگ نے اسی موقع پر رپکا رک رکھا کہ اب چچا کی جگہ میں فوج کا سپہ سالار ہوں مغلوں کی بناوٹ

عین اسی حالت میں چودہ ہزار مغلوں نے سندھیا کے غم کو گھیر لیا اور تنخواہ کا مطالبہ پیش کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ ان میں بہت سے وہ لوگ بھی شامل تھے جن سے جاگیریں واپس لے لی گئی تھیں۔ ان مغلوں نے ساتھ ہی ہمارا جے پور کے پاس بنیام بھیج دیا کہ اگر وہ لاکھ روپے فوراً ادا کر دے تو ہم سندھیا کو چھوڑ کر مختار سے ساتھ ہو جائیں گے۔ ہمارا جے پور نے بے تامل روپیہ دے دیا یا دینے کو وعدہ کر لیا۔ سندھیا نے یہ حالت دیکھی تو بیان چھوڑ کر گوالیار چلا گیا اور عارضی طور پر اس کی ہمتا رہ بھی ختم ہوئی۔ یہی حالات تھے جن سے قائد اعظم نے رٹا مٹا دیا اور ان کے نتیجے میں سندھیا نے اپنی پالیسی بدل دی اور شاہ عالم ثانی سے ہمدردی کا اعلان کیا۔ یہ واقعات پیش نظر سو متوجہ سے خارج ہیں۔

لال سوت کے میدان میں چودہ ہزار مغلوں کی بناوٹ ۱۷۹۷ء میں یا یکم جون ۱۷۹۷ء کا واقعہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی موقع پر میرزا قوتان بیگ خاں نے جے پور کی ملازمت اختیار کی اور سکونت کے لئے دہلی کے بجائے آگرہ کو منتخب کیا۔ آگرہ ہی کے قیام میں خواجہ غلام حسین خاں سے تدارف کا موقع بہم پہنچا اور میرزا عبداللہ بیگ خاں کی شادی خواجہ کی صاحبزادی حضرت النساء بیگم سے ہوئی۔ میرے اندازے کے مطابق یہ ۱۷۹۰ء کے بعد کا واقعہ ہے۔

### اربابِ علم و منظر سے گزارش

تھے اس اعتراف میں نامل نہ ہونا چاہیئے کہ بھٹنہ قیاس پر مبنی ہے۔ تادم ہندوستان کے اربابِ علم و نظر مزید تحقیق و کاوش کی زحمت اٹھائیں تو کیا عجب ہے زیادہ محکم معلومات حاصل ہو جائیں۔ مثلاً آگرہ کے قدیم خانہ آلوں سے کچھ نہ کچھ سرائس جاری نہ کا امکان ہے۔ یہی ممکن ہے کہ وہ بار بار جے پور کے پرائے کاغذات سے میرزا قوتان بیگ کی ملازمت اور اس کی نوعیت و حیثیت کے متعلق پتا چل جائے۔ اس طرح میرزا غالب کے سوانح حیات کی ایک گم شدہ کڑی ملے گا۔ آجائے گی اور ہم زیادہ وثوق و اعتماد سے سوانح کے اس حصے کو مکمل کر سکیں گے۔

۱۔ طرح بعض دوسرے پہلوؤں کے متعلق میرے سامنے چند غور طلب امور ہیں جنھیں بشرطِ حیات پیش کرتا رہوں گا۔ اللہ العالیٰ۔



## غالب

غالب وہ برگزیدہ ارباب افتخار      غالب وہ نازش چمنستانِ روزگار      وہ طرز، وہ خطاب، وہ اشعار، سخن      سانسوں کی نسیم، وہ حساس کی جلن  
غالب سخن شناس، سخن و سخن شعار      وہ جس کے ایک شعر پر سو جنین نثار      اُف وہ لگاؤ فن سے نکلتی ہوئی کرن      اللہ سے وہ زورِ طبیعت، وہ بانگین

جانِ نسیم صبح تھا، روحِ کلاب تھا      خوگر ہوا جو درد سے درماں بنا دیا

تارے تھے ارد گرد، وہ اک مہتاب تھا      جو مشکلیں پڑیں انھیں آساں بنا دیا

اشعار کی زبان میں انساں کے تجربات      جملوں کے بیچ و خم میں نہاں شور و نشاطِ حیات      اُس طبع پاک باز پر کیا کیا نہیں پڑی      کوئی خفا ہوا کبھی، روٹھا کبھی کوئی  
لمحے میں ماہ و سال، قطرے میں کائنات      بیگانہ قیود تھے اس کے تجلیات      افلاس، نارسائی و اشفتہ خاطر ہی      یہ زندگی بھی کتنے مزے بیرگنار دی

اُس آنکھ میں محکمِ اول کا نور تھا      کوزہ ملے تو ساغرِ جم سے غرض نہ تھی

اُس کا شعور آدمِ نو کا شعور تھا      اس کو کسی جاہ و چشم سے غرض نہ تھی

ہر چند کی مشاہدہ حق کی گفتگو      لیکن نہ چھوٹا ہاتھ سے دامانِ ننگ و

پائے بتاں پر سر جھکا ز اہد و برو      پیشِ جنابِ شیخ ہوئی بیعتِ سبکو

جامِ شرابِ چھال کے تانا بنا دیا

اردو کو اس نے انجمن آرا بنا دیا

## کچھ غالب کے متعلق

میرزا غالب اُردو شاعروں میں سب سے زیادہ خوش بخت ہیں کہ ان کے متعلق ہر سال ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اگلی سطروں میں اپنی تازہ دریافت پیش کرتا ہوں، تاکہ غالب دوست اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

(۱)

نواب محمد شمس الدولہ غوث محمد خاں بہادر شوکت جنگ والی جاوہر نے ۱۲۳۷ھ (۱۸۵۲ء) میں ہندوستان کی سیروساحت کی تھی۔ ان کی روداد سفر مذکورہ صدر سال کے امدادی ریاست کے سرکاری مبلغ سے مصدور شائع ہوئی تھی۔ یہ سیرا لکھنؤ نام سے موسوم ہے اور مؤرخین کے مطالعے کی حقدار ہے۔

نواب صاحب نے شترائے دہلی میں سے میرزا غالب، امام بخش صہبائی اور ذوق کا ذکر کیا ہے۔ غالب کے بارے میں ان کا بیان حسب ذیل ہے:

”شاہجہان آباد میں شترابھی بہت ہیں۔ ہر ایک اپنے اپنے اندازِ خوش بیانی اور طرزِ شیریں کلامی میں ہلال و زلالی اور معنی و عرفی ہے۔ مگر میرزا اسد اللہ خاں غالب عرف میرزا نوشہ کمالی سمجھواری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اگر وہ کسی اس زمانے میں ہوتا، تو اپنے دیوان کو رودادِ شک نہامت میں دھوتا۔ اگر آذری ان کے کلام روشن کو دیکھتا تو آتشِ غیرت سے اپنی تعصبات کو جلا دیتا۔ حقیقت میں ان کا ہر مصرع، مصرعہ ہلالِ آسمان سے بلند تر ہے اور ہر بیت، بیتِ ایروے خوبیاں سے خوب تر جلتا۔ دقیق گو یا تنگی و مانِ غنچہ دہن، اور معنوں کا ایک سیلابی نازک بیٹا“

(۱) سیرا لکھنؤ : ۲۳۳ - ۲۳۶

خیالاتِ میرزا جلال ان کے دامِ زلفِ خیال بندی میں سراپا اسیر اور معانے بلند پر فائز بیدل ان کی نظم مسلسل میں پابنِ نجر۔ نیز گہر بار نصیرائے ہمدانی ان کی عبارت پر بشارت کے آگے صحت بھیجی تھی۔ چار مصرع میرزا بیدل ان کے فقراتِ موزوں کے رد و نامتدل۔ انشاء و عید و الوافضل ان کے لغاتِ بے بد کے مقابل میں ذیل و مبتدل۔ یہ شترابھی کے ہیں۔ نظم

حسِ غم سے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہلِ بغا میرے بعد  
خوں ہے دل خاک میں حوالِ تباہی پر لینی ان کے ناخن ہوئے محتاجِ ضایرے بعد  
”کون ہوتا ہے حریفِ مرادِ غنِ عشق؟“ ہے کرب لب ساقی سے صلا میرے بعد

ایضاً

”دلِ جگر تشنہ فریاد آیا پھر مجھے دیدہ نریا د آیا  
میں نے مجنوں پر لڑکھیں سنگ اٹھایا تھا کہ سرا د آیا

وہ

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں ہم بھی معنوں کی ہوا باندھتے ہیں  
تیری فرصت کے مقابل اے عمر برق کو پا بخت باندھتے ہیں

وہ

دوست غمخواری میں میری سعی فرما دیں گے زخم کے بھرتے ملک ناخن زبرد جا دیں گے کیا

وہ

ہم سے کھل جاؤ تو نیت پستی ایک دن درہم بھیجیں گے رکھ کر غدری ایک دن

(۱) دیوان میں ”سے“ کی جگہ ”میں“ ہے۔ عرشی

(۲) دیوان میں یہ مطلع کا دوسرا مصرع ہے۔ عرشی

ولہ

یہ ہم جو عجب میں دیوار دو در کو دیکھتے ہیں  
بھی مباح کو بھی نامہ بر کد کیجئے ہیں  
وہ گھر میں اُسے چار خدا کی قدرت ہے  
بھی ہم اُن کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اس اقتباس میں غالب کا مقابل فارسی کے استادوں سے کیا گیا ہے،  
اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ خود نواب صاحب کی نظر میں، یا جن اصحاب نے  
انہیں معلومات ہم پہنچائیں عقین اُن کی نظر میں، غالب اردو کے نہیں فارسی کے  
متنازاد ہیں اور شاعروں کے ہم پلہ تھے۔

(۲)

رضا لائبریری میں ”نگارستانِ سخن“ نام کا ایک مجموعہ اشعار محفوظ ہے  
جس کا بڑا حصہ اموجان دہلوی کے مبلغ احمدی میں چھپا ہے۔ اس کتاب کا ہر صفحہ  
”نکالما ہے“ جس میں بالترتیب ذوق، غالب اور مومن کی غزلیں درج کی گئی ہیں۔  
صفحہ ۱۶۱ تک یہی ترتیب نظر آتی ہے، حرف ایک جگہ غلطی سے ترتیب  
بدل گئی ہے، یعنی صفحہ ۸۷ پر مومن کی جگہ غالب کی غزل اور صفحہ ۸۸ پر غالب کے  
نام سے مومن کی غزل لکھ گئی ہے

صفحہ ۱۶۲ پر ذوق کا کلام ختم کیے گھر شاہ کے ہرے کا عنوان تحریر کیا گیا ہے۔  
اسی صفحے کے دوسرے کالم میں غالب کا قطعہ :  
نفرۃ الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے تجھ سے جواتنی اراد ہے تو کس بات سے ہے  
ختم کر کے ذوق کے ہرے کا عنوان درج کیا گیا ہے۔

صفحہ ۱۶۳ پر نظر، ذوق اور غالب کے ہرے پہلو پہلو مندرج ہیں۔  
صفحہ ۱۶۴ کے وسط میں ہرے ختم ہو کر حسب ذیل فائدہ شروع ہوتا ہے :

و الحمد للہ والمزید ہمیں تا میڈا یز و منان انتخاب دیوان ہرے  
شعرا یجاد و بیان شہسودانِ عرصہ سغدانی، شہر مایانی شہرستان  
نکمرۃ رانی، کرگویی سیمت از قدما و متاخرین رلودہ، و علم استاد ی  
در میدان فصاحت و بلاغت افرشته اند :-

اولاً کلام مجوز نظام خداوندِ سخن، خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دق  
استاد و حضورِ بالا، ثانیاً طوطی شکرستانِ معانی، جبرائیل

(۱) دیوان میں ہے ”وہ آسے گھر میں ہمارے“ عربی

افروز شہستان زبان دانی، نجم الدولہ دبیر الملک میرزا اسد اللہ  
خان غالب نظام جنگ بہادر،

ثالثاً فلاطون دوران، اسمحان زمان، حکیم محمد موسیٰ خان تخلص  
بر مومن، دریں چند اوراق حسب فرمائش لالہ جے نرائن صاحب  
سوداگر کتب، درمیلج احمدی واقع شاہدہ دہلوانی۔ بحسن اہتمام  
میرزا اموجان حلیہ، انطباع پوشیدہ۔ بتاریخ بہت ہفتہ مفر  
۱۳۴۹ ہجری تمام شد :-

صفحہ ۱۶۵ سے مومن، غالب اور ظہیر کے قصائد شروع ہوتے ہیں۔ مومن  
کے قصیدے صفحہ ۱۷۰ پر ختم ہوتے ہیں، اور اسی صفحے سے ان کا مخلص  
حافظ شیرازی کی غزل پر

اُن کہ از سنبلی او غالیہ تابی دارد باز یاد شد گان ناز و عتابی دارد  
درج کیا گیا ہے، جو صفحہ ۱۷۶ پر ختم ہوتا ہے۔

غالب کے قصیدے صفحہ ۱۷۵ پر ختم ہوتے ہیں، اور فوراً بعد اُن کا قطعہ  
ہے چار شنبہ آخر ماہ مفر چلو رکھ دیں چین میں بھر کے می شکو کی ناند  
شروع ہو کر صفحہ ۱۷۶ پر ختم ہو جاتا ہے۔

ظہیر کا قصیدہ صفحہ ۱۷۷ پر ختم ہوتا ہے، صفحہ ۱۷۸ سے آتا صفحہ ۱۷۹ پر اُن  
کی یہ غزل مندرج ہے

علاق سے وارستہ انسان نہیں ٹھوگر کس کا گر بیاں نہیں  
یز اسی صفحہ ۱۷۹ پر نگارستانِ سخن کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔

پہلے ظہیر کے متعلق یہ کہنا چلوں کہ اُن کے قصیدے کا عنوان ہے :  
”قصیدہ فقر مراد با فقیر ظہیر الدین ٹولت تذکرہ ہذا، کمترین  
از تبلیذات شیخ محمد ابراہیم دق، و درج حضور لامع النور  
بہادر شاہ بادشاہ :-“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر کسی تذکرے کے مؤلف ہیں، اور اُس تذکرے  
میں انہوں نے یہ قصیدہ درج کیا ہے، اور اُن سے نگارستانِ سخن میں  
نقل کر لیا گیا ہے۔ مگر میری دانست میں یہاں ”تذکرہ“ بجائے ”مجموعہ“ لکھا گیا  
ہے، اور ظہیر اُسی نگارستانِ سخن کے مؤلف و مرتب ہیں، واللہ اعلم  
یز ظہیر کا یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے :

کہاں تلک ہوں رقم جو رچہ ناہنجا کہ ایک خلق ہے لا محول اس سیدہ نگار

۸۔ شعروں پر مشتمل ہے، اور ان کے دیوانی ملبوہ میں موجود نہیں ہے۔

اسی طرح ان کی مذکورہ بالا غزلوں کی ہے۔ دیوان میں لمبیر نے صرف ۴ شعرا انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ ان چودہ شعروں میں سے کئی کے اندر لفظی ترمیمیں بھی کی ہیں۔ جو شعر ترک کر دئے ہیں وہ یہ ہیں:-

فلک سوزگر آو سوزاں نہیں تو کیا نالہ بھی آتش افشاں نہیں  
محبت کی تھی ساری پردہ دری ہوا چاک یوسف کا داماں نہیں  
مجھے مسندِ جم ہے افریقہ صمیر تمنای تختِ سلیمان نہیں  
ثباتِ گلستاں پر بندھا ہے یہ لبِ غنچہ بے ویرخت ایں نہیں  
جھوٹا ہے تھو کو تو تم تم کے رو یہ گریہ ہے اے چشمِ طوفاں نہیں  
مری شورِ غمی ہے اور داغِ دل بلا سے نہ ہو گر نکلداں نہیں

ق

جہاں میں بس ابھی کے کیا کیجیے کوئی جی بہلنے کا ساماں نہیں  
وہ اعلیٰ سی وخت وہ جوشِ جنوں وہ سراورہ سنگِ طغلاں نہیں  
وہ رزم و کسائی وہ شعر و سخن وہ ہم بزمِ یاراں نہیں

کہاں ہم ظہیر اور شکرِ غزل جز ایماںی داغِ سفنداں نہیں  
جیسا کہ ابھی صفحہ ۱۶ کے خاتمے میں گزر چکا ہے، مرتب نگارستان نے ذوق، غالب اور موسیٰ کے کلام کا انتخاب چھاپا ہے۔ مگر غالب کا دیوان خود ہی منتخب اور مختصر تھا، اس لئے اس کا بہت بڑا حصہ اس مجموعے میں سما گیا ہے، اتنا بڑا کہ ہم اسے مطبع احمدی کا دو سرا ایڈیشن کہہ سکتے ہیں۔

غالب کا موزون کلام حسبِ ذیل ہے:

(الف) قصائد میں سے دو قدیم قیاسیے:

(۱) سازِ یک ڈنہ نہیں فیضِ چین سے بیکار

(۲) دہرِ جنِ جلوہ یکتا می مشوق نہیں

(ب) منظوم درصفتِ انبہ

(ج) قطعات میں سے حسبِ ذیل ۳۱ قطعے:

۱۔ گئے وہ دن کہ نادانستہ خیروں کی وفاداری

۲۔ کلکے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین

۳۔ ہے جو صاحب کے کھن دست پر یہ چکنی دلی

۴۔ نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والائے

۵۔ منظور ہے گزشتہ احوالِ واقعی

۶۔ اے شاہِ جہانگیر جہاں بخش جہاں دار

۷۔ افلاکِ صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو

۸۔ اے ہندوستان آسماں اور زمیں

۹۔ سیدِ کلیم ہوں، لازم ہے میرا نام نہ سے

۱۰۔ سہل تھا مہسل، دے یہ سخت مشکل آپڑی

۱۱۔ خمستہ انجمن طوی میرؔ جعفر

۱۲۔ ہوئی جب میرؔ زاجعفر کی شادی

۱۳۔ گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں

(د) رباعیاں کل موزون ہیں

(ک) غزلیات میں سے موزون ۱۰ شمار حسبِ ذیل ہیں:

۱۔ سرمہ مفت نظر ہوں الخ ۲ شعر

۲۔ غافلِ بزمِ ناز خود آرا ہے ورنہ یاں ۵ شعر

۳۔ جو رے باز آئے پر باز آئیں کیا ۷ شعر

۴۔ لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی ۷ شعر

۵۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا ۷ شعر

۶۔ آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد ۱ شعر

۷۔ جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیا کام ۱ شعر

۸۔ نشہ رنگ سے ہے واسدِ گل ۱ شعر

۹۔ قیامت ہے کہ ہو دے مدھی کا ہم سفر غالب ۱ شعر

۱۰۔ ڈالانہ بیکی نے کسی سے معاملہ ۱ شعر

اس طرح غزلوں کے ۳۵ شعر چھوڑ دئے گئے ہیں۔

جہاں تک اس نسخے کی صحت کا تعلق ہے، ایہ احمدی کے ملبوہ نسخے سے

بدتر ہے، اتنا بدتر کہ اگر غالب کے علم میں آ جاتا تو اپنا سر پیٹ لیتا۔ چونکہ غالب

نے کہیں اس ایڈیشن کا ذکر نہیں کیا ہے، اور یہ ممکن نہیں کہ ہلی میں اس کو جاننے کے

اہتمام سے ان کا کلام شائع ہو، اور وہ باخبر نہ ہوں۔ اس صورت میں ہو سکتا

ہے کہ ان کا اس ایڈیشن کا ہمیں ذکر نہ کرنا اس کی انتہائی ناپسندیدگی کی

بنیاد ہو۔

دیوانِ غالب، احمدی ایدیش اور نگارستانی سخن کا مبلغ ہی نہیں، کاتب بھی ایک ہے۔ نیز اس میں 'پند کو مستثنیٰ کر کے' باقی وہ سب غلیطیاں بھی موجود ہیں جو احمدی ایدیش کے غلط نامے میں مذکور تھیں اور اسی لئے انھیں یا سانی دُور کیا جاسکتا تھا، نیز اس میں سیکڑوں اور کتابت کی غلیطیاں بھی کی گئی ہیں۔ ذیل میں صرف ان کا ذکر کیا جاتا ہے، جو قابلِ افسوس ہیں۔

(الف) اس نسخے میں سب ذیل مصرعے چھوڑ دئے گئے ہیں :

۱۔ ہیں گردِ تار و نازِ نازاں سے گھرا دیں گے کیا

۲۔ تم کو بے ہری یارانِ وطن یاد نہیں

۳۔ مسعد ہو، مدلس ہو، کوئی خانقاہ ہو

۴۔ راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلبلس کیوں

(ب) حسبِ ذیل مصرعوں میں کاتب نے شاید برہم خود املا میں کی

ہیں۔ چونکہ احمدی اور نظامی دونوں میں یہ الفاظ نہیں، اس لئے جو ان میں

سے غلط نہیں ہیں، وہ بھی غالب کے لفظ نہیں مانے جاسکتے، اور اس لئے

مرتبِ دیوانِ غالب کے لئے روا نہیں کہ انھیں "نسخہ" قرار دے کر اپنے یہاں

(نوٹ کرے۔

۱۔ پھر غضب کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدائ ہو

دیوان میں "غلط" ہے، "غضب" کاتب کی اصلاح ہے۔

۲۔ کام کلبے مرے وہ دکھ کر کسی کو نہ ملا

دیوان میں ہے۔ "کام کا میرے ہے جو دکھ"

۳۔ ہر برسِ موسے دمِ فکر نہ ٹپکے خواب

دیوان میں "دمِ ذکر" ہے۔

۴۔ ہم نے یہ مانا ہے دلی میں پرکھادیں گے کیا

دیوان میں ہے "ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے۔"

۵۔ برشکالِ دیدہ عاشق ہے، دیکھا چاہئے۔

دیوان میں "گمیریہ عاشق" ہے

۶۔ گھٹے گھٹے مٹ جاتا، تم نے کیوں اٹھا ڈالا

دیوان میں ہے "آپ نے جھٹ بدلا۔"

۷۔ واں وہ ذوقِ نازِ محو بالمشِ خواب تھا

دیوان میں "فرقِ ناز" ہے۔

۸۔ دل میں اب ذوقِ وصالِ یار تک باقی نہیں

دیوان میں ہے "دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں"

۹۔ ذکرِ میرا بے بدی بھی انھیں منظور نہیں

دیوان میں "اُسے" ہے۔

۱۰۔ نہیں کہ روزِ قیامت کا اعتقاد نہیں

دیوان میں "روز" کی جگہ "مجھ کو" ہے

۱۱۔ کوئی کہے کہ شبِ غم میں کیا بُرائی ہے

دیوان میں "شبِ غم" ہے

۱۲۔ سوا سے عید کے طتی ہے اور دن بھی شراب

دیوان میں "علاوہ عید کے" ہے

۱۳۔ جس کے شانوں پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں

دیوان میں ہے "تری زلفیں جس کے بازو پر"

۱۴۔ مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

دیوان میں ہے "مجھ پر پڑیں اتنی"

۱۵۔ وفاداری بشرطِ استواری عینِ ایماں ہے

دیوان میں "اصلِ ایماں" ہے

۱۶۔ غالب تو اسے خامہ صریحِ سرودش ہے

دیوان میں ہے "صریحِ خامہ نوائے سرودش"

۱۷۔ عمر بھر کا تو نے پیوندِ وفا باندھا، تو کب

دیوان میں "پیمانِ وفا" ہے۔

۱۸۔ کیا وہ بھی بیگنہ کش و ناحق شناس ہے

دیوان میں "حق شناس" ہے

۱۹۔ اُجھلا ہوا نقاب ہیں اُن کی ہے ایک تار

دیوان میں ہے "نقاب میں ہے اُن کی"

۲۰۔ بھاگے تھے ہم بہت سے، اسی کی ہے یہ سزا

دیوان میں ہے "بہت، سو اسی کی سزا ہے یہ"

اعلا و صلح کے تحت یہ بھی قابلِ ذکر ہے کہ صفحہ ۹۴ پر یہ مطلع لکھا ہے :

گر غامشی سے فائدہ اٹھلے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

اور یقیناً اشارہ ۹۶ صفحے پر لکھے ہیں۔ اسی طرح دستور کے خلاف صفحہ ۱۰۶

میں پہلے کام میں غالب کی غزل وضع کر دی ہے

(۳۴)

شاہ باقر علی باقر گیارہویں بہار کے بہت مشہور مونی تھے۔ اُن کا دیوان فارسی سیدہ علما حسین صاحب اہم، اسے (ملازم حیدر آباد) نے ۱۳۵۵ء میں حیدر آباد سے شائع کیا تھا۔ اس کے دیباچے (صفحہ ۵۰) میں سیدہ صاحبہ لکھتے ہیں کہ ”ایک بار حضرت غالب کا فارسی دیوان دیکھ رہے تھے، اُن کی نظر سے یہ رباعی گزری :

نترست کہ بہ ضبط آداب زبیر  
خیزد بعد از نبی، امام معصوم  
زاجماع چو کوئی بازرگاری  
مہ جانی نشینی مہر باشتد ز نجوم

اس دیکھ کر وہ بہت متزدد ہوئے اور مکرر بیٹھے ہوئے تھے کہ اتفاقاً میں اس سہارے آ گیا مجھے بلایا اور بٹھا کر دیوان میرے جانب پڑھایا اور فرمایا : ”دیکھو تو غالب نے یہ کیا لکھ دیا۔ کیا یہ مریخ ترا نہیں ہے ؟“

حضرت غالب کی شائردی پر اہل عقیدت میں بیسیوں شہر ان کے دیوان میں منتظر ہیں گئے۔ تاہم اُن سے ضبط نہ ہو سکا، اور اُسی وقت اس رباعی کے جواب میں ایک نقطہ لکھا جو اس دیوان میں شریک ہے :

دیوان کے صفحہ ۲۹۰ پر یہ قطعہ اس تہتیک کے ساتھ درج ہے :

”ایں قطعہ جواب رباعی حضرت غالب کے شعر نامیش ابن است نوشتہ شد :

زاجماع یہ کوئی رباعی بازرگاری  
مہ جانی نشینی مہر باشتد ز نجوم  
دریں شعر اظہار تشبیر خود نمودہ اند و انکار اجماع نمودہ  
اجماع انہاموں دین است ۔

اصحاب نجوم اند نہ گزرتہ برکس  
اطلاق مہ آمد بہ حدیث نبوی  
مہ نیز بود بخیر اند جملہ نجوم  
این امر بدیہی است یاد اندھی  
زاجماع چو منکر تو شدی ای نادان  
حاصل چہ ز گریہ بدین تہنہ جلی

(۳۵)

”قاطع بران کے جواب میں مولوی احمد علی احمد ننگانی نے مولد بران لکھی تو جواب و رد جواب کا ایک طویل سلسلہ قائم ہو گیا۔ امیر مینی مریوم نے غالب کی حمایت میں ایک مضمون لکھ کر چھپوایا، تو اس کے جواب میں میرا غلام علی شمس

شاگرد قاضی محمد صادق خاں اختر نے اودھ اخبار شمارہ ۲۶، مورخہ ۲۵ ماہ جون ۱۸۶۷ء میں اس کی نزدیک کی۔ اس تردید میں آغا نے غالب کے چنے اندر شعروں پر اعتراض بھی کئے تھے، باقر نے فارسی نثر میں ان کا رد کیا، اور خود قبتل پر اعتراض چڑھے، آغا کا ایک اعتراض یہ تھا کہ غالب نے اپنے مترشہ نادیہ زمیں ہے نہ کہ نادیہ غزال ہے

میں اعلان نون کیا ہے، جو درست نہیں۔ اس کا جواب باقر نے یہ دیا ردیو (صفحہ ۲۲۰) کہ اصل میں مصرع یوں تھا ۔

نادیہ زمیں ہے یہ نہ کہ نادیہ غزال ہے

مطبوعہ نئے کے کاتب نے لفظ ”یہ“ کو جو لفظ ”نہ“ کی تھنیں ہے، مکرر جان کر حذف کر دیا، اور مصرع دیوان میں غلط چھپ گیا، ورنہ یہ غلطی تو مستندی میں نہیں کر سکتے، چو جائید رئیس المنہتین ۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ غالب کے تمام قلمی و مطبوعہ نسخوں میں ”زمین“ باعلان نون ہی ہے، اس لئے باقر کا یہ جواب کسی طرح درست نہیں۔ اگر یہ غلطی ہے تو ان کے استاد رئیس المنہتین سے یقیناً مراد ہوئی ہے ۔

(۳۵)

باقر نے غالب کے ایک اردو شعر کا مطلب بھی بیان کیا ہے۔ میں اسے سید عطا حسین صاحب کے دیباچے (صفحہ ۱۵۱) سے خود اہل عقیدت کے الفاظ میں نقل کرتا ہوں ۔

”مولوی سید اقبال علی بحر مریوم کے چھوٹ بھائی سید ذریشہ علی مریوم ایک روز پینے میں حضرت باقر سے ملے آئے۔ اثنائے گفتگو میں انھوں نے کہا کہ غالب کے اردو دیوان میں بعض شریاے ہیں جو مہمل اور بے معنی ہیں اور جنہیں انھوں نے غالباً مدح و ستی کی حالت میں کہہ دیا ہوگا۔ فرمایا۔ ایسا کوئی شعر پڑھئے۔ انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

دل خوش شدہ کشمکشِ حریت و بیاد

آئینہ بدستِ بت بدستِ حنا ہے

سن کر پہلے تو اس شعر کی دیکھ کر تعجب کرتے رہے، اس کے بعد اس کا مطلب اہل لطف اور دل کش طریقے پر بیان فرمایا کہ جنت و دامن بیٹھے تھے نہایت محفوظ ہوئے، مجھے اس کے اہل لطف

بجسہ یاد نہیں رہے لیکن جو کچھ انھوں نے بیان کیا اس کو میں اپنے الفاظ میں ادا کرتا ہوں فرمایا :-

اسی مضمون کا فارسی کا ایک شعر ایک استاد کا ہے۔ غالب کے شعر سے اس کا مضمون زیادہ صاف ہے اور اس کو سمجھنے کے بعد غالب کے شعر کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ وہ شعر یہ ہے :-

مرحبائی او سوخت وقت شبنم خوش  
کہ در مشاہد آفتاب می سوزد

شاعروں کے خیال میں شبنم آفتاب پر عاشق ہے۔ جب آفتاب طلوع ہوتا ہے اس کی تازت سے شبنم خشک ہو جاتی ہے اور بیاصل جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی جل گئے اور شبنم بھی جل لیکن جلنے اور جلنے میں فرق دیکھئے کہ ہم تو مستحق کی جدائی اور فراق کی آگ میں جل گئے اور خوشا وقت شبنم کا کہ وہ اپنے معشوق کے عین مشابہت میں اس کی تجلیات کی گرمی سے جلتی ہے۔ اسی قسم کے مضمون کو حضرت غالب نے اپنے شعر میں نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ کسی چیز پر چاروں جانب سے جب نہایت سخت دباؤ پڑتا ہے تو وہ چیر بکلی جاتی ہے۔ حنا بھی پس کر خون کی طرح سرخ رنگت پیدا کرتی ہے اور نوری رنگت کا آدمی جب شراب پی کر بدست ہو جاتا ہے تو اس کا چہرہ بھی خون کی طرح سرخ ہو جاتا ہے۔ اس وقت اگر وہ آئینہ ماتھے میں لے کر دیکھے تو اس کے چہرے کی سرخ رنگت سے عکس پدید ہو کر گویا وہ بھی حنائے سائبہ کی طرح خون عیاں سرخ ہو جاتا ہے۔ حضرت غالب فرماتے ہیں کہ معشوق کے فراق میں اس کے دیدار کی حسرتوں کی یوگش اور کش مکش سے عاشق کا دل کپ کپ کر خون ہو گیا۔ اس کے متغلبے میں آئینہ کی خوش نصیبی دیکھئے کہ پس ہوئی حنائی طرح خون عیاں ہوا تو وہ بھی لیکن اس کی یہ حالت معشوقی بدست کے ماتھے میں جا کر اس کے عین دیدار میں اس کے رخسار کے عکس سے نصیب ہوئی۔ عاشق کے دل کی یہ حالت فراق کی بدولت ہوئی اور آئینہ کی عین وہ مال اور مشابہہ رخسار کی بدولت۔

ششانی مینہا۔

باقرا یہ مطلب تمام شاعریں سے الگ ہے۔

(۶)

کوئی بزرگ سید زمان علی شاہ دفنار تھا انھوں نے بومی خلد نام کی ایک چھٹی سی کتاب مرتب کی تھی جو مختلف شعرا کے جدیدہ منقبتی کلام پر مشتمل ہے اور مطلع یوسفی دہلی میں سنہ ۱۳۲۲ھ میں چھپی تھی۔

اس کتاب کے آخر میں (صفحہ ۱۷۵) انھوں نے بعنوان "لطیفہ غالب" لکھا ہے کہ مرزا اسد اللہ غالب (غالب) دہلوی اپنے مسموئی شغل میں تھے۔ ناگاہ ایک شخص نے دستک دی معلوم ہوا کہ میر حامد ہیں۔ اندرانے کی اجازت ہوئی۔ بعد از اچ پرسی حالی تشریف آوری دریافت فرمایا۔ میر صاحب نے عرض کی کہ عرض سے ایک مصرع کے واسطے متغیر اور متغیر ہوں۔ ہر چند مغز مارتا ہوں لیکن معروثانی موزوں نہیں ہوتا۔ مرزا صاحب نے کمال مہربانی سے مصرع پوچھا۔ میر صاحب نے یہ مصرع کہا اسب وزن و شمشیر وفا دار کہ دیدہ؟

مصرع سنئے ہی مرزا صاحب ہوش میں آکر اٹھ کھڑے ہوئے اور باواز بلند پڑے جذبے اور شوق سے یہ فرماتے تھے :- "واللہ علی دید علی دید" اور بار بار بار تکرار خوش ہو کر اچھلتے تھے اور فرماتے تھے :

اسب وزن و شمشیر وفا دار کہ دیدہ؟ واللہ، علی دید، علی دید، علی دید

میر حامد صاحب اس خدا داد لیاقت پر اور حاضر جوابی پر شش عش کر گئے اور خوش و خرم اپنے دولت سرا کو واپس ہوئے۔

(۷)

غالب نے مطلع نو کشور میں اپنا کلیات فارسی طبع کرنا چاہا تو نواب ضیا الدین احمد خان بہادر نیر سے اُن کا نسخہ طلب کیا تھا۔ انھوں نے کچھ تساہل کیا تو غالب نے لکھا کہ

"جناب قبلہ و کعبہ آپ کو ایران کے دینے میں تامل کیوں ہے؟ روز آپ کے مطالعے میں ہمیں رہتا ہے اس کے دیکھے آپ کو لکھا تاہم نہ ہوتا ہو یہ بھی نہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں دیتے؟ ایک جلد ہزار جلد بن جائے، میرا کلام شہرت پائے، میرا دل خوش ہو، تنھاری تعریف کا تعبد اہل علم دیکھیں، تنھارے بھائی کی تعریف کی نثر سب کی نظر سے گزرے، اتنے فوائد کیا تھوڑے

ہیں ؟ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ حقائق ہیں۔ کتاب کیوں تلف ہوئی ؟ احیاناً اگر ایسا ہوا اور دلی کھنڈ کی عرضِ راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بسبیل ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فزا الدین خان مرحوم کے ماتھے کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو، وہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں یہ لکھوں کہ نواب فزا الدین خان صاحب نہیں دیتے۔ تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے، تو میں اتنی دُور سے کیوں دوں؟ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لے کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں۔ اگر دیں تو میرے کس کام کا۔ پہلے تو ناتمام پھر ناقص۔ بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دے گئے ہیں اور اس میں اُسی ممدوحِ سابق کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خان کا دیوان جو یوسف مرزا لے گیا ہے، اس میں یہ دونوں قیاحیں موجود ہیں۔ تیسری یہ کہ سراسر غلط، ہر ستر غلط، ہر مصرع غلط۔ یہ کام تمہاری مدد کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا کچھ نقصان نہیں، ہاں اختلاف نقصان وہ بھی اندوئے وسوسہ دوہم اُس صورت میں میں تلافی کا فیصلہ جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں۔ .... بہر حال راضی ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طالب اُس کی جب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔ رحم کرم کا طالب غالب۔“

(اُردوئے معلیٰ: ۲۴۲، مطبع اکمل الاخبار، دہلی ۱۸۹۱ء)

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے کچھ قصیدے دوسرے ممدوحوں کے نام بھی کر دئے تھے۔ ہز مائی نس نواب صاحب لو مار و دام اقبالہم نے ابھی حال میں اپنا ذخیرہ کتب رضا لاہوری کو عطا فرمایا ہے۔ اس میں غالب کے کلیات فارسی کا ایک مخطوط بھی ہے۔ یہ غالب کے پسندیدہ کاتب نواب فزا الدین خان کے قلم کا نوشتہ ہے۔ سرورق پر نواب علائی کی شہادہ کی تحریر ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُن کے پاس اسی سنہ میں پہنچا۔ اس مخطوط میں بہت سا کلام حاشیوں پر درج ہے، جس کا کچھ حصہ کلیات فارسی میں اور باقی بسبیلِ حسین میں شامل ہو چکا ہے۔

سببِ چین (ص ۳۷، دہلی ۱۹۳۸ء) میں پانچواں قطعہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے  
بزمِ نواب جمِ حشمِ مکتوڈ  
بوستانے است پر ز نعت و ناز

یہ قطعہ مخطوطہ لو مار و کے ورق ۱۰ الف پر بھی مندرج ہے۔ مگر اس میں مصرعِ اولیٰ ہے:

چار بس تروین کہ بہ ہگش

اور خط کشیدہ الفاظ خود غالب نے اپنے قلم سے ایک چپٹی پر لکھے ہیں۔ اس غالب کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے جو ابھی ابھی نواب فزا الدین خان بہادر کے نام خط میں آپ پڑھ چکے ہیں۔

اس مخطوطے کے ورق ۱۲ کے حاشیے پر غالب کا یہ قطعہ خود اُس کے اپنے قلم کا لکھا ہوا ہے۔

با خرو گفتم، ا تو فرمائی شوم از دل خیالِ بادہ ناب

گفت مدد آفریں، وے تو را شستن این خیال جز بشاب

یہ قطعہ بسبیلِ حسین میں چھپ گیا ہے۔

اس مخطوطے میں قطعات وغیرہ سے پہلے نثری عبارتیں بھی ہیں۔ ان میں بعض نظموں کے مطابق پر ابھی روشنی ڈالتی ہیں اور اسی لئے یہاں نقل کی جاتی ہیں،  
(۱) غالب کا ایک طویل قطعہ ہے:

ایا کوشش و بخشش رئیس ملت و ملک ایا دانش و بینش مدار دولت و دین  
کلیات میں یہ بے عنوان درج ہے اور اس لئے اس کے مطلب کا تعین دشوار نظر آتا ہے  
مخطوطہ لو مار و میں اس کا عنوان ہے:

”در مدح امین الدولہ املا حسین خان بہادر وزیرِ شہادہ اودھ“

اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب کے مخاطب نواب امین الدولہ کھنڈوی تھے۔

۲۔ غالب کا ایک قطعہ تاریخ اس عنوان سے شروع ہوتا ہے: ”تاریخِ تعمیرِ مسجدِ امام باڑہ  
صحنِ امام باڑہ و مسجدِ ہراں کہ دید در کربلا زیارت بیتِ اہرام کرد (م شعر)  
مخطوطے میں اس کا عنوان ہے: ”تاریخِ اساسِ پرنیفرن مسجدِ مجتہدہ“

قاضی القضاۃ سراج الدین علی خان مرحوم۔“

۳۔ اس قطعہ کے متصل ہی دوسرا قطعہ ہے جس کا عنوان ہے: ”تاریخِ تعمیرِ امام باڑہ سراج الدین علی خان۔“

چوں شد بصحنِ مدفنِ خانِ بزرگوار طرحِ امام باڑہ عالی سپہر سا (م شعر)  
مخطوطے میں اس قطعہ کا عنوان یہ ہے:

”جنبشِ قلم بزرگوارش تاریخِ تعمیرِ امام باڑہ کہ در کلکتہ عہدِ اُمائی بر مدارِ

اقتی القضاۃ قاضی سراج الدین علی خان مرحوم واقع است۔“

ان دونوں تقریروں سے بڑے کام کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں:



## غزل

جب کوئی فتنہ و آیام نہیں ہوتا ہے      زندگی کا بڑی شکل سے یقین ہوتا ہے  
 عشوہ و ناز و داد کا بھی فسوں ہے تو حسیں      خود فریبی کا فسوں سب حسیں ہوتا ہے  
 رکھے جاتے ہیں جو نظروں سے نہاں کچھ جلوے      منتخب اُن کے لئے قلبِ حزیں ہوتا ہے  
 مرنے کے بعد بھی مرنے پہ نہ راضی ہونا      یہی احساس تو سرمایہ دیں ہوتا ہے  
 ہے رگِ حیاں میں دل میں یہ کہاں ہوش ہمیں      اتنا معلوم ہے اک درد کہیں ہوتا ہے  
 ہم سے اور نا صبیہ سائی کی توقع نہ اہد      جذبہ دل کہیں پا بسندِ حبیب ہوتا ہے  
 ہائے بیدار و محبت کہ برائیں بربادی      ہم کو احساسِ زیاں بھی تو نہیں ہوتا ہے  
 ایک شک وہ ہے کہ ہے مانعِ اتسارِ یقین      ایک شک اور ہے جو حُسنِ یقین ہوتا ہے  
 برقِ بقیاب کسے کہتے ہیں اس سے پوچھو      جس کے معمورہ دل میں وہ یکیں ہوتا ہے  
 وہ کرم ہو کہ ستم ایک تعلق ہے ضرور      کوئی تو رازِ محبت کا امین ہوتا ہے

فتنہ ہوتا ہے جو منسوبِ فلک، دراصل

تربیت یافتہ اہلِ زمین ہوتا ہے

## غالب کا ایک شعر

بقدر شوق نہیں نرت تنگ ناے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

گنا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جوشا مت اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاریاں کے لئے  
اس کے بعد زیر بحث شعر ہے اور آخر میں نواب قمر حسین خاں دہلی فرخ آباد کی  
مدح میں یہ قطع ہے :-

دیا ہے خلق کو بھی، تا اسے نظر نہ لگے بنا ہے عیش قمر حسین خاں کے لئے  
نہاں پہ بارخدا یا! یہ کس کو تام آیا کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے لئے  
نصیر دولت دیں، اور میں ملت و ملک بنانا ہے چرخ بریں جس کے آستان کے لئے  
زمانہ ہمدمیں اس کے ہے محو آرائش بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لئے  
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر سبکداس کے لئے  
اور منقطع ہے :-

اداسے خاص سے غالب ہوا ہے مکنت سرا صلائے عام ہے یا رانِ نکنتہ واں کے لئے  
میرزا دراصل غزل لکھنے بیٹھے تھے۔ ان کا ارادہ کوئی قصیدہ لکھنے کا نہیں  
تھا۔ لیکن بقول حالی فرخ آباد کی دعوت بھی موصول ہو چکی تھی۔ گویا نہ جاسے ماندن  
نہ پاسے رفتن۔ فرخ آباد جا نہیں سکتے۔ قصیدہ کے لئے طبیعت حاضر نہیں لیکن  
فتوح کا جو خصیعت سا امکان پیدا ہو گیا ہے، اس سے کیوں نہ فائدہ اٹھایا جائے  
اور یہ موقع کیوں نہ تھا سے گنوا یا جائے! اس لئے انھوں نے سوچا کہ لاڈ،  
لگے ہاتھوں ان سے بھی نیٹ لو۔ لیکن اب یہ مشکل پیش آئی، کہ غزل میں مدح  
کی گنجائش کہاں۔ بے شک لوگ قصیدے میں غزل لکھتے آئے تھے مگر غزل میں

اور حجب سے ہمارے بعض شاعروں اور نقادوں نے غزل کے خلاف جہاد  
شروع کیا ہے، یہ شعر عام طور پر اس بات کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے، کہ اور  
نواور غالب بھی غزل کی محدود صلاحیتوں کے شاکي تھے اور چاہتے تھے کہ کاشش کہ،  
انھیں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے اس سے زیادہ امکانات کی کوئی صنفِ شعر  
مل سکتی۔ اور ان معترضوں کے خیال میں یہ منظم ہی ہو سکتی ہے۔  
یہ استدلال غلط ہے۔ نہ غالب کا یہاں یہ مطلب ہے اور نہ وہ غزل ہی کے  
خلاف تھے۔

سب سے پہلے ہمیں اس شعر کا شانِ نزول دیکھنا چاہیے۔  
یہ شعر متداول دیوان کی آخری غزل میں ہے، جس کا مطلع ہے :-  
نوبدا من ہے بیدا و دوست جاں کے لئے  
رہی نہ طس نہ ستم کوئی آسمان کے لئے

مولانا حالی فرماتے ہیں :

” اسی غزل کے اخیر میں چند شعر نواب فرخ آباد کی مدح میں  
لکھے ہیں، جنہوں نے مرزا کو ہنایت اشتیاق کے ساتھ فرخ آباد  
بلا یا تھا، مگر غالباً مرزا کا دماغ جانا نہیں ہوا۔“

(یادگار غالب ص ۱۴۹)

اس میں کیا یہ بیت الغزل بہت مہنور ہے :-

قصیدہ — کسی نابعدست قانون بادستور سے یہ بدعت جائز نہیں سمجھی جاسکتی تھی۔ لیکن انھوں نے اس سے پہلے کوئی قانون اور قانونوں کی پروا کی تھی، کہ البتہ انھیں اس کے توڑنے میں کوئی باک نہ ہوتا۔ چنانچہ گریز کا شعر لکھا۔

بقدر شوق نہیں ازبخت تنگ نامے غزل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

یہ "شوق" تو اب بھل حسین خاں کی مدح کا تھا، جو "تنگ نامے غزل" میں سما نہیں سکتی اور جس کے لئے "کچھ اور وسعت" کی منصف شعر یعنی قصیدہ ہی موزوں اور مناسب ہے۔ ممکن ہے اس سے نواب فرخ آباد کو یہ بتانا بھی مقصود ہو کہ یہ نہ خیال فرمائیے گا، کہ میرا شوق مدح پس استے ہی پر تعلق ہو گیا ہے۔ یہ تو پہلی قسط ہے۔ اگر یہ کامیاب رہی تو پھر قصیدہ بھی لکھوں گا۔ اس کے بعد مدحیہ اشتعار کا مندرجہ صدر قطعہ لکھا۔ تاہم یہ کہ یہ غزل بھی قصیدہ تو تھا ہی نہیں اس لئے جلد ہی اسے ختم کر کے لکھنا پڑا۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لئے اور اپنی اس اداسے خاص "یعنی غزل میں قصیدہ گوئی کی بدعت پر افسوس کر کے کہا۔

صلوات عام ہے بارانِ نکتہ واں کے لئے

غرض کہ اس شعر میں انھوں نے "تنگ نامے غزل" کی شکایت اس لئے کی ہے کہ اس میں مدح پورے طور پر لکھی نہیں جاسکتی۔ اگر وہ منصف غزل کے خلاف تھے، تو سادہ عربیوں غزل میں لکھتے اور ان پر فخر کرتے رہتے!

(۳)

بجمل حسین خاں کون تھے؟

فرخ آباد کی ریاست کا بانی نواب محمد خان ٹنگش ہوا ہے۔ محمد خان کا باپ ملک حسین خاں اور ٹنگ زیب عالمگیر کے عہد میں افغانستان سے ہندستان آیا اور مؤرخین آباد میں مقیم اور ملازم ہوا۔ محمد خان بھی اوایل میں مؤرخ شید آباد ہی کے رئیس محمد سیلین خاں کے سواروں میں ملازم رہا۔ یہ اس کے عروج کی پہلی سیڑھی تھی۔ وہ طوائف الملوک کا زمانہ تھا۔ ان دنوں حوصلہ مند اور بہادر آدمی کے لئے ترقی کے بہت مواقع تھے۔ محمد خان اپنے ساتھ کے اسواروں میں بہت ہزلہریز تھا۔ انھوں نے بے دریغ اپنی قسمت اس سے وابستہ کر دی۔ محمد خان نے سب سے پہلے ریاست دتیا کے راجہ کی وفات پر متنازع فریفتن میں سے ایک کا ساتھ دے کر دوسرے کو شکست دی اور اس طرح کامیاب فریق سے انعام اکرام

میں خاصی بڑی رقم حاصل کی۔ اور اس رقم سے اس نے اپنے جتنے کو اور وسیع اور مضبوط کر لیا۔ اس کے بعد جب فرخ سیر، جہاندار شاہ سے اپنے باپ عظیم نشان کی موت کا بدلہ لینے کو دہلی آیا، تو سادات بارہہ (سید عبداللہ خاں اور سید حسین خاں) اس کے ساتھ مل گئے۔ ان دونوں بھائیوں نے محمد خان کو اپنی مدد کے لئے بلایا۔ یہ بارہ ہزار کی جمعیت لے کر حاضر ہو گئے۔ جہاندار شاہ کو شکست ہوئی اور فرخ سیر تخت دہلی کا مالک ہو گیا (۱۷۱۳ء)۔ اس نے محمد خان کو چہار ہزاری منصب اور مدیح جاگیر عطا کی۔ بعد میں جب فرخ سیر کے جانشین محمد شاہ نے ان دونوں "بادشاہ گروں" کا زور توڑنے کا فیصلہ کیا تو انھوں (سید برادران) نے پھر محمد خان کو بادشاہ دہلی کے خلاف لڑنے کے لئے طلب کیا۔ اب کے محمد خان نے انکار کر دیا کیوں کہ اس پر شاہی خاندان کے اتنے احسانات تھے کہ بادشاہ وقت سے لڑنا یا انہوں کی امداد کرنا نمک حرامی کے مراد تھا۔ اس لئے اس نے صرف بیٹوں کی امداد سے انکار کر دیا، بلکہ وہ پندرہ ہزار کی جمعیت لے کر محمد شاہ کی طرف سے لڑا۔ جب سید بھائیوں کا قلع قمع ہو گیا تو بادشاہ نے اس کے منصب میں اضافہ کر کے اسے ہفت ہزاری کر دیا اور خطاب "عوض جنگ" عطا کیا۔ پھر یکے بعد دیگرے اسے جمہور اور ماہ اور الہ آباد کی صوبہ داری محنت فرمائی۔ فرخ آباد ہنتر بھی محمد خان ہی نے بادشاہ فرخ سیر کے نام پر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے دو اور ہنتر بھی لے لئے۔ محمد آباد اپنے نام پر اور قائم گنج اپنے پڑے بیٹے قائم خاں کے نام پر۔

محمد خان نے اسی برس کی عمر میں بروز پنج شنبہ ۸۔ دسمبر ۱۷۳۳ء

(۲۔ ذی قعدہ ۱۱۵۶ھ) کو انتقال کیا اور اپنے پیچھے ۲۲۔ بیٹے چھوڑے۔ ان میں سب سے بڑا قائم خاں باپ کا جانشین اور قائم جنگ کے خطاب سے مشہور ہوا وہ رامپور کے نواب سعد اللہ خاں اور حافظ رحمت خاں سے لڑتا ہوا ۲۲۔ نومبر ۱۷۴۷ء (۱۵۔ ذی الحجہ ۱۱۶۱ھ) کو میدان جنگ میں کام آیا اور اس کے بعد اس کا جھوٹا بھائی امام خاں سندھین ہوا، لیکن احمد شاہ بادشاہ دہلی اور وزیر مملکت صفدر جنگ نے اس پر صادم کیا اور رد و قدر کے بعد اس کا دوسرا بھائی احمد خاں غالب جنگ میں مقرر ہوا۔ ریاست فرخ آباد کا استحکام اور باقاعدہ منظم و نسق غالب جنگ ہی کی مساعی اور دور اندیشی کا نتیجہ ہے۔ اس کی وفات ۱۱۔ جولائی ۱۷۷۱ء (۲۸۔ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ) کو ہوئی اور اس کے بعد اس کا چودہ سالہ بیٹا دیر بہت خان صفدر جنگ گدی پر بیٹھا۔

اس کی موت اپنے بڑے بیٹے رستم علی خان کے ہاتھوں زہر خورانی سے ۲۷-۱۸۹۶ء (ربیع الثانی ۱۲۱۱ھ) کو ہوئی۔ نواب آصف الدولہ شاہ اودھ نے اس حرم کی پاداش میں رستم علی خان کو قید کر دیا اور اس کا چھوٹا بیٹا ملا حبیبی خان ناٹھرنگ حارث ریاست قرار پایا۔ ناصر جنگ نے لاہور و لڑی گوڑہ جزیل کے حصہ میں ہم۔ جون ۱۸۵۷ء کو انگریزوں سے معاہدہ کر لیا۔ اس کی رُو سے فرخ آباد کا سارا علاقہ سرکار انگریزی کی تحویل میں آگیا۔ اس کے عوض میں نواب ناصر جنگ کے بیٹے نو ہزار روپیہ ماہانہ ذخیفہ تسلیم کرنا منظور کیا گیا۔ اس کے علاوہ خاندان کے بعض دوسرے افراد کے سابقہ وظیفے اور جائداد بھی انہیں کے تصرف میں رہنا منظور ہوئی۔ نواب ناصر جنگ شاعر بھی تھے۔ اردو کلام موجود ہے۔ (تذکرہ شعرائے فرخ آباد مندرج اردو ادب جلد ۴۴ نمبر ۱- ص ۵۵-۵۶)

ناصر جنگ کی وفات (۳ جنوری ۱۸۱۳ء = ۲۸- محرم ۱۲۲۸ھ) کے بعد اس کا بیٹا بیٹیا خادم حسین خان شوکت جنگ مسند نشین ہوا۔ یہ بھی شاعر تھے۔ اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے اور شوکت تخلص کرتے تھے (البغیا ص ۵۹) جب شوکت جنگ کا بھی بچپن کے عارضے سے ۹- جولائی ۱۸۲۳ء (۲۹- شوال ۱۲۳۸ھ) کو دہلی میں انتقال ہو گیا، تو ان کا معزز بیٹا قہمیل حسین خان گدی کا وارث قرار پایا۔ یہی غالب کے مدوح ہیں۔

مسند نشینی کے وقت نواب قہمیل حسین خان کی عمر دوسرے سے بھی کم تھی۔ ان کی والدہ کا نام ممتاز محل تھا۔ امدین نے تاریخ فرخ آباد میں ان کی ولادت کی تاریخ ۳۱- جنوری ۱۸۲۳ء (۱۷- جمادی الاول ۱۲۳۸ھ) لکھی ہے۔ اس کے برعکس مفتی علی المدنی اپنی تاریخ فرخ آباد (ملی) میں تاریخ پیدائش ۲۴- جنوری ۱۸۲۳ء (یکم جمادی الآخرہ ۱۲۳۸ھ) درج کی ہے۔ چونکہ مفتی صاحب موصوف اس وقت موجود تھے اور انھوں نے ان کا تاریخی نام "سماوت آثار" بھی لکھا، جس سے (۱۲۳۷) برآمد ہوتے ہیں، اس لئے تسلیم کرنا چاہیے گا کہ اردین کو غلطہ قداح علی اور مجمع تاریخ وہی ہے جو مفتی دلی الدلی کتاب میں مندرج ہے یعنی یکم جمادی الآخرہ ۱۲۳۷ھ مطابق ۲۴- جنوری ۱۸۲۳ء۔ اس سے معلوم ہوا کہ مسند نشینی (۲۳- جولائی ۱۸۲۳ء) کے وقت ان کی عمر اٹھارہ ماہ کی تھی۔ ان کی نایابی کے زمانے میں ریاست کو رٹ وارڈس میں رہی۔ پہلے ممتاز اعلیٰ قاضی سعید الدین خان مرہاہ رہے۔ تین برس بعد مفتی ابوالحسن ان کی جگہ مقرر ہوئے۔ سب سے اخیر نواب احمد یار خان کانپور تھا جن سے

انہوں نے بالغ ہونے پر ریاست کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ نواب قہمیل حسین خان کا خطاب نصیر الدولہ، امین الملک، ظفر جنگ تھا۔ اسی کی طرف غالب کے مدحیہ قطعہ کے اس شعر میں تلمیح ہے۔

نصیر دولت و دین اور مصیبت ملت و ملک  
بنا ہے چرخِ بریں جس کے آستان کے لئے

موسیقی میں بھی اچھا دخل تھا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ ظفر تخلص تھا۔ منیر شکوہ آبادی ان کی سرکار سے بھی چندے وابستہ رہے تھے۔ ان کے علاوہ اپنے چچرے بھائی نواب سخاوت حسین خان (ابن نواب عنایت خان ابن نواب خادم حسین خان) سے بھی مشورہ کیا۔ ختم خان جاوید (د: ۱۷۷۴- ۱۷۷۸ء) ہیں ان کے یہ دو شعور و راج ہیں:-

اشک سے نذر مرا گر بیاں ہے - ملک گوہر مرا گر بیاں ہے

اچھا نہیں ہے دامنِ محنت کا پھیلنا - چھوڑو نہ پاپے دمِ رفتارِ اٹھتے سے

مولوی عبدالحی صفایا بونی نے تذکرہ شمیم سخن (ص ۱۷۲) میں دوسرے شعر کا پہلا مصرع یوں لکھا ہے:-

اچھا نہیں ہے دامنِ محنت کا چھوڑنا

ان کا انتقال عین جوانی میں ۸- نومبر ۱۸۷۶ء (۱۸- ذی قعدہ ۱۲۷۲ھ) کو ہوا۔ ۲۵ برس سے کم کی عمر پائی۔ (اردین نے سن وفات ۱۸۷۸ء بھی غلط لکھا ہے)

[ یہاں ممتاز ایک اور بات کا ذکر بھی دل چاہی سے خالی نہ ہوگا۔

جس غزل میں یہ مدحیہ قطعہ ہے، یہ دیوان غالب کی طبعِ اول ۱۸۷۸ء میں شامل نہیں اور طبعِ ثانی ۱۸۷۹ء میں ہے۔ نواب صاحب کا انتقال ۱۸۷۴ء میں ہوا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ غزل ۱۸۷۴ء اور ۱۸۷۶ء کے درمیان کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ ]

(۳)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخیر میں ایک غلطی کا بھی اذکار دیا جائے۔

نواب علی حسن خان مرحوم نے اپنے والد ماجد جناب سید محمد صدیق حسن خان الاحاہ

دیھوپال) کی سو: رخ عمری چار جلدوں میں مائثر صدیقی کے نام سے لکھی ہے۔ اس میں (جلد دوم، ص ۷۸-۷۹) انھوں نے نواب صدیق حسن خاں کی سفر حج کے دوران میں نواب قمل حسین خاں سے ملاقات کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے:

”مدینہ میں ایک روز راستہ میں نواب قمل حسین مرحوم رئیس فرخ آباد سے ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب ممدوح ایک نہایت عالی مرتبہ رئیس تھے۔ والا جاہ لے ان کی دولت و ثروت و عروج و اقبال کا زمانہ فرخ آباد میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے در و دولت پر بار بار حاجت کا ہجوم رہا کرتا تھا اور ان کے استثناء اقبال پر ہاتھی جھومما کرتے تھے۔ انھیں کی نشان دہی نواب اسد خاں غالب مرحوم نے یہ اشارہ لکھے تھے:

دیانت من کو بھی اتنا اسے نظر نہ لگے  
بتا ہے عیش قمل حسین خاں کے لئے  
زباں پر باخدا یا ایکس کا نام آیا  
کہ میرے لہق نے بوسے مری زباں کے لئے  
فیصلہ دولت و دیں اور میں ملت و ملک  
بنائے چرخ بریں، جس کے استنار کے لئے  
زمانہ ہمہ دیں اس کے ہے محور رانش  
بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لئے

نواب صاحب باوجود امیر کبیر اور صاحب جاہ و تحشم ہونے کے فضائل اخلاقی اسلامی اور اوصاف غیرت و حمیت دینی کے ایک جوہر فرو تھے۔ زمانہ غدر ۱۸۵۷ء میں جب انھوں نے ہر طرف نصارت کا تسلط اور استیلائے اسلام کی بربادی کا جرت آنکھ نہ دکھا دیا اور ایک پاک باز موجد خدا پرست کے لئے فتنہ مائے روزگار سے کہیں ہندوستان میں مامن نہ پایا اور حکام وقت کے تیور بدھتے پائے، تو انھوں نے ہندوستان کو خیر باد کہہ کر خانہ خمد کے زیر سایہ پناہ لی۔ الخ“

نواب والا جاہ صدیقی حسن خاں نے یہ حج ۱۸۶۹ء میں کیا تھا۔ نواب قمل حسین خاں کا انتقال اس سے بہت پہلے ۱۸۶۶ء میں ہو چکا تھا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ مدینہ میں دونوں کی ملاقات کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ مائثر صدیقی

کے مولعت کے تئیں میں یہی غلطی ”تراجم علمائے اہل حدیث“ کے مؤلف مولوی ابوبحی امام خاں نوشہروی کو بھی ہوئی ہے اور انھوں نے بھی نواب صدیقی صاحب کے تئیں میں اس ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

دراصل نواب قمل حسین خاں نہیں بلکہ ان کے جانشین نواب تفضل حسین خاں حجاز چلے گئے تھے۔ ان کے والد نواب خادم حسین خاں شوکت جنگ کے بھائی اور والدہ سلطان عالیہ بیگم تھیں۔ یہ ۲۶- اکتوبر ۱۸۲۷ء (۵- ربیع الثانی ۱۲۴۳ھ) کو پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی مشہور تحریک انھیں کے زمانے میں ہوئی اور وجہ ہنگامہ فرو ہوئے تو انگریزوں نے ان پر بھی لیاوت کے الزام میں مقدمہ قائم کیا تھا۔ جب عدالت نے انھیں پھانسی کی سزا دی تو انھوں نے کہا، کہ میں نے جب جمادی ۱۸۵۹ء میں اپنے آپ کو میجر بارو (BARROW) کے حوالے کیا ہے تو اس وعدے پر کہ اگر میں نے ذاتی طور پر کسی انگریز یا یورپی کے قتل میں حصہ نہیں لیا، تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب یہ پھانسی کی سزا کیسے بہت رد و کد کے بعد یہ عذر تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن گورنر جنرل نے حکم دیا کہ جہاں انھیں انگریزی علاقے سے فوراً نکال دیا جائے۔ انھوں نے جزیرہ العرب جانے کو ترجیح دی۔ چنانچہ انھیں جہاز میں سوار کر کے عدن لے گئے اور وہاں خشکی پر اتار دیا۔ یہ وہاں سے سرحد پار کر کے حجاز چلے گئے اور زندگی کے بقیہ ایام وہیں بسر کئے۔ ممکن ہے نواب والا جاہ کی ملاقات ان سے وہاں ہوئی ہو۔

غالب نے بھی اپنے ایک خط میں ان کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
نواب علاؤ الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں :-

”مجھ کو رشک ہے جزیرہ نشینوں کے حال پر تمہو! اور میں فرخ آباد پر خصوصاً کہ جہاز سے اتر کر مرزا میں عرب میں چھوڑ دیا۔ الخ“  
(اُدویٰ معلیٰ ص ۴۰۳؛ خطوط غالب د، ص ۴۰۳)

یہاں ”جزیرہ“ سے مراد اندمان ہے۔ ”جزیرہ نشینوں“ سے مراد مولوی فضل حق خیر آبادی اور ان کے رفیق ہیں، جنھیں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں حصہ لینے کی پاداش میں کالا پانی کی سزا ملی تھی۔ اور رئیس فرخ آباد سے نواب تفضل حسین خاں مراد ہیں۔

ان کا ۱۸۸۳ء میں حجاز ہی میں انتقال ہوا۔  
اناللہ وانا الیہ راجعون

## ۱۸۸۳ء کے دو خط متعلق بہ غالب

جناب محمد اسماعیل صاحب بکر آروسی "فسانہ غمناک" میں رقمطراز ہیں :

"میر سید خورشید علی بلگرامی خورشید مورث اعلیٰ جناب صغیر بلگرامی حنفی المذہب

تھے۔ بعد ان کے سید افتخار علی بلگرامی و سید محمد عسکری بلگرامی و سید بہادر علی بلگرامی و سید بندہ علی بلگرامی پیران میر سید خورشید علی بلگرامی نے مذہب اہل تشیع اختیار کیا اور اب الام ان کے حضرت مولوی سید صاحب عالم بلگرامی صاحب ولد حضرت سید شاہ محمود عالم بلگرامی حلف جناب سید شاہ مقبول عالم بلگرامی ولد جناب سید شاہ نجات اللہ پیر دوم جناب حضرت سید شاہ برکت اللہ صاحب بلگرامی ثم ماہرہ الملقب بہ صاحب البرکات سجادہ نشین سجادہ ماہرہ غفرانہم۔

حضرت صغیر بلگرامی مخدوم اباب والام حسین الحسنی نسلا واسطی اصلا بلگرامی وطن، قصبہ آہ ضلع شاہ آباد ممکن تھے۔ آپ کی ولادت بتاریخ ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۴۹ھ اپنے ناہنہا میں بمقام ماہرہ ضلع ایڑ باعتبار کلکڑی و ضلع میں پورہ باعتبار عدالت محلہ بستی درگاہ حضرت سید شاہ برکت اللہ صاحب الملقب بہ

صاحب البرکات قدس سرہ، سرکار خور در میں غنمت میلاد پہنچا۔ اور نام تاریخی آپ کا شمس الضعیف رکھا گیا۔ پانچ برس کی عمر میں [مگر بقول جناب سید محمد حسن امیر صاحب چار برس کی عمر میں] بحیثیت بزرگان اپنے قصبہ ماہرہ و بلگرام کی سیر کرتے ہوئے وارو مقام آہ ہوئے اور تفصیل علوم میں کوشش شروع کی۔ تیرہ برس تک سوائے تفصیل علوم کے کسی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ بعد تفصیل علوم ضروری پھر مدورفت بلگرام، لکھنؤ، ماہرہ، دہلی، فرخ آباد و کان پور وغیرہ وغیرہ کی متوازن و متوالی رہی۔ اور ۱۸۹۰ء تک اسی روش سے سیر و بار و امصار معین بہ نظر تفریح طبع کرتے رہے۔"

(فسانہ غمناک - غیر مطبوعہ)

سید فرزند احمد نام، صنف تھنا تھا۔ مرزا غالب اور مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی آہ و ماہرہ میں حاصل کی، ادبی ذوق غیر شعری طور پر خاندان سے ورثے میں پایا تھا۔ مگر ابتداء سے شعر و سخن کا ذوق نہ تھا۔ چودھویں بیس یعنی ۱۲۶۴ھ میں بنیر کسی کی تحریک کے طبیعت میں موزونی پیدا ہوئی اور دو غزلیں اپنی زمین میں نظم کیں۔

صغیر بلگرامی نے پے در پے سات تخلص تبدیل کئے۔ اتم۔ انیم، صبا، نالال، احقر اور صغیر۔ قطب سب سے اول، صغیر آخر میں رکھا جو زندگی کے آخر لمحات تک ہم نوائی کرتا رہا۔ گمان ہے قطب اپنے ناما صاحب کے ماحول سے جو صوفی اور بڑے پایہ کے ولی و بزرگ تھے، متاثر ہو کر رکھا ہو۔

صغیر بلگرامی کی ولادت "شمس الضعیف" اور وفات "شہر رمضان المبارک" کے تاریخی ناموں میں معمر ہے۔ آپ کی تالیفات مطبوعہ اور غیر مطبوعہ سب کے سب کی تعداد میں ہیں۔

آج کی محبت میں دو غیر مطبوعہ خط ہدیہ ناظرین کرنے ہیں جس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے فارسی کلام اور اردو کلام کے متعلق اہل فن اس دور میں کیا نظریہ رکھتے تھے بلکہ آزاد کے پیش کردہ واقعات کو جن نگاہوں نے تعصب کی عینکوں سے دیکھا ہے اور غلط استدلال سے آزاد پر حرف گیری کی ہے وہ ان خطوط کی روشنی میں آزاد کو حق بجانب سمجھنے پر مجبور ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ راقم نے جناب صغیر بلگرامی کی جملہ تصنیفات کی ایک مکمل فہرست فروری ۱۹۵۶ء کے آج کل میں غرضی زیارت کے زمانہ سے شائع کر دی ہے۔

خط سید تہ رضا بلگرامی آرزو۔ محلہ لکھنؤ بلگرام

جناب صنیہ تسلیم [ مزاج شریف - بندگی حضرت بندگی - آپ کی دعا سے  
اس جلد مہد کو یوں منی پہناتا ہوں کہ آپ تو اس عربیہ اور اس تسلیم کا اور مزاج  
شریف کا جواب دیں گے نہیں، لہذا بمصدق

از من بن سلام و ہم از من بن پیام

ریخ ولی مسیاد پیام و سلام را

خود ہی سلام کہا اور خود ہی جواب بھی دے لیا۔ خود ہی مزاج پوچھا، خود ہی  
وعاکہ لی۔ آج دو پہر کا وقت، دھوپ کی شدت اگر می کا ترازا، لون کا زوشو  
بیٹے بیٹے جی جو گھرا یا، ارشادات صنیہ دیکھنے لگا۔ اس کتاب کا کیا کہنا۔ اگر سب  
کلیتاً ثابت تذکرے قواعد کا انضباط بہت دشوار ہے۔ تاہم آپ نے خوب  
ہی قواعد منضبط فرمائے۔ مگر ساتھ ہی اس کے ایک بہت رستیز یہ کر دیا ہے کہ دہلی  
اور لکھنؤ کو ایک ہی لکھی سے مانگا ہے۔

اور اسی طرح یہ کہ عیش میر علی کو بھی مستند مٹھرایا ہے۔ حالانکہ خود آپ اختلاف  
دہلی اور لکھنؤ کے قایل ہوئے ہیں۔ [ دیکھئے صفحہ ۴۷ ارشادات صنیہ در عاکہ  
اختلاف مابین دہلی و لکھنؤ مسلم مٹھرا تو مقلدین لکھنؤ کو مجرد دلی والوں کی تائیت و  
تذکرہ پر بھروسہ کرنا کب دوا مٹھرا۔ مگر کیا کیجئے۔ حب الہی..... آپ کو اور  
جناب قدر کو مرزا غالب صاحب کی محبت نے ایسا مجبور کر رکھا ہے جیسا قوم تعمیر  
کو حسب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے۔ حالانکہ میرا یہی اعتقاد ہے کہ مرزا غالب  
صاحب فارسی میں اکثر اہل ہند سے بہتر ہیں مگر اردو میں تو ایک مبتدی لکھنوی  
کے مقابل نہیں ہے

کا و کا و سخت جانی مائی تنہائی نہ پوچھ

ملاحظہ و انصاف طلب ہے۔ اگر نقص اس کتاب میں ہے تو یہی ہے۔

نیکو یہی آپ کے اور جناب قدر کی طرف سے احتمال ہے عجب نہیں کہ  
مرزا صاحب مرحوم تاریخ بلگرام میں بھی کسی نہ کسی پیرایہ سے داخل کر دئے جائیں۔  
میری اس رائے ناقص سے آپ یہ سمجھیں کہ میں مرزا غالب صاحب کا بغیر متعقد  
ہوں۔ مگر بقا بلکہ لکھنؤ دلی والوں کو میں ضرور ناقص سمجھتا ہوں۔ اس میں کوئی ہل

لے جناب سید فرزند احمد صنیہ بلگرامی اور جناب غلام حسین قدر بلگرامی دونوں

مرزا غالب کے شاکر و تحفے۔

دوسرے یہ کہ اسیر کی نسبت جو آپ نے اپنا اعتقاد بہت کچھ ظاہر کیا ہے، کسب  
میاں بھر صاحب سے کچھ اچھے تھے؟ ایٹھی میں نہیں رہتے تھے؟ بڑے غضب  
کی بات ہے کہ ناسخ طبقہ سوم میں معلم ثالث کہلائیں۔ اور آتش جوتڑا ہاشقاز  
میں فرد تھے صرف ناسخ کے شریک مشاعرہ لکھے جائیں اور اس پر آپ اعتقاد  
لائیں۔ آرزو یعنی مرزا

۱۸۔ مئی ۱۸۸۳ء

اس خط کے چند جملے غور طلب ہیں۔

۱۔ مرزا غالب صاحب فارسی میں اکثر اہل ہند سے بہتر ہیں مگر اردو  
میں ایک مبتدی لکھنوی کے مقابل نہیں

۲۔ عجب نہیں کہ مرزا صاحب مرحوم تاریخ بلگرام میں بھی کسی نہ کسی  
پیرایہ سے داخل کر دئے جائیں۔

۳۔ مقابلہ لکھنؤ دلی والوں کو ضرور ناقص سمجھتا ہوں۔ اس میں کوئی ہوں۔  
۴۔ ناسخ طبقہ سوم میں معلم ثالث کہلائیں اور آتش..... صرف  
ناسخ کے شریک مشاعرہ لکھے جائیں۔

آزاد نے آب حیات میں اُس دور کے عوام و خواص کی رائے کو غالب  
کے سلسلے میں پیش کیا تو تمام محققین نے آزاد کو مطعون قرار دے دیا کہ اپنے  
استناد ذوق کی مدح کے سبب غالب کی تفتیص کی گئی۔ لیکن غالب کی موت کے  
بعد ۱۸۸۳ء کا یہ خط شاہد ہے کہ غالب کی فارسی دانی کے سبب ان کے اردو کلام  
کو ناپسند قرار دیا جاتا تھا، مگر غالب کے مداحین اُس وقت کیا تصورات رکھتے  
تھے، اس خط کے جواب میں ملاحظہ فرمائیے

خط سید فرزند احمد بلگرامی صنیہ پٹانگ میر صاحب۔ آرزو

محترم۔ تسلیم

میری تحریر جو اساتذہ کے باب میں ہے ایسا ایسی باتوں میں جو  
میری رائے ہے نہ ابھی آپ نے دیکھی نہ سنی۔ میں اپنے ہوش کے وقت سے کبھی  
ایسے کا شاکر نہیں ہوا۔ جس کو سمجھ نہ لیا ہو۔ محبت اور چرچہ ہے اور سمجھ آؤ  
چرچہ ہے سنئے۔ میں نے جو غالب کو سمجھا ہے سچا اور ایماناً بیان کرتا ہوں۔ علم عربی میں  
تو ان کو محض نا آشنا جانتا ہوں۔ مگر بزر و فارسی اُن میں ضرور علمی واقفیت کا

لے ضروری میری دانست میں لازمی کے معنی میں استعمال کیا ہے

قائل ہوں۔ فارسی میں اُن سے بڑھ کر کسی شاعر ہندو کو فارسی گو نہیں سمجھتا۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ مصنف نے ہندوستان میں یہی نامی شاعر سوئے ہیں۔

۱۔ خسرو، ۲۔ بیدل، ۳۔ آندو، ۴۔ قنیل، ۵۔ مظہر جانجاناں، ۶۔ فقیر، ۷۔ حسن، ۸۔ غالب۔

ان کے سوا غنی کشمیری تھے۔ واقف لاہوری تھے۔ علی سرہندی تھے اور فیضی .... شاعر خاص ہندوستانی تھے۔ ان میں سے خسرو، فقیر، حسن ایک پایہ کے اور آندو، قنیل ایک سرمایہ کے، اور بیدل، مظہر، غالب ایک پایہ کے ہیں، مگر خسرو اور حسن دہلوی اس وضع کے شاعر تھے جو وضع سعدی کے پہلے تھے۔ جس کو ابو الفضل نے متروک اور ناپسند کھا ہے۔ وہ لوگ عرفانِ آب تھے، شاعر تھے۔ بلند نام اور عالی مقام تھے، شاعر تھے۔

آندو، قنیل .... ذی اللہ الذی ذی اللہ الذی ... مگر ان کی معلومات کا قائل ہوں، نہ ان کے مذاقِ شاعری کا۔ بیدل، مظہر، غالب یہ تینوں بہادرانِ میدانِ سخن تھے۔ بیدل اور مظہر نے مضامینِ عارفانہ کو مذاقِ شاعرانہ سے ملا کر جیسا کہا ہے دل لٹا جاتا ہے اللہ درمن قائل ہے جو سرشک بے سرو پایم قدم نزد بہوئی تو کہ ہزار آید در عرقِ بگدا ختم نہ جیسا ٹی تو

نہ بیدل نہ عجز رسا رسم، نہ برمز آئینہ وار رسم  
یک جا رسم کہ بجا رسم من بیدل از ہمہ جا ٹی تو

نفس آشفتمی داد و دوچو گل جمعیت (دما) را  
پریشانی می نویسد رنگ موج احوال دریا را  
اسے ز شوقی ہائے حنن محو چوچ و کتاب ہا  
جبرت اند آئینہ چوں موج در گردا ہا

نظم تو نظم۔ نثر بھی ایسی کدل پذیر بلکہ دل گیر۔ بیان کی وسعت، ظہوری کی قدرت یا دولاتی ہے۔ بھلا ظہوری نے تو نورنگوں کو مد نظر رکھا تھا اور نورس کو بیان کیا تھا جس میں ہزار ہا رنگ مل سکتے ہیں۔ بیدل تو نیرنگی کے بیان میں اور ایک رنگی کے میدان میں چلا جاتا ہے۔ جس کا حد نہ کنار، نہ آغاز نہ انجام، واہ واہ سبحان اللہ، وسعتِ بیان ہو تو ایسی ہو۔ مجھے فیضی و فیاضی اور بیدل اس بات

لے خط کھاشہ پریشا مولانا روم تحریر ہے۔

لے اصل خط میں لکھنے سے رہ گیا ہے۔ اس لئے تو سین میں لکھا گیا۔

میں ایک ہی جوتے کے معلوم ہوتے ہیں۔

مظہر جانجاناں کا دیوان اس وقت پیش نظر نہیں۔ مگر ان کی بھی شستگی اور رفتگی اور سلیقہ اور شاعری کچھ کم نہیں۔ چند شعر شوقی کے یاد ہیں۔

خدا در انتظارِ محمد مانیست محمد چشمِ بر راہِ ثنا نیست  
خدا مدحت طرازِ مصطفیٰ بس محمد حامدِ حمدِ خدا بس  
محمد از تومی خواہم خدایا خدا یا از توحی مصطفیٰ را

غالب جنتِ آرام گاہ کہ خاتمِ اشعرا ئی فرس ہندوستان میں ہوئے ہیں۔ اُن کی درختانی طبع نے آخر زمانہ میں ہندوستان کا نام روشن کر دیا۔ کلامِ فارسی اُن کا مشہور اور زبانوں پر مذکور ہے۔ چند شعر مثلاً لکھے جاتے ہیں۔

لے دسا از نجیم در جنوں نو اگر کن بندگر بدین ذوق ست پارہ گراں تر کن  
جنوں مستم فیضِ نوبہارم می توان کشتن حراجِ در کف و گل در کنارم می توان کشتن  
بحرِ امیں کہ دمتی بیاباں بردہ ام عرسے بوئی میفرودشان در تمام می توان کشتن  
بر بچاں مستی کھراست، خونم را دینِ بو چراغ صبح کا ہم آشکارم می توان کشتن  
شرست، دخلا داور، دہنگامہ بیاباں لے شکوہ بے مہر ہی احبابِ کجائی  
خود را ہی بہ نقش طرازیِ علم کم تابا تو خوش نشینم و نظارہ ہم کم

یہ حقیقت شعرائے فارسی گو ہندوستان کی تھی۔ اب ان لوگوں میں سے سب نے اندو و شعر کہے ہیں۔ مگر وہ ابتدا تھی نفیاً اور نفیاً کہنے کا اتفاق ہوا۔ اور غالب کہ آخر میں ہوئے انھوں نے زمرہ شعرائے اندو میں گنجائش کی اور اندو و شاعری بظہرِ خاص کی۔ اور طرہ خاص کی وجہ وہی ہوئی جو تاجِ کلام دیکھ کر اہلِ دہلی کے لئے واقع ہوئی۔ مگر سب میں غالب نے جو طرہ بیان ایجاد کی بہ نسبت اور دل کے سہل و صاف ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ فارسی ترکیب کے شوکے اور اس میں فعل و حرف اشارہ فقط ہندی رکھے۔ جیسے کا کا و سخت جانی .... نہ پوچھ کی جگہ پرس ہو تا تو فارسی کا مصرع صاف تھا۔ بخلاف مومن خاں کے کہ اُن کے مصرع ایسے پیچیدہ الفاظ، تکرار، تکرار سے ملو ہوتے ہیں کہ بہتے مضمون میں پیچیدگی آجاتی ہے۔ غالب .... نہیں۔

۲۔ دوسری صورت یہ کہ آخر عمر میں غالب نے مراثی اور سلاست کی طرف توجہ کی تو اس میں بھی فارسی کا مذاق چھپا چھپا ایسا رکھا ہے کہ دل کو لہا لیتا ہے مثلاً چند شعر دونوں طرز کے لکھا ہوں۔

طرز اول :- نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پرین ہر پیکر تصویر کا



طرز دوم :- ملتی ہے خوشی یا رستے نار بہتساب میں

کافر سہم گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں

ہے تیوری جیڑھی ہوئی اندر نقاب کے

ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

وہ نالہ دل میں حیس کے برابر بجائے

جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں

وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے

جس سحر سے سفینہ رواں ہو شراب میں

تو ہم لوگ غالب کو اچھا اس سبب سے سمجھتے ہیں کہ طرز بندش اور صفائی بین

میں سب سترائے دی سے اعلیٰ اور زبان فارسی میں کیٹا تھے اب میں مثلاً

ذوق، مومن، غالب کا کلام لکھتا ہوں تاکہ معلوم ہو جائے کہ غالب میں صفائی

کیسی ہے اور ان دونوں میں کونسا کیسی ؟

مقابلہ ذوق و غالب :

ذوق :- مرے یہ دل کے لئے تھے، نہ تھے زباں کے لئے

سو ہم نے ولی میں مرے سوزش نہاں کئے

غالب :- زباں پہ بارِ خنر آیا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے تعلق نے یوں سے مری زباں کے لئے

یا محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کافر یہ دم نکلے

ذرا کر زور سیبے پر کہ تیرے پرستم نکلے

جو وہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے

باقی رہی زبان دانی۔ ان کے سوائے چند محاورات خاص دہلی کے جس کے خود

مرزا غالب قابل ہوئے ہیں۔ چہ غالب، چہ مومن، چہ نصیر وغیرہ سب دہلی

اور سب لکھنوی کہیں کے رہنے والے ہوں۔ بیشک انھوں نے لکھنؤ یا دہلی

میں نشوونما پائی ہو اور اس تذہ کے خاندان سے منسوب ہوں اول درجہ کے

ہیں اور دوسرا محاورات میں درجہ عوام و خواص کا ہے، اور تیسرا درجہ

لے مبلوہ نے نہیں ”یوڑی جو ہے چڑھی ہوئی“ درج ہے، مگر یہاں معر

میں ذرا سی تبدیلی ہے۔

بازاریوں کا ہے۔

اور شہروں کے اعلیٰ ترین خواص ..... اور بازاریوں کے تعاقب

نہیں .... اور یہی رائے انشا اللہ خاں کی بھی ہے۔ مگر یہ بات نقطہ دہلی و لکھنؤ

کے واسطے ہے۔ بسبب اجتماع سلطنت و اہل علم و فنی کے۔ ایسی حالت میں

قصباتی یا دوسرے شہر کے رہنے والوں کو تمام اہل دہلی و لکھنؤ کی تقلید چارز

ہے۔ مگر کسی بات میں محاورے اور تذکیر و تائید میں جب تک اختلاف ان

میں نہ ہو، اور جس محاورے و تائید و تذکیر میں اختلاف ہو، اس میں سے

اُسی محاورے کو ماننا چاہیئے جس مقام کی تقلید اسے پسند ہو۔ یعنی لکھنؤ کی یا

دہلی کی۔ مگر حالی نے کیا خوب کہا ہے :

اس کو انگوں پہ کیوں نہ دیں تزیج

اہل انصاف غور فرمائیں —

قدسی و صائب و اسیر و کلیم

لوگ جو چاہیں ان کو ٹھہرائیں

ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے

ہے ادب بشرط، منہ نہ کھلا میں

غالب، نکتہ، داں سے کیا نسبت

خاک کو آسمان سے کیا نسبت

باقی بحث تو زبان دانی دہلی و لکھنؤ میں آہی حاتی ہے۔ ناسخ کی سالمیت

سے انکار اور جس سے بداعتقاد کی کا شکوہ بھی بے جا ہے۔ نا، آتش

کے طرز عاشقان کے موجد ہونے میں کلام کیلے ؛ سنئے، گو کہ وہ خوشہ چین

تھے پھر بھی ان کی زبان میں یورپ پیچیم کا فرق بہت ہے۔ نہ دلی نہ لکھنؤ۔

اپنی الگ ایجاد ہے !

سید فرزند محمد صیف الملک امی عفی عنہ

تاریخ ۷۔ جون ۱۸۸۳ء

۳۰۔ رجب ۱۳۰۰ھ

صہ صیف الملک امی مرثیہ میں مزاد میر لکھنوی سے اور غنم دل میں

جناب غالب دہلی سے اصلاح لیئے تھے۔ لیکن دلی کی زبان دانی

کے قابل تھے۔

## قصیدہ

ایشیا جلوہ خورشیدِ درخشاں کا وطن  
چین و ایران کے باغ و گلستانِ بردوش  
ایشیا حافظ و نجات کی مے سے سرشار  
ایشیا اپنی شجاعت میں، ابنِ کاشاناب  
اس کی سینے میں ہیں دولت خزانے پنہاں  
یہی آغوش ہے گہوارہٴ تہذیب جہاں  
انہیں ہاتھوں سے یہی حسنِ عمل کی گندکا  
منہ میں رکھی ہوئی انجیلِ داوستھائی زبان  
ہم نے کس طرح سحر کی ہے شبِ تاریکیت  
ہم نے صدیوں کبھی جنگل میں منایا منگل  
جب پہاڑوں کو بھی دعائے خداوندی تھا  
دستِ اعجاز سے دھرتی کا مقدر بدلا  
کوہساروں میں کبھی ہم نے تراشے ہیں کلاں

ایشیا حسنِ گلِ دلال و نسریں کا چین  
جوہ و ادنیٰ کشمیر سے گلِ پیراہن  
ایشیا سعدی و ناسی کے ترانوں میں مگن  
ایشیا رستم و سہراب کے دل کی دھڑکن  
ایشیا مشابِ خفق و درعدان لعلِ یمن  
اسی دولت میں پروان چڑھے شمعِ دین  
اسی پیشانی سے پھوٹی ہے تمدن کی کرن  
لبِ اعجاز میں قرآن کا اندازِ سخن  
وید کی سحر سبانی سے ہوا ہے روشن  
شہر کے شہر بسائے ہیں کبھی کلاں کے بن  
پتہ نقشہ میں ہیں اس وقت سُنّتِ بن  
نیشہ پختہ تو ملی سے بنائے برتن  
کبھی دریاؤں کے پہلو میں بست یا مکن

یاد ہے اپنی غلامی کا زمانہ اتنا تک  
ماںِ تجور تھے یورپ کے پڑانے راون

چہیت پھاگن کی ہواؤں بھرتے تھے یسینے  
 پھولی رہتی تھی دُرخِ زندہ پیغم کی سرسوں  
 نہ تو بلس کے ترانے تھے نہ کوئل کی صدا  
 ایک اک موڑ پہ تھا مجسُزِ نِدا لکڑی جروج  
 لوٹ لیتے تھے حفاظت کا بہانہ کبر کے  
 کھینٹیاں لڑتے براہِ اندام تھیں ہمے ہوئے گاؤں  
 موت کے منہ میں چلے جاتے تھے ماؤں کے پتوں  
 بھگی بھگی ہوئی آنکھوں میں سیا تھا ساون  
 دلِ مجروح میں تھکے ہوئے زخموں کے چین  
 بارغِ دیران تھا آباد تھے زارع اور غن  
 ایک اک کام پر آگ آتے تھے سودا و رسن  
 دوست کے روپ میں پھرتے تھے ہمارے دشمن  
 ظلم ہر شہر میں، ہر ایک نگر میں تھا دُمن  
 ایشیا جنگ کی تھی کے لئے تھا انیدھن

فخرِ خسرو پہ ہوا نشینہ فرما د بلسند  
 عشق کیوں نشیتِ دیباہاں میں پھرے آوارہ  
 بھرنے وصل کے سامان کئے ہیں پیدا  
 حسنِ یوسف سے ہے پھر ارضِ زینیا پر شہاب  
 مھر کی خاک سے سہیلی کی بناوت اُٹھی  
 دستِ راون سے ملی دامنِ سبتا کو نجات  
 خون آنکھوں ہی سے پیکے گا نہ دل سے آنسو  
 آج مشا اُٹھی عصیرِ رواں کی خاطر  
 کل تو شاہی کے تصویر کو عطا کی تھی حیات  
 ہاں یہی خاک ہے جنگیز و ہلا کو کا مزار  
 نمنہ وحدتِ اقوام کی ہر سمت ہے دھوم  
 امن کے پھول ہیں آزادی کی دیوی کا سہا

ہو گیا بند جو سر پھوڑ کے مرنے کا چلن  
 دوشِ مجنوں پر ہے اب کیسے سلی کی شکن  
 لبِ دامن سے ہٹا مٹا ہے عذرا کا دھن  
 آج پھوٹی ہے ابوالہول کا تھے سے کرن  
 نیل کی موج ہے فرعون کے لشکر کا کفن  
 پھر سے آباد ہوا رام کے گھر کا آنگن  
 بن کے اس عہد میں ہیرائے کی لانجھا کی لھن  
 ہاتھ جوڑے ہوئے حاضر ہیں روایا کھن  
 آج شاہی کے تصور کو پتھیا ہے کفن  
 جنگ باز و لکڑی عرا ئم کا یمرانا مدفن  
 ہند اور چین سے تا وادی تا تار و فتن  
 عکسِ محبوبِ روشن ہیں یوں کے در پین

(انعام)

## غالب کے اردو دیوان کی اشاعتیں

(خود غالب کی زندگی میں)

بھی دے دیا کریں۔ اس کی اشاعت جب بھی ہو اس سے بحث نہیں۔ اس سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاسکتی ہیں۔ بہر کیف اب ان پانچوں اشاعتوں کا سرسری جائزہ لینے کے بعد ایک نئی اشاعت پر روشنی ڈالی جائے گی۔

(۱) غالب کے دیوان کا پہلا ایڈیشن سید محمد خاں بہادر کے پرس میں سنہ ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء چھپا۔

(۲) اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء مطبع دارالسلام ضی قاضی دہلی سے شائع ہوا۔

(۳) تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی شاہدہ سے ۲۰۔ محرم ۱۲۸۸ھ م جولائی ۱۸۷۱ء میں چھپا۔ یہ اشاعت بہت غلط تھی اس لئے غالب نے اس کی تصحیح کی اور مطبع کے ہستم محمد حسین خاں کو واپس بھیجی تاکہ اس کو دوبارہ کسی دوسرے مطبع میں شائع کرائیں اور بدلتے انھوں نے مطبع نظامی کانپور کو بھیج دیا۔

(۴) چوتھی اشاعت مطبع نظامی کانپور سے ہوئی اس کی طباعت ڈی ایچ ۱۲۷۸ھ م جون ۱۸۶۲ء ہے (شکوہ صاحب می بتاتے ہیں صبح جون ہے) ہستم مطبع محمد عبدالرحمن نے خاتمہ یہ لکھا: ”محمد حسین خان نے . . . . . ورستی کمال سے چھپایا۔“

ان دونوں اشاعتوں کے متعلق چند باتیں وضاحت طلب ہیں: ۱۔ غدر سے کچھ پہلے غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ خوش خط کھوار نواب رام پور کو بھیجا۔ جب غالب ۸۶۰ھ میں رام پور گئے تو اس نسخے کی ایک نقل

پرنٹنے شروع میں غالب ہی ایک ایسا خوش نصیب، دوستا ہے جس کا دیوان کئی بار ڈر اس کی زندگی میں طبع ہوا۔ ذوق قدیر حسرت دل میں لینے گئے البتہ مومن کا دیوان کریم الدین نے ان کی زندگی ہی میں شائع کیا۔ مگر یہ دیوان بہت ناقص چھپا اور اس کا چھپنا نہ چھپنا برابر ہوا۔ اس مضمون کے ذریعے ناظرین کو غالب کے مطبوعہ دیوان کی ایک ایسی اشاعت سے روشناس کرانا ہے جو غالباً اب تک ”غالبیات“ کے ماہرین سے پوشیدہ ہے۔ مالک دام، مہر اور زور نے غالب کے دیوان کی اشاعت موت چار بتائی ہے۔ اس نادانی پر شوکت سبزواری نے ایک حد تک ان کو ملامت کی ہے اور اپنے ایک مضمون (ماو نو فردی ۵۵ء) میں شانِ تبحر کے ساتھ ایک مزید اشاعت کی اطلاع دی ہے۔ اور قطبیت کے ساتھ یہ حکم لگایا ہے کہ غالب کی زندگی میں ان کے اردو دیوان کی پانچ اور صرف پانچ اشاعتیں ظہور پذیر ہوئی ہیں۔ غالب پر دیرپہ کلام ابھی ہو ہی رہا ہے اور حقیقت یہ کہ ابھی شروع ہوا ہے اس لئے قطبیت کے ساتھ کسی چیز کے بارے میں حکم لگانا بڑی جسارت ہے۔ اس نئی دریافت کا سہرا بھی شوکت سبزواری کے سر نہیں رہتا جب کہ ان کے مضمون کی اشاعت سے بہت پہلے دسمبر ۵۲ء کے آج کل میں خواجہ احمد فاروقی ان پانچ اشاعتوں پر سیر حاصل تبصرہ کر چکے ہیں۔ شوکت صاحب کو اس کی اطلاع نہ ہوئی حیرت انگیز ہے مگر میری حیرت میں خفیت کی اس لئے ہو جاتی ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ شوکت صاحب نے یہ مضمون قبل ہی لکھا ہو اور ماو نو کے دفتر میں اشاعت کا منتظر رہا ہو اور اسی وقفے میں خواجہ صاحب نے ان کا طرہ امتیاز چھپایا ہو۔ ایسی حالت میں کیا یہ مناسب نہیں کہ مضمون نگار اپنے ہر مضمون کے بعد تاریخ کتابت

لے کر ضیاء الدین احمد کے پاس دہلی بھیجی اس سے ثابت ہوا کہ غالب کے پاس کوئی اور نسخہ نہ تھا۔

۲۔ یہ رام پور ہی میں تھے کہ میرٹھ کے ایک کتب ذوالش نے ان کا دیوان چھاپا پڑا۔ شیعہ نے سفارش کی اور تصحیح کا ذریعہ غالب راضی ہوئے۔ دہلی آکر ضیاء الدین احمد خاں والا نسخہ لے کر انھوں نے میرٹھ روانہ کر دیا۔ ابھی چھپنے کی نوبت ہی نہ تھی کہ مفتی شہورائش بیچ میں ٹپک پڑے اور غالب سے یہ امر وہ نسخہ میرٹھ سے واپس کر دیا۔ ۲۵ جون ۱۸۶۰ء کو یہ نسخہ آگرہ روانہ ہو گیا۔ اب سوال یہ ہے کہ تیسری اور چوتھی اشاعت کس نسخے کی بنا پر ہوئی۔

۵۔ غالب نے ضیاء الدین والا نسخہ آگرے بھیجا تھا اس کی اشاعت تین سال کے بعد ۱۸۶۰ء میں ہوئی مگر اس کی کتابت ۱۸۶۱ء میں شروع ہو چکی تھی۔ اسی عرصے میں اشاعت سوم اور چارم کی نوبت آئی۔

۶۔ میرے ذاتی کتب خانے میں ایک کتاب ”نگارستان سخن“ ہے۔ اس کے اوراق میں تین تین کالم ہیں۔ ہر کالم میں تین تین شعر شروع ”اردو“ ذوق مومن اور غالب کے اردو کلام کا انتخاب ہے۔ یہ کتاب ۷۶ صفحات کو محیط ہے اور ملین احمدی واقع شاہدہ باہتمام عمو جان (کہیں اموجاں بھی ہے) طبع ہوئی ہے۔ اس کی تاریخ طباعت ۱۳۷۱ھ پر اس طرح مندرج ہے:

”حافظ دانش دلائی نرائش صاحب تبرکت کتب درمطبع احمدی

واقع شاہدہ دھائی (دہلی) بمقام میرزا اموجاں

حالیہ تطبیح پر مشیدہ بتاریخ بہت ہفتم صفر ۱۲۹۹ھ تمام

صفحہ ۱۶۵ سے ۲۷۲ تک مومن غالب اور ظہیر کے قصیدوں کا انتخاب ہے۔

ظہیر کی ایک غزل بھی ہے جہاں تک ذوق اور مومن کے کلام کا تعلق ہے یہ

ظاہر ہے کہ نگارستان سخن میں ان کا انتخاب ہے مگر غالب کا کلام متداول نسخوں کی طرح از ابتدائے ”نقش فریادی“ تا ”آہنائے“ یا ”ان نکتہ دل“ کے لئے ”مکتی“ ہے اس لئے یہ اطمینان تمام یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کی زندگی میں ان کا ایک اور دیوان ۲۷ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق اگست ۱۸۶۰ء اسی مطبع سے شائع ہوا جہاں سے ان کے دیوان کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ اس لئے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ اب یہ نسخہ پانچویں اشاعت کا ۷۶ یاد ہے اور آگرے سے جو دیوان شائع ہوا اس کا نمبر اب بجائے پانچویں کے چھٹا ہو گیا۔ نگارستان سخن سے ذوق کے کلام کے باب میں بھی بہت ہی حیرت کن باتوں کا انکشاف ہوا ہے جس کو میں کسی دوسرے موقع کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔ یہاں ایک اور ضروری بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔

خواجہ احمد فاروقی نے اپنے مضمون (آج کل دسمبر ۱۹۵۲ء) میں بنایا ہے کہ دیوان غالب کے تیسرے ایڈیشن میں ان کا وہ قصہ بھی ہے جس کی ابتدا ہے۔ ”ہے چار سنہ بحر“ ماہ صفر چلو“ اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس قصہ کا پوچھا شعر ”سوئے روپے کے چھلے“ والا اس نسخہ میں ہے مگر ان کو یہ یاد نہیں کہ اور نسخوں میں بھی ہے یا نہیں اور اطلاع دی ہے کہ جوش ملیحانی والے نسخے میں یہ شعر نہیں۔ نگارستان سخن میں بھی یہ شعر موجود ہے اور نہیں کیسے ہوتا اس لئے کہ پانچویں شعر ”یوں سمجھے“ کا تعلق چوتھے شعر سے ہے۔ تعجب ہے کہ جوش ملیحانی والے نسخے میں یہ شعر کیوں نہیں؟ میں نے یہ نسخہ نہیں دیکھا۔ فاروقی صاحب نے چوتھے شعر کی ابتدا یوں لکھی ہے۔ ”بنت ہیں۔۔۔۔۔ الخ“ حالانکہ جمع ہے ”بنت ہیں۔“

”نگارستان سخن“ اپنی اہمیت کی بنا پر حالیہ کتابی نمائش دہلی میں پیش ہوئی۔

## کشمیر میں نئے آئین کا نفاذ

وزیر مال سید میر قاسم نے ریڈیو کشمیر سے ایک نشری تقریر میں ریاست کے نئے آئین کی خاص خاص باتوں پر روشنی ڈالی آپ نے کہا کہ یہ آئین ۲۶ جنوری ۱۹۵۲ء کو پوری طرح سے لاگو ہوگا۔ اس آئین میں ریاست کے ہر ایک باشندے کو اقتصادی، سماجی، سیاسی اور تعلیمی آزادی دی گئی ہے۔ آئین کے تحت حکومت سے ہدایت کی گئی ہے کہ وہ نیا کشمیر کے پڑاؤ کے مطابق عوام کے لئے ایک ایسا سماج بنائے۔ جس میں کسی قسم کی لوٹ کسٹو اور استحصال کی کوئی گنجائش نہ ہو۔

## مالا بار کے آب پاشی کے پراجیکٹ

ہندوستان کے جنوب میں مغربی گھاٹ کی ڈھلاؤں پر مالا بار کی زمین مناظر سے پر ہے۔ ضلع مالا بار میں بارش کی سالانہ اوسط تقریباً ۹۰ انچ ہے۔ جو اگر بارشیں اچھی ہوں تو کھیتی باڑی کے لئے کافی ہے۔ قدیم زمانے سے ہی مالا بار میں فصلوں کی پیداوار کا انحصار بارش پر چلا آ رہا تھا۔ لیکن تھوڑا عرصہ ہوا پانی محفوظ کرنے کی اسکیمیں پڑنے لگی ہیں جن کی غرض یہ ہے کہ کسان کو بارش کی فروخت کے وقت آسمان کو نہ ٹکنا پڑے۔ ان اسکیموں کا طریقہ کار یہ ہے کہ پانی مصنوعی جھیلوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور حسب ضرورت نہروں میں چھوڑ دیا جاتا

## نمبر سنگھ بشت

(اثر پردیش کے مقصور)

ایک نیا انداز، نیا پہلو اور نئے معنی لے کر ہمارے سامنے یوں آتی ہے گویا کہ ہم اس کے قبل اس سے واقف ہی نہ تھے۔ معمولی سے معمولی شخصیت اور چھوٹی سے چھوٹی شے بھی بشت کے لئے کم اہمیت نہیں رکھتی۔ بشت کی تخلیقات میں بچوں، بوڑھوں اور جوانوں سب کا برابر کا حصہ ہے۔ عوام سے رشتہ رکھنے والی ہر شے اور عوامی زندگی کا ہر لمحہ بشت کی تصاویر میں نظر آسکتا ہے۔ بشت محنت اور مشقت کے بل پر اور باعزت مقام سے نا آشنا نہیں وہ اُبھرتی دنیا کا فن کار ہے۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں "اپرا" کی صورتیں نہیں بلکہ ہماری ہی دنیا میں رہنے والوں کی شکلیں ہیں جن کے چہروں پر محنت کا غرور اور استقلال اور ہمالہ کی بڑی پوش چوٹیوں کی پرسکون معصومیت جھلکتی ہے۔ استحصال اور بربادی کی طاقتوں اور ترقی پر توتوں کی آپسی جاوید میں کوئی بھی پچا فن کار تماشائی نہیں رہ سکتا بشت کو اس حقیقت کا بھی احساس ہے۔ میں اس بشت کی تصویروں میں خطوط نہایت آئے دنیا بلکہ اس کی تصویریں ہمارے درختہ مستقبل کی نشان دہی کرتی ہیں۔

بشت نے اپنے جذبات کی ترجمانی کے لئے سب ہی طرح کے موضوع اور مقام ہی میڈیم چنے ہیں۔ اس نے گڑھوال کی پہاڑیوں کے ان گنت مناظر بنائے ہیں۔ یہ مناظر اس پہاڑی علاقے کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ ان کو ہستیا فی مناظر کی بہترین مثال "روزی کی وادی" ہے۔ ایک پُر کیف وادی کے رومان کو فن کار نے بہت ہی چابک دستی سے نکھرے اور شاداب رنگوں میں نہایت حقیقت پرندی سے تخلیق کیا ہے۔ ان مناظر میں ایک اور تصویر پرارتھنا "بھی بہت دل کش اور دل چسپ ہے۔ کوہستان کی سحر انگیز محرمیں تین بوجھ بھکشو صبح کی پرارتھنا میں منہمک ہیں اور پس منظر میں ایک فنی بوجھ لا دے چڑھائی پر چڑھ رہا ہے۔ رنگوں کا تدریجی امتزاج چلے کھر کی غمازی کر رہا ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک اشاری تصویر ہے اور بہت کامیاب بھی، فن کار نے اس میں اپنی قوم کی موجودہ حالت کو ان جانان طور سے

نوجوان مصیبتوں کی پود میں نمبر سنگھ بشت شاید سب سے زیادہ ذہین اور قابل وقعت مصوّر ہے۔ بشت ایک نوجوان، جوان ہمت اور جوان نعت مصوّر ہے جس کو زندگی کے ہر کھڑے اور اُبھرتے پہلو سے وابہ نہ محبت ہے اور اسی محبت نے بشت کے فن کو عوام کی زندگی سے وابہ نہ کر دیا ہے۔ بشت کی فنی تخلیقات خیالی نہیں بلکہ حقیقت پسندانہ تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان تخلیقات میں خواہ وہ انسانی بہر کے خطوط ہوں یا مناظر فطرت زندگی جھلکتی ہے اور وہ اپنے دیکھنے والوں کے دلوں کو موہ لیتی ہیں۔ یہ تخلیقات پُر غلوس جذبات، ذہنی مواد، گہرے مطالعے اور ہر مندی کے حسین امتزاج کا قابل قدیم نتیجہ ہیں۔

ہمارے ملک کی ثقافت، روایات اور فلسفہ ہی وہ بنیادیں ہیں جن پر بشت نے اپنے فنی نظریے کی تعمیر کی ہے۔ بشت کی پینٹنگ تقریباً ۱۹۵۰ء میں گڑھوال رومان پرنٹر علاقے میں ہوئی۔ وہیں بشت کے جذبات اور تخیل نے پریرواز پائے اور جمالیاتی شعور کی نشوونما ہوئی۔ وطن کے پُر کیف مناظر اور رومانی فضا نے بشت کے دل و دماغ پر بہت گہرا اثر چھوڑا۔ یہ اثر اتنا گہرا ہے کہ اس کا اثر غیر شعوری طور سے نہ صرف روایتی موضوع کی تصاویر میں ہوتا ہے بلکہ تجرباتی تصاویر بھی اس اثر سے محفوظ نہیں اس اثر کو خاص طور سے بشت کے حالیہ تجربہ "تخلیق عالم" میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس تصویر میں آدم کے چہرے کے خطوط خود فن کار کے قومی کردار کے مظہر ہیں۔ خطوط کی یہ کیسائیت قطعاً غیر شعوری ہے۔

بشت کے لئے فنی مصوری کوئی تفریحی فن نہیں بلکہ عوامی زندگی کو بہتر بنانے کا ایک اثر ڈالیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بشت کا فن عوام سے نہ صرف قربت رکھتا ہے بلکہ عوامی زندگی کا ایک جز معلوم ہوتا ہے اور عوامی زندگی کے تمام ہی پہلوؤں کی عکاسی کرتا ہے۔ ایک کامیاب فن کار کی طرح بشت روزمرہ کی زندگی کے انکسار اور لمحات کو ہمارے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہر جانی پہچانی شکل اور شے

اشارت میں پیش کیا ہے۔ بھکشوؤں کے چہرے کی معصومیت اور خلوص پہاڑی علاقے کے عوام کی پرسکون اور پُر امن طبیعت کی منظر ہے اور پہاڑ کی سخت چڑھاٹی ان مسائل اور مشکلات کی نمائندہ ہے جو عوام کی راہ میں حاصل ہیں۔ فلی کی عملی جدوجہد اور بھکشوؤں کی پادرتھنا اُن دور استوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ جو مشکلات کو حل کرنے کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں یعنی دوا اور دوا تکنیک کے لحاظ سے بھی یہ تصویر مکمل ہے۔

بشٹ کی تمام تخلیقات میں پادرتھنا، ایک بلند درجہ رکھتی ہے۔ اس نوجوان فنکار کے بنائے ہوئے میدانی علاقے کے مناظر کو ہستانی مناظر سے کم دلکش نہیں ہوتے۔ روغنی رنگوں، اُٹھیرائیوں، بنائے مناظر میں جہاں کہیں دھوپ نظر آتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید آفتاب سے ایک لمعہ نور چھین کر تصویر میں ایک ٹیکہ کی طرح جڑ دیا گیا ہے۔ روغنی تصاویر میں "غربت اور خیرات" ایک مجمع کی کامیاب اسٹڈی ہے۔ اس وسیع کینوس کے کمپوزیشن کو فنکار نے نہایت چابک دستی اور چنگی سے نبھایا ہے اور مجمع کے ہر سر چہرے کے انفرادی جذبات کو اس طرح اجاگر کیا ہے کہ ہر چہرہ خود اپنی جگہ پر ایک مکمل اور منفرد تصویر معلوم ہوتا ہے۔ بشٹ نے ایک اور اچھے موضوع کو روغنی رنگوں میں پیش کیا ہے جس میں بچوں کی صحت اور تفریح کے اہم سوال کو اُٹھا رکھا ہے۔ یہ تصویر ۱۲ فٹ لمبی اور ۸ فٹ چوڑی ہے اور میٹریکل کالج کے بچوں کے اسپتال کی زینت ہے۔ یہ تصویر بھی اپنے توازن اور ریکارڈی کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ آبی رنگوں میں "میلہ" عوامی زندگی کے ایک اور اہم پہلو کو بہت دلکش انداز میں پیش کرتی ہے۔ اپنی مفاسد اور پریشانیوں کے باوجود کس طرح عوام اپنے آپ کو فطرت و دوداد الگ رکھتے ہیں اور تہواروں کے موقع پر رنگ برنگ کے لباس کو زیب تن کر کے نہ صرف اپنے آپ بلکہ ہر راہزنک کی طبیعت میں شگفتگی پیدا کرتے رہتے ہیں۔

بشٹ کے بنائے ہوئے انسانی چہروں کی حقیقت پسند عکاسی میں بھی چنگی آچلی ہے۔ ان چہروں میں امریکن طالب علموں کے چہرے بھی ہیں اور اندھے فقیروں کے بھی۔ یہ چہرے مختلف میڈیم میں ہیں۔ پینٹل میں بنائے ہوئے چہروں میں اندھے فقیہ کا چہرہ بہت دلکش ہے۔ بشٹ نے اسی میڈیم میں ایک پہاڑی گھسیار کا بھی بہت پُر اثر چہرہ بنایا ہے۔ ایک پہاڑی عورت اپنے سر پر گھاس کا ایک بوجھ لادے آرہی ہے۔ اور گھٹے درختوں کے درمیان گزرنے سے اس کے چہرے پر روشنی بہت کم کم اور تھیں چھین کر پڑ رہی ہے۔ اس کی ہلکی روشنی کی مدد سے اس کے خدو خال اور جذبات کو بہت با اثر طریقے سے اجاگر کیا گیا ہے۔ سیاہ پس منظر پر سرخ رنگوں

کے ٹکڑوں نے اس تصویر میں ایک عجیب پُر کیف ماحول پیدا کر دیا ہے۔ ٹھہراہٹ ہوئی زمین کی تصویر بہت کامیاب اور تازہ ہے۔ کانٹے کے خطوط میں "جیوتی" اور بالوالال "کے چہرے بھی اچھے لکھ آکر تیاں" ہیں جن میں دیوی فکرؤں سے دور، شوخی اور دنیا کے نشیب و فراز کی پیدا کی ہوئی پختلی اور بھید دونوں ہی اپنی اپنی جگہ نظر آ جاتی ہیں۔

روایتی موضوع کی تصویر میں بھی بشٹ نے تخلیق کی ہیں۔ شاعرانہ تخیل اور نزاکت ان روایتی تخلیقات کا طرہ امتیاز ہیں۔ "خانہ بدوش ماں"، "رفیق تنہائی" اور "حکایت نے" اول درجے کی روایتی تخلیقات ہیں۔ اول الذکر تصویر میں ہلکے سنہرے، گلابی، انگوٹھی اور نیلے رنگوں کی حسین آمیزش نے ایک دلہانہ ماحول پیدا کر دیا ہے۔ ہلکے دھلے رنگوں کے امتزاج اور نازک خطوط کی روانی کے سبب یہ تصویر اول درجے کی روایتی تخلیق ہو گئی ہے۔ "حکایت نے" رادھا کرشن کے روایتی موضوع کا عکس ہے۔ کرشن کی سریلی بانسری کی مسودہ گن آواز رادھا کے تخیل کو اس طرح جگاتی ہے کہ تخیل کے پردہ پر من موہن کرشن کا چہرہ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ اُبھر آتا ہے۔ اگر رومانوی جذبات اور شاعرانہ نزاکت کو رنگوں میں ظاہر کیا جاسکتا ہے تو یہ تصویر اس اظہار کا بہترین اور کامیاب ترین نمونہ ہے۔ "رفیق تنہائی" ایک بہت سن رسیدہ اور غریب عورت کا

PORTRAIT

کا بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس چہرے کے خطوط جن جذبات کو ظاہر کرتے ہیں ان میں نہ صرف غربت کا احساس پایا جاتا ہے بلکہ دنیا و مافیہا کی طرف ایک ایسے رویے کا اظہار ہوتا ہے۔ جس میں بیک وقت بیگانگی اور حقارت دونوں جذبات پائے جاتے ہیں۔ یہ تینوں ہی تصویریں چابک دستی، نزاکت اور تکنیک، ہر لحاظ سے بہت کامیاب تصویریں ہیں۔

یوں تو بشٹ لکھنؤ اسکول کے زیر اثر ہے۔ مگر دائرہ طوع سے وہ کسی بھی اسکول کی فنی زنجیروں میں جکڑنا پسند نہیں کرتا۔ بشٹ کا کہنا ہے۔ "فن کار کسی بھی اسکول کا پابند نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ اسکول خود فن کار ہی سے جنم پتے ہیں، نظریہ فن پر بھی بشٹ کی اپنی رائے نہایت غیر مبہم ہے۔ "نظریاتی اعتبار سے میں تو اس کا قائل ہوں کہ فن عوامی زندگی سے جتنا نزدیک ہوگا اتنا ہی ترقی کرے گا۔"

عوام سے اس قدر محبت کرنے والا یہ نو عمر فن کار ایک دن یقیناً عوام کا محبوب فن کار ہوگا۔

## غزل

حائل جو طرب کا ہے وہ غم ہم نے بنایا      اس دوزخِ دنیا کو ارم ہم نے بنایا  
 ہر شخص کو بخشی طربِ شوق کی توفیق      ہر شخص کو بیگانہ غم ہم نے بنایا  
 اللہ کو پا بسندہ درو یام بنا کر      اک سلسلہ دیر و حرم ہم نے بنایا  
 ہر جام کو دی دولتِ کونین نمائی      ہر جام کو غیرت و دہ جم ہم نے بنایا  
 جب دیکھا خوشی ہو گئی اندازے سے باہر      اس کے لئے پیما نہ غم ہم نے بنایا  
 ہوتی ہے جہاں پرورشِ علم و معانی      وہ مدسہ لوح و قلم ہم نے بنایا  
 آگاہ کیبِ حسن کو آئینِ ستم سے      خود عشق کو محرومِ کرم ہم نے بنایا  
 دنیا کو دیا جامِ مئے عیش و مسرت      اپنے لئے پیما نہ غم ہم نے بنایا  
 پیمانِ محبت کو بہ المیائے ارادت      بیگانہ مہرِ قول و قسم ہم نے بنایا  
 ہمت یہ ہماری ہے کہ ہرست قدم کو      منجملہ اربابِ ہمم ہم نے بنایا  
 وابستہ ہوا ہم سے ہر اک کام جہاں کا      ہر نقشہ تقدیرِ اُم ہم نے بنایا  
 اللہ کی تخلیق میں اپنا بھی ہے حصہ      بیش اس نے بنایا ہے تو کم ہم نے بنایا

اے عرشِ پیئے لشکرِ افکار و معانی

آزادی فطرت کو علم ہم نے بنایا



## ایک شب کا مسافر

نکل جانا سیالانی بی کے داماد کے بارے میں کانا پھوس ہونے لگتی۔ ”سیالانی بی کا داماد ولایت تک پڑھا ہوا ہے۔ کوئی انصر دی کھے ہے۔ بیوی تو بائیس کوپ کی بائی جی ہے۔“ صبح شام قصبے کے لوگ اس سے باتیں کرتے اور نمیا کا حال چال معلوم کرنے کے لئے جیسے ہوتے۔ ”پاکستان بنے گا بھائی جی؟“ یہ سرخ جاج بیٹی میں کس جگہ رہتے ہیں؟ ”کیا کا ندھی جی بڑے لاٹ سے ملے شیلے جا رہے ہیں؟“ وہ ان سب سوالوں کا جواب بڑی بلند سے دیتا، میٹر میٹر کر، آہستہ آہستہ اور سب اونچی آوازوں میں سوال کرتے رہتے اور ان کے ہنستے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے ٹکرا کر مینوا ندی تک پھیل جاتے۔

اس کی بیوی نے کیلے آتے ہوئے اپنے قصبے کے بارے میں بڑی ہولنا خبریں سنائی تھیں۔ ”بس ایک ہمارا گھر ہے جہاں تعلیم کا چرچا ہے۔ باقی ساری بستی میں جہالت کا راج ہے۔ مرد تو مرد اور عورتیں تک جب ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو بڑی خوفناک کالیاں لیتی ہیں۔ بڑی کرا دی اور مردانہ قسم کی کالیاں۔“ لیکن جب وہ قصبے میں پہنچا تو اسے دوسرا ہی نقشہ نظر آیا، مخلص مرد اور مخلص تر عورتیں، جن کی لڑکیاں آزادی سے بستی میں گھومتی ہیں۔ منوں گہوں پھینک کر کھیتوں میں بھرتی ہیں چیت کاٹنے کے لئے لڑکوں کو بھی کھیتوں میں رہتی ہیں جن کے چاروں طرف پھیلے ہوئے خیلوں میں خوفناک درنصے رہتے ہیں لیکن یہی لڑکیاں اگر انھیں گھور کر دیکھو تو چھوٹی موٹی کی طرح نسکا جاتی ہیں اور ان کی آنکھوں میں غصے اور شرم سے آنسو جاتے ہیں۔ تصویر کے اس رخ کو دیکھ کر اسے بڑا ہی سرور حاصل ہوا۔ اس نے قصبے میں رہنے کا صرف ایک ہفتے کا پروگرام بنایا تھا لیکن وہ ان لوگوں کے ساتھ

پچھم کے اونچے میٹروں کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔ افق پر آگ سی لگی ہوئی تھی۔ زمین سے آسمان تک ایک سیاہ غبار پھیل چکا تھا۔ یہ اس مٹی کے ذرات تھے جو سونا نکلتی تھی۔ اس کی لاری پہنچو لے کھاتی ہوئی اب خام سرک سے مر کر اس گیلڈنڈی پر جا رہی تھی جو پنجتن پاک کی ورگاد پر جا کر ختم ہوتی تھی۔ یہ لاری ہمیشہ سے اسی جگہ پر آ کر رکتی تھی۔ اب سے پندرہ برس پہلے جب وہ پہلی بار اس دورافتادہ قصبے میں اپنی نئی نوینی لکھن کو لے کر آیا تھا تب بھی لاری یہیں آ کر رکی تھی۔ رمضان نانا لاری کے مسافروں کو لالٹین دکھاتے تھے اور ان کا سامان احتیاط سے اتار دیتے تھے۔ سورج بھی رمضان نانا شاید اپنی اندھی لالٹین لئے کھڑے ہوں گے۔ وہ اسے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں میھاڑ کر کہیں گے۔ ”اسے دولھا میاں تم۔“ اچھے نور ہے؟“ اس کے ذہن میں ماضی کی یادیں جگمگاٹھیں۔ اس کا وہ پہلی بار قصبے میں آنا۔ اس کی بیوی کے گھاٹ باٹ دیکھ کر لڑکوں کا بھڑکنا، پھر گھر گھر دعوت سوئے دار بھوئے خاں کے یہاں کا مجرا، خوفناک میٹروں میں تیندوے کا شکار، بیتوا ندی میں صبح و شام نہانا، جہاں سارے قصبے کی لڑکیاں، محل گھاٹ سے ڈراہٹ کر دریا کے اندر رہی ہوئی پھتر کی مسجد میں جمع ہو کر بھگم دریا میں کود پڑیں۔ یہ شرط باندھ کر دریا کو پار کرتیں۔ وہ دوسرے کنارے پر کھڑا حیرت سے یہ سب دیکھ رہا۔ یہ لڑکیاں ہیں یا جل پینی؟ دیکھتے ہیں تو جوان مورتی کی طرح بسک، لیکن جو اپنے سروں پر پیر چار گھڑے پانی رکھ کر اونچی اونچی پہاڑیوں کی چوٹی پر پہنچ کر طرح کلیں کرتی ہوئی چڑھ جاتی ہیں اور اس کی طرف شہرت بھری دکا ہوں سے دیکھتی ہیں۔ ”بھائی جی تم کیا جانو میاں تیری زندگی کے مزے۔“ جب وہ پہلی بار فیملٹ لکھائے اور نگے میں کیرہ ڈالے قصبے میں آیا تھا تو بیتوا ندی میں اُٹھنے والی لہریں سارے قصبے میں دوڑ گئی تھیں۔ وہ جدھر

ایک مہینہ رہا۔ وہ ان کے ساتھ کھیتوں میں جاتا۔ اونچے اونچے بیٹروں میں ان کے ساتھ میلوں چلا جاتا۔ ان بیٹروں میں، جن میں خوبصورت دل دل کرتے تھے بہتے ہیں جو دیکھنے میں شہر کی تالیوں کی طرح گندے نظر آتے ہیں۔ لیکن جب ان کے قریب جاؤ تو آئینے کی طرح صاف شفاف پانی اتنا شیریں کہ شہر کے کوکو کو لا کو شرمائے۔ اسے اپنی بیوی کی رائے پر بڑا رحم آیا۔ یہ فرشتہ صفت لوگ جو ایک پیالہ دودھ کے لئے اپنے گھروں سے ایک سیر دودھ بھجوا دیتے تھے، جاہل تو ہرگز نہیں تھے۔ علم کی روشنی اگر ان کے قصبے تک نہیں پہنچی تھی تو اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اگر وہ ڈنٹے ٹوٹکوں اور جھاڑ پھونک سے اپنے مریضوں کا علاج کر دیتے تھے تو اس کے لئے وہ ہرگز ذمہ دار نہیں تھے۔ اگر برسات میں ان کا چھوٹا سا قصبہ ساری دنیا سے کٹ جاتا تھا تو اس میں بھی ان کی کوئی خطا نہیں تھی۔ ضلع سے ان کے قصبے تک پختہ سڑک ہی نہیں تھی۔

سوسج ادیب نے امرتنگیا تھا۔ اب بیٹواندی کا پانی بھی سُرخ مائل ہو گیا تھا۔ لاری بھپو لے کھاتی پنجتنی پاک کی درگاہ کی طرف بڑھی چلی جا رہی تھی۔ سید ولی کے مردار کا اونچا مینار صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اسے باؤ آیا کہ جب بھلی بارو قصبے سے زحمت ہوا تھا تو باری بقی اُسے سید ولی کے مزار تک پہنچانے کے لئے آئی تھی بلکہ صوبے دار بھولے خاں تو اُسے شہر تک پہنچانے کے لئے کہتے تھے لیکن اس نے ہاتھ پیر جوڑ کر ان کو اس ارادے سے باز رکھا تھا۔ لاری پندرہ منٹ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچنے والی تھی۔ رمضان ناٹا کیسے ہو گئے ہوں گے؟ وہ اسے پہچان لیں گے یا نہیں؟ اس نے سوچا۔ پھر ایک طرف سے شو کی آواز آئی۔ اس نے لاری کی کھر کی سے سر نکال کر گردن دودھنا میں جھانکا۔ ایک سفید عمارت کے سامنے چند لڑکے والی بال کھیل رہے تھے۔ اس نے لاری کے اندر سر کو اُپس کرتے ہوئے ڈرائیو سے پوچھا یہ کون سی عمارت ہے؟ لائی اسکول آف اور اس نے سوچا قصبے میں لائی اسکول کھل گیا۔ والی بال کا رواج ہو گیا۔ خوب۔ اگر قصبے تک پختہ سڑک آجائے تو پھر یہ قصبہ اور یہاں کے لوگ زندگی کی بھانگ دوڑ میں کسی سے پیچھے نہ رہیں گے۔ پر مورنی کی طرح سب لڑکیوں کا کیا ہوگا کیا وہ بیٹواندی پر اسی شان سے بانی بھرنے جاتی ہوں گی؟ کیا وہ آنکھوں میں مڑا مڑنا، پھیلا پھیلا کا جل لگائے، نیم کے درختوں میں جموے ڈال کر بس طرح سے پرویس سے آنے والے پیا کے استلار کے گیت گاتی رہیں گی؟ ایک جھٹکے سے لاری رُک گئی۔ پنجتنی پاک کی درگاہ آگئی تھی۔ اس نے

سر نکال کر جھانکا۔ پندرہ برس پہلے والے رمضان ناٹا اسی طرح اندھی لالٹیں لئے کھڑے تھے۔ لیکن وقت نے انھیں پہلے سے زیادہ بڑھا کر دیا تھا۔ ان کی کھر جھک گئی تھی۔ آنکھوں پر تیش شیشوں والی عینک تھی۔ وہ لاری سے نیچے اُترا۔ ”ارے دولہا میاں تم آگے“ اچھے نور ہے؟“ رمضان ناٹا نے اسی گرجو سنی سے اس کا رخ مقدم کیا۔ اس نے بڑے خلوص اور محبت سے رمضان ناٹا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اچھے تو ہو رمضان ناٹا“ ”ہاؤ“ پھر رمضان ناٹا نے رات کے سناٹے میں آواز دی۔ ”اے مٹھو! سیدانی بی کا داماد آیا ہے! سامان گھر پہنچا دے۔“

اسے گھر پہنچنے کی ایسی عجلت نہیں تھی۔ وہ تیلوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پنجتنی پاک کی درگاہ کو دیکھا۔ شب کے سرمئی اندھیرے میں اسے یہ دیکھنے میں و شادی پیش نہیں آئی کہ اس کا دایاں مینا جواب سے پندرہ برس پہلے تسکرتے ہو گیا تھا اب ٹوٹ کر گر گیا ہے اور اس کا طبع بھی میں ڈھیر ہے۔ اس سے ذرا ہٹ کر سید ولی کے مزار کی حالت ضرور سہم گئی ہے۔ شاید کسی عقیقت مند نے عمارت پر سفیدی پیر وادی ہے۔ اور اس سے بھی ذرا ہٹ کر وکن جانب جامع مسجد کے مینار اسی شان استغنا سے آسمان کی طرف سر اٹھائے کھڑے تھے۔ قصبے والوں کو اپنی اس جامع مسجد پر بڑا ناز تھا ان کا کہنا تھا کہ اس جامع مسجد کو اورنگ زیب نے اس وقت بنوایا تھا جب وہ وکن کی ہم پر جا رہا تھا اور اس نے ان کے قصبے میں پڑاؤ ڈالا تھا۔ یہ نسل کھاٹ اور بیٹواندی میں پتھر کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔

اتنے میں مٹھو آگیا۔ ”کہاں ہے سامانی بھائی جی؟“ رمضان ناٹا نے اُسے موٹی سی گالی دی۔ ”ابے بیٹیر سامان آتا رہا ہوں۔“ رمضان ناٹا اپنی لالٹیں زمین پر رکھ کر لاری کی چھت پر چڑھ گئے۔ ”اے بے مٹھو، یہ رہی بیٹی اور ریسٹر سنیہا لے۔“

وہ مٹھو کے ہمراہ گھر کی طرف چل پڑا۔ کھریل پوش باہری مڑے میں صادق مٹا بیٹھے تھے۔ اس نے اپنی بیوی سے سنا تھا کہ صادق مٹا اب کھیتی باڑی کرنے کے ساتھ ساتھ ایک مقامی مڈل اسکول میں مدد سی بھی کرتے ہیں۔ اس کے قدموں کی آواز اور اس سے زیادہ مٹھو کی گرج و آواز سے وہ چونک پڑے ”اسے تم آگے؟“ آؤ! آؤ!!

پندرہ برس پہلے کی یادیں اُس کے دماغ میں پھر جگمگا اٹھیں۔ یہی کمرہ تھا جس میں وہ پہلی بار آکر ٹھہرا تھا تو قصبہ بھر کے چھوٹے بڑے جمع ہو گئے تھے۔ آج اس کمرے میں صادق ماما اور اُن کے دو تین نوجوان ساتھی بیٹھے تھے۔ یہ ساتھی صوبیدار جبرائیل سے بالکل مختلف تھے۔ ان میں ایک نوجوان کے ہاتھ میں ایک دلی پہلے کا نیشنل ہارلڈ تھا۔ وہ سب تیزی سے کسی مسئلے پر بحث کر رہے تھے۔ اسے آتا دیکھ کر وہ سب خاموش ہو گئے۔

”سلام علیکم بھائی جی مجھے پہچانا؟“ جو نوجوان ہاتھ میں نیشنل ہارلڈ لے رہا تھا اُس نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے باکی سے پوچھا۔ اس نے پہچاننے کی کوشش کی لیکن اُسے ذرا بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ صادق ماما ہنسنے اُسے یہ صوبیدار بھولے خان کا نواسا ہے، نورخان، یلصنوں میں پڑھتا اور نوکری تلاش کرتا ہے۔ جو بے چارے کو نہیں ملتی۔“

اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”اچھا نورخان، اُننا ساتھ“ اس نے ہاتھ سے تلاتے ہوئے کہا۔ ”جب میں پہلی بار آیا تھا“ نورخان بڑے خلوص انداز میں مسکرایا۔ لمبے کی تیز روشنی میں اس کے خوبصورت ہموار دانت چمک گئے۔ ”اور یہ اسے پہچانا؟“ نورخان نے اپنے ایک دوسرے ساتھی کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ یہ ٹھوکا بھیجتا طوطا خان ہے۔“ اور وہ ہنسا۔ ”طوطا خان تین جیب بیگ خلوں کے گھرانے والا یہ انٹر کر کے اب یہاں کبھی کرتا ہے۔ تیزروں کا شکار کھیلتا ہے، گھڑیاں مار کے اس کی کھالیں کا پتہ اور کلکتہ میں بیچتا ہے۔“ ”جیب بھائی جی کو کل شکار کھلانے سے چلیں گے اور یہاں کیا رکھا ہے، نہ سینما، نہ ہوٹل اور نہ....“ نورخان پھر ہنسا۔

اسے ڈر گئے گا کہ کہیں یہ تعارف کا سلسلہ لاتنا ہی نہ ہو جائے۔ کمرے میں اور لوگ بھی جمع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ یہ سوچ کر اُس نے صادق ماما کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ چلو گھر میں آپا بی سے مل آئیں۔ آپا بی اُس کی اما کی اطلاع ملے ہی ڈیوڑھی پر آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اُنھوں نے اپنے داماد کو پچھلے تین برسوں سے نہیں دیکھا تھا۔ گھر کے کام دھندوں میں اُن کا نکلنا نہیں ہوتا تھا اور اُسے توفیق نہیں تھی کہ وہ خود جا کر آپا بی سے مل آئے۔ حلال کہ اس کی بیوی سال میں کم از کم ایک بار ضرور قصبے آتی تھی اور اُسے طرح طرح کی خبریں سناتی تھی۔ جو بیوہ یقیناً نہیں کرتا تھا۔ لیکن صادق ماما کے کمرے میں ذرا ہی دیر ٹھہرنے کے بعد اُسے اپنی بیوی کی بعض باتوں کا یقین آنا شروع ہو گیا تھا۔

جب وہ ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو آپا بی نے اسے وفور جذبات سے گھس لگا لیا۔ محلے کی دوسری عورتوں بھی وہاں جمع تھیں۔ سب نے اسے دُعا مانگیں دیں۔ ”شہری بڑے بے مروت ہوتے ہیں۔ کب آیا تھا یہ؟“

ایک ادھیڑ عمر عورت نے کہا۔ ”پندرہ سولہ برس تو ضرور ہوئے ہوں گے میری عائشہ کے دانت نکل رہے تھے کیوں سیدانی خالہ؟“ سیدانی بی نے محبت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں اور کہا، اس سے کم کیا ہوتے ہوں گے“ وہ خجالت سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ پندرہ برس واقعی بہت ہونے ہیں۔ ایسے پُر خلوص لوگوں سے وہ پندرہ برس کیسے جُدا رہا؟ دروازے پر کسی نے آواز دی۔ سیدانی بی نے کہا۔ ”بھولے بھائی ہیں، بے چارے اتنی رات گئے تم سے ملنے آئے ہیں۔“

وہ باہر نکلا۔ ڈیوڑھی پر صوبیدار بھولے خان کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی کمر جھک گئی تھی۔ رائفل سے بے خطا نشانہ لگانے والے ہاتھوں میں ریشم پیا ہو گیا تھا۔ اُنھیں دیکھ کر اسے ہانی وڈ کا غم جریس بیزر یاد آ گیا۔ وہی قد و قامت جڑوں کے نیچے وہی اٹکا ہوا گوشت، وہی چھنٹ کا قد جو سیزن کے پاس سے ہلکا سا خم ہو گیا تھا۔ اسے دیکھ کر صوبیدار بھولے خان نے اپنی گڑ گڑی زمین پر رکھ دی اور بے تحاشا اُسے گلے لگا لیا۔ بہت بدل گئے ہو یاد، زمانہ ہی بدل گیا ہے، اپنا قصبہ ہی بدل گیا۔ اُنھوں نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ پھر وہ اُنھیں لے ہوئے کمرے میں آ گیا۔ آج اس سے کسی نے اخباروں کی خبروں کے بارے میں دریا زنت نہیں کیا تھا۔ جناح اور گاندھی کا ذکر نہیں آیا۔ بے رحم زمانے نے سب کے سامنے نئے مسائل کھڑے کر دیئے تھے۔ صوبیدار بھولے خان کو سب سے بڑی تکلیف اس بات نے پہنچی تھی کہ شہر سے قصبہ تک پختہ سڑک آرہی ہے، تھانڈا آرہا ہے اور اس کے ساتھ پولیس کا ڈنڈا اور رشوت آرہی ہے۔ ان کے قصبے والوں کا ایک گروہ ان کے ساتھ تھا۔ دوسرا گروہ نوجوانوں کا تھا۔ جو اُن کی مخالفت کر رہا تھا۔ سڑک آرہی ہے تو اس کے ساتھ سڑک کی برکتیں آرہی ہیں۔ قصبہ پورے ملک سے بڑھ جائے گا۔ تجارتی لین دین اور علم و تہذیب کے پھیلنے میں آسانی ہوگی۔ لیکن یہ گروہ اقلیت میں تھا۔ اکثریت صوبیدار بھولے خان کے ساتھ تھی۔

واقعات سے واقعات پیدا ہوتے رہے۔ کسی کارٹر کا میٹرک کر کے کھیتی باڑی کرنے سے منکر تھا اور شہر کی ملازمت کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ خود

صوبیدار بھولے خان کا سب سے چھوٹا بڑا بڑھکھڑا پاکستان بھاگ گیا تھا۔ انھوں نے اس بھگورے لڑکے کو بے حد موٹی گالی دی اور اسے بتلایا کہ میں اس کی بیوی کو بہت جلد اس کے میکے پہنچا دوں گا۔ میں نے کسی کے کھلانے پلانے کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔ پھر انھوں نے اپنے نواسے کی طرف اشارہ کیا۔ ”دیکھتے ہو اسے یہ نور خان۔۔۔۔۔ یہ شہر سے شادی کر کے لایا ہے شہروں میں اپنی بیوی کو بازار ہاٹ گھماتا ہے اور یہاں آکر پردہ کرتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ یہاں تو جب تک عورت بیٹو میں نہیں نہاتی ہے اس وقت تک باغچہ رہتی ہے مثل گھاٹ پر ڈبکی لگاے بغیر عورت کتے ٹھٹھے کی بن ہی نہیں سکتی، پر ان باتوں کو یہ۔۔۔ کیا جان سکتا ہے۔“

اس نے صوبیدار بھولے خان کی باتوں میں شکست کا اعتراف محسوس کیا گویا وہ با آواز بلند اپنے زمانے کے ختم ہو جانے کا اعلان کر رہے تھے۔ ان کی گڑبگڑ کی حلیم حل چکی تھی۔ ایک زوردار کش لگانے کے بعد انھوں نے منہ بنایا۔

”جل گیا۔۔۔“ اس نے صوبیدار بھولے خان کی خدمت میں سگریٹ پیش کرنا چاہا لیکن انھوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میں نے یہ سب شغل فوج سے پیش پانے کے بعد ختم کر دیئے۔“

ایک ایک کر کے سب لوگ اٹھئے شروع ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں وہ تنہا کمرے میں رہ گیا۔ صادق تمامہ پرفٹ ڈائے خرخر کر رہے تھے۔ اس نے ایک سگریٹ سلگاٹی۔ تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا۔ ”اے صادق تمنا سو گئے کیا؟ صادق تمنا نے کروٹ بدلی۔“ کیوں کیا نیند نہیں آ رہی ہے؟“ انھوں نے منہ سے لاف بھاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یا یہ صوبیدار بھولے خان بہت بدل گئے ہیں۔ عمر کے ساتھ اتنے چڑچڑے ہو گئے ہیں“ صادق تمامہ لاف کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ کر اٹھ بیٹھے۔ ”بے چارے بھولے خان، انھیں زمانے نے بہت شکستیں دی ہیں۔ تمھارے سامنے تو کچھ نہیں بولے۔ پنجن پاک کی دنگاہ پر لاری کے اڈے کے پاس بیٹھے وہ دن رات زمانے کو کوسا کرتے ہیں۔ پچھلے پانچ برس سے شہر تک نہیں گئے ہیں۔“ پھر صادق تمامہ نے زاردارانہ لہجے میں کہا ”ان سے اپنے گھر کی تباہی نہیں دیکھی جاتی۔“ تباہی؟ اس نے حیرت سے پوچھا ”ہاں وہ اسے تباہی ہی سمجھتے ہیں۔ نور خان کے کروت وہ تم سے بیان ہی کر گئے ہیں کل اپنی نواسی کے کروت بیان کریں گے تو تم کا نوں میں انگلیاں دے لو گے۔“

”یعنی کیا مطلب۔“

صادق تمامہ نے اپنے پیر پنگ سے لٹکا دیئے اور جوتے تلاش کرنے لگے

پھر وہ اس کے پنگ پر آکر بیٹھ گئے۔ بھولے خان نے اپنی جوان بیوہ اور اس کے بچوں کی پرورش کی خاطر جو کچھ کیا ہے اس سے ساری سستی واقف ہے۔ نور خان کھنڈ میں پڑھ رہا ہے۔ اس کی بہن عائشہ نے بی۔ اے کر لیا ہے اور اب پوری میم بن گئی ہے بیٹی میں اس کا دل نہیں لگتا۔ جانتے ہو اس کے کروت؟“

صادق تمامہ نے سنسنی پیدا کر کے تھوڑی دیر اس کا لطف لیا۔ وہ بھی خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا کہ ”مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ بیوی نے ذکر ہی نہیں کیا۔“ اس کے بعد بھی صادق تمامہ تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہے پھر بولے کہ ”بھولے خان نے سید ولی کے مزار پر منت مانی ہے کہ عائشہ مرحلے“

”عائشہ مرحلے، آخر کیوں؟“

”کل صوبیدار تمھیں خود ہی بتلا دیں گے۔“ اس کے جذبہ بہت سے صادق تمامہ نے لطف لیتے ہوئے کہا۔

”لیکن آخر تم ہی کیوں نہ بتلا دو۔“

”عائشہ نے لکھنؤ میں ایک لڑکا پسند کر لیا ہے۔ اب خود ہی اس سے شادی کر رہی ہے۔“

عائشہ اس نے سوچا اس ادھیڑ عمر عورت کی لڑکی جس نے کہا تھا کہ جب وہ پہلی بار آیا تھا تو عائشہ کے دانت نکل رہے تھے۔ اب شاید عائشہ کے دانت نکل آئے تھے۔ جب ہی تو وہ لکھنؤ میں اپنی مرضی سے شادی کر رہی تھی۔ اسے عائشہ اور اس کے ہونے والے شوہر دونوں پر رشک آیا۔ صادق تمامہ نے اپنی بات کو جلدی رکھتے ہوئے کہا۔ ”صوبیدار کو عائشہ سے نہیں نور خان سے شکایت ہے جو اس معاملے میں اپنی بہن کی طرف ذاری کر رہا ہے بھولے خان نے تمام کوششوں کے کڑواؤ کے بعد اتھک ہار کر سید ولی کے مزار پر عائشہ کے مرحلے کے لئے چلے باندرھا ہے۔ کل وہ خود ہی تمھیں سب قصہ بتلا دیں گے“ وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھا۔ چاروں طرف کے جنگلوں میں مورچہ گھاڑ رہے تھے کمرے کے سامنے سے جو پگڑنڈی بیٹو کی طرف اترتی تھی اس پر قصبے کی بہت سی عائشائیں برسوں پر گھر سے رکھے پانی بھرنے جا رہی تھیں جن کے بارے میں صادق تمامہ نے اسے بتلایا کہ اب یہ لڑکیاں کھیتی باڑی کرنے کے ساتھ ساتھ مقامی سکول میں تعلیم بھی حاصل کر رہی ہیں۔ اس نے نوجوان مورتی کی طرح سبک اب سب لڑکیوں کو کھیا اور اس کی آنکھوں میں صوبیدار بھولے خان کی دیوبھیل شخصیت گھوم گئی۔ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ آج شام کو واپس گھرنے سے قبل وہ سید ولی کے مزار پر جا کر کینت مانے گا۔ کہ آگے چل کر یہ سب لڑکیاں اپنی پسند کے بر منتخب کریں۔

## کلام فراق میں غنائی عناصر

ردِ عمل کا ہمیں اندازہ ہوتا ہے۔

اگر کوئی پوچھے کہ فراق کی تنقید حیات کیا ہے یا اپنی شاعری کے ذریعے انہوں نے کیا پیام دیا ہے تو ہم یہی کہیں گے کہ فراق کی تنقید حیات یا فراق کا پیغام، فراق کی آواز اور اُن کے لئے کی تھر تھرا ہٹوں میں مضمر ہے۔ آواز کی یہ تھر تھری ہی تنقیدیات اور پیغام حیات ہے صوتیات کی جو کائنات فراق نے تخلیق کی ہے وہی اُن کا سب سے اہم اور بیش قیمت کارنامہ ہے۔

فراق مشاعروں اور عام انجمنوں میں اپنا کلام تحت اللفظ پڑھتے ہیں تنہائی میں یا چند مخصوص دوستوں کے درمیان وہ کبھی کسی اپنا کلام گنگنا کر سناتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر جو جدا آدھ کیسی سننے والے پر طاری ہوتی ہیں وہ بیان نہیں کی جاسکتیں دوسرے شرار جب اپنا کلام لمن سے پڑھتے ہیں یا جب کلام کو گانے والے کا کر سناتے ہیں تو اُن کی شاعری عارضی طور پر چمک جاتی ہے۔ لیکن فراق کی آواز مترنم گہرے تخیل کی پیداوار ہے۔ گانے والے یا گار پڑھنے والے شعراء کے لئے مشکل ہی سے یہ ممکن ہے کہ فراق کا کلام سننے وقت مناسب دائرہ ترنم دے سکیں۔ اُردو شاعری میں جو بحر عام طور پر مستعمل ہیں انہیں میں فراق نے بھی شاعری کی ہے۔ لیکن ایسا کرنے میں دیرا اوقات انہوں نے صوتیات کے نئے رقص، نئے سکونوں اور حرکتوں کے مناظر دکھائے ہیں۔ آواز کا سکون اور آواز کی حرکت فراق کے یہاں بہت سے معنیوں اور با معنی اشارت کی حامل ہوتی ہے۔ یہ معنویت اور اشاریت ہمیں اُردو شاعری میں کہیں اور نظر نہیں آتی۔

فراق کی آواز بڑی سوچتی ہوئی آواز ہے۔ اُن کا ترنم مفکرانہ ترنم ہے۔ وہ سوچنے کے عمل کو ترنم میں منتقل کر دیتے ہیں۔ اُن کی آواز کی جھنکار محض آواز کی جھنکار نہیں ہے بلکہ یہ ایک مخصوص شعور کی جھنکار ہے۔ لوگ فراق کے محسوسات کو اداس نہیں

میر یعنی میر کے سارے کلام میں فنِ مصوری کے جس کثرت سے حوالے ملتے ہیں۔ غالباً کسی اردو شاعر کے یہاں اس فن سے متعلق اس زندہ شکل میں اور اس بولتے ہوئے انداز میں مصوری کے حوالے نہیں ملتے۔ فنِ مصوری میں میر کو غیر معمولی انہماک تھا۔ اسی طرح بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ سنگیت یا موسیقی سے متعلق جس کثرت سے لطیف، نازک، پاکیزہ اور رنگین حوالے فراق کے یہاں ملتے ہیں اُس کی مثال اردو شاعری میں کہیں اور نہیں ملتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ جس چیز کو بھی دیکھتے ہیں اسے سننے لگتے ہیں۔ ہرجین، ہر منظر، ہر بات، ہر خیال، محبوب کی ہر ادا، ہر غنچہ بیان، حسن و سبک کی ہر کیفیت کھل کر سنگیت کے سانچوں میں ڈھل جاتی ہے اور مختلف راگنیوں کا روپ دھار کر لیتے ہیں۔ سو اس نمبر میں کسی ایک کے محسوسات کو جس حدت اور نزاکت سے اور دل کی گہرائیوں میں اتر جانے والے جس انداز سے فراق دوسرے حواسِ خمسہ کی اصطلاحوں میں بیان کر جاتے ہیں وہ پوری اُردو شاعری میں آپ اپنی مثال آپ ہے۔ آواز سے جس شدت کا اثر فراق لیتے ہیں اُس طرح اُردو کا کوئی اور بڑا شاعر آواز سے متاثر نہیں ہو سکا ہے۔

فراق نے یہی نہیں کیا کہ آواز یا سنگیت کی اصطلاحوں میں بہت سی خفیتوں کو ڈھالا۔ بلکہ سماعی تخیل سے اگر اُن کے کلام کو کوئی گنگنائے تو فوراً محسوس کرے گا کہ فراق نے اُردو شاعری کو ایک بہت ہی درجی ہوئی موسیقی یا غنائیت عطا کی ہے۔ اُن کی آواز جتنی نوا ہے اُس کی کوئی اور مثالی مثال نہ ہی اُردو میں مل سکے۔ اُن کے کلام میں مڑوں اور لڑیوں کے تہہ و تہہ پر دے ملتے ہیں۔ فراق کے نمبروں میں بے شمار جھنکاریں سموئی ہوئی ہیں اور بے شمار سکوت بھی اُن کی آواز میں ملے ہوئے ہیں۔ صداؤں اور سکوتوں کے بولتے ہوئے وقفے اُن کے کلام کے زیر و بم میں ملتے ہیں۔ فراق کی آواز کے تار پڑھاؤ میں ہمیں اُن کی شاعری کا مزاج ملتا ہے۔ اور حیات و کائنات سے اُن کے

کر سکتے، اس لئے کہ وہ ایسی پہلو دار آواز لانے سے قاصر ہیں فراق کی غزلیوں کو گانا گائوں  
کے میں کا کام نہیں۔ فراق کی آواز میں آفاقی و مستنیں اور سکونیاں سموئی ہوئی ہیں۔  
دہی آواز فراق کے کلام کو صحیح طور پر ادا کر سکتی ہے جو آفاقیت کے صفات سے ملبوس ہو۔  
اس مضمون میں جس عنوان سے گفتگو کی جائے گی صرف اُسی عنوان پر فراق کی  
شاعری کا خلاصہ نہیں۔ فراق کی شاعری کے دیگر اہم پہلو بھی ہیں مثلاً مناظرِ فطرت کی  
ایسی اعلیٰ مصوری کہ جس کی مثال ہی ہمیں اردو شاعری میں نہیں ملتی۔ حسنِ انسانی کی  
ایسی مصوری جو آپ اپنی مثال ہے۔ فضا آفرینی اور اسی فضا آفرینی جو ہمیں کوئی اور  
شاعر نہیں دے سکا۔ فراق کے یہاں جذباتِ عشق میں گھاٹ، معصومی اور طہارت  
ہے۔ اس کے علاوہ نئے مضامین، خیالات کی فراوانی، قوتِ شفا، آفاقیت اور بہت  
سے نئے تحتِ انشوری ردِ عمل فراق ہی کی وجہ سے اردو ادب میں داخل ہوئے ہیں۔  
فراق کے کلام کا جھوض نے غور سے مطالعہ کیا ہے۔ اُنھیں روحِ کائنات  
کے کچھ اشعار اور کچھ نظموں میں موسیقی اور سنگیت کے حوالے اور اسی فن سے  
متعلق لطیف تعبیرات نشان دہی کے طور پر جا بجا ملیں گے لیکن نمایاں طور پر کلام  
فراق کا یہ پہلو 'ردِ پ' کی بہت سی رباعیوں میں نہایت سامعہ نواز، نظریہ فریب  
اور وجد آفرین شکلوں میں اُجاگر ہوا ہے، پہلے ہم 'ردِ پ' کی رباعیوں سے کچھ قتبائے  
پیش کریں گے۔ ان اقتباسات میں حسنِ انسانی کے مختلف جلوے اور اثرات اس  
طرح پیش کئے گئے ہیں کہ اُنکھوں کے تجربوں کو سماعت کے تجربوں میں تحلیل و تبدیل  
کر دیا گیا ہے۔ اس طرح عام صور بجائے ڈھنڈلا پڑنے کے اور پیکل ٹھا ہے۔ محبوب  
کا حسن و جمال صوتیات میں تحلیل ہو جاتا ہے اور یہی کچھ حال مناظرِ فطرت کا بھی ہوتا  
ہے۔ 'ردِ پ' کی پہلی رباعیوں ہے۔

بر جلوہ سے اک درسِ نمولیتا ہوں چھلکے چھلکے خمِ دسبولیتا ہوں  
بڑھتی ہے جب اکٹھ تجھ پر اے جانِ بہار سنگیت کی سحرگد چھولیتا ہوں

اس رباعی کے پہلے تین مصرعے جو تھے مصرعے کے لئے ایک نیاری کا کام دے رہے ہیں  
ساتھ ہی ساتھ یہی پیغام خود کرنے کی چیز ہے کہ درسِ نمو کو چھلکے چھلکے خمِ دسبولیتا سے تعبیر  
کر چکنے کے بعد ایک نرم اچانک پن سے خیال کو اس انتہا پر پہنچا دیا ہے۔ جہاں نمو کا  
عمل غون کی گردش بڑھا دینے والے نشہ شرب سے ترقی کر کے وجدان کی مرحلوں  
تک پہنچا دیتا ہے۔ تخیل کی جرات نے یہ تمام منزلیں آسان کر دی ہیں، نظریات، لمبیت  
اور صوتیات متحد ہو گئے ہیں۔

جو تھی رباعی یوں شروع ہوتی ہے۔

”قامت ہے کہ انگلیاں یقی سرگم“

تقادناز کو دیکھ کر شاعر نے یہ محسوس کیا کہ سناؤں راگ مل کر انگلیاں  
لے رہے ہیں۔

یہ تشبیہ بالکل نئی ہے۔

دو رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

نکھرا ہوا رنگ، کیا سُہانا ہے سے رزاں ہے بدن کو گنگنائی ہوئی نے  
ہر عضو کی نرم کو میں مدھم جھنکار یہ پھٹتے ہی بھروں کی آنے لگی نے  
سے روپ میں وہ کھنک، وہ رس جھنکار کلیوں کے چٹکتے وقت جیسے گل زار  
یا نور کی انگلیوں سے دیوی کوئی جیسے شبِ ماہ میں بجائی ہو ستار  
پہلے کلیوں کے چٹکتے سے کھنک، رس اور جھنکار کا احساس ہوتا ہے۔ پھر  
آخری دو مصرعوں میں یہ احساس اور بھی پُر کیف ہو کر ان ایسی دیوی کی یاد دلا  
ہے جو چاندنی رات میں نور کی انگلیوں سے ستارے جا رہی ہو۔ تخیل کا یہ گریز کتنا  
قابلِ تحسین ہے۔

نویں رباعی میں خاموش نگاہ کے نغمہ کا ذکر کیا ہے۔ اور چٹکتے ہوئے شبنمی  
تہنم سے ایسا محسوس کیا ہے۔ جیسے یزید میں تمام کلیاں می چٹک رہی ہیں۔ لیکن اس  
رباعی کا مرکزی تخیل اس کے دوسرے مصرعے میں ہے، جو یوں ہے۔ ۲  
”اس سازِ جمال کے ترنم کی قسم“

یہ تقریبی آواز! یہ مترنم خواب! تاروں پر پڑ رہی ہو جیسے مغرب  
ہچے میں یہ کھنک یہ رس یہ جھنکار چاندی کی گھنٹیوں کا بجنا تہہ آب  
مندرجہ بالا چار مصرعوں میں شاعر نے صوتیات کا جو حسین عالم پیدا کر  
دیا ہے وہ قابلِ رشک ہے۔

آواز پر سنگیت کا ہونا ہے بھرم کروٹ لیتی ہے نرمے میں سرگم  
یہ بول ٹریٹے تھر تھراتی ہے فضا اُن دیکھے ساز کا کھنکنا پیہم

ایک اُن دیکھے عالم صوتیات میں ان دیکھے ساز کا پیہم کھنکنا کتنا وجد آفریں احساس ہے  
پندرہویں رباعی میں مشق کی رنگت کی تصویر کشی گئی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے  
کہ صبح کی دیوی کے چہرے پر حیا کی لہریں دوڑ گئیں ہیں یا خونِ انجم کی اٹھتی ہوئی  
موجیں یا پھر چپکے ہوئے شقائق پانی کے نیچے پیراں کا سماں ہے۔ لطافتِ تخیل کی  
انتہا رباعی کے چوتھے مصرعے پر ہوتی ہے۔ ۶

”یہ راگنیوں کے دل کی چوٹیں ہیں کہ رنگ“

رنگت ہے کہ گھٹھوڑوں کی مدھم جھکار جو بن ہے کہ پھلپ رات بجتا ہے ستار  
سرشار قضاؤں کی رنگیں ٹوٹتی ہیں چلکا تا ہے انگلیاں جوانی کا خمار  
انٹے بولتے ہرے مصرعے، اتنی عجیب و غریب تشبہیں ادیبیریں مداورس بن

اس درجہ ڈوبی ہوئی آواز اردو شاعری میں اور کہیں نہیں ملتی  
یہ روپ کے گرد سات رنگوں کی چھوڑا جیسے مدھم نروں میں خود گائے مھار  
پڑتا ہے فضا میں عکس جسم رنگیں یا قوس قزح کے جھللاتے ہیں شرار  
مھار کے راگ کا نسق گھٹھوڑ گھٹاؤں اور برسات سے ہے اور سات رنگوں کی  
چھوڑا قوس قزح کی جھللاتی ہوئی سیال چنگا ریلوں کی دہرے سے ہو رہی ہے۔

اب ایک اور مصرع ملاحظہ فرمائیے جو اپنے رنگ کا انوکھا ہے اور خود  
داؤ گھن دے رہا ہے۔ ۶

”وہ رس آواز میں کہ ادرت لچاٹے“  
نئے کی الاپ ہے کہ قامت کا تناؤ کہتا ہے ہر عضو رنگ شعلوں کی چڑھاؤ  
آ آ کے راگنی کھڑی ہوتی ہے دیکھے کوئی سبیل بدن کا یہ رچاؤ  
پوری رباعی کا کیا کہنا۔ تیسرا مصرعہ خاص طور سے قابلِ توجہ ہے معشوق کا قدِ رعن  
وہ رہ کے ایک ضعیف عمل کی یاد دلانا ہے یعنی بار بار راگنی آ آ کے کھڑی ہوتی ہے۔  
ہونٹوں پہ گنگنائی نے ہے کہ سکوت جاگ اٹھے کا سازوں کے سننے ہے کہ سکوت  
رزدش ہے فضاؤں میں کہ بجتے ہیں کان سنگیت کی کوئی نرم لے ہے کہ سکوت  
رباعی کو پڑھ کر ایسا جان پڑتا ہے گویا سکوت ناز میں سنگیت کر وٹیں لے رہا ہے۔

کول اپد، گامنی کی آہٹ تو سنو گاتے قدموں کی گنگناہٹ تو سنو  
ساون ہرا ہے مدیں ڈوباؤ رات رس کی بوندوں کی جھنجھٹا ہٹ تو سنو  
پوری رباعی میں رس کی بوندوں اور ساون لہرا کی جھنجھٹا ہٹ اس انداز میں نائی  
دے رہی ہے کہ کالی ترتم سے شرابور ہوئے جاتے ہیں۔

تجمل کی بندی اور صوتی اثرات کا حسین اجتماع مندرجہ ذیل رباعی میں  
نظر آتا ہے۔

پائل کی صدا ہے یا چمکے ہیں ایار ملتا ہی نہیں ہے آج دھرتی کا دامغ  
پاک، دھونی تو مارتی ہے انبر سے پیسے جل اٹھے ہیں لالہ نازِ حبت کے چراغ  
را دھا کی نگاہ کا چھللا ہے کوئی یا کرشن کی بالہری کا ہرا ہے بدن  
”کبھی بن میں ستار بجتا ہے کہ زلف“

شاید ہمارے قدیم ادب میں بھی اتنی لطیف تعبیر نظر نہ آئے ہو اوپر لکھے ہوئے

مصرع میں ہے۔

مدھم لے میں چھڑا ہے سازِ مبتی جیون سنگیت گنگنائی ہوئی زلف  
بلتی ہوئی زلفوں سے وہ موجیں اٹھ رہی ہیں جو نغمہ حیات کے تال سم کی یاد دلاتی ہیں  
زلفیں سازِ نگیوں کے بجتے ہوئے تار یہ ہرے بے صدا کے ساون کی چھوڑ  
بے صدا کے ہرے یا نغمہ بے آواز اتنا لطیف تجل ہے کہ اسے ہم صرف محسوس کر  
سکتے ہیں، لکھ نہیں سکتے۔

گنگا میں چوڑیوں کے بجنے کا یہ رنگ یہ راگ، یہ جلتنگ، یہ رویہ اُمنگ  
جھلکی ہوئی سازِ ہیوں سے کون سے پکے ہر پکیر نازنین کھنکی ہوئی چنگ  
فراق کی یہ رباعی بجا طور پر سارے ہندوستان میں برکس و ناکس کی با  
بر رواں ہے اور ہر علاقہ میں منہ جود ہے۔ دوسرے مصرع میں آواز کے موج  
کو کس بھر پور انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

سنگیت کی پیکھڑی کو شبنم دھو جا جیسے شعلوں کی جھلکا ہٹ کھو جاٹے  
پچھلے کو خمارِ جسم رنگیں۔ حسیے! کلیوں کے لبوں پر مسکراہٹ سو جاٹے  
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس رباعی کی تعریف کس طرح کی جائے۔ یہاں یہ اگر نقاد  
کا قلم کا نپ جاتا ہے۔ اتنی حسین، دلکش اور نادر رباعی اردو کے منظوم ادب میں  
بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ پچھلے پر معشوق کا ہر عضو بدن شبنم سے دھلی ہوئی  
سنگیت کی پیکھڑی بن جاتا ہے۔ یہ بات اپنے طرز کی واحد ہے۔

یہ رات نکل پتھر تھرا تا سا غبار شیشے پر نرم نرم پڑتی ہے چھوڑ  
یا بیٹھ کے ماہ نو میں دیوی کوئی چھپڑے ہوئے راگنی بجاتی ہے ستار  
۶ ”عارض میں غنا کا نرم شعلہ دپے“

مندرجہ بالا تشبیہ سے ادبیاتِ عالیہ کی یاد آواز ہو جاتی ہے۔

۷ ”گفتار سنے تو را گنی تھام لے دل“  
یہ کتنا محترم تھوڑے شاعر کی قدرتِ بیان کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

”جب سازِ سکوت رات ہوا یے میں گاتے قدموں کی گنگناہٹ آئے“  
سکوت شب کا ساز اور ترتم آہستہ خرامی شاعر کی اعلیٰ فاضلہ فنی کا کھلا ہوا  
ثبوت ہے۔

جب زہر لے ہوئے ہوتا توں ستار جب چرخہ پہ اڑ رہے ہوں نغموں کے شرار  
جھپکاتے ہوں آنکھ جب ستاروں کے چراغ ایسے میں ہو کاش مجھ کو تیرا دیدار  
جب زہر ہا ہتم میں ستارے گی تو نغموں کے شرار زمین پر نہیں، آسمان پر اڑیں گے۔

شاعر کے تصور کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

کیا تجھ کو محبت کے وہ ایام ہیں یاد جب پردہ شب بجے تھے دن گاتے تھے  
پردہ ہائے شب کا بجنا اور دن کی روشنی کا گانا، جن ایام محبت کی یاد دلاؤں  
ان کے تصور سے ہی وجداً فریں فضا طاری ہو جاتی ہے۔

۴ ”جس طرح اسادری کے دل کی دھڑکن“

اس رباعی میں راگنیوں کے دل کی دھڑکن سے معشوق کے اٹھنے ہوئے شباب  
کو تشبیہ دی ہے۔

کردار اس کی سرلی کویتا ہے بدن اٹھتے ہوئے درد کا ترانا ہے بدن  
رادھا کے آنسوؤں کے ہٹے ہوئے تار گل گویوں کے برہ کی پڑا ہے بدن  
اس رباعی میں معشوق کے بدن کو ایک ایسی سرلی نظم سے تشبیہ دی گئی ہے جو  
سوز و گداز سے معمور ہے۔

”گاتے ہوئے لمحوں کا وہ رنگیں احساس“

اس مصرع میں پیاملن کی جتنی بولتی ہوئی تصویر کی گئی ہے اس کی تعریف نہیں  
ہو سکتی۔

اب ایک ایسی رباعی ملاحظہ فرمائیے جس میں موسیق کا جا دوسر چڑھ کر پور

لہا ہے۔

انگ انگ میں نے بجے ہوئے ساندوں کی مرتابہ قدم ہلکشاں گاتی ہوئی  
یہ رات گئے روپ کے سنگیت کا لوچ آواز میں جیسے لگ گئی ہو پستی  
یہ سناٹا، سناٹا کی یہ لہو ابھی ! تاروں کا یہ ترنم زریہ لہی !  
ایک نغمہ راز ہے لگا ہوں کاسکو یہ ادھ کھلی آنکھ جادوئے نیم شبی  
مندرج بالا رباعی میں جادوئے نیم شبی کا سکوت منہا ہلکا ترنم ایک عجیب کیفیت  
طاری کر رہا ہے اداس کے اثر سے دل و دماغ دونوں فرحت پا رہے ہیں۔

ہروں میں کھ لاکنوں نہائے جیسے دوشیزہ صبح گنگناٹے جیسے  
یہ روپ، یہ لوچ یہ ترنم، یہ نغمہ بچ سوتے ہیں سکڑائے جیسے  
فراق کی مندرج بالا رباعی ہر قسم کی تعریف سے مستغنی ہے۔

ہوائے سروں سے سر کے سر کے آنچل منٹلائے گیسوؤں کے کالے بادل  
یہ کس نے پریم کے ترانے پھیرے روشن ہوتے چلے ہیں گلوں کے کنول  
پریم کے ترانوں کے حسین عورتوں پر جو اثرات ہوتے ہیں ان کی معصوری کس  
جا بک دستی سے کی ہے۔

آنکھیں ہوں تو دیکھان ترانوں کا کمال الفاظ کے زیر و بم سے اڑتا ہے گلال  
اوروں کے یہاں کہاں یہ تیو سیہ بچاؤ کیا سے کیا کر دیا ہے اردو کا جمال  
شکران اور گلال کے اڑنے سے پوری رباعی کی فضا رنگا رنگ ہو گئی ہے۔

اب آپ کی خدمت میں نیز کسی تبصرے کے ایک رباعی پیش کی جاتی ہے۔  
کیا تیرے خیال نے بھی چھڑا ہے ستار سیسے میں اڑ رہے ہیں نعموں کے شرار  
دھیان آتے ہی صاف بجے گئے ہیں کان سے یاد ہیں تیری وہ کھنک وہ جھنکار  
فراق کے ادبی کارنامے یک دستیا ب نہیں ہوتے ان کی اپنی زندگی ایک ایک  
انتشار کا شکار رہی ہے۔ پھر انگریزی ادب کے پروفیسر کی حیثیت سے منعمی فرائض  
ڈانوں ڈول محنت، دینی علمی دل چسپیاں اور دم دوراں کے ساتھ فوجاں کی کشاکش مناسب  
مستندان شران کتب کی کم بانی۔ ان تمام وجوہ سے ابھی ان کی تصنیفات کا سٹ منظر عام  
پر نہیں آیا۔ ان کے کلام کے تمام شائقین ابھی ان کی انگریزی نہیں پڑھ سکے ہیں۔ ان کی  
ایک نظم ہے ”ہندولا“ جو دس برس پہلے رسالہ ”سیارہ“ کراچی میں شائع ہوئی تھی ویوں شریو  
ہوتی ہے۔

دیار ہند تھا گہوارہ — یاد ہے ہمد بہت نعاذ ہوا کس کے کس کے بچپن کا  
اس نغم میں ایک مقام پر ہندوستانی سنگیت کی تخلیق کا بیان ملتا ہے۔ ہندوستانی سنگیت  
یافن موسیقی کا مرتبہ، یہاں کی دیومالا، روحانیت اور فلسفہ میں ملتا ہے۔ سام وید کو عام طور  
سے علم موسیقی کا مخزن مانا جاتا ہے۔ اب ہندوستانی موسیقی کے وجود میں آنے کا ماحول  
فراق کی زبان سے سُنیے۔

اس ارض پاک سے اٹھیں بہت سی تہذیبیں  
یہیں طوع ہوئیں اور یہیں غروب ہوئیں  
اسی زمین سے اُبھرے کئی علوم و فنون  
قرآن کو ہمالیہ رود گنگا و ہمن  
اور ان کی گود میں پروردہ کاروانوں نے  
یہیں رموز خرام سکوں مٹ سیکھے،  
نیم بوج تمہاری نے جیسے رویں جھیرمی  
یہیں وطن کے ترانوں کی وہ یوں چھوئیں  
وہ بے قرار دسکوں تا ترنم محری  
وہ کپکپاتے ہوئے سوز و ساز کے شے  
انہیں فضاؤں میں اُڑائیاں جوئے کے اٹھ



ہوں سے جن کے چراغاں ہوئی تھی بزمِ حیات  
جنھوں نے ہست کی تہذیب کو زما نہ ہوا  
بہت سے زاویوں سے آئینہ دکھایا تھا

(ہست دولا)

یعنی ہندوستان کا سنگیت محض سطحی تعریج یا کان کی گڑبڑ کے لئے نہیں تھا یہاں  
کا فہم موسیقی یہاں کے راک اور لائیکس محض آواز کی سرگم نہیں تھیں بلکہ وہ پوری تہذیب کی ترجمانی  
تھیں۔ ایک شور کا نکت کی آئینہ بندی اور آئینہ داری اس کے ذریعے کی گئی تھی۔ اور اس کی  
شور سے ہندوستانی سنگیت کے سرچشمے پھوٹے تھے۔ اسی سنگیت میں جس نے غلے اور شولہ جس  
توانی، حیات کے جس گہرے احساس، مصوری و ہمردانی، کائنات سے جس پرستارہ  
ہم آہنگی اور جس سوز و ساز کی طرف فراق نے خلقت انشاء کے لئے وہ ادب و ادب  
میں ایک بے بہا اضافہ ہے۔ ہندوستانی سنگیت میں یہاں کی روحانی تاریخ و سوانح عمری  
فراق کی ایک اور نظم ہے۔ "رقص شب تاب" جو کہیں کہیں ہوئے رسالہ "گل"  
ہی میں شائع ہوئی تھی اور جسے فراق نے پہلے پہل جامعہ ملیہ کی سولہ جلدی کے موقع پر پٹیلو  
سے لٹریا تھا۔ صرف ایک اس نظم میں رقص سرود کا جتنا رنگیں بیاں ہے اور مصوری  
کے ساتھ ساتھ جس قلم کا ثبوت دیا گیا ہے اس کی مثال ہمیں اردو ادب میں نہیں  
مٹی۔ فنِ شاعری، فنِ موسیقی اور فنِ رقص کو آغوش میں لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ اب نظم دیکھئے۔  
رات ہنس دیتی ہے بادِ پُرم ساقی  
کو پہ لو دیتی ہے تاریکی عالم ساقی  
تھاپ پر تھاپ پڑی سازِ طرب پھیلتی  
چنگ سے اٹھتی ہے جھکا رہا بر ساقی  
آتی ہیں مدھ بھرے سنگیت کی پس ساقی  
انگلیں سادے پردوں پہ رواں ہیں ساقی  
بھول گرتے ہیں سرِ فرش برا بر ساقی  
گر مٹی رقص سے دے ہوئے پسیر ساقی  
رقص شب تاب سے ہر عود و زخاں ساقی  
جیسے بکرا لگ ہو جائے چہرے ران ساقی  
رقص میں پیکر رنگیں کا پلکست ساقی  
یہ مدھر بول یہ کوندوں کا پلکست ساقی

رس میں ڈوبی ہوئی آواز کی سرگم ساقی  
یہ کھنکتی ہوئی پائل کی چھاپ ساقی  
شعلے جب رات کے سنگیت کے ٹوٹے ہیں  
نغمے جب زیرِ فلک کانپ کے دم لیتے ہیں  
موسیقی روپ کے سنگیت کا جادو ساقی  
دل بے تاب بدلتے ہوئے پہلو ساقی  
گت میں اندازِ جہان گزارا ہے ساقی  
بزم میں عود کی موجوں کا سماں ساقی  
رین سنگیت کے اب جھلک چلے ہیں شعلے  
تیرگی انگلیاں چٹائی ہے گیسو کھو لے  
رات لیتی ہے جمائی ہے جمائی ساقی  
چور کنتی ہے تری نیم نگاہی ساقی

اس حقیقت سے کسی بھی سمجھ دار آدمی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اس نظم میں جو  
استعارات، تشبیہات اور تعمیرات موجود ہیں وہ قدما و اول کی پیر ہیں۔

موسیقی اور اس کے لوازمات کا ذکر کیا ان کی طرف اشارے فراق کی غزلوں میں  
بھی سینکڑوں مقامات پر مل جاتے ہیں۔ اس ضمن میں انھوں نے سب سے پہلا شورغالباً  
اپنے زمانہ طالب علمی میں کہا تھا جو یوں ہے۔

زندگی اپنی ہے اک نغمہ فراقی یاد کا  
پکھلا اور اشعارِ سنہ۔

جو بھی چھاؤں میں نمود کی پگھڑی سے بنے  
نشا میں جیسے لپک جاتیں سرخ شعلہ  
لب نگار ہیں یا شعلہ نوازے ہزار  
سکوت کو بھی تو کانوں میں گونجتا پایا  
نگاہ و گوش کی پیکر کیف تشنگی کو نہ پوچھ  
نرم و شیرازہ ادب ہیں۔ کجنت کی ہولیں  
تیری آواز سویرا تیری باتیں ترط کا  
اگرچہ اس شعر میں موسیقی کا ذکر نہیں ہے لیکن آواز کے جادو کا ذکر ہے۔ ہر آواز  
میں ایک نغمہ ہوتا ہے۔ موسیقی کا پرستار درحقیقت آواز کا پرستار ہوتا ہے۔

لے اصل حفظ سارنگی ہے۔ عوام کی زبان پر رنگی ہے۔ سور داس نے بھی ترنگی لکھا ہے۔

مشہور انگریزی شاعر کیٹس کا قول ہے۔

LOOK UPON BEAUTIFUL WORDS AS A LOVER

"میں خوبصورت الفاظ کو عاشق کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔"

"فراق کے کام میں جو موسیقیت اور غنائیت ہے وہ ان کی تہہ دار آواز سے ہی

پیدا ہوئی ہے۔

"جلدائی" کے عنوان سے فراق کی ایک نظم کے کچھ اشعار سنئے۔

وہ دھج، وہ موہنی، وہ کام روپ آنکھوں کی  
وہ خواب گاہ میں ششوں کی کروڑوں جیسوں  
فراق بزمِ غمت میں ہے وہ مری آواز  
فراق کے کچھ اور اشعار سنئے۔

آگئی یاد بہار کی چمک رفتار میں  
شام کے سائے گھٹے ہوں جس طرح آواز میں  
پھاگین بجتی ہیں یوں لیتا ہے ہرینا گنگ  
جیسے ششیریں کھینچتی جھوٹوں کا وہ تماؤ  
چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

زبانِ حال سے پانچوں حواس بول اٹھے  
برشتے کے سکوتِ سردی میں  
کئی ثبوتِ تری جو بیدن کے ملے  
سنتا ہوں میں اپنی گنگنا ہٹ

سفر میں نے کہا ہے کہ بڑے ادیب جس سواق کا مزارت کی تخلیق کرتے ہیں اس میں اتھار خاموشیاں بھی سموٹی رہتی ہیں جہاں فراق مناظر سے آوازیں آتی ہوئی گنتے ہیں وہاں آفتاب کے لامحدود سکوت کا بھی مستقل احساس اضحیٰ بتائے ان کی نظم "آدھی رات" میں احساسِ سکوت کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں۔

زمین سے تمام واجبِ سکوت کے حین  
کچھ اونگھتی ہوئی بڑھتی ہیں شاہراہوں پر  
سوار یوں کے بڑے گھٹا گھوڑوں کی جھنکار میں  
پھولک رہی ہے خمِ غیب سے شرابِ وجود  
نفسِ دہرے ایک زخمِ نمسا راود  
گلوں نے چادرِ شبنم میں منہ پیٹ لیا  
لبوں پہ سو گئی کیوں کی مسکراہٹ بھی

ذرا بھی سنبیل تری کی اٹلیں نہیں ملتیں

سکوتِ نیم شب کی حدیں نہیں ملتیں

فراق کی ایک نظم "جگنو" کے عنوان سے اب سے تین سال پہلے شائع ہو چکی ہے

پیرماں کی یاد گر رہا ہے۔ صوف دو تھوٹے۔

سکوتِ رات کہ جس وقت چہرہ تارے نہار  
کبھی کبھی تری پائل کی آفتاب ہے چہرہ

تو میری آنکھ سے موتی برسے گئے ہیں  
اندھیری رات کے پڑھانے سے لگے تار

فراق کی یہ لہری بھی ملائے ہو۔ جس کے متعلق جوشی "بڑا یاد" نے کہا تھا "یہ

دماغی پور سے دیوان پر بھاری ہے۔"

میں ایک بیوگنی برہ سے۔ ایک  
ہر سال یہ چل رہی ہوا آنکھیں میں ملی

یہ تاروں بھری رات کھنک جاتی ہے  
شبنم پیاؤں کی بن گئی ہے چھ انگر

فراق کی ایک اور نظم "حدیثِ سن" کے نام سے ابھی حال میں شائع ہوئی ہے۔ نظم میں

شروع ہوتا ہے۔

یہ انک انا جوانی میں چہن پسیر  
یہ چنے چنے تیرے قد پر قد پر قد پر گفتار

اب اس نظم کے کچھ اور اشعار سن کر نمونہ ختم کرتا ہوں

جو شمس کے کوئی ہر عضو باز کرتا ہے  
نظرِ نظر ہے نظمِ ادا اور گفتار

جہاں ہے کہ جسم کھینچتی ہوئی ایک الہیہ  
نشانِ نغمہ ہے ایک ایک خطِ جسمِ نگار

صدائے ناز میں جیسے دمک ستاروں کی  
وہ بات کرتے ہیں آواز کا چڑھاؤ اتار

رگوں میں گونج رہے ہیں ترانے جہاں  
سماعتوں کی قسم ہے کہ زمین زار

جہاں، زریہ ویم سازِ نغمہ فسد وں  
شاپا، زریہ کار۔ امواجِ مرتضیٰ سے اچھار

کنواریاں کچھ جس طرح ص کے بائیکاٹ میں  
سدا بہار ادا ہے۔ ان کے پیر اور

قصائیں وسدیں آتی ہیں وقتِ نگرانی  
نواہِ رازِ شعور ہے ان کا جھنکار

یہ یاد دہانی کیفیتیں زریہ کی رات  
سکوتِ نیم شب نے اٹھائیں۔ ہر رات

اردو کے کسی اور شاعر کا اگر پورا کام ہم چہاں سکیں تو آواز کی رعزیت

اس کے اثرات کی تمہیں، موسیقی یا سنگیت کا کے اتنے حواس اور موسیقی سے

مذاق اتنی تشبیہیں، تعبیریں اور اتنے استعدادے ہمیں نہیں ہیں۔ فراق نے

کلام کے اس حصے کے مطالعہ سے ان ایسا سوسل ہوتا ہے کہ اس کی وسعت و وسعت

دنیا کا نظریہ گویا سانس۔ راستہ اور غلوں میں تبدیل ہوتا ہے۔ کہ

آواز ایک ہی تہ و تبرکے دونوں میں اور یہ ازل سے اب تک آپس میں آنکھوں کی کھینچے رہے

ہیں۔ فراق کے نو شعر شاعری کا یہاں ہم پہلو تار کی گہری معنویت کی طرف اشارہ کرتے ہیں

## یادہ کسن

بدلتی تھی ہمیں رفتار ہستی کی بدل آئے  
 نکالا راستہ وحشتِ خرامی کا نکل آئے  
 صدائے نغمہ شورِ میکدہ زاہد کی مومتی سے  
 مری ذوقِ سکونِ زندگی میں کیوں خلل آئے  
 شبِ غمِ نجاتِ خوابِ پیر ہے کچھ وہمِ بیداری  
 ابھی تک تو سمجھتا ہوں کہ شاید دن نکل گئے  
 رُکے بیٹھے ہوئے ہیں منتظر ہیں ان کی آمد کے  
 اجل آئی تھی اُس سے کہہ دیا ہم نے کہ چل آئے  
 فضا کے زندگی میں کربِ حرام کے سوا کیا تھا  
 گئے تھے ہم بھی جا کر پاؤں پٹکے ماتھے مل آئے  
 بتوں کو آدمی کی جوں میں آنا نہیں آیا  
 نہیں معلوم ظالم کون سا بچے میں ڈھل آئے  
 جو تو چاہے تو رکھ دے توڑ کر کھڑا ہلِ ایماں کا  
 ترے ایما سے کافر کے بھی ایماں میں خلل آئے  
 ابھی کچھ اضطرابی کروٹیں لینی ہیں دنیا کو  
 سکون آئے تو لیکن دیکھ کر موقعِ محل آئے  
 برائے بیت لکھ لانا غزلِ آسان ہے ناہق  
 پیشکل ہے کہ جو شعر آئے وہ بیت الغزل آئے

سر بسجود سوئے بزمِ ناز جانا ہی پڑا  
 حُسن کی تسخیر پر ایساں لانا ہی پڑا  
 کھیلتی تھی یوں چین میں شوخی موجِ نسیم  
 بے تکلف ہر کلی کو مسکرانا ہی پڑا  
 حُسنِ مونا زونٹکیں فطرتِ دل بندگی  
 جو کہ شمشہم نے دیکھا سر جھکانا ہی پڑا  
 کیا کہیں کس مصلحت سے امتحانِ عشق میں  
 زندگی اک وارغ تھی جس کو مٹانا ہی پڑا  
 شدتِ غم میں جب آہیں بے اثر ثابت ہوئیں  
 چشمِ ترکو خون کا دریا بہنا ہی پڑا  
 کیا کہا؟ یہ خود سمجھتی تھی نگاہِ منفعل  
 آج حالِ سوزِ دل اُن کو سنانا ہی پڑا  
 بارگاہِ حُسن میں نوحہ تھی گوہرِ ہمتِ شکن  
 دل ہوا مجبور اس حد تک کہ جانا ہی پڑا  
 سنگِ درگو اتجائے عشق سے تھا بے نیاز  
 حضرتِ دل کو مقتدر آنا ہی پڑا

## تین خطوں کے مُوجِد — محمد مقلہ

مقلہ سے زمانے میں یہ خط تجویزِ رواج پا گیا۔

ابن مقلہ نے خط میں سادگی پیدا کر کے خطوں اور کتابوں کا لکھنا آسان کر دیا۔ چنانچہ اُن کا یہ خط عالم گیر ہو گیا اور اتنا مشہور ہوا کہ اس زمانے کے اکثر بزرگوں کو اس کے حاصل کرنے کی آرزو ہونے لگی۔

ابن مقلہ ایسا شخص دراصل ایک مقامِ ارحمید کا سزا دار تھا چنانچہ خلیفہ المقتدر باللہ نے اُن کو تارس سے لہذا طلب کیا اور جب خلیفہ کو علم ہوا کہ وہ دراصل بڑے ہی قابل ہیں تو انھیں کئی جگہوں کی فرمان داری عطا کی۔

ابن مقلہ بغداد میں تازہ وارد ہوئے تو اُن سے کوئی واقف ہی نہ تھا۔ یہاں تک کہ اُن کو پتہ نہ تھا کہ انھیں کون سا کام انجام دینا ہوگا۔ ان کے دل میں بڑی آرزوئیں تھیں۔ چاہتے تھے کہ ایسے بلند مرتبے پر فائز ہوں جہاں پر اس عہد میں کسی کی بھی رسائی نہ ہو۔

فارس سے اس تہیت سے طلب کر لئے گئے تھے کہ دیوان میں انھیں کوئی نہ کوئی خدمت سپرد کر دی جائے گی تاکہ وہ اس ذریعے سے زندگی بسر کرنے کا سہارا ہتیا کر سکیں۔

اتفاق سے ایک دن خلوت کے کوچہ باغ میں ٹہل رہے تھے۔ باوجود اس کے کہ پائے تختِ خلیفہ میں اُن کو وہ زیبائی نظر نہ آئی جو خود اُن کے شہر میں تھی، لیکن پھر بھی اس کا پسند کرنا گزیر نہ تھا۔ لیکن اُس دن لہذا کی قدر اُن کی نگاہ میں بڑھ گئی جس دن ایک حیدر سے اُن کی ملاقات ہو گئی۔

ایک حسین لڑکی ایک باغ سے نکل کر پریشان حال اور برہنہ پا ایک پرندے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ پرندہ جو تھا کا ماندہ دیوانے لگا گیا اور اڑہ نہ بھاڑنے لگا۔ اِدھر سے اُدھر بات تو ایک دو گز کی بلندی پر دیوار سے ٹکراتا تھا یا چھینے

علی ابن مقلہ بیبادی شیراز کے رہنے والے اور ایران کے بلند پایہ دانشمند اور خطِ کوفی کے خوش نویسوں میں سے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ محمد اور عبداللہ وہ ان دونوں کی تعلیم و تربیت میں بڑے کوشاں رہتے تھے۔ بڑے بیٹے محمد کو نہ صرف علم و ہنر حاصل کرنے کا بلکہ اس بات کا بھی شوق تھا کہ جس طرح بھی ہوا اپنے مخصوص ہنر (خوش نویسی) میں درجہ کمال حاصل کیا جائے۔ چنانچہ ہمیشہ اسی فکر میں رہتے کہ کسی طرح اپنے عصر کے خوش نویسوں سے گئے سبقت لے جائیں۔ ساقی ہی اس کے دل میں یہ جذبہ بھی تھا کہ اس فن میں جدت پیدا کی جائے۔

ہنر کوئی بھی ہو اُسے درجہ کمال پر پہنچانے کے لئے زحمت و کوشش اور ہوش و آماجگی لازمی ہوتی ہے۔ چنانچہ محمد نے انھیں ذرا بے سے کام لے کر خود کو خوش نویسی کے درجہ کمال پر پہنچایا۔

اس زمانے میں خطِ کوفی کا لکھنا بہت خشک تھا۔ مقلہ کو یہ فکر مہی کہ ایسا خط ایجاد کیا جائے جسے ہر شخص حاصل کر کے باسانی لکھ سکے۔

پہلے انھوں نے ایک خط بنایا جس کا نام "حق" رکھا۔ اس کے لئے نئے قاعدے اور نئے اسلوب بنائے۔ چونکہ کوفی خط میں ۵۰ واٹنگ کی سطح اور نصف واٹنگ کا دور تھا اس لئے انھوں نے اپنے ایجاد کردہ خط میں ایک دور کا اضافہ کیا۔ اسے بہتوں کو سکھا یا اور اسی خط میں متعدد دینی کتابیں اور قرآن لکھا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد انھیں یہ بھی پسند نہ آیا اور یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ اس سے آسان تر خط پیدا کیا جائے۔ اس لئے ایک دوسرا خط ایجاد کیا جس کے بیشتر حروف پہلے خط کے حروف کی طرح اور دوسرے سطح میں بھی انھیں کے مثل تھے۔ اس کا نام انھوں نے "خطِ رجا" رکھا۔ یہ خط کوفی خط سے آسان تر اور زیبائے تر تھا۔ چنانچہ اسے بھی انھوں نے دوسرے خوش نویسوں اور خود اپنے شاگردوں کو سکھا دیا۔

کی غرض تے کسی گوشے میں دیکھ جاتا تھا۔

نے وسیہ کی خواستگاری کی۔ وسیہ کے مقلد کے گھر آتے ہی ان کے کاموں میں ترقی ہونے لگی۔ دُور دُور سے لوگ خط سیکھنے کی غرض سے بغداد نامتروع ہوئے اور ان کی بزمِ لک کی شہرت اطراف و جوانب میں پہنچنے لگی۔ ان کا مکان ہنرمندوں اور ہنر دوست لوگوں سے بھرا رہنے لگا۔ دانش مند لوگ ان کے متفقہ ہو گئے۔ ان کو مقلد کے چہرے پر درخشانی کے آثار نظر آنے لگے۔ خط نگار اور خوش نویس لوگ ان کے گھر پر آکر ہنر سیکھتے۔

باوجود اس مشغولیت کے جو مقلد کو ان اداوں کے کاموں میں رہتی جو ان کی سپردگی میں تھے اور ان مراعات کے جو مختلف طبقے کے لوگوں کے ان کی جانب رہتے تھے مقلد نہ صرف زیادہ سے زیادہ کام اور کوشش کرتے بلکہ انہائی شائستگی اور ہرمانی و کشادہ دلی کے ساتھ لوگوں کے مراعات انجام دیتے تھے۔ لوگوں کو اس درجہ راضی و خوش رکھتے تھے کہ وہ ہر مقام پر ان کی تعریفیں کیا کرتے تھے۔ اور ان کی طرح خلیفہ بھی مقلد کے کاموں سے بہت خوش تھا اور روز بروز ان کا جاہ اور مرتبہ بڑھاتا جاتا تھا۔ بھی ان کے لئے خدمت بھیجتا تھا کبھی ان کے حوزہ صحرانی میں دوسری جگہوں کا اضافہ کرتا تھا۔

باوجود ان باتوں کے مقلد کو اطمینان حاصل نہ تھا۔ بیا براسی دھن میں لگے رہتے تھے کہ خط نویسی میں کوئی نہ کوئی جدت پیدا کریں۔ ان کو اپنے ہنر پر اعتماد تھا اور چاہتے تھے کہ اپنے فن میں شائستگی اور زیبائی پیدا کریں۔ ہمیشہ ہی ہنسکر دامن گیر رہتے۔ انھیں ہنر اور مرتبے کی افزائی کا بڑا ارمان تھا۔ کئی سال کی زحمت اور مطالعے کے بعد ایک نیا خط اختراع کیا اور اس کا نام "نسخ" رکھا۔ یہ خط اگلے خطوں سے آسان تر اور زیبا تر تھا۔

خط نسخ کے لئے چار دانگ دُور اور دو دانگ سطح قرار دی۔ اس کام اور اس کے سیکھنے کی بنیاد نفوط پر رکھی۔ اسی طرح بارہ قاعدے معین کئے تاکہ اس فن کا سیکھنا اور حاصل کرنا زیادہ آسان اور زیادہ عملی ہو جائے۔ یہ ساری زحمت اس لئے برداشت کی کہ شاگرد اس خط کے سکھانے والے ان کے بعد حروف کو اور ایک دوسرے کے ساتھ اس کے انداز سے کوٹھکا بڑھانہ سکیں۔

ابن مقلد بڑے ذی ہوش تھے۔ جو لوگ ان کے ارد گرد رہتے تھے ان کو وہ خوب پہچانتے تھے اور ان کے صحیح اخلاق اور عادات معلوم کرنے کی کوشش کرتے

دیکھ کر بڑی حسنین تھی۔ مہیا چوڑا پیرا سن زیب بدو تھا۔ گندھی ہوئی چوٹی کمر تک اُٹھ رہی تھی۔ بائیں طرف باؤں میں سفید رنگ کا ایک پھول لگا ہوا تھا۔ اس کے نازک بدن کی سادگی اور زیبائی دیکھ کر مقلد کے جوان قلب میں ایک گدگد سی بیابانی اُٹھ اُٹھ اُٹھ اور اپنا رومال اس پر بندے پر ڈال کر اسے کپڑا لیا اور ہتھکی سے رومال کے اندر سے نکال کر اس لڑکی کے ہاتھوں میں دے دیا اور کہنے لگے۔ "اسے پیاری لڑکی۔ ذرا دیکھ تو اس پر بندے کا دل کیسا ٹوٹ پ رہا ہے۔ اسے میری خاطر سے آواز کر دے۔ میں اس کے عوض میں تجھے ایک دوسرا ہندہ دوں گا۔ جو تجھے بہت دوست رکھے گا۔"

اس لڑکی نے یہ سنتے ہی اس پر بندے کو پیار کر کے ہوا میں چھوڑ دیا۔ پندرہ نو خوشحال ہو کر اڑ گیا اور لڑکی نے سترم نو ٹوٹ کر بحسن نگاہ سے ابن مقلد کی جانب دیکھا۔ "تو یا وہ پوچھا چاہتی تھی کہ وہ پندرہ جس کے دینے کا وعدہ کیا گیا ہے کہاں ہے؟"

ابن مقلد نے کہا۔ "اسے وغیرہ ذرا اپنا نام بتا۔" اس نوجوان لڑکا نے اپنے لب ٹائے زیبا سے شیریں لہجے میں کہا۔ "مجھے وسیہ کہتے ہیں۔"

ابن مقلد نے وسیہ کا ہاتھ پکڑ کر پتہ پتہ ہوئی اور ہم دامید اور ہر دود سے بھری۔ وار میں کہا۔

"وسیہ! میں اپنے دل کے پرندے کو تیرے حوالے کرتا ہوں۔ ساری عمر تجھے دوست رکھوں گا۔ اگر تو نے دل داری کی تو میں اسی بغداد میں تیرے لئے ایک بے نظیر باغ لگا دوں گا جس میں حیدر اقام کے پرندے مہیا ہوں گے۔" وسیہ نے اپنا ہاتھ بھینچ لیا اور چلتی ہوئی۔ باغ کے پھل لک پر پہنچ کر ذرا بیٹھی اور ابن مقلد کی طرف دیکھا۔

نوجوان مقلد اس شخص کی طرح جسے ٹھیک پتہ نہ ہو کہ امیدوار رہنا چاہیے یا ناامید ہو جانا چاہیے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے رہ گئے اور آتش باز دیکھوں سے وسیہ کے قد زیبا کو تسکین دے۔ وسیہ نے اپنے باؤں سے پھول نکال کر مقلد کی طرف اُچھال دیا اور جب دیکھا کہ مقلد کے ہاتھوں میں آگیا تو ہنس کر بولی۔ "اگر بیٹا ہے تو مجھے میرے والد سے مانگو۔"

اپنے کاروائے مختلف میں پورے طور پر مشغول ہونے سے پہلے ہی منسلک

تھے تاکہ خلوص کے ساتھ ان سے میل ملاپ رکھا جاسکے۔ اسی صفت کی بدولت غفور کے ہی عرصے میں ان کے دوستوں کی تعداد بڑھ گئی۔ نہ صرف ان کے احباب ان سے محبت کرتے تھے بلکہ ابو عبد اللہ اسماعیل زنجی، منشی، معصومی ابن فرات ایسے لوگ بھی ان سے بڑی وابستگی رکھتے تھے اور ان کی ترقی و پیش رفت میں کسی قسم کی ہمدردی سے دریغ نہ رکھتے تھے۔

مقلد ہر شخص کو دوست رکھتے تھے اور اگر کسی سے دل میں ناخوشی بھی ہوتی تو بھی اس کو دوست بنائے رہتے۔ ان کی یہی کوشش رہتی کہ ہر شخص کو قادر و پہونچایا جائے اور اس کی حاجت براری کی جائے۔

اس خاص صفت نے ان کو اپنے زمانے میں سیاست میں بے نظیر بنا دیا تھا۔ اکثر حاجت مند ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ ان کی کاروائی و کارگزاری نیکو کاری کا عام شہرہ تھا۔

ابوالحسن علی بن فرات کو جو اس زمانے میں خلیفہ کا وزیر تھا، ابن مقلد ایسے شاہین اور کار دان شخص کی ضرورت تھی۔ لہذا ان کو طلب کر لیا۔ اس کے بعد جو کام وزیر کے سپرد ہوتے وہ ان کے حوالے کر دیتا۔ حکم دے، یا کہ لوگ اپنی اپنی حاجتیں ان کے پاس لے جایا کریں۔

اس زمانے سے مقلد کی قدر و منزلت اور بڑھ گئی۔ کیونکہ وہ اتنے ہی راضی نہ تھے۔ ان کی کاروائی کہ دیر میں ہو یا اس سے پہلے خلیفہ کے بعد اسلام کی بزرگ شہنشاہیت میں اگر کسی کا درجہ اول ہو تو انھیں کاہو۔

وزیر ابن فرات ان دشمنوں کی کوشش سے جو عرصہ دراز سے ہوشیار ہو چکے تھے اس کی مدافعت کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ لیکن غفور نے ہی زمانے کے بعد پھر وزیر ہو گیا۔ ان لوگوں کو جنھوں نے اس کے خلاف اقدام کیا تھا کہ قتل کر کے قید کر دیا انھیں میں سے ایک بن مقلد بھی تھے۔

یہ بڑی کاری ضربت تھی جو مقلد کو پہونچی لیکن وہ اپنی ارادے کے منحصر تھے اور ہر سختی کو خیر سمجھتے تھے۔ جس کی فکر بند اور ارمانی بزرگ ہوتے ہیں وہ ہر شواہی و سختی کو آسان سمجھتا ہے۔ مقلد کوشتہ زنداں میں بھی بیٹھا رہیں رہے بلکہ قرآن لکھا کئے۔ اسی بیچ سے چند سالے بھی لکھے غرض کہ اپنا وقت عجز خط کی مجلس میں گزارتے تھے۔ ان کو اپنی بے گناہی کا یقین تھا۔ اس نے مطمئن تھے کہ جلد قید سے رہائی ہوگی۔

نہ بوی و سیر بھی بیکار نہیں بیٹھی رہی ہمیشہ اپنے ہمسر کی رہائی کی کوشش

میں لگی رہتی۔ ان کا قدیم دوست ابو عبد اللہ اسماعیل زنجی ابن فرات کا خاص منشی بھی ان کی رہائی کے اقدامات کرتا رہا۔ ابن فرات ہمیشہ تاک میں رہتا اور خود کو وسیع اور زنجی کے اقدامات سے بچتا رہتا تھا۔ آخر کار ابن فرات کے دشمن مقلد کے دوست ابن فرات کی معرولہ میں کامیاب ہو گئے۔ خلیفہ نے ابن فرات کو مفید کر کے اپنے خادم خاص مونس کی نگرانی میں دے دیا۔ مونس کو وزیر سے عدو تھی اس نے ابن فرات کو قتل کر دیا۔

اس کے بعد علی ابن عیسیٰ وزیر ہوا۔ لیکن وہ عرصہ تک اس عہدے پر قائم نہ رہ سکا۔ خلیفہ نے اسے معزول کر کے سلاطین میں وزارت ابن مقلد کے حوالے کی۔

پھر کیا تھا۔ وزارت ملتے ہی ابن مقلد اقتدار کی چوٹی پر پہونچ گئے اور دراصل خلیفہ کے بعد اسلامی ممالک میں سب سے اول ہو گئے۔ بخت و اقبال ان کو اختیار نے ان کے قدم چومے۔ اب اس حالت میں انھیں اس بڑی آرزو کی انجام دہی کا خیال ہوا جو انھوں نے ایک زمانے میں دیر کے متعلق سوچ رکھی تھی۔ چنانچہ ایک بڑا اور وسیع باغ نصب کیا جس میں ہر قسم کے پھول و درخت اور طرح طرح کے پھول کے پودے لگائے گئے۔ بڑے بڑے پختوں میں رنگ برنگ کے پرندے پائے گئے۔ دنیا بھر کے صحرائی و دریائی جانور فراہم کئے گئے۔ جو ہمارا یا بڑے بڑے لوگ اس ”فردوس“ نام باغ کو دیکھنے آتے تھے اس کے نظارے سے سیر نہ ہوتے تھے۔ سب سے بڑی موصفت یہ جو اس زمانے میں کسی کو نصیب ہو سکتی تھی وہ مقلد کو حاصل تھی۔ یہ باغ جو مقلد نے لگایا تھا سب سے پہلا اسلامی باغ و حشش (2007) یا زندہ عجائب خانہ تھا۔ ہر مقام پر اس باغ کا چرچا رہا کرتا تھا ہر شخص کو مقلد کے باغ فردوس کے دیکھنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ یہاں تک کہ دور دراز مقامات سے لوگ اس بہشت نما باغ کی زیارت کے لئے آیا کرتے تھے۔ یہ اقبال مند ایرانی جب اپنی عزیز و سیر کو خوش نما پرندوں کے چھڑمٹ میں دیکھتا تھا تو خود کو بڑا خوش نصیب سمجھتا تھا۔ وسیع و دراز اپنے بیٹے ابوالحسن کو ساتھ لئے باغ میں ہلکا کرتی تھی یا ان خواتین سے ملاقات کرتی تھی جو وہاں سیر کے لئے آتی تھیں۔ وسیع کو اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ اس کے شریک حیات نے اس کے لئے ایک ایسا بے مثل باغ نصب کر لیا جس کا چرچا ہر اسلامی ملک میں ہوا کرتا ہے۔ اس اعتبار سے وہ بغداد کی سب سے زیادہ سرفراز خاتون تھی۔

افسوس کہ غفور نے ہی زمانے کے بعد مقلد کو اس سارے جاہ و جلال

مردم ہونا پڑا۔ اگرچہ وہ اس درجہ بزرگ نش اور نیک نفس تھے کہ بہت کم لوگوں کو ان سے عداوت تھی۔ لیکن چوں کہ ہر جگہ یہی ہوتا ہے کہ تنگ چشم لوگ دوسروں کی خوبیوں کو جھڑاؤ کش کر دیتے ہیں اسی بنا پر اطراف کے لوگ ان کی ترقی و افتخار سے یہ تنگ آ گئے تھے۔ چوں کہ ان کو ہنر و کمال میں بیگانہ مرتبہ میں اول اور ذوق و سلیقہ میں بے نظیر دیکھتے تھے ان کے ہوش و استغنا پر حسد کرنے لگے اور خلیفہ کی بارگاہ میں ان کے خلاف سخن معینی شروع کر دی۔ نتیجے کے طور پر خلیفہ نے ان کو معزول کر کے بغداد سے نکال دیا۔ مقلہ اپنی بیوی و سببہ اور اپنے بیٹے ابوالحسن کو لے کر اپنے وطن واپس چلے گئے۔

اس کے بعد مقلہ کئی سال تک فارس میں رہے اور اپنی ہمسرا و اپنے بیٹے کے علاوہ اپنے فن خوش نویسی میں دل سپی لینے رہے۔ وہ بے کار نہیں بیٹھے شیراز میں بہت سے شاگرد تیار کرتے رہے۔

ایک روز بغداد سے ایک خط آیا جس میں انھیں پھر کار وزارت سنبھالنے کے لئے طلب کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں بغداد میں ایک ہنگامہ برپا ہو رہا تھا۔ لوگوں نے (خلیفہ کے خلاف) شورش برپا کر کے المقتدر کو قتل کر دیا تھا۔ اس کی جگہ پر اتقاہر باند خلیفہ ہوا۔ اسی نے مقلہ کو اپنی وزارت کے لئے طلب کیا تھا۔

مقلہ بغداد آئے اور پھر وزیر ہو گئے جس سے ان کی حالت پھر سنبھل گئی۔ لیکن مقتدر نے ہی زمانے کے بعد دشمنوں نے ان کی بدگوئی شروع کر کے معزول کر دیا۔ مقلہ بغداد میں روپوش ہو گئے اور مدت تک اسی حالت میں گذری۔ لیکن پھر بھی بے کار نہیں بیٹھے رہے۔ لوگ اتقاہر باند اور اس کے دربار سے ناراض تھے۔ چنانچہ بدوشیدہ طور پر اس کے خلاف شورش برپا ہوئی۔ مقلہ اس کی آگ کو اپنے دامن سے ہرا دیتے رہے۔

مقلہ کے علاوہ ابن رائق بھی خلیفہ کے سخت مخالفین میں سے تھا۔ وہ بھی مقلہ کی طرح لوگوں کو انقلاب کے لئے آمادہ کر رہا تھا۔ اس کے دوستوں اور طرفداروں نے سازش کر کے خلیفہ کو نہ صرف گرفتار کر لیا بلکہ اندھا بھی کر دیا۔ اس کے بعد جو خلیفہ ہوا وہ محمد لیسر المقتدر تھا جو ابن رائق کی تقویت سے منتخب ہو کر لڑائی باندہ کے نام سے موسوم ہوا۔ لڑائی مقلہ کی قابلیت سے جوئی واقع تھا۔ اسی وجہ سے وزارت کے لئے ان سے بہتر کسی کو نہ پایا لہذا اس نے بھی مقلہ کو وزیر بنایا۔ چنانچہ یہ فرد بزرگ شیراز تیسری بار پھر وزیر ہوا۔

پھر کیا تھا مقلہ کے دشمنوں کو حسد و امن گیر ہوا۔ ان کی مسز دلی میں

کوشش کرنے لگے۔ لیکن اس مرتبہ ان کے دشمن پہلے سے زیادہ قوی تھے۔ ان کے رقیبوں میں سے ایک ابن رائق تھا جو خود وزارت کا مستحق تھا اور دوسرا ترکوں کا سردار امیر مظفر یا قوت جو مقلہ سے دلی رنج رکھتا تھا۔ چنانچہ مقلہ سے خلیفہ کو ناراض کر کے ایک روز جب وہ (مقلہ) دربار کو جا رہے تھے ان کو گرفتار کر کے قید کر دیا گیا۔ عبدالرحمان عینی جو مقلہ کی جگہ پر وزیر ہوا ان کو بڑی بے رحمی سے تکلیف پہنچانے لگا۔ آخر کار دس لاکھ دینار کے علاوہ اور بہت سا مال و زر لے کر مقلہ کو رہا کر دیا۔

مقلہ اپنے گھر واپس آئے اور دوست و بیگانہ سے قطع تعلق کر کے تنہائی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر ایک قرآن کھٹنا شروع کیا لیکن ابن رائق نے ان کو جین سے بیٹھنے نہ دیا۔

ابن رائق پھر وزیر ہوا۔ مقلہ سے کینہ رکھنے کے علاوہ اُسے ہمیشہ ان کی طرف سے کھٹکا لگا رہتا تھا۔ سمجھے ہوئے تھا کہ مقلہ تنہا سے برخاست کرنا سکتے ہیں۔ لہذا اپنے قوی دشمن اور رقیب کو شکست دینے کی غرض سے پہلے تو ان کی املاک کی ویرانی کا حکم دیا۔ اس کے بعد ان کی مزرعوں جاں و بھیا بھی ضبط کرادی مقلہ نے خلیفہ کی خدمت میں ایک عرضداشت بھیجی جس میں ابن رائق کی شکایت کے علاوہ خلیفہ سے ملنے کی خواہش کی تھی۔ ابن رائق نے اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو مقلہ خلیفہ سے ملے ہی اُسے اپنے نفوذ سے رام کرے اور اسے ابن رائق سے ناراض کر دے؛ پیش دستی کر کے زکیر خلیفہ کی خدمت میں نذر کیا۔

الزامی کی نظر جو اس سامنے زور و جاہر پر پڑی تو مارے خوشامد کے مقلہ کا خط ابن رائق کو دکھا دیا۔ اس میں مقلہ نے لکھا تھا کہ اگر خلیفہ مجھے وزارت عطا کرے اور ابن رائق کے جان و مال پر اختیار دے دے تو میں خلیفہ کو تین کروڑ دینار اس سے وصول کرادوں گا۔ ابن رائق نے جو خط پڑھا تو اسے مقلہ سے انتقام کی فکر دامن گیر ہوئی۔ خلیفہ سے مقلہ کا ٹھٹھہ قلم کرا دینے کی اجازت چاہی۔ لیکن خلیفہ نے اسے پسند نہ کیا حتیٰ کہ اور لوگوں نے بھی جو اس وقت بھی خلیفہ کی خدمت میں حاضر تھے اس خواہش سے رنجیدہ ہو کر کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہوگی اگر ایسے نابالغ اور ہنرمند کا ٹھٹھہ کاٹ ڈالا جائے۔“

باوجود اس کے ابن رائق نے خلیفہ کو اس بات پر آمادہ کر ہی لیا۔ اور مقلہ کا ٹھٹھہ کٹوا کر ان کو قید کرادیا۔

دو روز کے بعد خلیفہ کو اپنے فعل پر ہنرمندی و امانی گیر ہوئی۔ بغداد کے مشہور

طیب ابو اوس ثابت کو مقلد کے علاج کے لئے بھیجا۔ افسوس کہ وہ پہنچی مٹی۔ جب طیب اس پہنچی آمد پر اہل افسوس کر رہا تھا مقلد نے بچشم پُر نہ اپنا لٹا ہوا ہاتھ دکھا کر کہا۔ ”اے اسی ہاتھ سے میں نے تین خلفاء کی خدمت انجام دی۔ دو خطوں میں دو بار قرآن لکھا اور بڑی زحمت و کوشش کے بعد میں نے ایک ایسا خط ایجاد کیا جس سے ساری دنیا کو لکھنے کی دشواریوں سے بچنے کا راز مل گیا۔ لیکن افسوس کہ میرا ہاتھ چور کے ہاتھ کی طرح کاٹا گیا۔“

ابو اوس نے تشفی دلا کر کہا۔ ”افسوسہ خاطر نہ ہوں۔ یہ آخری تکلیف ہے جو آپ کو پہنچتی ہے۔“

مقلد نے کہا۔ ”ابھی مجھے زندگی سے سیری نہیں ہوئی ہے۔ میں وہ آدمی نہیں ہوں کہ زمانہ مجھے پستی و بلندی اور موانعت و عدم موانعت کا مزہ چکھائے میں اپنے حاسد کے حق میں اُگ ہوں۔ اگر وہ دم مارے اور اپنے دوستوں اور قریب و اقارب کے حق میں پانی ہوں۔“

پھر ڈاؤن کے بعد ایک آواز سرد بھری اور کہا۔ ”اے زندگی، جب میرا ہاتھ کٹ گیا تو تو بھی مجھ سے جدا ہو جا، اس لئے کہ اس کے بعد مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں اپنے خاص اور محبوب مہتر سے دل چسپی رکھ کر دنیا کے جھگڑوں سے نجات حاصل کروں۔ بغیر مہتر کے زندگی کس درجہ تلخ و دشوار ہوتی ہے۔“

ابو اوس نے تشفی دلا کر کہا۔ ”امیدوار ہوں کہ قسمت پھر آپ کی رہبری کرے اور جلد یہ ذلت مبتلا بہ عزت ہو جائے۔“

یقیناً مہتر مندر کے لئے زندگی بغیر مہتر کے تلخ و دشوار ہوتی ہے۔ چونکہ مقلد بغیر مہتر کے زندہ نہیں رہ سکتے تھے ہذا ہاتھ کا زخم پورے طور پر مندمل نہ ہو پایا تھا کہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ وہ ہاتھ کٹ جانے کے بعد بھی آسودہ نہ بیٹھ سکے۔ قلم بازو سے باندھ کر پھر پہلے کی طرح لکھنا شروع کیا۔ مقلد نے اسی حرص کے بعد ان کے خط نے پھر وہی سابقہ زیبائی حاصل کر لی اور پھر وہی گزشتہ کمال و شکوہ ان کے خط میں نظر آنے لگا۔ دنیاوی رنج کو بھلا کر پھر تیسری بار قرآن لکھنا شروع کیا۔ اسی طرح بائیں ہاتھ سے ایسے خطوط اور رسالے لکھے کہ لوگ ان کو دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ پھر مقلد کے خط کا شہرہ چاروں طرف پھیل گیا۔ ہر انجمن میں مقلد اور ان کی مہتر مندی کا تذکرہ ہونے لگا۔ کسی شاعر نے کہا تھا۔ ”ان کا ہاتھ کاٹا گیا تو قلم کے ڈر سے زکرتیہ کے خوف سے۔ لیکن ان کی

راے اور ہوش کو نہ کاٹ سکے۔ ان کے دشمنوں کو رات کی غینہ حرام ہو گئی مٹی اور حاسدوں کے دن کا چین۔ ان کے صغیر کی آنکھ کو رہو گئی مٹی۔“

ابن رائق سب سے زیادہ ان سے ناراض اور پُر وحشت رہتا تھا۔ دوتا تھا کہ اس کا بڑا اور زبردست رقیب مقلد ہمیں پھر عہدہ وزارت پر پہنچ نہ جائے اور غالب آکر اس کو دیا لے۔ اس لئے جیلے تڑاٹے، نہ صرف اس نے بلکہ مقلد کے تمام بدخواہوں نے۔ رات دن خلیفہ کے کانوں تک یہ خبر پہنچاتے رہے کہ مقلد کے سر میں پھر سرداری کا سودا سما یا ہے اور اگر اس مرتبہ پھر وزیر ہو گیا تو پھر اس کی چالوں سے بچنا دشوار ہو جائے گا۔

راضی باللہ نے اپنا ایک نمائندہ مقلد کے پاس بھیجا تاکہ اہل بد دل جوئی کے بعد یہ پیغام پہنچائے کہ جو تکلیف تمہیں پہنچتی میں اس سے راضی نہ تھا اور اب پیشیاں ہوں۔ اگر کہو تو میں تلافی کا فات کردوں۔ اور اگر معلوم ہو جائے کہ تمہیں پھر وزارت کی خواہش ہے تو میں وہ بھی تم کو دے دوں گا۔ لیکن چوں کہ وہاں ہاتھ کٹا ہوا ہے اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ تم کام سے عہدہ برآ نہ ہو سکو گے۔

خلیفہ نے یہ پیغام ابن رائق اور مقلد کے دشمنوں کے ایما سے بھیجا تھا۔ مقلد کو اشتیاء لاحق ہوئی لیکن یہ خیال کر کے کہ عکس ہے خلیفہ نے پیغام کو جواب میں کہا۔ ”اگر ہاتھ کٹ گیا ہے تو کیا پروا۔ میرے دل و ہوش و عقل کو تو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ اس کے علاوہ میں بائیں ہاتھ سے بھی دلیا ہی لکھ سکتا ہوں جیسا کبھی دائیں ہاتھ سے لکھا کرتا تھا۔ اب اپنی کہنی کی مدد سے لکھنے پر مجبور بنی تو قدر ہوں۔ مزید بڑیاں میں نے بہت سے کاتب اور منشی تیار کر لئے ہیں جو کام کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔“

جب یہ جواب خلیفہ کو پہنچا تو حاضرین نے موقع غنیمت سمجھ کر پھر مقلد کی بدگوئی شروع کی اور خلیفہ کو ان کی طرف سے بدگمان اور ہمتیاک کر دیا۔ چنانچہ اُسی دن خلیفہ اراضی نے مقلد کے قتل کا حکم صادر کیا۔ ان کی لاش اسی زندان میں دفن کر دی گئی۔

کچھ دنوں کے بعد خلیفہ نے حکم دیا کہ ان کی لاش قید خانے کی قبر سے نکال کر گورستان میں دفن کی جائے۔ مقلد کی بیوی و سیر نے جو اپنے شوہر سے عرصہ دراز سے جدا رہ چکی تھی خلیفہ سے درخواست کی کہ اسے اجازت دی جائے کہ اس کے شوہر کی لاش گورستان سے نکال کر خود اسی کی خاص عمارت میں دفن



## عورتوں کے لئے فیشن کی اہمیت



فیشن کے مطابق ہاتھ کھڑی  
کے دل کش کپڑے بہترین ڈیزائنوں  
میں ماہر کا ریگریڈ کرتے ہیں۔ یہی  
وجہ ہے کہ یہ کپڑے جتنی آدہ  
ڈیزائن میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں  
ہاتھ کھڑی کی سادھیاں۔  
کھن و دیگر کپڑے خرید کر آپ  
کبھی نہیں بھیتیں گے قیمتی  
ہر طبقہ کے لوگوں کی آمدنی کے  
مؤثر مقرر کی گئی ہیں۔



ہاتھ کھڑی کے کپڑے

فیشن میں اعلیٰ درجہ بنائی اور ڈیزائن میں بے نظیر

آئی اے ایف ڈی ایل ایم بورڈ - مدراس - ممبئی - کانپور

08 10/100

کی جائے۔ خلیفہ نے درخواست منظور کر لی اور تیسری مرتبہ اس بزرگ ہنرمند  
کی لاش اُسی کے باغ خانگی میں سپرد خاک کی گئی۔

مؤخر مقلد ۳۸۷ھ میں ۵۶ سال کی عمر میں زنداں میں قتل کئے گئے۔ تین  
مرتبہ وزیر ہوئے۔ تین مرتبہ مکمل قرآن لکھا۔ تین خلیفہ کے وزیر رہے اور تین  
ہی مرتبہ ان کی لاش سپرد خاک ہوئی۔

خلاصہ یہ کہ محمود مقلد ایک بزرگ ہنرمند تھا جس کے مرہون احسان و کرم نہ تھا  
کشور ایران بلکہ عالم اسلام اور تمام وہ لوگ ہیں جو آج کل خطِ نوح لکھتے ہیں اس  
کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے اپنی کوشش اور جدت سے خط کو ان بے شمار مشکلوں  
سے نجات و لادائی ہو لکھنے پڑھنے میں پیش آتی تھیں۔ خط میں نہ صرف آسانی  
بلکہ زیبائی بھی پیدا کر دی۔ (ماغذ از ہفت چہرہ روشن پرتو)

## اعشاری نظام کیا ہے ؟

۱۔ یہ دس کی اکائی پر مبنی ہے۔ ۱۰ ملاو کو دس میں لکھنے کا طریقہ بھارت ہی کی ایجاد ہے۔  
۲۔ اعشاری نظام میں وزن (ٹھوس) وزن (رقیق) اور ناپ کے ملے کو گرام، میٹر  
اور میٹر کو بنیادی اکائی مانا گیا ہے۔ ان کے نیچے کی اکائیاں حسب ذیل۔

ناپ - امیٹر = دس ڈیسی میٹر، اڈیسی میٹر = دس سنٹی میٹر،  
اسنٹی میٹر = دس ملی میٹر۔

وزن - (ٹھوس) اکو گرام = دس بیٹو گرام، ایک بیٹو گرام = دس ٹیگرا  
ایک ٹیگرا گرام = دس گرام

وزن (رقیق) ایک لیٹر = دس ڈیسی لیٹر، ایک ڈیسی لیٹر = دس سنٹی لیٹر۔  
ایک سنٹی لیٹر = دس ملی لیٹر

۳۔ موٹے حساب سے ایک میٹر ایک گز کے لگ بھگ، ایک کو گرام ایک میر کے قریب  
ایک لیٹر (رقیق چیزوں کا) کوئی میر بھر ہوتا ہے۔

۴۔ ناپ اور تول کا اعشاری نظام قائم کرنے سے پہلے ملک میں اعشاری سکتے بھی رائج  
کئے جا رہے ہیں۔ جس کے حساب سے ایک روپیہ ایک سو ستے پیسوں کے برابر ہوگا۔ ہم  
سات روپے اوپتیس پیسوں کو اس طرح لکھ سکیں گے۔ ۳۵ پیسے یا ۳۵ روپے کو جوڑ  
طریقے سے اسی رقم کو اس طرح لکھا جائے گا۔ ۷ روپے ۸ آنے ۹ پائی۔

## یہ ڈرامہ وہ ڈرامہ

رومی چونک اٹھا۔

”اے بھئی، کیا ہوا ہے؟“ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی آواز میں پوچھا۔

”یہ بہو تو میری جان لے کر چھوڑے گا۔“ اس کی بیوی نے جھلاتے ہوئے

جواب دیا۔ ”بہت تنگ کرنا رہتا ہے۔“

رومی اپنے چہرے ہنسنے لگا اور بوکھلائی ہوئی بیوی کا تصور باندھے ایک پھینکی سی ہنسی ہنس کر پھر اپنے ڈرامے کی طرف متوجہ ہو گیا، سامنے رکھے ہوئے خالی اوراق پر اس نے ابھی تک ایک سطر بھی نہیں لکھی تھی۔

”دراصل بات یہ ہے کہ ڈرامے لکھنا اب میرے بس کا رنگ نہیں رہا، یہ بھی کیا ہوا کہ کوئی گھنٹوں بیٹھا رہے اور اسے لکھنے کی کوئی بات نہ سوجھے، کہانیاں اور ڈرامے لکھنا تو ایک خدا داد عطیہ ہے، یہ کوئی پوریاں بلیا نہیں کہ جتنی دیر بیٹھ لو اتنی ہی زیادہ پوریاں بیل لو۔ اگر میں حقیقی فن کار ہوں تو مجھے اپنے فن کے اظہار میں اتنی دقت کیوں پہن آتی ہے؟ دنیا میں ہزار نا اچھوتے موضوعات موجود ہیں، آرٹسٹ کی خاطر تو فرشتے خود کہیں سے بنی بنائی جبرائیلؑ ان موجود ہوتے ہیں۔“

رومی کو اپنے اسلوب فکر پر خود ہی ہنسی آگئی۔ ”فرشتے بنی بنائی چیز لے فن کار کے سامنے ان موجود ہوتے ہیں۔“ اس نے طنزاً دہرایا۔ ”ہونہ کئی نقادوں کو بھینکے کے سوا اور کام ہی کیا ہے؟ اپنی کھوکھلی اور بے بنیاد باتیں یہ لوگ تنقید کے اعلیٰ رموز میں شمار کرتے ہیں۔ اگر میرا بس چلے تو ادب میں ایسی سسطی تنقید کی تمام کتابیں یکسر جلا دوں، میدانِ ادب میں تمام نا اہل لوگ نام نہاد نقاد بن جلتے ہیں اور برسات کے کئی معمولی ماٹوں کی طرح چاروں طرف شور مچاتے پھرتے ہیں۔ یہ لوگ کسی تیسرے درجے کے فن کار کو دماغی بائیں بنانا کہ سماں پر

”پوائنٹ کاؤنٹر پوائنٹ“ بکسلے کے ناول کی طرت اس نے لپٹی ہوئی نظروں سے دیکھا، جی میں آیا کہ سب کچھ چھوڑ کر اسے پڑھنا شروع کر دے مگر کل ریڈیو اسٹیشن کو ڈرامے کا مسودہ ارسال کرنے کی آخری تاریخ تھی۔ وہ پچھلے دو گھنٹوں سے بیٹھا سوچ رہا تھا کہ آخر کیا لکھے۔

”رومی کے ڈرامے شاید اچھے ہی ہوں دایا بھائی، مگر انھیں سن کر میرے پتے تو کچھ بھی نہیں پڑتا“ دام سنگھ نے پرسوں اس کی موجودگی میں دایا بھائی کو کہا تھا۔ ”کہو، رومی تم خود تو اپنے ڈراموں کو بخوبی سمجھ لیتے ہو گے۔“ سب خالی خالی ہنسنے لگتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

رومی خود کو کسے لگا کہ میں کیوں دو گھنٹوں سے بیٹھا ان لوگوں کے لئے مغز ماری کر رہا ہوں جن کی ناقدرشنا سی کے بے نظر کنی فن کار کے لئے خون جگر سے اپنے آرٹ کی پرورش کرنے کی بجائے یہی منا۔ بے کہ وہ دسکی ملی کافی کے کڑے گھونٹ پیتا ہوا انھیں فن فن دیکھنے سنا کر خوب ہنسائے اور ان کے ذہن کو مٹاپے پر خود بھی ہنسنا چلا جائے۔

”تم خود دراصل بے وقوف ہو رومی“ اندر نے اسے ایک دن کہا تھا۔ ”یہاں آرٹ وارث کو پوچھتا ہی کون ہے۔ کامیاب دوکانداروں کی طرح بازار میں جس چیز کی طلب ہو وہی چیز اپنے گاہکوں کو پیش کرو۔ شے کی اصل قیمت کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ درحقیقت سوال لوگوں کی پسند کا ہے۔ اگر وہ بے وقوف ہیں تو انھیں اور بے وقوف بناؤ، وہ بھی خوش، تمھارے دام بھی دگے، باقی رہ گئے آرٹ اور ضمیر، ان دو کو بوڑھے اطمینان سے پڑیا میں باندھ کر چلتے ہوئے چولے میں جھینک دو کہ انھیں کبھی کوئی دیکھ بھی نہ پائے۔“

براہر کے مکے سے اپنے بچے کے بے اختیار رونے کی آواز سن کر

یا ٹھکتے ہیں اور حقیقی فن کار کو اپنے ذوقِ انوس میبار سے مختلف پاکر اس کی تفصیح پر اترتے ہیں۔

”کیٹس“ رومی سوچتے لگا ”وہ جوان، خوبصورت جوانمرد شاعر، یہی لوگ تو شاعری کے اُس عظیم نشانِ دیوتا کے قاتل تھے“ ہر خوبصورت شے جاودانی مسرت کی حامل ہے، ”رومی جس کے خالق کیس کی نگاہ سے جہان کی تمام حسین چیزوں کی قربت محسوس کرنے لگا، یہ خوبصورت آپہنچیم عورت اپنی دلگدگاتی ہوئی مسرت آنکھوں میں بے نقادہ تشاؤں کا جال بھیلے ہوئے ہے، اس کے گھور سیاہ لائے لائے ریشم گیر رومی کے منہ کو چھو رہے ہیں، اس کی خمیلیں باہیں رومی کی گردن پر بے سطح سی ٹکی پڑی ہیں۔ آبشاروں سے اُٹھتی ہوئی گیلی، تازہ اور حیات بخش موسیقی سننے کے لئے سارا عالم اپنے کام روکے ہر تن گوش بشاکرا ہو گیا ہے جیسے کوئی غزل کر کے گنگنائی ہوئی سانس سے آتی ہوئی تسکین دہانہ جو ان حسینہ کو دیکھ کر دم بخود کھڑا رہ جاتا ہے اور اس کے بدن کی سندانے چھوٹی ہوئی خاموش راگینوں کو کبھی اپنے کانوں سے سنتا ہے اور کبھی آنکھوں سے۔

زندگی حسن ہے، حسن، عورت، اور عورت، عورت! ایک ایک آبشاروں کی گیلی موسیقی کی آواز دور چلی گئی، رومی سوچتے لگا ”اور عورت، چار بچوں کی ماں“ رومی کی اپنی بیوی اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتی گئی، رومی کی بیوی چار بچہ دانتے ہوئے بچوں کی ماں، رومی کی بیوی ایک بچے کو دھمکا رہی ہے ”خردوار! جواب بھاگ کر ادھر سے گزرا، کم بخت نے میرے کندھے بھیل دئے ہیں“ رومی کی بیوی دوبارے بچے کو بچکا رہی ہے۔ ”بی بی، بی بی، اپنی لڑائی ختم ہو جائے گا دودھ بھر“ رومی کی بیوی اپنے کسی بیمار بچے کے سر پرانے سڑکائے غمگین سی بیٹھی ہوئی ہے، اُسے خود کئی روگ لگے ہوئے ہیں لیکن رومی کے پاس اتنے پیسے نہیں کہ وہ اُس کی بیماریوں کا باقاعدہ علاج کروا کر کیس کی شہزادیوں کے دکھتے ہوئے رخساروں کی طرح اس کے چہرے پر بھی دوسرخ سرخ سیب لاد سکے۔

”اور عورت، عورت“ رومی کا تخیل گویا جھٹکا کر کھڑا ہو گیا۔ ”عورت میری بیوی ہے، میری سوکھی ہوئی بیمار بیوی، جو تین سال کی عمر میں بچا پس سادہ لڑھی سی نظر آنے لگے گی۔ اس کے بال سفید ہو جائیں گے اور طبیعت چڑچڑی۔“ رومی نے دیکھا کہ جھٹکائی ہوئی شاہراہوں سے پرے اس کی زندگی ایک تاریک انٹر اومنی پلڈنڈی کی طرح پھیلی ہوئی ہے جو موت کے نکتے کی طرف ہوتے ہوئے رہتی چلی جاتی ہے۔

وہ اپنے ڈرائے کو فضا بھول کر سوچ رہا تھا کہ زندگی کی تلخ اصلیت کو شاعروں نے اس قدر دلکش رنگوں میں کیوں چھپا رکھا ہے، کیا یہ لوگ چاہتے ہیں کہ انسان بچوں کی طرح ہمیشہ ان خوش نما رنگوں کے سراب میں گھومتے رہیں۔ افلاطون نے ٹھیک ہی کیا تھا کہ شاعروں کو اپنے جمہوریہ میں کوئی جگہ نہ دی، اس کے نزدیک شاعری اصلیت کی نقلِ ثانی کے مترادف ہے۔ لہذا حقیقت سے دوبار علیحدہ ہو کر اس کا رخ ہو جانا لازمی ہے۔ شاعری یا کسی بھی اور فنِ لطیف کی بنیاد دھجوت ہے، جس عمارت کی بنیاد ہی کھوکھلی ہو اس کی طرزِ تعمیر لاکھوں دلکش ہو مگر وہ پائدار نہیں ہو سکتی۔

”یہ ڈرائے کھٹا بھی ایک جنوں ہی تو ہے“ رومی کو یاد آیا کہ اس نے ابھی تک اپنا ڈرامہ لکھنا شروع بھی نہیں کیا۔ اُسے خیال آیا کہ اگر ماہرِ سنسٹ بننے کی بجائے کسی عام کام کاچ میں اس قدر دل چھپی لیتا تو کتنا کامیاب انسان ہوتا۔

”رومی، ڈراما نویس!“

”ما، ما۔ ما“ باہر ساری دنیا تھتھوتے سے گونج رہی تھی اور وہ اندر بیٹھا ایک سنسناسا سگریٹ یوں میں دباؤ اپنے ڈرائے کے لئے کوئی موضوع ڈھونڈنے کی بے سود کوشش کر رہا تھا۔

رومی کی پُرانی خواہشات گویا اس کے اندر گرم پانی میں اپنے کلیں، یہ خواہشات نفع سے بغاوت بن کر اس کے ذہن کی طرف اٹھنے لگیں۔ اُس کی خواہش تھی کہ امیروں کی طرح اُس کا اپنا خوش نما مکان ہو، نوکر ہو موٹر ہو، اس کی بیوی کا چہرہ ہمیشہ اداسیوں سے اجنبی اور مسکراتا ہوا نظر آئے، اس کے بچے نہایت مسرور اور متمدد ہوں اور وہ کوئی ایسا پیشہ اختیار کرے جس میں دن بھر میں زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کام کرنا پڑے، باقی وقت وہ فارغ سانسے جو چاہے کرے اور اگر چاہے تو کچھ بھی نہ کرے — کچھ بھی نہ کرے، کچھ بھی نہ کرتے ہوئے بھی زندگی کے تمام سرور سامان ہتیا ہونے کا خیال کتنا فٹہ آور ہے۔

وہ کچھ بھی نہیں کرتا چاہتا تھا، اس لئے تعلیم سے فارغ ہوتے ہی یونیورسٹی میں ٹیچر ہو گیا، مگر جب تھوڑے عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ یہاں سرور سامان کی بہتات تو ایک طرف، ضروریات کا پھانسا ہی دشوار ہے اور کہ قیود مزے کے لئے پڑھنا دوسروں کو سکھانے کے لئے پڑھانے سے بہت مختلف ہے تو رومی وہاں سے علی گڑھ نرسنگ کی سوچنے لگا، کتابوں کا دھندا ٹھیک رہے گا بس پھر جناب نے بھٹنے ایک پکٹناپ

## خواب حقیقت بن سکتے ہیں؟

خواب حقیقت بن سکتے ہیں ساتھی تیرا قول بجا ہے

خواب ہیں اپنا عکس تنہا، حسنِ تنہا، روحِ فرا ہے

ساتھی! لیکن خواب کی اکثر اٹلی ہوتی ہیں تبسیریں

قتیدی خواب رہائی دیکھے، دہری ہوتی ہیں زنجیریں

خواب کی وادی بھول بھلیاں اس میں اکثر کھو جاتے ہیں

فکر کا حاصل خواب اگر ہوں، ذہن ہمارے سو جاتے ہیں

خواب میں جھلکیں لاکھوں سال، تشریفی کو کم نہ کریں گے

خواب کے یہ خوش رنگ مناظر، ہلکا اپنا غم نہ کریں گے

جیون کی اس کڑواہٹ کو کم نہ کریں گے میٹھے پسینے

خواب میں موتی کون پڑے، پتھر پہ ہیں جیون اپنے

خواب کی باتیں کون سے کجا جگ رہا ہے اتنے انسان

راہِ حقیقت اس پکلی ہے ذوقِ سفر پہ ل میں فرا

جاگ رہا ہے انسان لیکن، عام نہیں بیادیں پھر بھی

خوابِ افسوس تھوڑا تھوڑا، ذہنوں پہ، حادثی پھر بھی

فنِ کاروں کا فرض ہے ساتھی، ہوئے ذہنوں کو جگانا

راہِ عمل کو واضح کرنا، فکر و نظر کے دو گ رمٹنا

کھول لی۔ مگر یہاں بھی وہی مصیبت پیش آئی، دکاں کھل کر بڑے مڑے سے آرام گری  
میں بیٹے بیٹے کتا ہیں پڑھے۔ رہنا بہت بھلا لگنے کے باوجود ایک اور بات ہے او  
کاؤنٹر پر بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے کتا ہیں بیچ سڈنا ایک اور بات،

”ایک شاپ بند کر دیئے کے بعد رومی نے کئی ٹھوکریں کھائیں، آخر  
پیشہ ور مصنف بن کر بیٹھا رہا۔ پیسہ کم ہوتا گیا، اتنا دیر نہ گئے، بیوی کی صحت گرتی  
گئی، بچوں کی تعداد زیادہ ہوتی گئی۔ اب رومی کو چھوڑتے پلاٹ نہ سوچتے، پھر  
بھی وہ اپنا فلم چلانے کے لئے بیٹھ جاتا۔ اس کی بیوی اپنے دائمی مرض کی وجہ سے  
”سوکھ کئی مگر وہ“ سے لیتیں، دکان دہتا کہ اس کی صحت ٹوٹ آئے گی۔ اس کے بچے  
گھر میں جھینٹے چلاتے تو وہ پدروی شفقت کا سہارا کر ان کی چیخوں کو زندگی کی موجود  
کی دہلیں سمجھنے کی بے سود کوشش کرتا۔

”میری زندگی کی کہانی کسی بھکتے، مڑے شرابی کے الفاظ کی طرح اکھڑی اکھڑی  
ہے“ رومی کے سامنے میز پر رکھے ہوئے خالی اوراق اس کا منہ چڑانے لگے ”ڈرامہ  
کل ریڈیو اسٹیشن کو ڈرامے کا مسودہ بھیجے کی آخری تاریخ ہے، ڈرامہ، تین پاؤنڈ،  
پلو، بچوں کے ہوتے ہی آجائیں گے“ رومی اب ارادہ کر کے ڈک کر ڈرامہ لکھنے کے  
لئے بیٹھ گیا۔ ”مگر۔ مگر لکھوں کیا؟“

”پوائنٹ کاؤنٹر پوائنٹ“ ہنسلے کے نادل کی کاپی پھر اس کی طرف ٹٹکی  
باندھ کر اسے دعوت دینے لگی۔

”کالریج جیب لکھنے، بیچتا تھا“ بیزنٹ کے الفاظ اس کے دماغ میں ابھر  
آئے ”تو دنیا بھر کے غیر فانی رٹا پیر کا مطالعہ کرنے کے مقابلے میں اسے اپنی نظم لکھنے  
کا خیال بہت اچھے معلوم ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے بہت کم لکھا مگر عالم بھر کے  
رٹا پیر کو اپنی تخلیق سمجھتے ہوئے بہت زیادہ پڑھا۔“

”تین پاؤنڈ، بچوں کے ہوتے، ڈرامہ، مگر کیا لکھوں؟ مجھے آج کچھ سوچ  
ہی نہیں رہا۔“

رومی نے جھنجھلا کر خالی اوراق کو پرے چھینک دیا اور سگریٹ سلکا کر ریٹا  
اطمینان سے ”پوائنٹ کاؤنٹر پوائنٹ“ کو پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

### خودری نوٹ

غیر طلبہ مضامین اسی صفحہ میں واپس کے جائیں گے جبکہ وہی  
کے لئے ٹکٹ اور مناسب سائز کا الفاظ مضمون کے ساتھ ہو گا۔

## صنعتِ نریل

اس مضمون کے لکھنے والے محمد رضا خاں صاحب صنعتِ زر دوزی کے بہت بڑے ماہر ہیں۔ اسی صنعت کے موضوع پر آپ نے ایک مفصل اور منتقش کتاب بھی لکھی ہے جو ابھی طباعت کی منتظر ہے۔ (ادارہ)

ہیں کہ انسانی تھادیب و شادی کا کوئی موقع ایسا نہ رہا جس میں اس فنی لطیف نے حصہ نہ لیا ہو۔ آرائش و ملبوسات کا کوئی حصہ ایسا نہیں جو اس سے بچا ہو۔ دھپے ساڈیاں۔ دستار۔ ٹوپیاں۔ کلاہ۔ چمپر۔ قمیض۔ صدری۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ انگرکھا بلونڈ۔ کُرتے۔ شلواری۔ پانچلے۔ غارے۔ اورگی۔ سیلپر۔ سینڈل۔ ٹیبل کلا تھ۔ کشن۔ ڈریس۔ بالکی کے پردے۔ ہاتھی کی جھولیں۔ فرش۔ مسند۔ تکے۔ شامیانے موتیاں۔ مکٹ۔ شاہی تاج۔ فوجی وردیاں۔ بریجر۔ فوجی نشان۔ پرس۔ بلٹ۔ پٹنگ کی چادریں۔ شال۔ دوشالے۔ رومال۔ پردے۔ طرے۔ تصویریں مونو گرام وغیرہ شمار ایسی چیزیں ہیں جو زر دوزی کے بغیر نامکمل سمجھی جاتی ہیں۔

ان تمام چیزوں کو دیکھ کر یا ان کا حال معلوم کر کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا یہ تمام کام ابتدا سے اب تک اسی طرح بننے چلے آئے ہیں۔ یا ان کی نوعیت پہلے کچھ اور تھی؟ اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ تمام چیزیں پہلے سے ایسی ہی بنتی چلی آ رہی ہیں۔ تو یہ بھی لازم آئے گا کہ ان چیزوں میں جو اجزاء استعمال ہوتے ہیں وہ بھی پہلے موجود ہوں گے۔ اور اس بات کا یقین کے درجہ پر پہنچنا ذرا مشکل ہے۔ کیوں کہ ان فن کے علاوہ دوسرے اصحاب بھی آنا سمجھ سکتے ہیں کہ اس کام میں استعمال ہونے والی بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کا زمانہ سلف میں ہونا ناممکن ہے۔ مثلاً فرانس اور یورپ کے بنے ہوئے پلاسٹک کے پھول پتے اور ٹیکسی۔ سکونس۔ پلاسٹک کا بنا ہوا بادل جس کو ریفین کہتے ہیں۔ نیٹ سے کاٹے ہوئے پھول پتے۔ یورپ کے بنے ہوئے کپڑے کے بنچرل طرز کے پھول پتے، چیکو سلو اکیہ کے موتی، جرمنی کی بنی ہوئی تانبے کی رنگین ڈاک۔ ہندوستان کا بنا ہوا سلمہ اور نیردری وغیرہ کتنی ایسی چیزیں ہیں جن کا گذشتہ زمانے میں ہونے کا قیاس کرنا بھی عقل سے کوسوں دور ہے۔

ہزاروں پرس کا زمانہ تو بہت زیادہ ہے۔ آپ کو اگر سو برس پہلے

اللہ تعالیٰ نے جب دنیا کو انسانوں سے آباد کیا تو ان کی ضروریات کے پورا کرنے کا علم بھی ان کو بتدريج عطا فرمایا۔ اور وہ رفتہ رفتہ اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے قابل ہوتے گئے۔ رہنے کے لئے مکانات بنائے گئے۔ بیٹ بھرنے کو غلہ پیدا کیا گیا اور زراعت کی گئی۔ کام کرنے کے لئے اوزار بنائے گئے اور پٹنے کے لئے ہتھیار۔ معدنیات کی دریافت ہوئی۔ دولت و ثروت نے اپنا مقام پیدا کیا۔ طاقت اور دولت نے مل کر حکومت حاصل کی اور آرائش و زیبائش کی ضرورتیں پیدا ہونے لگیں تو انسان ان ضرورتوں کو پورا کرنے کی طرف متوجہ ہوئے اور استعداد کے مطابق ان ضرورتوں کو پورا کرنے لگے۔ اس طرح جن لوگوں نے جو کام اختیار کیا وہ اُس میں مہارت حاصل کرتے گئے اور ان کا ایک گروہ الگ قائم ہوتا گیا۔ اور اسی وجہ سے دنیا میں ہر قسم کا کام کرنے والے اپنے اپنے کام اور پیشے کے لحاظ سے الگ الگ موسوم ہوتے گئے۔ اور اہل ہزار و پینتہ دونوں کے بے شمار گروہ قائم ہو گئے جو الگ الگ ناموں سے مشہور ہوئے۔ انہیں گروہوں میں سے ایک گروہ زر دوزوں کا ہے جو آرائش و زیبائش کے کاموں کے لئے معرض وجود میں آیا۔ اگرچہ ابتدا میں یہ گروہ بہت قلیل تعداد میں تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اس گروہ کی تعداد بڑھتی گئی۔ اب سے آٹھ دس سال قبل اندازہ تھا کہ ہندوستان میں تقریباً ایک لاکھ زر دوز ہوں گے۔ لیکن آج ان کی تعداد کا اندازہ ہندوستان میں دو لاکھ سے کم نہیں۔ یہ فرض ہے کہ اس تعداد میں اچھے ہزمن نصف کے قریب ہوں گے۔ باقی تعداد برائے بیت کے مصداق سمجھنا چاہیے

اس مشنت یعنی فن زر دوزی پر تاریخی طور پر کچھ لکھنا مجھے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس لئے کہ اگرچہ اس فن کو دنیا میں جاری ہوئے ہزاروں برس گزر گئے اور ہر زمانے میں اس کام کے کرنے والوں میں یقیناً ترقی ہوتی رہی۔ اور جیسے جیسے تمدن میں ترقی ہوتی گئی اس فن کی مقبولیت بھی زیادہ ہوتی گئی۔ شواہد یہ بتاتے

کی بنی ہوئی چیزوں کے کچھ نمونے کسی یا کسی میوزیم میں دیکھنے کو مل جائیں تو آپ محسوس کریں گے کہ موجودہ اور سابقہ کاموں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے بعد یہ سوچنا کچھ مشکل نہیں کہ اس زمانے سے بھی پہلے جو کام بنتے ہوں گے وہ اس سے بہت مختلف ہوں گے۔ اسی طرح ہزاروں برس میں اس کی بناوٹ میں بہت سی تبدیلیاں ہوئیں، اس کو ماننا پڑے گا۔

باوجود اس یقینی کے کہ زمانہ سابقہ میں اس صنعتِ زیر کے اچھے اچھے ماہرین ہوئے جنہوں نے اس گستانِ زردوزی کی آبادی کر کے ہمارے لئے لکھائے رنگارنگ پیالے اور اس کو ایسا سا بہار بنا دیا جس سے قیامت تک لوگ فیض پاتے رہیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ اس فن کو ترقی دینے والے کون کون بزرگ تھے؟ انہوں نے کس کس زمانے میں کیا کیا کام بنائے؟ کس کس مال سے بنائے؟ کس کے لئے بنائے؟ تو اس کا ہمیں کوئی پتہ نہیں معلوم ہو سکتا۔ کیوں کہ ان بزرگوں نے جنہوں نے اس صنعت کو ترقی دے کر ہم تک پہنچایا اس فن کی واقفیت اور گزشتہ ادوار کی صنعت اور بناوٹ کو جاننے کے لئے کوئی تحریری مواد نہیں چھوڑا۔

فنونِ لطیفہ میں سے اس سب سے زیادہ نازک و خوشنما صنعتِ زردوزی کے تحریری حالات اہل فن کی طرف سے نہ ہونے کے دوہی سبب ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اول تو یہ کہ زمانہ سلف سے لے کر سببِ پچیس سال پہلے تک اچھے اچھے فن کاروں کا یہ طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنا فن یا ہنر آسانی سے دوسروں کو بتانا نہیں چاہتے تھے۔ بہت جا بڑ پڑتال کے بعد اپنا مجموعہ فن اپنے شاگرد کو بتاتے تھے (ایسے لوگ اب بھی کہیں کہیں موجود ہیں) تو ایسی حالت میں بھلا وہ کوئی کتاب لکھ کر یا صنعتی نکات و حالات کیسے مثالیہ کر سکتے تھے۔

دوسرے یہ کہ اس فن کے جاننے والوں کے لئے تعلیم کی چنداں ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ یعنی اس کام کے کرنے والوں کے لئے کبھی یہ شرط نہیں رکھی گئی کہ اس قدر تعلیم حاصل کرنے کے بعد یہ کام کر سکتا ہے۔ اس لئے بے پڑھے لکھے لوگ ہی اس کام کے کرنے والے زیادہ ہوئے پھر ایسے لوگوں سے یہ اُمید کیسے کی جاسکتی ہے کہ وہ کچھ لکھ کر ہم تک پہنچاتے رہا اُس وقت کے غیر زردوزوں کا اس فن پر کچھ لکھنا وہ تقریباً ایسا ہی حال ہونا جیسا اب بھی ہمیں تحریری طور پر کچھ ملتا ہے۔ کیوں کہ کسی فن پر خامہ فرسائی کرنے کے لئے اُس فن کا جانتا بھی لازمی ہے۔ ورنہ ضرور

اس میں خامیاں رہیں گی۔

عبدِ غلیہ کی لکھی ہوئی اکثر تاریخوں میں اس کا ذکر آتا ہے۔ لیکن وہ زردوزی کا سرسری ذکر سمجھا جاسکتا ہے۔ جس سے اتنا تو معلوم ہوتا ہے، کہ فلاں وقت میں زردوزی ہوئی۔ اس سے زیادہ کچھ حالات معلوم نہیں ہوتے۔ اس بات کا تو ہمیں اعتراف ہے۔ کہ یورپین حضرات نے بہت کچھ لکھا ہے اور اُس سے ہم نے استفادہ بھی کیا ہے۔ یورپین حضرات کو جو نمونہ کہیں سے دستِ یاب ہوا اُس کی خوب تحقیق کی اور اس کا حال تصریح سے لکھا کہ یہ فلاں وقت میں بنایا گیا اور اس چیز سے بنایا گیا نیز اُس کا فوٹو بھی شائع کیا اور اس کے متعلق یہ تذکرہ بھی کیا کہ اُس وقت جب یہ نمونہ بنایا گیا۔ اس صنعت میں ایسی ایسی صدئیں رائج تھیں یا ہوئیں۔

ہمارا کہنا یہ ہے کہ یہ بھی تو فن سے غیر متعلق حضرات کا بیرونی بیان ہے کسی اہل فن کا بیان نہیں۔ ہمیں خوشگاہیت ہے وہ اپنی جگہ بحال قائم ہے۔ اگر اہل فن حضرات نے اپنی حالتِ فنِ زردوزی کے متعلق تحریری طور پر ہم تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی جس کا ہمیں افسوس ہے۔

ہم نئے الامکان پوری تحقیق اور کاوش کے بعد فنِ زردوزی کے متعلق جو حالات معلوم کر سکے ہیں۔ ان کو اس مضمون میں بہت اختصار کے ساتھ پیش کریں گے۔ چوں کہ ہمیں بحیثیت ایک زردوز ہونے کے اپنی کمزوریوں اور کمی واقفیت کا اعتراف ہے اس بنا پر اگر کوئی صاحبِ بصیرت بنظرِ اصلاح ہمارے استغاثت فرمائیں گے تو بعدِ شکریہ ہم قبول کرنے کو تیار ہیں۔

زردوزی کا کام دنیا میں سب سے پہلے مرز میں مہر میں حضرت موسیٰ (علیہ السلام) کے زمانے میں بنایا گیا۔ جن کو تقریباً چار ہزار برس کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس سے قبل دنیا میں اس کام کا وجود نہ تھا۔ اس صنعت کے ذریعے سب سے پہلے جو کام بنائے گئے ان میں دینی اعتقادات کو زیادہ دخل تھا۔ صرف دنیوی آرائش و زینت مقصود نہ تھی۔ اس کے بعد کے زمانوں میں بھی عرصہ دراز تک دینی و مذہبی اعتقاد کا جذبہ ہی اس صنعت پذیر ہی میں کار فرما رہا۔ اگرچہ کام کی شکل اور نوعیت بدلتی گئی شروع میں یہ کام سونے کے تاروں سے پڑے پر بنایا گیا اور مرز میں مہر میں یہ کام ترقی کرتا رہا اور ایسا قیاس کیا جاسکتا ہے کہ پہلے جو کام سونے کے تاروں سے بنایا گیا بعد کے زمانے میں اس میں چاندی اور دوسری چیزیں بھی شامل ہوتی آئیں۔ یہاں تک کہ سونے سے بھی بہت سے کام بننے لگے۔ جس میں بعض جانوروں کی تصویروں بھی

شامل ہوئیں۔ چوں کہ اُس زمانے میں تحریر کا رواج نہ تھا اور اس قسم کی تصویروں کے ذریعے اپنے منہم کو ادا کرنے کا طریقہ تھا۔ اس لئے اس صنعت میں تصویروں کا جاری ہو جانا بعینہً تاقیاس نہیں، اگرچہ حالات و ضروریات کے ماتحت بہت زیادہ کام اُس وقت میں سُوت سے بننے لگا تھا۔ لیکن سونے چاندی وغیرہ سے بھی کام بنایا جاتا رہا۔ اور صرف مسہر میں ہی نہیں بلکہ جن جن ملکوں میں بھی اس صنعت کی ترقی ہوئی وہاں مال سے زردوزی ضرور ہوتی رہی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ دوسری اختراعات کے ذریعے اس صنعت میں ترقی ہوتی رہی۔

مسہر میں کافی ترقی و ترویج کے بعد یہ صنعت عرب میں بھی پھیلی گئی اور عربستان کے لوگوں نے اس میں کافی حصہ لیا۔ اور انہیں لوگوں کے ذریعے یہ صنعت یورپ میں پھیلی۔ یورپ میں جب یہ صنعت آئی تو اس صنعت کی عمر دوسرے ہزار میں پہنچ گئی تھی۔ کیوں کہ یورپین حضرات نے بہت محنت اور عرق ریزی سے جو نمونے پُرانے زمانے کے پیش کئے ہیں وہ ڈیڑھ ہزار برس سے لے کر ساڑھے تین ہزار برس قبل تک کے ہیں یورپ کے پُرانے دستیاب شدہ نمونے دو ڈھائی ہزار برس قبل تک کے ملتے ہیں۔ جن میں روس اور ایران کے اکثر نمونے بھی شامل ہیں۔

ان یورپین اور ایرانی نمونوں میں سُوت کے علاوہ اُون سے بھی کام لیا گیا ہے اور ان نمونوں میں سے بعض نمونوں میں سنہری کلاتوں بھی استعمال ہوا ہے۔ یزدان کاموں میں رنگوں کا استعمال بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صنعت میں بہت سی نئی چیزیں شامل ہوتی گئیں۔ سچے کہ ڈیڑھ ہزار برس پہلے کے نمونوں میں جو چین یا اُس کے قریب کے علاقوں میں بنائے گئے دینیم کا استعمال بھی نظر آتا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں دینیم کی دریافت ہو چکی تھی اور اس کو بھی اس صنعت میں شامل کر لیا گیا تھا۔

ابتداء میں جو زردوزی کام سونے کے تاروں سے بنایا گیا تھا۔ جس کو ہم "قدیمی زردوزی" کہہ سکتے ہیں وہ بھی اپنی خاص روش کے ساتھ ترقی کرتا رہا۔ اور دو ڈھائی ہزار برس کی عمر ہونے تک اُس میں کلاتوں اور کٹوری چاندی کی شامل ہو گئیں اور یہ کام اپنے ہم عصر دوسرے کاموں کے مقابلے میں سب سے آسان رہا اور قیمت میں مال کی وجہ سے زیادہ۔ اور دوسرے طریقوں میں اُون اور سُوت کی قیمت تو زیادہ نہ ہوتی تھی لیکن محنت زیادہ۔ یہ زردوزی جو مال وغیرہ سے بنائی جاتی تھی مسہر کے بعد عرب اور یورپ سے گذر کر ایرانیوں میں رائج ہوئی اور انھوں نے اس صنعت میں خاص کلاتوں کے ایک کام کا اضافہ کیا جو "دوخت" کا کام کہلاتا ہے اور وہاں سے یہ کام کشمیر و پنجاب

ہوتا ہوا ہندوستان میں آیا۔

جس وقت عرب سے چل کر یہ صنعت یورپ میں داخل ہوئی اُس کے بعد یہ روس اور چین تک پہنچ گئی۔ روس میں تو اس کام میں کچھ زیادہ ترقی نہیں ہوئی البتہ چین میں نے ریشم کے کام میں بہت ترقی کی اور ریشم کے کام کو انتہائی عروج تک پہنچایا۔ بلکہ ہم تو یہاں تک کہنے کو تیار ہیں کہ دُنیا کے کسی دوسرے خطے کے لوگ اس کام میں اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مگر مال وغیرہ کے دوسرے کاموں سے وہ عادی ہیں۔ روس کی زردوزی بھی ہمارے خیال سے بہت ادنیٰ درجے کی ہے۔

صنعتی ایجادات کے سلسلے میں کشمیری اور چینی یا بھی ایرانیوں سے پیچھے نہ رہے اور انھوں نے بھی خالص کلاتوں سے اس صنعت میں "مروڑی" کے کام کا اضافہ کیا جو پہلے ہاتھ زری "کہلایا پھر مروڑی" جب یہ کام ہندوستان میں آیا تو یہاں اس میں اس قدر ترقیاں ہوئیں جس کو احاطہ تحریر میں لانا بھی مشکل ہے۔ ہندوستان نے ایران کے ایجاد کردہ "دوخت" کے کام کو بھی اس قدر ترقی دی کہ انتہا کو پہنچا دیا اور دہلی، بمبئی، آگرہ، لکھنؤ، بنارس اور بریلی وغیرہ شہر اس کام کے مرکز بن گئے۔ اور ہندوستان کی اکثر ریاستوں میں "دوخت" کا کام بے انتہا بنایا گیا۔ ہندوستانی کے خاص خاص مقامات میں سے دوخت سے ملے جلتے کتے ہی نئے شعبے ایجاد ہو گئے جیسے "موٹے دوزی" بس اور فرنیٹ کا کام، بلوری کام، سوت کب اور رنگین سوت کب وغیرہ۔ اس میں سے "موٹے دوزی" تو پنجاب سے مخصوص رہی باقی شعبوں میں بمبئی اور بریلی نے زیادہ حصہ لیا۔

اسی طرح مروڑی کے کام نے پنجاب سے نکل کر دہلی، بریلی اور امر و ہریس بہت کچھ ترقی کی۔ اور ان تینوں مقامات نے اپنے اپنے طرز کی مروڑی کے کام میں الگ الگ جدت دکھائی۔ امر و ہریس مروڑی نے جو خاص طرز اختیار کیا اُس میں ٹوپوں کا کام بنایا گیا۔ دہلی اور اُس کے ہمراہ میرٹھ نے ٹوپوں کے علاوہ دوسرے لباس میں بھی اپنی حالی دار مروڑی کو پیش کیا۔ بریلی نے پنجابی مروڑی کو ترقی دی اور اُس میں وصلی کے کام کو شامل کر کے ایک طرز خاص ایجاد کیا جو بہت مقبول ہوا ہندوستان کے شہروں میں سے مدراس سے بھی زردوزی میں نمایاں حصہ لیا۔ یعنی اُسی کے ذریعے کلاتوں کے کام میں پیش بہا اضافہ کیا اور ایک شعبہ "سوئی کب" کے کام کا فنی زردوزی میں بڑھا دیا۔

ہندوستان کے متعلق اوپر ہم نے جو کچھ ذکر کیا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ ہندوستان نے اُن کاموں کو جن کو ایران اور کشمیر و پنجاب نے ایجاد کیا تھا ترقی دے کر اُس میں بہت

پکھڑا ڈال دیا۔ لیکن ہندوستان کی اصل ایجاد جو اس فنِ زردوزی میں کی گئی سلسلے کے کام کی ہے۔ جس نے فنِ زردوزی کو چمکا دیا اور دیکھنے والوں کی نظریں خیرہ ہونے لگیں۔ آپ پڑانے مندوں پر جہاں سے بھی ملین نظر ڈال جائیے۔ لیکن سلسلے کا کام سوائے ہندوستان مندوں کے کہیں نظر آئے گا۔ اس سلسلے کے کام میں کلاتوں اور ٹیکوں کو چھوڑ کر درجن کوہم قدیمی ایجاد سمجھتے ہیں (روپہلی و سنہری ملا کر سترہ اٹھارہ طرح کا سلمہ بنایا جاتا ہے) صنعتِ زردوزی کا ابتدائی کام یعنی قدیم زردوزی "جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور کاموں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی آیا اور یہاں بتا رہا اور اس میں بھی ترقی ہوئی۔ یو۔ پی کے علاقے میں وہ "بنت" کے نام سے بتا رہا۔ اودھ میں "گوٹوں" کے نام سے بنا۔ دہلی اور آگرہ میں "شال دوزی" کہلایا۔ ان دونوں جگہ جو لوگ اس کام کو کرتے تھے وہ شال دوز کہلاتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ دہلی کے زردوزوں نے اس کو ترقی دے کر اس میں ریشم کا اضافہ کیا۔ اور اس طریق پر بہت کام بنایا گیا۔ راجپوتانہ (جے پور وغیرہ) میں یہ کام "فرخ شاہی" کے نام سے بنا۔ اور اس میں ایک جانور کے رنگین پر شامل کٹھن کے جس کا نام وہاں ہمیم ہے اور جو خاندان میں ہوتا ہے۔ مدراس میں بھی یہ کام بتا رہا اور اس میں جانور کے پر بھی استعمال ہوتے رہے۔ مدراس میں اس جانور کا نام "زیرنگی" ہے اور خاندان ہی سے آتا تھا۔ اب یہ قدیمی زردوزی کا کام تقریباً سب جگہ ترک ہو چکا ہے۔ البتہ ریاست حیدرآباد کوئی ہیں ابھی تک تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ بناتے ہیں یعنی پروں کی بجائے اس میں ریشم یا رنگین ڈاک استعمال ہوتی ہے اور تاش کناری "کا کام" کہلاتا ہے۔

ہندوستان میں سلسلے کے کام کی ایجاد تو اس فنِ زردوزی کے ابتدائی دور کی ہے جس کو تقریباً چار سو برس کا زمانہ ہو گیا۔ لیکن اس سببوں صدی عیسوی میں تو اس صنعت میں اتنی ترقیاں ہوئیں جس سے عوام تو درکنار شاید آج کل کے بہت سے زردوز بھی ناواقف ہوں گے۔ مثلاً قیلون کا کام، کسٹیلی، کٹڈ کا کام، آری کا کام، پینٹ کا کام، بیٹنگ کا کام، شیدنگ کا کام، پائپنگ کا کام، جدید روڈی، سکونس کا کام، سوئی کسٹ، پلاسٹک کا کام۔ اس کے علاوہ فنِ زردوزی کے اور بہت سے ایسے طرز ہیں جو آری، اسپینل کسٹ

نیمروسی، بحیرہ ٹیک کی اور موتیوں کی مدد سے بنائے گئے۔ جن کی تفصیل پیش کرنے کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ ہم نے زردوزی کے ان تمام شعبوں اور اس کی نوعیتوں کا ذکر ایک کتاب میں کیا ہے۔ جس میں ہر ایک شعبے کے ڈرائن لکھ کر اس کی تشریح کی ہے اور اس کے سمیٹنے کے طریقے بھی سمجھائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ تمام ہندوستان کے مشہور اہل فن کے حالات زردوزی مدائن کے لکھے ہوئے ڈرائنوں کے پیش کر کے ان کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ جس سے ہندوستان کے فنِ زردوزی پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ زردوزی کا فن حاصل کرنے والوں کے لئے ابتدائیں ایک نصبِ زردوزی بھی پیش کیا ہے۔ یہ کتاب عنقریب منظرِ عام پر آنے والی ہے۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے ایک امر اور گزارش کر دینا چاہتے ہیں۔ اور وہ یہ کہ صنعتِ زردوزی کے لئے انگلش میں لفظ ایمپرائڈری استعمال ہوا ہے جو ہم اسے خیال میں زردوزی اور کشیدہ کاری دونوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اب اس کی اصلاح لفظ "گوٹڈ" سے کی گئی ہے اور زردوزی کے لئے گوٹڈ ایمپرائڈری استعمال ہونے لگا ہے۔ اس لئے پڑانے والوں میں جو زیادہ تر لیورپین حضرات کی تحریروں سے ماخوذ ہیں اس بات کا انہیاد کرنا کہ کون سا کام کشیدہ کاری کا ہے اور کون سا کام کارچوب پر بنایا گیا شکل ہے۔

اسی طرح لفظ زردوزی کے لٹری میں "چاندی سونا سمیٹنے" کے ہیں۔ حالانکہ آج کل زردوزی میں بہت سے ایسے کام بنائے جاتے ہیں جو اس میں بھی سمیٹے نہیں جاتے یعنی بہت سے کام ریشم، سکونس، پلاسٹک، پوتھ، پینٹ یا ریشمی کپڑے سے بنائے جاتے تھے اور ان میں سے بعض کاموں میں مال یا لکڑی نہیں لگتا۔ مگر وہ زردوزی کا کام کہلاتے ہیں۔ اس کے برعکس بعض ایسے کام جو واقعی زردوزی کہلانے کے مستحق ہیں۔ زردوزی کام نہیں سمجھے جاتے۔ جیسے ہاتھ زردی اور کامڈانی کے کام۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل زردوزی کا کام اصطلاحی طور پر اس کام کو سمجھا جاتا ہے جو کارچوب (اسٹینڈ) پر بنایا جائے۔ خواہ وہ کسی چیز سے بنایا جائے۔ یہی اصول ہم نے اپنی کتاب "تاریخ زردوزی میں اختیار کیا ہے۔"

آج کل کا اگست شمارہ کا شمارہ

جنگ آزادی نمبر

ہوگا — تفصیل اعلان کا انتظار فرمائیے۔ (ادارہ)

بچوں کا آج کل بندہ کروایا گیا ہے لیکن آج کل کے صفات میں کمی نہیں ہوگی یعنی ہر شمارہ حسب سابق۔ مضمون پیش منظر ہوگا۔ مضمون نگار حضرات اور شعرائے کرام سے درخواست ہے کہ وہ بچوں کے لئے مضامین، کہانیاں اور تخلیقات وغیرہ ارسال نہ فرمائیں (ادارہ)



ترقی کے لیے لوجسٹک

## یہ تاریخی ترقی

دوسرے پلان میں زور فرمائی ترقی پر ہے اور ساتھ ہی ذرائع آمد و رفت اور سہولتوں کی توسیع پر تاکہ ضروری خدمات اور مطلوبہ اشیاء علوم کو آسانی سے مل سکیں۔ پلان کے دو بڑے بنائے پیداوار اور اس کی تقسیم ہیں۔ اور پلان کی کل رسم کا تقریباً آدھا حصہ ان پر خرچ ہوگا۔

### ہر طرف اضافہ

پیداوار میں اضافہ کرنے کیلئے بھاری مشینیں تیار کرنے کی صنعتوں کو ترقی دی جائیگی اور ملک کے معدنی ذرائع کا زیادہ امداد بر استعمال کیا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے پلان میں ۹۰ کروڑ روپے کی اخراجات کا ۱۹ فی صدی مختص کئے گئے ہیں، ان میں گھریلو اور چھوٹی چھوٹی صنعتیں بھی شامل ہیں۔ دوسرے پلان میں مزید برآں کاریم بنانے کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس میں زندگی پیشہ کے علاوہ تقریباً ۱۰ لاکھ لوگوں کو روزگار ملنے کی امید ہے۔

### بہتات کی راہ پر

صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ اشیاء کی تقسیم اور خدمات کا سیار بھی بلند ہوگا۔ چنانچہ ۳۵ کروڑ روپے یعنی دوسرے پلان کے اخراجات کا ۲۹ فی صدی وقفہ پیلے۔ نئی سڑکوں، جزیروں، سروس سیر و سیاحت کی سہولتوں، جہاز سازی، ہوائی آمد و رفت، براڈ کاسٹنگ اور ڈاک دار وغیرہ مڈم پر خرچ ہوگا۔

## دوسرا پانچ سالہ پلان قومی خوشحالی کے لئے



نئی مطبوعات

## دوسرا پنج سالہ پلان (سرکاری خلاصہ) قیمت ایک روپیہ

یہ دوسرے پنج سالہ پلان کے سرکاری خلاصے کا اردو ایڈیشن ہے، انگریزی ایڈیشن پہلے ہی تیار کیا گیا تھا اور قوم کے دوسرے پلان سے متعلق عام معلومات بہم پہنچانے کی غرض سے شائع کر دیا گیا تھا۔ یہ خلاصہ ہندی، تیلگو، ملیالم، تامل اور کنڑ زبانوں میں بھی شائع کیا گیا ہے۔

**اعلان** دوسرے پنج سالہ پلان کا سرکاری خلاصہ گرائی، مراٹھی اور بنگالی زبانوں میں بھی شائع ہونے والا ہے۔ ابھی آرڈرے کراپٹے اکاپیاں محفوظ کرائیں قیمت فی کاپی ایک روپیہ۔ رجسٹری کا خرچ اس میں شامل نہیں۔

ذرائع کے ساتھ پیشگی رقم آنا ضروری ہے پوسٹ آرڈر کے ذریعہ پیشی رقم بھیجا زیادہ مناسب ہوگا۔



دس روپیہ یا اس سے زیادہ کی فرمائش پر ڈاک خرچ نہیں لیا جائے گا

یہ کتابیں مقامی کتب فروشوں سے بھی یا براہ راست ہم سے طلب کیجئے

بزنس مینیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸

یہ کتابیں پڑھیے

## پلان اور محنت

قیمت ساڑھے چار آنے

## زمینی اصلاحات کی ترقی

قیمت چار آنے

حکومت ہند نے پہلے پنج سالہ پلان کے تحت محنت کش عوام کی حالت سدھانے ان کے لئے معقول اجرت پر کام کرنے اور سماجی حفاظت بہم پہنچانے کے لئے جو کچھ کیا ہے اس منبٹ میں اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔



اس منبٹ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ بلاتنگ کمیٹی کی مجوزہ زمینی اصلاحات کیا ہیں۔ اور ریاستوں میں ان اصلاحات پر کہاں تک عملدرآمد کیا گیا ہے

دس روپیہ یا اس سے زیادہ کا مال منگھنے پر ڈاک کا خرچ نہیں لیا جائے گا

بزنس مینیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی ۸

# آج کل

## اُردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اُردو ادبی و علمی و سیاسی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُر ازم معلومات ہوتے ہیں جس گھر یا گیت خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حسنِ ظاہر اور حسنِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے معرکے آلا ر ادبی مباحث زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا بھر سے قرائح تمجید حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گذشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی رہتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفحات پر چوٹی کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
منٹاز حسین



”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قہیدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک سے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرتے ہیں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پیرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعلق حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے لکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اُردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ انہوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر اورینوی

قیمت فی پرچہ  
آٹھ آنے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت سالانہ  
چھ روپے





